



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

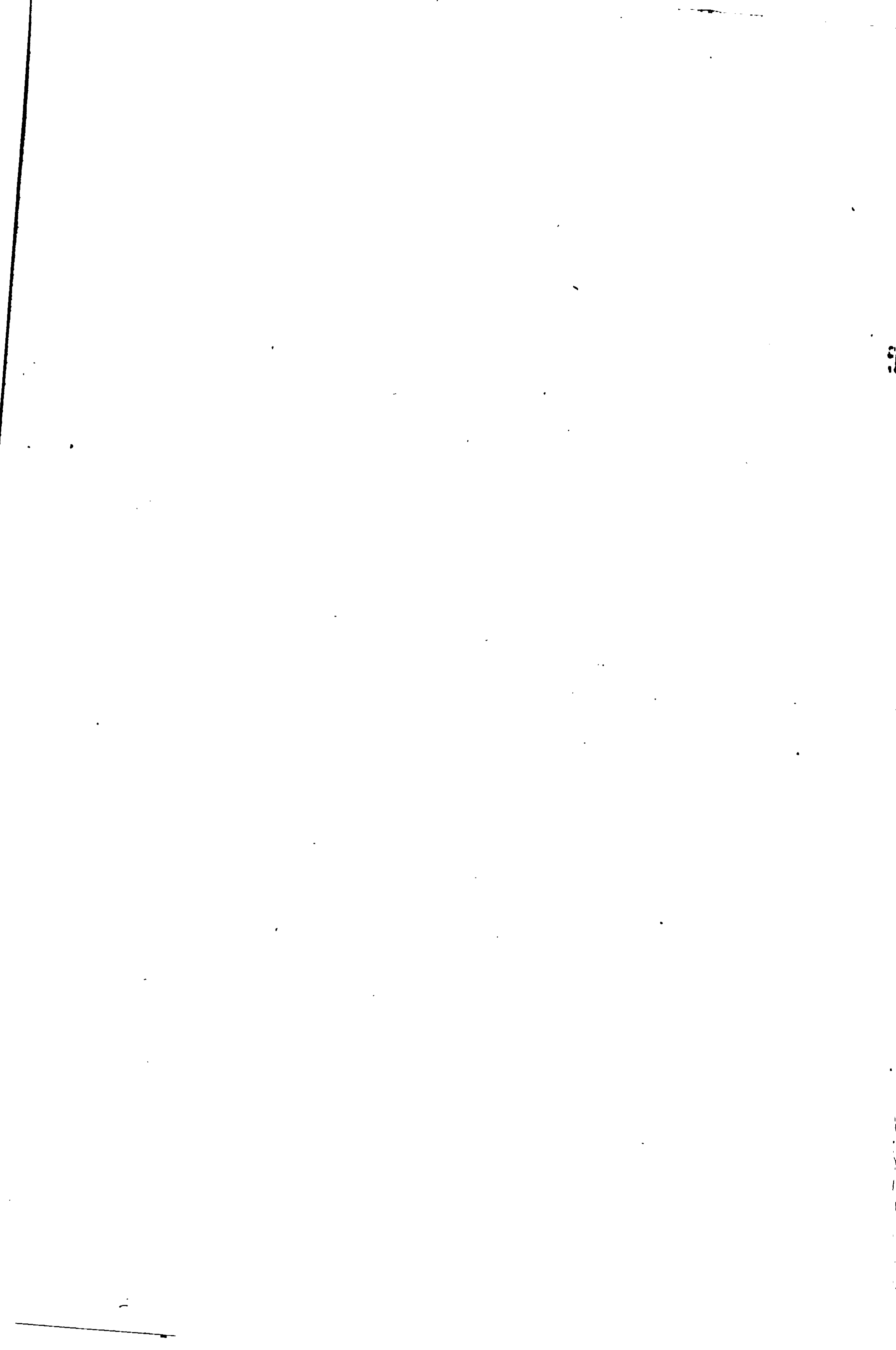
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com>



BR
1060
.069

BR
1060
.069



ORIENTS CHRISTIANUS.

Römische Halbjahrhefte

für die Kunde des christlichen Orients

Mit Unterstützung der Görresgesellschaft

Herausgegeben

VON

Priestercollegium des deutschen Campo Santo

unter der Schriftleitung

VON

Dr. ANTON BAUMSTARK



Vierter Jahrgang

(Erstes Heft)

Preis des Jahrgangs: M. 20.



Kommissionsverleger

für Italien

ERMANN LOESCHER & C.^o
(BRETSCHNEIDER UND REGENBERG)

ROM

für das Ausland

OTTO HARRASSOWITZ

LEIPZIG

ROM

TIPOGRAFIA POLIGLOTTA

DELLA S. C. DE PROPAGANDA FIDE

1904.

INHALT

Erste Abteilung: Texte und Uebersetzungen.

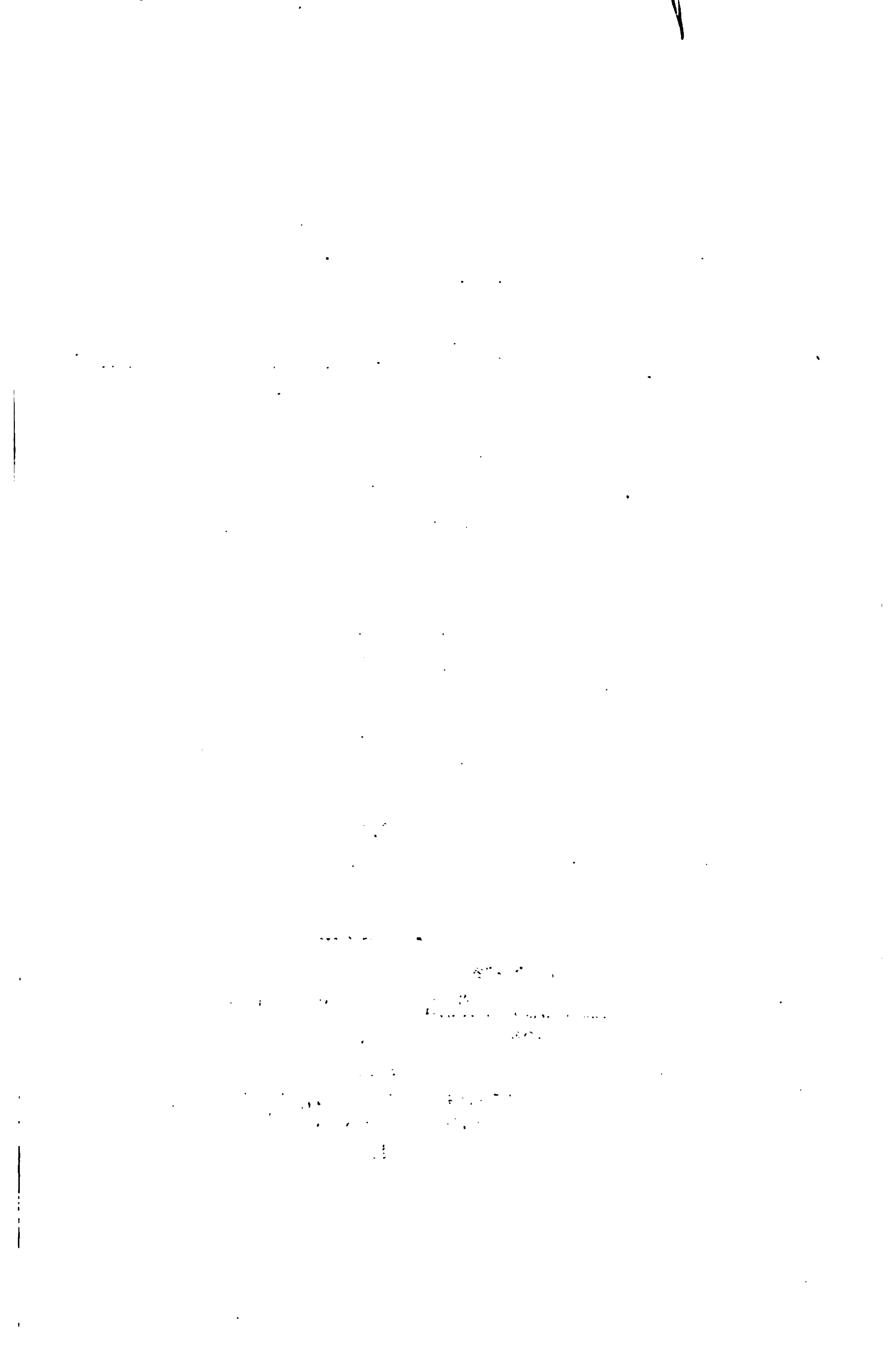
Baumstark «Liturgia S. Gregorii Magni», eine griechische Uebersetzung der römischen Messe	Seite 1
Cöln Die anonyme Schrift «Abhandlung über den Glauben der Syrer	» 28
Baumstark Eine syrisch-melchitische Allerheiligenlitanei.	» 98

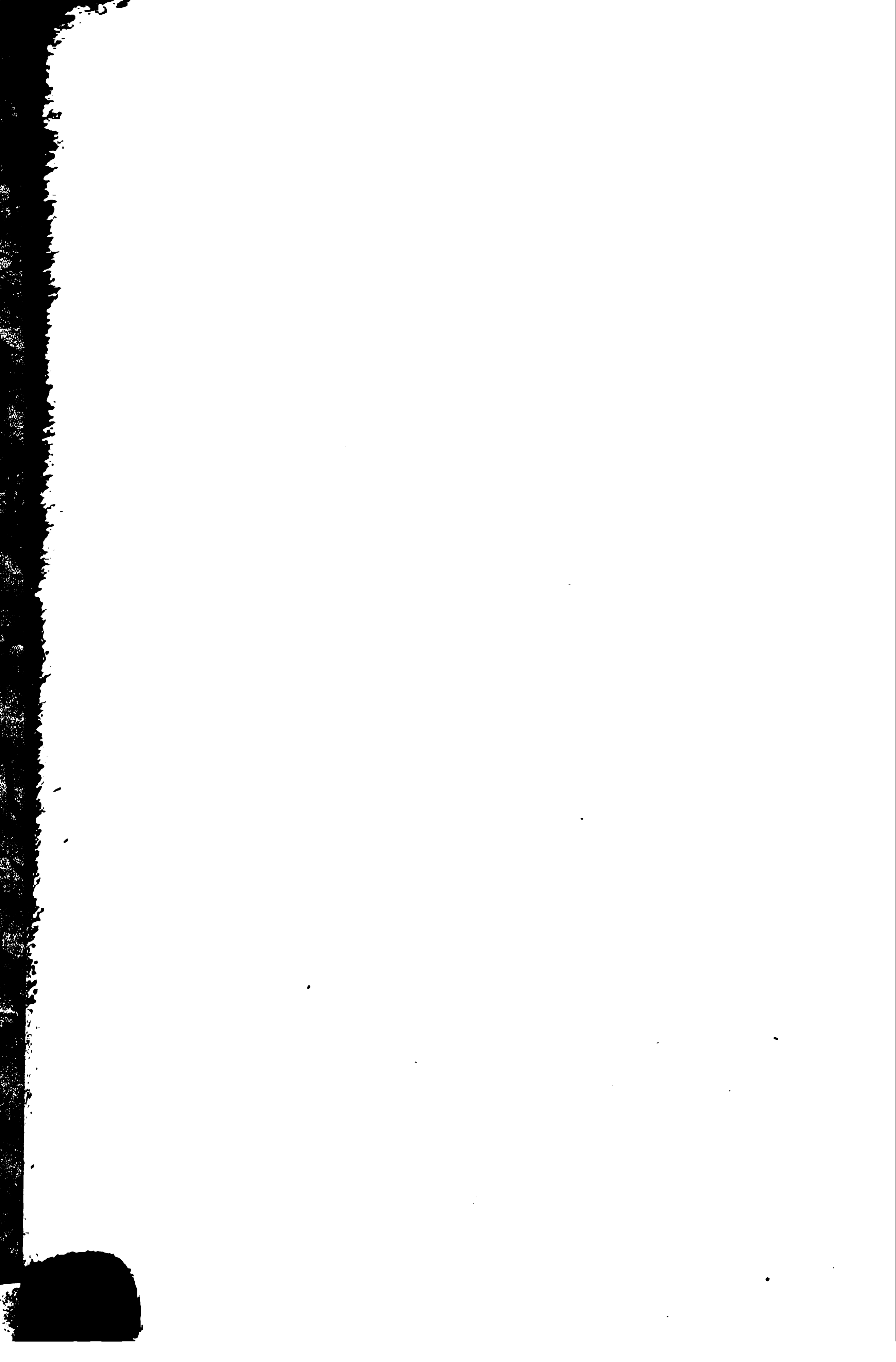
Zweite Abteilung: Aufsätze.

Baumstark Il mosaico degli Apostoli nella Chiesa abbaziale di Grottaferrata	» 121
Schermann Griechische Handschriftenbestände in den Bibliotheken der christlichen Kulturzentren des 5-7 Jahrhunderts	» 151
Baumstark Vorjustinianische kirchliche Bauten in Edessa.	» 164

Dritte Abteilung.

A. — Mitteilungen: 1. Geldspenden der päpstlichen Kurie unter Johann XXII (1316-1334) für die orientalischen Christen, insbesondere für das Königreich Armenien (Schaefer). 2. Zu den Miniaturen der Marienfestpredigten des Jakobos von Kokkinobaphos (Bäumstark). 3. Altlibanesishe Liturgie (Bäumstark). 4. De apocrypha quadam dominici baptismi descriptione corollarium (Kmosko)	» 184
B. — Besprechungen: Hilgenfeld <i>Ausgewählte Gesänge des Giworgis Warda von Arbel. Herausgegeben mit Uebersetzung, Einleitung und Erklärung</i> (Bäumstark). <i>Testi e ricerche di filologia armeno-giorgiana. Il Fisiologo. Testi armeno e giorgiano: ricerche, edizione e traduzione di N. Marr. — Das Triadon ein sahidisches Gedicht mit arabischer Uebersetzung, von Oscar von Lemm. — Der Alexanderroman bei den Kopten. Ein Beitrag zur Geschichte der Alexandersage im Orient. Von Oscar von Lemm. — Koptische Grammatik mit Chrestomathie, Wörterverzeichnis und Literatur, von Georg Steindorff (Guidi)</i>	» 204





BR
1060
.069



.

.

.

.

.

.

.



manuscript
Caucasus
10-1723

INHALT

ERSTE ABTEILUNG:

TEXTE UND UEBERSETZUNGEN

Baumstark "Liturgia S. Gregorii Magni", eine griechische Uebersetzung der römischen Messe. Seite	1
Cöln Die anonyme Schrift "Abhandlung über den Glauben der Syrer."	28
Baumstark Eine syrisch-melchitische Allerheiligentanei"	98
van Gulik Die Konsistorialakten über die Begründung des uniert chaldäischen Patriarchates von Mosul unter Papst Julius III"	281
Batareikh Une nouvelle réension de la vie d'Abercius"	278

ZWEITE ABTEILUNG:

AUFSÄTZE

Baumstark Il mosaico degli Apostoli nella Chiesa abbaziale di Grottaferrata"	121
Schermann Griechische Handschriftenbestände in den Bibliotheken der christlichen Kulturzentren des 5-7 Jahrhunderts."	151
	164
	308
	371

DRITTE ABTEILUNG.

- A. — Mitteilungen: 1. Geldspenden der päpstlichen Kurie unter Johann XXII (1316–1334) für die orientalischen Christen, insbesondere für das Königreich Armenien (S c h a e f e r). 2. Zu den Miniaturen der Marienfestpredigten des Jakobos von Kokkinobaphos (B a u m s t a r k). 3. Altlibanesishe Liturgie (B a u m s t a r k). 4. De apocrypha quadam dominici baptismi descriptione corollarium (K m o s k o). Seite 184
1. Der Bibelkanon bei Ibn Chaldûn (B a u m s t a r k). 2. Zitate und Spuren der Petrusapokalypse in einem äthiopischen Texte (B a u m s t a r k). 3. Ein weiterer Nachhall altantiochenischer beziehungsweise altlibanesischer Liturgie (B a u m s t a r k). 4. Drei illustrierte syrische Evangeliare (B a u m s t a r k) „ 393
- B. — Besprechungen: Hilgenfeld *Ausgewählte Gesänge des Givargis Warda von Arbel. Herausgegeben mit Uebersetzung, Einleitung und Erklärung* (B a u m s t a r k). — *Testi e ricerche di filologia armeno-giorgiana. Il Fisiologo. Testi armeno e giorgiano: ricerche, edizione e traduzione di N. Marr.* — *Das Triadon ein sahidisches Gedicht mit arabischer Uebersetzung, von Oscar von Lemm.* — *Der Alexanderroman bei den Kopten. Ein Beitrag zur Geschichte der Alexandersage im Orient. Von Oscar von Lemm.* — *Koptische Grammatik mit Chrestomathie, Wörterverzeichnis und Literatur, von Georg Steindorff (G u i d i) „ 204*
- J. Strzygowski *Kleinasien ein Neuland der Kunstgeschichte. Kirchenaufnahmen von J. W. Crowfoot und J. J. Smirnov, unter Benutzung einiger Ergebnisse der Expedition nach der asiatischen Türkei des Kais. Legationsrates Dr. Max Freiherrn von Oppenheim, der isaurischen Expedition der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen,*

Beiträgen von Bruno Kril, Otto Puchstein, Adolf Wilhelm u. A. bearbeitet (Baumstark). — Byzantinische Denkmäler III. Ursprung und Sieg der albyzantinischen Kunst. Beiträge von Dr. Ernst Diez und Dr. Josef Quitt. Mit einer Einleitung von Josef Strzygowski (Baumstark). — Kosmas Blachos Ἡ γερσόνησος τοῦ ἁγίου ἔρους Ἄθω καὶ αἱ ἐν αὐτῇ μοναὶ καὶ οἱ μοναχοὶ πάλαι καὶ νῦν (Baumstark). — J. Michalcescu Θεσσαυρές τῆς ὀρθοδοξίας. Die Bekenntnisse und die wichtigsten Glaubenszeugnisse der griechisch-orientalischen Kirche im Originaltext, nebst einleitenden Bemerkungen (Baumstark). — Le Syna.naire Arabe Jacobite (rédaction copte). Les mois de Tout et de Babe: texte arabe publié, traduit et annoté par René Basset (Guidi). — Hieronymus Labourt De Timotheo I Nestorianorum patriarcha (728-823) et christianorum orientalium condicione sub chaliphis abbasidis. Accedunt XCLX eiusdem Timothei definitiones canonicae e textu syriaco inedito nunc primum latine redditae. Thesim facultati litterarum Parisiensi proponebat (van Gulik). — Antoine Rabbath S. J. Documents inédits pour servir à l'histoire du christianisme en orient (van Gulik) Seite 414

C. — Litteraturbericht „ 215. 441

ERSTE ABTEILUNG:
TEXTE UND UEBERSETZUNGEN.



“Liturgia S. Gregorii Magni,,,
eine griechische Uebersetzung der römischen Messe.

Herausgegeben

Von

Dr. Anton Baumstark

In meinem zur dreizehnten Zentenarfeier des Todes Gregors des Grossen veröffentlichten Buche *Liturgia Romana e Liturgia dell'Esarcato* hatte ich 10 Anmk. 1 (der vorigen Seite!) Gelegenheit, darauf hinzuweisen, dass auch auf griechischem Boden der Name des Heiligen als derjenige des Schöpfers der römischen “Liturgie,, in demjenigen Sinne erscheint, in welchem die beiden byzantinischen Liturgien unter den Namen Basileios und Chrysostomos gehen.

Als Γρηγορίου πάπα πρώτου λειτουργία ἐξελληνισθεῖσα bezeichnet im Anschluss an *subscriptio* und Titelvermerk des Textes selbst das Inventar der *codices Vaticani Graeci* eine reich mit Rubriken ausgestattete griechische Uebersetzung des römischen *ordo* und *canon missae* mit eingefügtem *proprium festi SS. Trinitatis*, welche in *Vat. Gr. 1093* einer Hdschr. des Jahrh.s fol. 47 r° – 53 r° vorliegt¹. Als Gregorios-Liturgie hatte das fragliche Stück stark unvollständig auch schon Fr. Morellius zu Paris 1595 heraus-

¹ Papierhdschr. an den Rändern mit modernem Papierrand verstärkt, ursprünglich ungefähr im Format von 145 × 215 mm. und 127 Folia stark, von denen zwei dieselbe Ordnungszahl aufweisen. Sie enthält ferner Schriften von Demetrios Kydones, Maximos ó Χρυσοβέργη und Manuel Kalekas, Stücke aus den Akten des 4 und 7 allgemeinen Konzils. Auszüge aus weiteren liturgischen Uebersetzungsarbeiten wie z. B. eine λειτουργία ψαλλομένη ἐν τῇ ἑορτῇ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως κατὰ τὸν τρόπον τῶν λατίνων κατὰ παράδοσιν τοῦ ἁγίου Ἀμβροσίου ἐπισκόπου Μεδιολανῶν, Basileiosauszüge, die Athanasianische ἔκθεσις πίστεως, eine Sammlung von ῥήσεις πατέρων über die Trinitätslehre und mehrere namenlose Stücke homiletischen oder exegetischen Charakters. Der Schriftcharakter weist sie dem 15 Jahrh. zu.

gegeben¹. Die Grundlage seiner Edition bildete vielleicht die Hdschr. *Fonds Grec 1260* des 15. Jahrh.s in der Bibliothèque Nationale, die von fol. 73r^o an eine „Liturgie „ Gregors sowie das „*sacramentarium Gregorianum* „ in griechischer Uebersetzung enthält². In jedem Falle ist aber dieser Erstdruck durchaus ungenügend. Sein Text erweist sich beinahe durchweg demjenigen der römischen Hdschr. gegenüber als der schlechtere. Selbst an Lesefehlern dessen, welcher die zugrundliegende Hdschr. für den Setzer kopierte, fehlt es ebensowenig wie an einzelnen falschen Konjekturen. Besonders störend sind, wie schon angedeutet, sodann Lücken verschiedenen Umfangs. So treten vor allem die Rubriken zurück, es fehlen schon Epistel, Graduale und Evangelium des *proprium de SS. Trinitate* und es fehlt der Schluss des Ganzen vollständig. Dazu kommt der Umstand, dass die Exemplare der Pariser Edition naturgemäss höchst selten geworden sind und die wenigen erhaltenen, so gut als vergessen, im Staube einiger Bibliotheken ruhen.

Unter diesen Umständen darf ich wohl glauben, wesentlich noch ein Ineditum zu bieten, wenn ich diesen im Jahre des Gregoriusjubiläums an die Oeffentlichkeit tretenden Band unserer Zeitschrift durch eine Ausgabe des vollständigen Textes der in Rede stehenden griechischen Messübersetzung eröffne. Wesentlich war dabei nur der recht gute Wortlaut des *Vat. Gr. 1093* zum Abdruck zu bringen und das Variantenmaterial des Druckes von 1595 zu registrieren, der mir in einem Exemplar der nunmehr im Vatikan befindlichen Barberini-Bibliothek (signiert C I 43) vorlag. Immerhin war vereinzelt der hdschrliche Text doch im Anschluss an den gedruckten oder unabhängig von ihm auf Grund der lateinischen Vorlage zu verbessern. Der Anschluss der Uebersetzung an diese ist im allgemeinen ein höchst enger. Doch wird man ab und zu sich fragen müssen, ob der Grieche nicht durch die verwandten Formeln der eigenen Liturgie sich verleiden liess, leicht von dem Ausdruck des lateinischen Textes abzugehen. In einzelnen Fällen ist

¹ Betitelt: ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ἡ θεῖα Λειτουργία. S. GREGORII PAPAE quem DIALOGVM Graeci cognominunt, divinum Officium, sive MISSA. Cum interpretatione Graeca Georgij Codini. LVTETIAE. Apud FREDERICVM MORELLIVM Architypographum Regium. MDXLV. Dem Text vorangeht eine Widmung an den Pariser Kanonikus Joannes a S. Andrea. S. 31 f. steht als Anhang das *Pange lingua* mit einer von Morellius selbst herrührenden griechischen Uebersetzung.

² Vgl. O m o n t *Inventaire* I 280.

dies schlechthin sicher¹. Einige Male hat er auch frei übersetzt, weil die Vorlage ihm entweder nicht ganz verständlich war oder deren sklavische Wiedergabe seinem griechischen Sprachgeföhle widerstrebte².

Dass überhaupt unser Stück einmal völlig ans Licht gezogen wird, bedarf sodann kaum einer näheren Rechtfertigung. Schon der Zweck der Uebersetzung ist geeignet, sie als einer gewissen Aufmerksamkeit würdig erscheinen zu lassen. Dieselbe erweist sich ferner als ein keineswegs verächtliches Denkmal zur Geschichte der abendländisch-römischen Messe im späteren Mittelalter. Endlich sind die Fragen nach ihrem Urheber, ihrem Alter und der Herkunft ihrer Vorlage verknüpft mit einem Problem der byzantinischen Litteraturgeschichte, der Frage nach dem Zeitalter des nicht näher bekannten. Georgios Kodinos, bezüglich dessen ich auf K r u m b a c h e r *Geschichte der byzantinischen Litteratur*. 2 Aufl. München 1897. 422-427 verweise.

Wenigstens der *canon missae* war zweifellos schon vor der Entstehung unseres Textes ins Griechische übersetzt. In irgend einem der Basilianerklöster Italiens war jene ältere Uebersetzung entstanden und mit einem der byzantinischen Liturgie entstammenden *ordo* zu der s. g. λειτουργία τοῦ ἁγίου Πέτρου zusammengeschweisst worden³. Diese nun war unverkennbar dazu bestimmt, die echt griechische Feier der Eucharistie zu verdrängen, indem sie wenigstens einmal die Anaphoren des Basileios und Joannes Chrysostomos durch den unter der Etikette des Apostelfürsten gehenden römischen *canon* verdrängte. Sie bildet ein Seitenstück zu den liturgischen Verhältnissen des Missale von Bobbio, dessen von Hause aus gallische Messen vom *Sanctus* an sämtlich mit der *missa cotidiana Romensis* übereinstimmen, oder zu der mailändi-

¹ Vgl. die erläuternden Fussnoten des Textes. Zweifel hege ich besonders, wo der Grieche ausführlichere Schlussformeln giebt als der übliche lateinische Text sowie bei entsprechenden Erscheinungen im Inneren der Gebete. Ein sicherer Fall z. B. noch ὡςπερ ἦν ἐν ἀρχῇ καὶ ἐστὶν καὶ ἔσται für *sicut erat in principio et nunc et semper*.

² Z. B. sei verwiesen auf τῆ βορθεία τῶν πλουσίων σου οἰκτιρῶν für *ope misericordiae tuae adiuti* oder ἡ ἡμετέρα τῶν δούλων σου λατρεία für *hoc obsequium servitutis nostrae*.

³ Vgl. über dieselbe Brightman *Liturgies Eastern and Western*. Oxford 1896. XCI. Text bei Swainson *The Greek Liturgies chiefly from original authorities*. Cambridge 1884. 191-203.

schen Messe mit eingesetztem römischem *canon*. In der Tat hat sie sich denn auch vielfachen praktischen Gebrauches erfreut.

Ganz anders die griechische "Gregorios-Liturgie". Sie ist offensichtlich eine Gelehrtenarbeit, die auch nicht ein einziges Mal wirklich bei Feier der heiligen Geheimnisse benützt wurde. Keine Spur einer Anbequemung an den angestammten griechischen Ritus weist hier auf eine Absicht hin, diesen langsam durch den abendländischen in griechischer Sprache zu ersetzen. Einfach diesen letzteren seinen Volksgenossen genau bekannt zu machen, wünscht der Uebersetzer. Mehrere seiner erklärenden Bemerkungen und vor allem die Stücke eines beliebigen einzelnen *proprium*, die er ὑποδείγματος χάριν, wie er sich ausdrückt, seinem Werkchen einverleibt hat, lassen keinen Zweifel hieran zu. Ein rein wissenschaftliches Interesse wird freilich auch ihn kaum geleitet haben. Er glaubte wohl der grossen Sache der Kirchenunion sich dienstbar zu erweisen, indem er der griechischen Welt den Einblick in Aufbau und Gebetstexte der römischen Messe ermöglichte. Doch schon der Gedanke, den Unionsbestrebungen gerade dadurch Hilfe zu leisten, dass man Osten und Westen sich besser kennen lehrt, ist gewiss für einen spätmittelalterlichen Kopf aller Achtung wert. Dass er unsere Uebersetzung veranlasst zu haben scheint, muss dieser den Charakter eines interessanten Denksteins in der Geschichte der Unionsbemühungen zwischen dem Papsttum und Byzanz sichern.

Die Geschichte der römisch-abendländischen Messe selbst beleuchtet die griechische "Gregorios-Liturgie", alsdann in dreifacher Beziehung. Sie lehrt uns einmal eine Reihe, natürlich allerdings sekundärer, Varianten des *canon*-Textes kennen. Sie liefert weiterhin Materialien zur Geschichte des Mess-*proprium de SS. Trinitate*, das als ein votives bis in die Tage Alkuins hinaufreicht, hier uns aber bereits als dasjenige eines — doch offenbar gemeinkirchlichen — "Dreifaltigkeitsfestes", aber in einer vom entsprechenden Festformular des heutigen Missale stark abweichenden Gestalt entgegentritt. Sie führt uns endlich einen in mehr als einer Beziehung ganz eigenartigen *ordo missae* vor, der für die Liturgiegeschichte ebenbürtig neben die Zeugnisse der *ordines Romani* und der mittelalterlichen Messerklärungen oder die von Martène¹

¹ *De antiquis ecclesiae ritibus libri tres*. Zitiert nach der Antwerpener Ausgabe von 1763.

oder Ebner¹ bekannt gemachten alten *ordo*-Formulare treten darf. Das Einzelne wird hier näher in Fussnoten unter dem Texte möglichst kurz zu beleuchten sein. Hier mögen diese allgemeinen Bemerkungen genügen.

Etwas eingehender haben wir uns dagegen an dieser Stelle mit den drei Fragen zu beschäftigen, aus wessen Feder und aus welcher Zeit unsere Uebersetzung der römischen Messe stammt und den Gebrauch welcher einzelnen Kirche des abendländischen Ritus sie wiedergeben dürfte. Leider aber wird es gerade hier wesentlich bei Vermutungen sein Bewenden haben müssen.

Als den Uebersetzer hat Fr. Morellius auf dem Titelblatt seiner Ausgabe wie in seinem kurzen Widmungsschreiben ausdrücklich Georgios Kodinos genannt. Welchen Wert diese Angabe besitze, ist kaum zu sagen. Doch mag man ihr immerhin Glauben schenken, so führt sie uns eben in das oben berührte dornige Problem byzantinischer Litteraturgeschichte hinein. Man kann über die fragliche Persönlichkeit gelegentlich lesen, dass sie "die Katastrophe der Eroberung Constantinopels durch die Türken (1455) überlebte", und "auch nachher schriftstellerisch thätig" gewesen², dass sie zwischen 1453 und 1460 gestorben sei³, oder dass vielleicht gerade das Jahr 1453 sie aus dieser Zeitlichkeit scheiden sah⁴. Belege für solche ziemlich genaue Angaben vermisst man dann aber. Krumbacher a. a. O. hält sich darum auch von ihnen ferne und spricht nur ganz allgemein die Vermutung aus, dass Georgios Kodinos ein Schriftsteller der letzten byzantinischen Spätzeit gewesen sei. Ueberliefert sind nun unter seinem Namen aber nur in einer Hdschrffamilie die s. g. Πάτρια Constantinopels d. h. die Gruppe der fünf Schriften Παρεκβολαι περι τῶν πατρῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως, Περι τῆς σχηματογραφίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως, Περι ἀγαλμάτων, στηλῶν καὶ θεαμάτων τῆς Κωνσταντινουπόλεως, Περι κτισμάτων τῆς Κωνσταντινουπόλεως und Περι τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Σοφίας. Jeder hdschrlichen Grundlage entbehrt hingegen die in den Ausgaben beliebte Zuweisung an einen Georgios Kodinos bei einer Welt-

¹ *Quellen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Iter Italicum.* Freiburg i/B. 1896.

² Nicolai *Griechische Literaturgeschichte in neuer Bearbeitung.* III. Magdeburg 1878. 146.

³ Kraus *Lehrbuch der Kirchengeschichte.* 2. Aufl. Trier 1882. 523.

⁴ Potthast *Bibliotheca Historica Medii Aevi.* 2. Aufl. I 325 A.

chronik bis auf Konstantinos d. Gr. mit angehängtem Kaiserverzeichnis bis zum Falle Konstantinopels und der gleichfalls offenbar recht späten Arbeit *Περὶ τῆς τάξεως τῶν ἀξιωματῶν καὶ ὀφφικιαλῶν τοῦ Παλατίου καὶ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας*. Das Alter dieser Schriften gestattet mithin keinerlei Rückschluss auf die Lebenszeit des kleinen „grossen Unbekannten“. Das letzte in den *Πάτρια* berührte Ereignis fällt aber, wie Krumbacher selbst richtig hervorhebt, schon in das 11 Jahr. Ist also überhaupt auf die Verfasserangabe in der einen Hdschrrfamilie dieser Kompilation etwas zu geben, so könnte man mit Georgios Kodinos selbst bis in das 12 Jahrh. hinaufgehen. Wie stellt sich nun hierzu unsere Messübersetzung?

Dass der hier wiedergegebene *ordo missae*, verglichen mit dem einschlägigen Parallelmaterial, einen ziemlich altertümlichen Eindruck macht, kann wohl Niemand verkennen. Auch von dieser Seite her wäre ein Hinaufgehen selbst bis an die Wende des 11 zum 12 Jahrh. nicht schlechthin undenkbar. Nun kennt aber andererseits der Uebersetzer ein „Fest“, nicht nur eine Motivmesse *SS. Trinitatis*, und er entlehnt gerade dem Offizium dieses „Festes“, *ὑποδείματος χάριν* die variablen Teile der Messe. Dass er nun dabei gerade nach dem Messformular eines Lokalfestes gegriffen habe, ist, wie bereits angedeutet, nicht eben wahrscheinlich. Auf die ganze abenländische Kirche ausgedehnt wurde das Dreifaltigkeitsfest aber erst durch Papst Johann XXII. Kannte der angebliche Georgios Kodinos dieses Fest wirklich schon als ein gemeinkirchliches, so haben wir ihn frühestens erst im 14 Jahrh. zu suchen. Doch würde sich gerade die Wahl des *proprium SS. Trinitatis* als *ὑπόδειμα* römischer Mess-*propria* wieder besonders gut verstehen lassen, wenn wir annehmen dürften, das Dreifaltigkeitsfest sei zur Zeit des Uebersetzers als gemeinkirchliches noch ein neues Fest gewesen und habe darum im Vordergrund des Interesses gestanden. Bedenkt man nun, dass es der unmittelbare Nachfolger Johanns XXII, dass es Benedikt XII war, vor welchem 1339 in Avignon der Abt Barlaam als Gesandter des Palaiologen Andronikos III zu Verhandlungen über eine Union erschien, so könnte der Gedanke etwas Bestechendes haben, dass es gerade jene von griechischer Seite ausgegangenen Unionsbestrebungen gewesen seien, denen die vorliegende Messübersetzung ihre Entstehung verdanke.

Aber sicherer Boden wäre eben nur zu gewinnen, wenn wir wüssten, aus welchem Teile des Abendlandes bzw. der lateinischen

Kirche die Vorlage des Uebersetzers stammte. An das gallisch-deutsche Liturgiegebiet ist in keinem Falle zu denken. Der Messeteil zwischen *Credo* und *Secreta* war hier lange vor Anfang des 14 Jahrh.s ganz ungleich reicher ausgestaltet, als er in unserer Uebersetzung erscheint¹. An der Kurie zu Avignon mag man allerdings wohl eher wesenhaft römische Missalien im Stile des Minoritenmissales „*secundum consuetudinem Romanae Curiae*“, als echt französische Texte benützt haben. Aber vom Sitze des Papstes selbst weist das Gebet für einen ἀρχιεπίσκοπος im *Te igitur* ab, das man doch wird mit *Vat. Graec. 1093* gegen die Pariser Ausgabe für ursprünglich halten müssen. Nicht minder verbietet dasselbe, an Rom selbst als Heimat der Vorlage unserer Uebersetzung, zu denken. Ohnehin stellt ja das Sakramentar *Vat. Ottobon. 356* die Tatsache ausser Frage, dass auch hier schon vor 1321 die Gestalt des *ordo missae*, verglichen mit der vom Griechen wiedergegebenen, recht erheblich in der Richtung auf die gegenwärtige zu fortgeschritten war². War es mithin etwa der noch immer halb griechische, den ultramontanen Einflüssen, unter denen sich die Erweiterung des römischen *ordo missae* zwischen Evangelium und Präfation durchweg vollzogen hat, noch mehr als Rom entrückte Süden Italiens, oder war es etwa der umgekehrt noch immer reichlich von Enklaven lateinischen Kirchentums durchzogene griechische Osten selbst, welcher dem Uebersetzer das von ihm zugrunde gelegte Material lieferte? — Ich gestehe, dass ich über solche Fragen nicht hinauskomme. Denn auch der Vergleich mit anderen Denkmälern zur Geschichte des abendländischen *ordo missae* ergiebt hier nichts völlig Bestimmtes. Einzelne Parallelen zu unserem Text finden sich von England bis Neapel, von Mainz oder Mailand bis nach Spanien. Aber von einem durchgängigen Sichberühren desselben mit irgend einem lokal bestimmbar *ordo*-Typus ist nicht die Rede. Lassen sich doch überhaupt solche Typen vorläufig noch kaum feststellen. Weitaus am häufigsten und engsten geht unser griechischer Text allerdings mit dem Dominikanerritus zusammen, und dies dürfte immerhin dafür sprechen, dass er die Uebung einer lateinischen Kirche des Orients wiedergiebt, wenn man die Bedeutung der orientalischen Dominikanermission bedenkt.

¹ Vgl. Drews (Artikel *Messe, liturgisch*) in der *Realencyklopädie für protestantische Theologie und Kirche*. XII.

² Vgl. Ebner a. a. O. bei Besprechung der Hdschr.

Ist doch selbst einheimisch orientalische Liturgie durch den Dominikanerritus beeinflusst worden. Ich denke an die hier heimische und in der Liturgie auch der nicht unierten Armenier wiederkehrende Verlesung des Johannesprologs als Schlussevangelium¹. Bei unserem Texte könnte sich sogar für einen Augenblick der Gedanke nahelegen, dass wir es geradezu mit der griechischen Wiedergabe eines Denkmals des Dominikanerritus zu tun hätten. Der geschichtlich höchst bedeutsame Konvent von Pera könnte alsdann vermutungsweise ins Spiel gezogen werden. Aber es spricht gegen eine solche Annahme das Fehlen eines Aktes der Gabenzubereitung vor Schluss des Lesungsgottesdienstes und die reiche Ausgestaltung der Vorbereitung auf die Kommunion sowie des Kommunionaktes selbst. Nur eine genauere Erforschung der inneren Geschichte des Dominikanerritus, zu der vielleicht in der nunmehr bis auf Einleitung und Indices abgeschlossen vorliegenden Publikation der *acta capitulorum generalium* des Ordens durch meinen hochverehrten Freund P. Reichert O. Pr.² wertvolle Materialien sich bergen, könnte uns allenfalls darüber Gewissheit verschaffen, ob so tiefgreifende Abweichungen von der heutigen Gestalt dieses Ritus für das 14. Jahrh. als denkbar erscheinen.

Innerhalb des 14. Jahrh.s wird man aber freilich noch mit der Möglichkeit einer erheblich späteren Entstehungszeit unserer Uebersetzung als der oben ins Auge gefassten rechnen müssen, wenn ihr Entstehungsort der Osten selbst sein sollte. Denn es wäre naturgemäss nicht zu verwundern, falls der *ordo* der römischen Messe in einer versprengten lateinischen Kommunität des Orients eine etwas altertümlichere Gestalt aufgewiesen hätte als im Abendland, wo das spätere Mittelalter sich in stetiger Weiterbildung ziemlich rasch die endgiltige Form desselben anbahnen sah. Sollten wir somit in Georgios Kodinos oder — vorsichtiger gesprochen — in dem Urheber unserer Uebersetzung einen Zeitgenossen eines Demetrios Kydones und Manuel Kalekas erblicken dürfen, von welchen *Vat. Gr. 1903* gleichfalls Schriften enthält?³ Ein Bekämpfer des Hesychiasten Gregorios Palamas war Demetrios gegen die Mitte des 14. Jahrh.s. Manuel starb 1410 in Mitylene, nachdem er als

¹ Vgl. Brightman a. a. O. 456 und über die Herkunft des Johannes-evangeliums am Ende der Messe aus dem Dominikanerritus Le Brun *Spiegazione della Messa tradotta in Italiano da Donado*. Verona 1752. I. 295.

² *Monumenta Ordinis Praedicatorum Historica*. Rom.

³ Vgl. über diese Männer Krumbacher a. a. O. 102 f. 110 f.

Dominikaner in dem genannten Konvent zu Pera gelebt hatte. Sollte statt den Unionsbestrebungen Andronikos' III die griechische Uebertragung der "Liturgie Gregors d. Gr.", denjenigen Joannes' V haben dienlich sein wollen und um 1369 herum entstanden sein? — Auch dieser Gedankengang endet mit blossen Fragen.

Zum Schluss ein ganz kurzes Wort über meine Wiedergabe des hdschrlichen Textes. Fehlende Akzente und Aehnliches habe ich stillschweigend korrigiert, ebenso gelegentliches *ίτα* für *είτα*, die einzige Spur von Itazismus, welche die Hdschr. aufweist. Desgleichen wurden in Eigennamen die grossen Anfangsbuchstaben statt der hdschrlichen Minuskel eingeführt und eine gleichmässige und der heute für das Griechische üblichen entsprechende Interpunktion festgehalten, während die Hdschr. *·* und, *promiscue* und für *·* vor direkter Rede vielfach: bezw. am Satzende *∴* gebraucht. Dagegen habe ich möglichst die *a linea*'s der Hdschr. beibehalten und durch kleineren Satz dasjenige kenntlich gemacht, was in der Hdschr. sich, sei es am Rande oder im Texte selbst, durch kleinere Schrift oder durch Anwendung von roter Farbe als Anmerkung erweist. Umgekehrt waren dann mit der Hdschr. die Einsetzungsworte, bei welchen ich auch die hdschrliche Zeilenabteilung beibehielt, in einem grösseren Charakter wiederzugeben.

(171^o)¹ 'Ο μέλλων ιερουργήσειν ιερεύς ἐνδύς τὴν ἱεράν ἐσθῆτα καὶ στάς ἐμπροσθεν τοῦ θυσιαστηρίου λεγέτω. ² a) 'Εξομολογεῖσθε τῷ κυρίῳ ὅτι ἀγαθός. Ἀποκρινέσθω δὲ αὐτῷ ὁ ὑπηρέτης τὸ λοιπὸν τοῦ στίχου ἤγουν ³. "Οτι εἰς τὸν αἰῶνα ὁ ἔλεος αὐτοῦ. Εἶτα κλί-

¹ Ueberschrift in der Hs. von späterer Hand: *ιερουργία κατ' ἔθος ῥωμαϊκὸν ὑπὸ τοῦ ἁγίου Γρηγορίου πάπα πρώτου. Ed. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ Διτλόγου ἡ θεῖα Λειτουργία. — ² Ed. λέγει. — ³ Ed. 'Ο δὲ ὑπηρέτης ἀποκρινέσθω αὐτῷ τὸ λοιπὸν.*

a) *Confitemini Domino, quoniam bonus. Quoniam in saeculum misericordia eius.* Das im heutigen römischen Missale fehlende Responsorium findet sich als Einleitung zum *Confiteor* bei E b n e r in einem Dominikanermissale des 14 Jahrhs und in *Vat. Ottobon. 356*, dem oben erwähnten römischen Sakramentar des beginnenden 14 Jahrhs. Bis zur Gegenwart erhalten hat es sich in gleicher Funktion im ambrosianischen Ritus (Vgl. *Daniel Codex Liturgicus ecclesiae universalis* I 50 B), sowie im mozarabischen (*Migne P. L. LXXXV 526*) und im Dominikanerritus (*Missale iuxta ritum Sacri ordinis Praedicatorum. Tornaci Nerviorum 1889. 179 A*).

νας ἑαυτὸν λεγέτω ¹. a) Ἐξομολογοῦμαι τῷ θεῷ καὶ τῇ μακαρίᾳ
 παρθένῳ Μαρίας καὶ πᾶσι τοῖς ἁγίοις καὶ ὑμῖν, ἀδελφοί ², ὅτι
 ἤμαρτον σφόδρα λόγῳ, ἔργῳ, διανοίᾳ καὶ ῥαθυμίᾳ· τούτου χάριν
 δέομαι ὑμῶν, δεήθητε ὑπὲρ ἐμοῦ τοῦ θεοῦ. Ἀποκρινέσθωσαν ³ οἱ
 παρεστῶτες διὰ τοῦ ὑπηρετοῦ. b) Οἰκτειρήσαι σε ὁ παντοδύναμος ⁵
 κύριος καὶ παράσχοι ⁴ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτημάτων σου πάντων καὶ
 ῥύσαι σε ἀπὸ παντός κακοῦ, σώσειέ τε καὶ βεβαιώσειεν ἐν παντί
 ἔργῳ ἀγαθῷ καὶ ἀνάξειν εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν· ἀμήν ⁵. Ἔτι ⁶
 ὁ ἱερεὺς ἐπεύχεται· c) Λύσιν καὶ ἄφεσιν ⁷ τῶν ἁμαρτιῶν ὑμῶν πα-
 ράσχοι ὑμῖν ὁ παντοδύναμος κύριος. Ἀποκρίνονται· ἀμήν. Ταύ- ¹⁰
 τῆς τῆς λύσεως καὶ τῆς συγχωρίας γενομένης, ὀρθώσας ἑαυτὸν ὁ
 ἱερεὺς ⁸ λεγέτω· d) Ἡ βοήθεια ἡμῶν ἐν ὀνόματι κυρίου. Απόκρι-
 σις· Τοῦ ποιήσαντος τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. Καὶ προσεγγίσας
 τῷ θυσιαστηρίῳ, πάλιν κλίνων, λεγέτω ⁹ τὴν εὐχὴν ταύτην·
 e) Ἄφες ἀφ' ἡμῶν, δέσποτα, πάσας τὰς ἀνομίας ἡμῶν, ἵνα κα- ¹⁵
 θαραῖς διανοίαις ἀξιωθώμεθα εἰσελθεῖν εἰς τὰ ἅγια τῶν ἁγίων διὰ
 τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀμήν. Ταύτην εἰπὼν τὴν εὐχὴν

¹ Ed. ὁ ἱερεὺς λέγει· — ² Ed. Μαρίας καὶ πᾶσιν ὑμῖν ἀδελφοί, — ³ Ed. Καὶ ἀπο-
 κρινέσθωσαν. — ⁴ Ed. παράσχοι σοι. — ⁵ Hs. — καὶ ἀνάξειεν u. s. w. Aber die im Texte
 fehlenden Worte sind am Rande von erster Hand nachgetragen. Ed. καὶ ἀνάξειεν
 εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν διὰ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν. — ⁶ Ed. Εἶτα. —
⁷ Ed. πασῶν. — ⁸ Ed. — ὁ ἱερεὺς. — ⁹ Ed. λέγει.

a) *Confiteor Deo et beatae Mariae virgini et omnibus sanctis et vobis, fra-
 tres, quia peccavi nimis verbo, opere, cogitatione et omissione. Ideo precor
 vos orare pro me.* Beinahe gleichlautende Kurzformen des *Confiteor* bieten das
 zwischen 1362 und 1368 geschriebene Lytlington-Missale der Westminsterabtei
 (ed. Wickham. London 1893. Kol. 489) und bis zur Stunde der Dominikaner-
 ritus in Messe (*Missale* 178 A. B) und Brevier. — b) *Misereatur tui omnipotens
 Dominus et tribuat (tibi) remissionem omnium peccatorum tuorum et liberet
 te ab omni malo salvetque et confirmet in omni opere bono et perducatur te ad
 vitam aeternam (per Iesum Christum Dominum nostrum). Amen.* Parallelen
 wie für das *Confiteor*. — c) *Absolutionem et remissionem peccatorum vestrorum
 tribuat vobis omnipotens Dominus.* — d) *Auxilium nostrum.... Qui fecit....* wie
 heute. Die Stellung des heute demselben vorangehenden Responsorium hinter
 dem *Confiteor* war in älterer Zeit häufig. Vgl. Ebner *passim*. Sie ist erhalten
 im ambrosianischen (Vgl. Daniel I 52 B) und im Dominikanerritus (*Missale*
 179 B). — e) *Aufer a nobis* u. s. w. ohne *quaesumus* vor *Domine*, mit *cunctas
 iniquitates*, was das mozarabische Missale (Migne P. L. LXXXV 526) bietet,
 und mit *per Iesum Christum Dominum nostrum* am Schluss.

φιλείτω τὸ θυσιαστήριον καὶ ὀρθωθείς σφραγίζετω ¹ ἑαυτὸν τῷ σημείῳ τοῦ σταυροῦ· καὶ τότε ἀρχέσθω τῆς λειτουργίας.

¹ Ἐπει ² δὲ ἐν τῇ τῶν Λατίνων λειτουργίᾳ τὰ μὲν ὡσαύτως λέγεται, τα δὲ ἀμείβεται ἢ προστίθεται σύμφωνα τὰς κοινὰς ἑσραταῖς ἢ μνήμιας ἁγίων ὑποδείγματος χάριν ἔδοξεν ἐκθέσθαι τὴν ἐν τῇ ἑορτῇ ³ τῆς ἁγίας τριάδος τελομένην λειτουργίαν.

⁴ Ἀνελθὼν (ν^ο) τοίνυν ὁ ἱερεὺς καὶ στάς ἐμπροσθεν τοῦ θυσιαστηρίου λέγει φωνῇ συμμετρῇ ⁴.

⁵ Ἐὐλογημένη εἶη ἡ ἁγία τριάς καὶ ἀδιαίρετος μονάς· ἐξομολογούμεθα αὐτῇ, ὅτι ἐποίησεν μεθ' ἡμῶν τὸ ἔλεος αὐτῆς. Εὐλογήσωμεν τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱὸν καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα ⁵· ἁμήν. Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· ὡσπερ ἦν ἐν ἀρχῇ καὶ ἐστὶν καὶ ἔσται καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων· ἁμήν. Καὶ πάλιν δευτεροῦ ὁ ἱερεὺς τὴν εἰσέλευσιν· εἶτα λέγει· ⁶ Κύριε ἐλέησον, ⁷ Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Χριστέ ἐλέησον, Χριστέ ἐλέησον, Χριστέ ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον ⁸. Εἶτα κατὰ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου στάς, ἐκτείνας μικρὸν τὰς χεῖρας, ψάλλον τῷ ἰδίῳ μέλει ⁹, λέγει ¹⁰. Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία ¹¹, μέχρι τοῦ· σὺ εἶ μόνος ἅγιος· σὺ εἶ μόνος κύριος· Ἰησοῦς Χριστὸς σὺν ἁγίῳ πνεύματι ¹² εἰς δόξαν θεοῦ πατρὸς· ἁμήν. Εἶτα στραφεὶς πρὸς τὸν λαόν, λέγει· Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Καὶ ἀποκρίνονται· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου. Εἶτα στραφεὶς κατὰ τὰς ἀνατολάς λέγει· Εὐξώμεθα. Καὶ κλινάντος τοῦ λαοῦ τὰς κεφαλὰς λέγει φωνῇ μεγάλῃ ¹³.

¹ Ed. σφραγίζεθω. — ² Ed. Ἐπειδὴ. — ³ Ed. τὴν ἑορτὴν. — ⁴ Am Rande der Hs. Τοῦτο λέγεται κατὰ τοὺς Λατίνους εἰσέλευσιν. — ⁵ Hs. τὸ πνεῦμα τὸ θεῖον. — ⁶ Ed. καὶ ἁγίῳ πνεύματι (καὶ τὰ ἕξτε). Κύριε ἐλέησον. γ. Χριστέ ἐλέησον γ. Κύριε ἐλέησον γ. — ⁷ Hs. μέλει. — ⁸ Ed. — κατὰ... λέγει. — ⁹ Ed. — καὶ... εὐδοκία. — ¹⁰ Ed. — σὺν ἁγίῳ πνεύματι. — ¹¹ Ed. ἁμήν. Εἶτα τὴν εὐχὴν.

¹² Introitus: Antiphon wie heute vielleicht mit der Variante *confitemur* statt *confitebimur*. Als « Psalm »: *Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu* (statt Ps. 8 § 1 wie heute). So im Lytlington-Missaic der Westminsterausgabe S. 211, 434) und ist durch: *Laudemus et* von 1474 (Neuausgabe Missale (Ausgabe von

νας ἑαυτὸν λεγέτω ¹. α) Ἐξομολογοῦμαι τῷ θεῷ καὶ τῇ μακαρίᾳ
 παρθένῳ Μαρίας καὶ πᾶσι τοῖς ἁγίοις καὶ ὑμῖν, ἀδελφοί ², ὅτι
 ἤμαρτον σφόδρα λόγῳ, ἔργῳ, διανοίᾳ καὶ ῥαθυμίᾳ· τούτου χάριν
 δέομαι ὑμῶν, δεήθητε ὑπὲρ ἐμοῦ τοῦ θεοῦ. Ἀποκρινέσθωσαν ³ οἱ
 παρεστῶτες διὰ τοῦ ὑπηρέτου· β) Οἰκτειρήσαι σε ὁ παντοδύναμος ⁵
 κύριος καὶ παράσχοι ⁴ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτημάτων σου πάντων καὶ
 ῥύσαι σε ἀπὸ παντός κακοῦ, σώσειέ τε καὶ βεβαιώσειεν ἐν παντί
 ἔργῳ ἀγαθῷ καὶ ἀνάξειν εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν· ἀμήν ⁵. Ἔτι ⁶
 ὁ ἱερεὺς ἐπεύχεται· γ) Λύσιν καὶ ἄφεσιν ⁷ τῶν ἁμαρτιῶν ὑμῶν πα-
 ράσχοι ὑμῖν ὁ παντοδύναμος κύριος. Ἀποκρίνονται· ἀμήν. Ταύ- ¹⁰
 τῆς τῆς λύσεως καὶ τῆς συγχωρίας γενομένης, ὀρθώσας ἑαυτὸν ὁ
 ἱερεὺς ⁸ λεγέτω· δ) Ἡ βοήθεια ἡμῶν ἐν ὀνόματι κυρίου. Απόκρι-
 σις· Τοῦ ποιήσαντος τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν. Καὶ προσεγγίσας
 τῷ θυσιαστηρίῳ, πάλιν κλίνων, λεγέτω ⁹ τὴν εὐχὴν ταύτην·
 ε) Ἄφες ἀφ' ἡμῶν, δέσποτα, πάσας τὰς ἀνομίας ἡμῶν, ἵνα κα- ¹⁵
 θαραῖς διανοίαις ἀξιωθώμεθα εἰσελθεῖν εἰς τὰ ἅγια τῶν ἁγίων διὰ
 τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀμήν. Ταύτην εἰπὼν τὴν εὐχὴν

¹ Ed. ὁ ἱερεὺς λέγει· — ² Ed. Μαρίας καὶ πᾶσιν ὑμῖν ἀδελφοί, — ³ Ed. Καὶ ἀπο-
 κρινέσθωσαν. — ⁴ Ed. παράσχοι σοι. — ⁵ Hs. — καὶ ἀνάξειεν u. s. w. Aber die im Texte
 fehlenden Worte sind am Rande von erster Hand nachgetragen. Ed. καὶ ἀνάξειεν
 εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν διὰ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν. — ⁶ Ed. Ἔτι. —
⁷ Ed. πασῶν. — ⁸ Ed. — ὁ ἱερεὺς. — ⁹ Ed. λέγει.

α) *Confiteor Deo et beatae Mariae virgini et omnibus sanctis et vobis, fra-
 tres, quia peccavi nimis verbo, opere, cogitatione et omissione. Ideo precor
 vos orare pro me.* Beinahe gleichlautende Kurzformen des *Confiteor* bieten das
 zwischen 1362 und 1368 geschriebene Lytlington-Missale der Westminsterabtei
 (ed. Wickham. London 1893. Kol. 489) und bis zur Stunde der Dominikaner-
 ritus in Messe (*Missale* 178 A. B) und Brevier. — β) *Misereatur tui omnipotens
 Dominus et tribuat (tibi) remissionem omnium peccatorum tuorum et liberet
 te ab omni malo salvetque et confirmet in omni opere bono et perducatur te ad
 vitam aeternam (per Iesum Christum Dominum nostrum).* Amen. Parallelen
 wie für das *Confiteor*. — γ) *Absolutionem et remissionem peccatorum vestrorum
 tribuat vobis omnipotens Dominus.* — δ) *Auxilium nostrum.... Qui fecit....* wie
 heute. Die Stellung des heute demselben vorangehenden Responsorium hinter
 dem *Confiteor* war in älterer Zeit häufig. Vgl. Ebner *passim*. Sie ist erhalten
 im ambrosianischen (Vgl. Daniel I 52 B) und im Dominikanerritus (*Missale*
 179 B). — ε) *Aufer a nobis* u. s. w. ohne *quaesumus* vor *Domine*, mit *cunctas
 iniquitates*, was das mozarabische Missale (Migne P. L. LXXXV 526) bietet,
 und mit *per Iesum Christum Dominum nostrum* am Schluss.

φιλείτω τὸ θυσιαστήριον καὶ ὀρθωθείς σφραγίζέτω ¹ ἑαυτὸν τῷ
σημείῳ τοῦ σταυροῦ· καὶ τότε ἀρχέσθω τῆς λειτουργίας.

⁵ Ἐπεὶ ² δὲ ἐν τῇ τῶν Λατίνων λειτουργίᾳ τὰ μὲν ὡσαύτως λέγεται, τα δὲ
ἀμείβεται ἢ προστίθεται σύμφωνα ταῖς κοιναῖς ἑορταῖς ἢ μνήμιας ἁγίων ὑποδείγ-
ματος χάριν ἔδοξεν ἐκθέσθαι τὴν ἐν τῇ ἑορτῇ ³ τῆς ἁγίας τριάδος τελουμένην
ἱερουργίαν.

Ἄνελθὼν (v^o) τοίνυν ὁ ἱερεὺς καὶ στάς ἔμπροσθεν τοῦ θυσια-
στηρίου λέγει φωνῇ συμμέτρῳ ⁴.

¹⁰ α) Εὐλογημένη εἴη ἡ ἁγία τριάς καὶ ἀδιαίρετος μονάς· ἐξομο-
λογούμεθα αὐτῇ, ὅτι ἐποίησεν μεθ' ἡμῶν τὸ ἔλεος αὐτῆς. Εὐλο-
γήσωμεν τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱὸν καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα ⁵· ἀμήν.
Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· ὡσπερ ἦν ἐν ἀρχῇ καὶ
ἐστὶν καὶ ἔσται καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν. Καὶ πάλιν
δευτεροῖ ὁ ἱερεὺς τὴν εἰσέλευσιν· εἶτα λέγει· β) Κύριε ἐλέησον,
¹⁵ Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Χριστέ ἐλέησον, Χριστέ ἐλέησον,
Χριστέ ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον ⁶.
Εἶτα κατὰ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου στάς, ἐκτείνας μικρὸν τὰς
χεῖρας, ψάλλων τῷ ἰδίῳ μέλει ⁷, λέγει ⁸· Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ
καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία ⁹, μέχρι τοῦ· σὺ εἶ μόνος
²⁰ ἅγιος· σὺ εἶ μόνος κύριος· Ἰησοῦς Χριστὸς σὺν ἁγίῳ πνεύματι ¹⁰
εἰς δόξαν θεοῦ πατρὸς· ἀμήν. Εἶτα στραφεὶς πρὸς τὸν λαόν, λέγει·
Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Καὶ ἀποκρίνονται· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός
σου. Εἶτα στραφεὶς κατὰ τὰς ἀνατολάς λέγει· Εὐξώμεθα. Καὶ
κλίναντος τοῦ λαοῦ τὰς κεφαλὰς λέγει φωνῇ μεγάλη ¹¹.

¹ Ed. σφραγίζεσθω. — ² Ed. Ἐπειδὴ. — ³ Ed. τὴν ἑορτὴν. — ⁴ Am Rande der Hs. Τοῦτο λέγεται παρὰ τοῖς Λατίνοις εἰσέλευσις. — ⁵ Hs. τὸ πνεῦμα τὸ θεῖον. — ⁶ Ed. καὶ ἁγίῳ πνεύματι (καὶ τὰ ἐξῆς). Κύριε ἐλέησον. γ'. Χριστέ ἐλέησον γ'. Κύριε ἐλέησον γ'. — ⁷ Hs. μέλλει. — ⁸ Ed. — κατὰ... λέγει. — ⁹ Ed. — καὶ.... εὐδοκία. — ¹⁰ Ed. — σὺν ἁγίῳ πνεύματι. — ¹¹ Ed. Ἀμήν. Εἶτα τὴν εὐχὴν.

α) Introitus: Antiphon wie heute vielleicht mit der Variante *confitemur* statt *confitebimur*. Als « Psalm »: *Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu* (statt Ps. 8 § 1 wie heute). So im Lytlington-Missale der Westminster-abtei (kol. 388), im schottischen Arbutnott-Missale (Ausgabe S. 211, 434) und bis heute im Dominikanerritus (*Missale* 270 A), vermehrt durch: *Laudemus et superexaltemus in saecula*, im römischen Missaledruck von 1474 (Neuausgabe von Lippe. London 1899. 252) und im alten Lyoner Missale (Ausgabe von 1720. 262). — β) *Kyrie* und *Gloria* wie heute.

a) Παντοδύναμε θεέ και αιώνιε ό χαρισάμενος ήμίν τοίς δούλοις σου έν τή τής αληθούς πίστεως όμολογία τής προαιωνίου ¹ τριάδος έπιγνώναι τήν δόξαν και έν τή τής μεγαλοότητος δυνάμει προσκυνεΐν τήν μονάδα, σοϋ δεόμεθα, ίνα τή στερρότητι τής πίστεως ταύτης από πάντων τών έναντίων άει διατηρηθώμεθα έλεύθεροι· ⁵ διά του κυρίου ήμών Ιησοϋ Χριστου, ός μετά σοϋ ζή και βασιλεύει έν τή ² ένότητι του άγίου πνεύματος νϋν και άει και εις τούς αιώνας τών αιώνων. 'Αποκρίνεται ό λαός· άμήν ³. Και εύθύς ό απόστολος· b) 'Ανάγνωσις τής έπιστολῆς του μακαρίου αποστόλου Παύλου προς..... 10

(18 1^ο) 'Αδελφοί χαιρετε, καταρτιζεσθε, παρακαλεισθε, τό αυτό φρονεΐτε, ειρηνεύετε· και ό θεός τής άγάπης και ειρήνης έσται μεθ' ύμών. 'Η χάρις του κυρίου Ιησοϋ Χριστου και ή άγάπη του θεου και ή κοινωνία του άγίου πνεύματος μετά πάντων ύμών· άμήν. Και τάδε τά αντίρωνα· c) Εϋλογημένος ει ό βλέπων άβύσ- 15 σους, ό καθημένος επί χερουβίμ. Εϋλογεΐτε τον θεόν οι οϋρανοί, ότι έπείησε μεθ' ήμών τό έλεος αυτού. 'Αλληλούια. Εϋλογητός ει κύριε ό θεός τών πατέρων ήμών και αίνητός εις τούς αιώνας τών αιώνων. 'Αλληλούια.

Και τότε ει οϋκ έστι διάκονος, λαβών τό ευαγγέλιον ό ιερεύς 20 και στάς έν τω άριστερω μέρει του θυσιαστηριου, λέγει καθ' έαυτόν· d) Κύριε επάκουτον τήν δέησίν μου. Και ή κραυγή μου προς

¹ Ed. αιωνίου. — ² Ed. - τῆ. — ³ Ed. τών αιώνων. 'Αμήν.

a) Kollekte wie heute. — b) Epistel: II Kor. 13 § 11 + § 13 (statt Röm. 11 § 33-36 wie heute). Ebenso im römischen Missale von 1474 (Neudruck 253), im alten Missale von Lyon (a. a. O. 262 f.) und bis heute im ambrosianischen Ritus. II Kor. 13 § 13 erscheint als Epistel der (votiven) Dreifaltigkeitsmesse schon im Anhang des *sacramentarium Gregorianum* (M u r a t o r i *Liturgia Romana Vetus* II 381). II Kor. 13 § 11-13 (mit § 12!) bildet noch gegenwärtig die Epistel wenigstens der römischen Votivmesse *de SS. Trinitate*. — c) Graduale: *Benedictus es* (ohne *Domine!*), *qui intueris* u. s. w. *Benedicite Deum coeli, quia fecit nobiscum misericordiam suam. Alleluia. Benedictus* u. s. w. wie heute jedoch mit *saecula saeculorum* am Schluss. Der Versus *Benedicite Deum* u. s. w. kehrt im 13 Jahrh. im Ordinarium der Kathedrale von Bayeux (ed. Chevalier. *Bibliothèque Liturgique* VIII, Paris 1902. 171) und noch heute im Dominikanerrius wieder (*Missale* 270 A). — d) *Domine exaudi orationem meam*.

σέ ἐλθέτω. Καὶ σπραγίζων ἑαυτὸν τῷ τύπῳ τοῦ σταυροῦ λέγει ἡσύχῳ φωνῇ· ^{a)} Ὁ κύριος εἶη ἐν τῇ ἐμῇ καρδίᾳ καὶ ἐν τοῖς χεῖλεσί μου, εἰς τὸ ἀναγγεῖλαι τὸ θεῖον εὐαγγέλιον τῆς εἰρήνης ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος·
5 ἀμήν.

Εἰ δὲ ἐστὶ διάκονος, ἀψάντων τῶν ὑπηρετῶν τῶν κήρων, προσέρχεται ὁ διάκονος τῷ ἱερεῖ καὶ κλίνων μικρὸν καὶ τὰ γόνατα καὶ τὴν κεφαλὴν λέγει· Εὐλό(γησον) δέσποτα. Καὶ ὁ ἱερεὺς μικρὸν ἀναστάς, σπραγίζων αὐτὸν τῷ τύπῳ τοῦ σταυροῦ λέγει τὴν
10 αὐτὴν εὐχήν, δηλονότι οὕτως·

Ὁ κύριος εἶη ἐν τῇ σῆ καρδίᾳ καὶ ἐν τοῖς σοῖς χεῖλεσιν εἰς τὸ ἀναγγεῖλαι τὸ θεῖον εὐαγγέλιον τῆς εἰρήνης καὶ τὰ λοιπά. Ἀναβαίνων τοίνυν ὁ διάκονος εἰς τὸν ἀμβῶνα, στάς ἐνάντιον τοῦ λαοῦ, φωνῇ μεγάλη μετὰ μέλους λέγει· Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν.
15 Καὶ ἀποκρίνονται· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου. Εἶτα ὁμοίως· Ἀκολουθία τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου τοῦ κατὰ Ἰωάννην. Καὶ ὁ λαός· Δόξα σοι κύριε. Καὶ ὁ διάκονος·

^{b)} Ἐν τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἦν ἄνθρωπος ἐκ τῶν φαρισαίων Νικόδημος ὄνομα αὐτῷ, ἕως τοῦ· ἀλλ' ἔχη ζωὴν αἰώνιον.

20 (v°). Καὶ ὁ ἱερεὺς εὐθύς φωνῇ μεγάλη λέγει τὴν ἀρχὴν τοῦ πιστεύω εἰς ἓνα θεὸν πατέρα παντοκράτορα· Εἶτα αὐτὸς ὁ χορὸς

Et clamor meus ad te veniat. Der Gebetsruf findet sich noch heute im Dominikanerritus (*Missale* 175 B), jedoch an anderer Stelle, nämlich erst unmittelbar vor der Sekrete. — ^{a)} *Dominus sit in corde meo et in labiis meis ad pronuntian- dum divinum evangelium pacis in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen.* So bis *pacis* einschliesslich und mit *sanctum* für *divinum* noch heute der Dominikanerritus (*Missale* 180 B). Der Ausdruck *evangelium divinum* an entsprechender Stelle im mozarabischen Ritus (*Migne P. L.* LXXXV 528), *evangelium pacis* in der Messe des Flaccus Illyricus (*Martène I* 182 A). — ^{b)} Evangelium: Joh. 3 § 1-16 (statt Matth. 28 § 18-20 wie heute). Ebenso im Ordinarium der Kathedrale von Laon (ed. *Chevalier. Bibliothèque Liturgique* VI. Paris 1897. 160), d. h. in einer Quelle des 12 Jahrhs und im Lytlington-Missale der Westminsterabtei (kol. 390 f.). Als Evangelium, der auf die Pfingstoktav gehenden « *missa maior* » des Dreifaltigkeitssonntags, der eine sonntägliche « *missa matutinalis* » vorangeht und als dritte die Dreifaltigkeitsmesse folgt, steht der Abschnitt im alten Missale von Lyon (262). Das schon im Anhang de *sacramentarium Gregorianum* (*Muratoria. a. a. O.*) sich findende älteste und am weitesten verbreitete Evangelium der Dreifaltigkeitsmesse ist Joh. 15 § 26-16 § 4, noch heute im Votivformular erhalten.

ψάλλει τὸ λοιπόν, καὶ ὁ ἱερεὺς προσερχομένου αὐτῷ τοῦ διακόνου, λαβὼν τὸ θεῖον εὐαγγέλιον ἀσπάζεται τὸ μέρος ἐκεῖνο τοῦ φύλλου ἐν ᾧ περιέχεται τὸ εὐαγγέλιον ὅπερ ἀνέγνω. Καὶ τότε καὶ αὐτὸς λέγει ἠσυχῶ φωνῇ τὸ· πιστεύω μετὰ τοῦ διακόνου καὶ τῶν ἄλλων ὑπηρετῶν. Πληρωθέντος δὲ τοῦ· πιστεύω ὁ ἱερεὺς στραφείς 5 πρὸς τὸν λαὸν λέγει φωνῇ μεγάλῃ· Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Ἀποκρίνονται· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου. Καὶ στραφείς πρὸς ἀνατολὴν λέγει· Εὐξώμεθα. Καὶ ὁ λαὸς ψάλλει τὸ λεγόμενον ὄφερτόριον, τοῦτ' ἐστὶ τὸ τῆς προσφορᾶς· μετὰ γὰρ τοῦτο ἔξεισιν ὁ ἱερεὺς καὶ ὁ λαὸς, ἀσπαζόμενος τὴν ἐκείνου χεῖρα, ὅτι ἂν ἕκαστος 10 βούληται καὶ δύνηται, δίδωσιν ¹.

a) Εὐλογημένος ὁ θεὸς καὶ πατήρ, καὶ ὁ μονογενὴς τοῦ θεοῦ υἱός ², καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα, ὅτι ἐποίησε μεθ' ἡμῶν τὸ ἔλεος αὐτοῦ. Εἶτα ³ λαβὼν τὸ ποτήριον καὶ κατέχων ἀμφοτέραις ταῖς χερσὶν καὶ μικρὸν ἀνασχὼν αὐτὸ λέγει μυστικῶς ἄνω βλέπων 15 μετρίως ⁴.

b) Πρόσδεξαι τὴν προσφορὰν ταύτην, ἁγία τριάς, ἣν σοὶ προσφέρω εἰς ἀνάμνησιν τοῦ πάθους τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ παράσχου ταύτην ἐνώπιον τῆς σῆς δόξης εὐπρόσδεκτον ἀναβῆναι, ἔλεόν τε παρὰ ⁵ σοῦ καὶ σωτηρίαν αἰώνιον πᾶσι τοῖς εἰς σέ 20 πιστεύουσιν κατεργάσασθαι· εἶτα σκεπάζει αὐτὸ τὸ ποτήριον καὶ τὸν ἄρτον ἐμπροσθεν τοῦ ποτηρίου ἐγγύς ἀποθείς ἀπέρχεται εἰς

¹ Ed. über Epistel, Evangelium, Credo und Offertorium nur: Εἶτα ὁ Ἀπόστολος· μεθ' ὃν στίχος μετὰ τοῦ ἀλληλοῦ· εἶτα τὸ εὐαγγέλιον· καὶ μετὰ τοῦτο λέγει τὸ σύμβολον τῆς πίστεως· Πιστεύω εἰς ἕνα θεόν καὶ τὰ ἑξῆς· εἶτα. — ² Ed. υἱός τοῦ θεοῦ. — ³ Ed. ποιῆ τὴν προσκομιδὴν καὶ. — ⁴ Ed. — μυστικῶς, ἄνω βλέπων μετρίως. — ⁵ Ed. μετὰ.

a) Offertorium wie heute. — b) *Suscipe sancta Trinitas hanc oblationem, quam tibi offero in memoriam passionis Domini nostri Iesu Christi, et praesta, ut in conspectu tuo tibi placens ascendat et misericordiam tuam salutemque omnibus fidelibus operetur aeternam.* Ganz ähnlich wieder bis heute der Dominikanerritus (*Missale* 181 B): *Suscipe... ascendat et meam et omnium fidelium salutem operetur aeternam.* Vgl. auch: *ut in conspectu tuo (conspectum tuum) tibi placens ascendat* in den *Suscipe sancta Trinitas* bei Martène I 183 A, Ebner 20. 355 sowie im Lytlington-Missale der Westminsterabtei (kol. 491).

τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ θυσιαστηρίου, λέγων ^{a)} νίψω ἐν ἁθώοις τὰς χεῖ-
 ράς μου· καὶ κυκλώσω τὸ θυσιαστήριόν σου κύριε ¹. Μετὰ δὲ τὸ
 νίψασθαι ² ἐκμάσας τὰς χεῖρας λέγει· ^{b)} Μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν
 μετὰ τοῦ δούλου σου μηδὲ κρίνης με κατὰ τὰ ἔργα μου. Καὶ
 5 μετὰ ταῦτα κλίνας ἑαυτὸν κατὰ τὸ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου λέ-
 γει ³. ^{c)} Ἐν ψυχῇ συντετριμμένη καὶ πνεύματι (49 1^o) ταπει-
 νώσεως προσδεχθεῖη ἐνώπιόν σου, κύριε, καὶ οὕτω γένοιτο ἡ θυ-
 σία ἡμῶν ὥστε παρὰ σοῦ σήμερον προσδεχθῆναι ἐν ἀρεσκείᾳ.
 Μετὰ τοῦτο ὀρθώσας ἑαυτὸν καὶ πρὸς τὸν λαὸν ἐπιστραφεὶς λε-
 10 γέτω φωνῇ ἡσύχῳ ⁴.

^{d)} Εὐξασθε, ἀδελφοί, ἵνα ἡ ἐμὴ ὁμοίως καὶ ⁵ ὑμετέρα θυσία
 ἐναντι κυρίου εὐπρόσδεκτος γένοιτο ⁶. Εἶτα κατὰ ἀνατολὰς στάς,
 ἐκτείνας τὴν δεξιάν χεῖρα ἐπὶ τὰ προκείμενα λέγει εὐχὴν τὴν
 λεγομένην σεκρέταν, τουτέστι μυστικὴν ⁷.

15 ^{e)} Κύριε, ὁ θεός, ἀγίασον δεόμεθά σου ταύτης τῆς προσφορᾶς
 τὴν θυσίαν· τῇ ἐπικλήσει τοῦ ἁγίου ὀνόματός σου καὶ δι' αὐτῆς

¹ Ed. — εἶτα σκεπάζει... θυσιαστήριόν σου κύριε. — ² Ed. ἀπονίψασθαι. — ³ Ed. συνάψας
 τὰς χεῖρας πρὸς τῷ στήθει ἐλθὼν τε εἰς τὸ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου ἐκχέων τὴν προσευχὴν
 λέγει. — ⁴ Ed. ἐπιστραφεὶς λέγει. — ⁵ Ed. ἡ. — ⁶ Ed. γένηται. — ⁷ Ed. Εἶτα λέγει
 τὴν εὐχὴν. — ⁷ Ed. Λεγέτω δὲ αὐτὴν μυστικῶς.

a) Anscheinend nur Ps. 35 §.1, nicht der ganze Psalm wie heute. Die
 erstere Weise ist wohl altchristlich, da sie sich auch im Orient belegen lässt,
 so bei Kopten und Armeniern. Vgl. Brightman a. a. O. 145. 415. — b) *Ne
 intres in iudicium cum servo tuo neque secundum opera mea retribuas mihi.*
 Vgl. Innocentius III *De sacro altaris mysterio* II 60: «*Tunc sacerdos in-
 clinans orat primum pro se deinde pro populo, monens ut populos oret
 pro ipso*». Unser in seiner Kürze höchst altertümlich berührendes Gebet
 entspricht nach inhaltlichem Charakter und Stellung genau dem hier bezeugten
 Gebet des Priesters «für sich selbst». — c) *In animo contrito et in spiritu
 humilitatis suscipiatur coram te, Domine, et sic fiat sacrificium nostrum, ut a
 te hodie tibi placens suscipiatur.* Doch ist *suscipiatur* für *suscipiamur* im ersten
 Gliede zweifellos nur ein Leseversehen des Uebersetzers oder ein Schreibfehler
 seiner Vorlage gewesen. Im übrigen vgl. *et sic fiat sacrificium nostrum, ut a
 te suscipiatur hodie et placeat tibi.* Martène I 189 B. und noch gegenwärtig
 im Dominikanerritus (*Missale* 181 B). — d) *Orate fratres ut meum ac vestrum
 pariter in conspectu Domini acceptum fiat sacrificium.* So, nur mit der wei-
 teren Variante *sit* statt *fiat* und auch wie hier ohne Antwort der Gemeinde in
 einem Dominikanermisale des 14 Jahrh.s bei Ebner 114 und noch heute im
 Dominikanerritus (*Missale* 182 A), mit *nostri Jesu Christi* hinter *Domini* auch
 bei Martène I 192 A). — e) Sekrete wie heute.

ψάλλει τὸ λοιπόν, καὶ ὁ ἱερεὺς προσερχομένου αὐτῷ τοῦ διακόνου, λαβὼν τὸ θεῖον εὐαγγέλιον ἀσπάζεται τὸ μέρος ἐκεῖνο τοῦ φύλλου ἐν ᾧ περιέχεται τὸ εὐαγγέλιον ὅπερ ἀνέγνω. Καὶ τότε καὶ αὐτὸς λέγει ἡσύχῳ φωνῇ τὸ πιστεύω μετὰ τοῦ διακόνου καὶ τῶν ἄλλων ὑπηρετῶν. Πληρωθέντος δὲ τοῦ πιστεύω ὁ ἱερεὺς στραφείς 5 πρὸς τὸν λαὸν λέγει φωνῇ μεγάλῃ· Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Ἀποκρίνονται· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου. Καὶ στραφείς πρὸς ἀνατολήν λέγει· Εὐξώμεθα. Καὶ ὁ λαὸς ψάλλει τὸ λεγόμενον ὄφερτόριον, τοῦτ' ἐστὶ τὸ τῆς προσφορᾶς· μετὰ γὰρ τοῦτο ἔξεισιν ὁ ἱερεὺς καὶ ὁ λαὸς, ἀσπαζόμενος τὴν ἐκείνου χεῖρα, ὅτι ἂν ἕκαστος 10 βούληται καὶ δύνηται, δίδωσιν ¹.

^{a)} Εὐλογημένος ὁ θεὸς καὶ πατήρ, καὶ ὁ μονογενὴς τοῦ θεοῦ υἱός ², καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα, ὅτι ἐποίησε μεθ' ἡμῶν τὸ ἔλεος αὐτοῦ. Εἶτα ³ λαβὼν τὸ ποτήριον καὶ κατέχων ἀμφοτέραις ταῖς χερσὶν καὶ μικρὸν ἀνασχῶν αὐτὸ λέγει μυστικῶς ἄνω βλέπων 15 μετρίως ⁴.

^{b)} Πρόσδεξαι τὴν προσφορὰν ταύτην, ἁγία τριάς, ἣν σοὶ προσφέρω εἰς ἀνάμνησιν τοῦ πάθους τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ παράσχου ταύτην ἐνώπιον τῆς σῆς δόξης εὐπρόσδεκτον ἀναβῆναι, ἔλεόν τε παρὰ ⁵ σοῦ καὶ σωτηρίαν αἰώνιον πᾶσι τοῖς εἰς σέ 20 πιστεύουσιν κατεργάσασθαι· εἶτα σκεπάζει αὐτὸ τὸ ποτήριον καὶ τὸν ἄρτον ἐμπροσθεν τοῦ ποτηρίου ἐγγύς ἀποθείς ἀπέρχεται εἰς

¹ Ed. über Epistel, Evangelium, Credo und Offertorium nur: Εἶτα ὁ Ἀπόστολος· μεθ' ὃν στίχος μετὰ τοῦ ἀλληλοῦια· εἶτα τὸ εὐαγγέλιον· καὶ μετὰ τοῦτο λέγει τὸ σύμβολον τῆς πίστεως· Πιστεύω εἰς ἕνα θεόν καὶ τὰ ἑξῆς· εἶτα. — ² Ed. υἱὸς τοῦ θεοῦ. — ³ Ed. ποιεῖ τὴν προσκομιδὴν καὶ. — ⁴ Ed. — μυστικῶς, ἄνω βλέπων μετρίως. — ⁵ Ed. μετὰ.

^{a)} Offertorium wie heute. — ^{b)} *Suscipe sancta Trinitas hanc oblationem, quam tibi offero in memoriam passionis Domini nostri Iesu Christi, et praesta, ut in conspectu tuo tibi placens ascendat et misericordiam tuam salutemque omnibus fidelibus operetur aeternam.* Ganz ähnlich wieder bis heute der Dominikanerritus (*Missale* 181 B): *Suscipe... ascendat et meam et omnium fidelium salutem operetur aeternam.* Vgl. auch: *ut in conspectu tuo (conspectum tuum) tibi placens ascendat* in den *Suscipe sancta Trinitas* bei Martène I 183 A, Ebner 20. 355 sowie im Lytlington-Missale der Westminsterabtei (kol. 491).

τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ θυσιαστηρίου, λέγων ^{a)} νίψω ἐν ἁθώοις τὰς χεῖ-
 ράς μου· καὶ κυκλώσω τὸ θυσιαστήριόν σου κύριε ¹. Μετὰ δὲ τὸ
 νίψασθαι ² ἐκμάσας τὰς χεῖρας λέγει· ^{b)} Μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν
 μετὰ τοῦ δούλου σου μηδὲ κρίνης με κατὰ τὰ ἔργα μου. Καὶ
 5 μετὰ ταῦτα κλίνας ἑαυτὸν κατὰ τὸ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου λέ-
 γει ³. ^{c)} Ἐν ψυχῇ συντετριμμένη καὶ πνεύματι (49 1^o) ταπει-
 νώσεως προσδεχθεῖν ἐνώπιόν σου, κύριε, καὶ οὕτω γένοιτο ἡ θυ-
 σία ἡμῶν ὥστε παρὰ σοῦ σήμερον προσδεχθῆναι ἐν ἀρεσκείᾳ.
 Μετὰ τοῦτο ὀρθώσας ἑαυτὸν καὶ πρὸς τὸν λαὸν ἐπιστραφεὶς λε-
 10 γέτω φωνῇ ἡσύχῳ ⁴.

^{d)} Εὐξασθε, ἀδελφοί, ἵνα ἡ ἐμὴ ὁμοίως καὶ ⁵ ὑμετέρα θυσία
 ἐναντι κυρίου εὐπρόσδεκτος γένοιτο ⁶. Εἶτα κατὰ ἀνατολὰς στάς,
 ἐκτείνας τὴν δεξιάν χεῖρα ἐπὶ τὰ προκείμενα λέγει εὐχὴν τὴν
 λεγομένην σεκρέταν, τουτέστι μυστικὴν ⁷.

15 ^{e)} Κύριε, ὁ θεός, ἀγίασον δεόμεθά σου ταύτης τῆς προσφορᾶς
 τὴν θυσίαν· τῇ ἐπικλήσει τοῦ ἁγίου ὀνόματός σου καὶ δι' αὐτῆς

¹ Ed. — εἶτα σκεπάζει... θυσιαστήριόν σου κύριε. — ² Ed. ἀπονίψασθαι. — ³ Ed. συνάψας
 τὰς χεῖρας πρὸς τῷ στήθει ἐλθὼν τε εἰς τὸ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου ἐκχέων τὴν προσευχὴν
 λέγει. — ⁴ Ed. ἐπιστραφεὶς λέγει. — ⁵ Ed. ἡ. — ⁶ Ed. γένηται. — ⁷ Ed. Εἶτα λέγει
 τὴν εὐχὴν. — ⁷ Ed. Λεγέτω δὲ αὐτὴν μυστικῶς.

a) Anscheinend nur Ps. 35 §.1, nicht der ganze Psalm wie heute. Die
 erstere Weise ist wohl altchristlich, da sie sich auch im Orient belegen lässt,
 so bei Kopten und Armeniern. Vgl. Brightman a. a. O. 145. 415. — b) *Ne
 intres in iudicium cum servo tuo neque secundum opera mea retribuas mihi.*
 Vgl. Innocentius III *De sacro altaris mysterio* II 60: «*Tunc sacerdos in-
 clinans orat primum pro se deinde pro populo, monens ut populos oret
 pro ipso*». Unser in seiner Kürze höchst altertümlich berührendes Gebetchen
 entspricht nach inhaltlichem Charakter und Stellung genau dem hier bezeugten
 Gebet des Priesters «für sich selbst». — c) *In animo contrito et in spiritu
 humilitatis suscipiatur coram te, Domine, et sic fiat sacrificium nostrum, ut a
 te hodie tibi placens suscipiatur.* Doch ist *suscipiatur* für *suscipiamur* im ersten
 Gliede zweifellos nur ein Leseversehen des Uebersetzers oder ein Schreibfehler
 seiner Vorlage gewesen. Im übrigen vgl. *et sic fiat sacrificium nostrum, ut a
 te suscipiatur hodie et placeat tibi.* Martène I 189 B. und noch gegenwärtig
 im Dominikanerritus (*Missale* 181 B). — d) *Orate fratres ut meum ac vestrum
 pariter in conspectu Domini acceptum fiat sacrificium.* So, nur mit der wei-
 teren Variante *sit* statt *fiat* und auch wie hier ohne Antwort der Gemeinde in
 einem Dominikanermisale des 14 Jahrh.s bei Ebner 114 und noch heute im
 Dominikanerritus (*Missale* 182 A), mit *nostri Jesu Christi* hinter *Domini* auch
 bei Martène I 192 A). — e) Sekrete wie heute.

τελείωσον ἡμᾶς, ὥστε προσαγαγεῖν σοι ἡμᾶς αὐτοὺς δῶρον αἰώνιον, διὰ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Εἶτα ἐκφώνως ψάλλει ¹.

a) Εἰς πάντας τοὺς ² αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ὁ λαός· ἀμήν.

Ὁ ἱερεύς· Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Ὁ λαός· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου. 5

Ὁ ἱερεύς· Ἄνω ³ σχῶμεν τὰς καρδίας. Ὁ λαός· Ἐχομεν ⁴ πρὸς τὸν κύριον.

Ὁ ἱερεύς· Εὐχαριστήσωμεν τῷ κυρίῳ τῷ θεῷ ἡμῶν. Ὁ λαός· Ἄξιον καὶ δίκαιόν ἐστιν. Ὁ ἱερεύς ἐπεύχεται μεγάλη φωνῇ ⁵.

b) Ἀληθῶς ἄξιον καὶ δίκαιον, πρέπον τε καὶ σωτηριῶδες ἡμᾶς 10
σοι πάντοτε καὶ πανταχοῦ χάριτας ὁμολογεῖν, ἅγιε, αἰώνιε, κύριε, θεέ πάτερ παντοκράτορ· ὃς σὺν τῷ μονογενεῖ σου υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ σου πνεύματι εἰς ὑπάρχεις θεός, εἰς κύριος, οὐκ ἐν ἐνός προσώπου μονάδι, ἀλλ' ἐν μιᾷς οὐσίας τρισὶ προσώποις· ὃ γὰρ ἀποκαλύπτου-
τός σου περὶ τῆς σῆς δόξης ⁶ πιστεύομεν, τοῦτο καὶ περὶ τοῦ υἱοῦ 15
σου, τοῦτο καὶ περὶ τοῦ ἁγίου σου πνεύματος ἀδιακρίτως καὶ χωρὶς διαφορᾶς πάσης φρονοῦμεν· ἵνα οὕτως ἐν τῇ τῆς ἀληθοῦς καὶ αἰ-
ωνίου θεότητος ὁμολογίᾳ (v^o) ἐν μὲν τοῖς προσώποις ἡ ιδιότης, ἡ δὲ μονὰς ἐν τῇ οὐσίᾳ, ἡ δὲ ἰσότης ἐν τῇ μεγαλειότητι προσκυ-
νῆται· ἦν ὑμνοῦσιν οἱ ἄγγελοι καὶ οἱ ἀρχάγγελοι, τὰ χερουβίμ 20
καὶ τὰ σεραφίμ, αἰεὶ ἀκαταπαύστως βοῶντα καὶ λέγοντα·

ο) Ὁ λαός· Ἄγιος. Ἄγιος.

¹ Ed. Εἶτα ἐκφωνεῖ. — ² Ed. — τοὺς. — ³ Ed. Ἄνω. — ⁴ Ed. Σχῶμεν. — ⁵ Ed. — μεγάλη φωνῇ. — ⁶ Ed. — περὶ τῆς σῆς δόξης.

a) Responsorien vor der Präfation wie heute. — b) Dreifaltigkeitspräfation wie heute. Mit *quam laudant angeli atque archangeli, cherubim quoque ac seraphim* scheint, abgekürzt, wie so häufig, der Text in der Vorlage des Uebersetzers abgebrochen zu haben. Denn αἰεὶ ἀκαταπαύστως u. s. w. ist nicht Uebersetzung sondern Ergänzung im Sinne griechischer Liturgie. Vgl. AK VIII: ἀκαταπαύστως καὶ ἀσιγήτως βοῶσαις, Jakobos- und Basileios-Liturgie: ἀκαταπαύστοις στόμασιν, ἀσιγήτοις δοξολογίαις τὸν ἐπινίκιον τῆς μεγαλοπρεποῦς σου δόξης λαμπρᾷ τῇ φωνῇ ἄδοντα, βοῶντα δοξολογοῦντα, κεκραγῶτα καὶ λέγοντα, bezw. ἀκαταπαύστοις..... τὸν ἐπινίκιον ὕμνου ἄδοντα, βοῶντα, κεκραγῶτα καὶ λέγοντα (Brightman 18. 50. 323). — c) *Sanctus* wie heute. Denn blosses κύριος Σαββῶθ für *Dominus Deus Sabaoth* ist gewiss nur durch den Wortlaut des byzantinischen Trishagions veranlasst.

φιλείτω τὸ θυσιαστήριον καὶ ὀρθωθείς σφραγιζέτω ¹ ἑαυτὸν τῷ
σημείῳ τοῦ σταυροῦ· καὶ τότε ἀρχέσθω τῆς λειτουργίας.

Ἐπει ² δὲ ἐν τῇ τῶν Λατίνων λειτουργίᾳ τὰ μὲν ὡσαύτως λέγεται, τὰ δὲ
ἀμείβεται ἢ προστίθεται σύμφωνα ταῖς κοιναῖς ἑορταῖς ἢ μνήμας ἁγίων ὑποδείγ-
5 ματος χάριν ἔδοξεν ἐκθέσθαι τὴν ἐν τῇ ἑορτῇ ³ τῆς ἁγίας τριάδος τελομένην
ιερουργίαν.

Ἀνελθὼν (ν^ο) τοίνυν ὁ ἱερεὺς καὶ στὰς ἔμπροσθεν τοῦ θυσια-
στηρίου λέγει φωνῇ συμμέτρῳ ⁴.

α) Εὐλογημένη εἴη ἡ ἁγία τριάς καὶ ἀδιαίρετος μονάς· ἐξομο-
10 λογούμεθα αὐτῇ, ὅτι ἐποίησεν μεθ' ἡμῶν τὸ ἔλεος αὐτῆς. Εὐλο-
γήσωμεν τὸν πατέρα καὶ τὸν υἱὸν καὶ τὸ ἅγιον πνεῦμα ⁵· ἀμήν.
Δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· ὡσπερ ἦν ἐν ἀρχῇ καὶ
ἐστὶν καὶ ἔσται καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων· ἀμήν. Καὶ πάλιν
δευτεροῖ ὁ ἱερεὺς τὴν εἰσέλευσιν· εἶτα λέγει· β) Κύριε ἐλέησον,
15 Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον. Χριστέ ἐλέησον, Χριστέ ἐλέησον,
Χριστέ ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον ⁶.
Εἶτα κατὰ μέσον τοῦ θυσιαστηρίου στὰς, ἐκτείνας μικρὸν τὰς
χεῖρας, ψάλλων τῷ ἰδίῳ μέλει ⁷, λέγει ⁸· Δόξα ἐν ὑψίστοις θεῷ
καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία ⁹, μέχρι τοῦ· σὺ εἶ μόνος
20 ἅγιος· σὺ εἶ μόνος κύριος· Ἰησοῦς Χριστὸς σὺν ἁγίῳ πνεύματι ¹⁰
εἰς δόξαν θεοῦ πατρὸς· ἀμήν. Εἶτα στραφείς πρὸς τὸν λαόν, λέγει·
Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Καὶ ἀποκρίνονται· Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός
σου. Εἶτα στραφείς κατὰ τὰς ἀνατολάς λέγει· Εὐξώμεθα. Καὶ
κλίναντος τοῦ λαοῦ τὰς κεφαλὰς λέγει φωνῇ μεγάλη ¹¹.

¹ Ed. σφραγιζέσθω. — ² Ed. Ἐπειδὴ. — ³ Ed. τὴν ἑορτὴν. — ⁴ Am Rande der Hs. Τοῦτο λέγεται παρὰ τοῖς Λατίνοις εἰσέλευσις. — ⁵ Hs. τὸ πνεῦμα τὸ θεῖον. — ⁶ Ed. καὶ ἁγίῳ πνεύματι (καὶ τὰ ἐξῆς). Κύριε ἐλέησον. γ'. Χριστέ ἐλέησον γ'. Κύριε ἐλέησον γ'. — ⁷ Hs. μέλλει. — ⁸ Ed. — κατὰ... λέγει. — ⁹ Ed. — καὶ.... εὐδοκία. — ¹⁰ Ed. — σὺν ἁγίῳ πνεύματι. — ¹¹ Ed. Ἀμήν. Εἶτα τὴν εὐχὴν.

α) Introitus: Antiphon wie heute vielleicht mit der Variante *confitemur* statt *confitebimur*. Als « Psalm »: *Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu* (statt Ps. 8 § 1 wie heute). So im Lytlington-Missale der Westminster-abtei (kol. 388), im schottischen Arbutnott-Missale (Ausgabe S. 211, 434) und bis heute im Dominikanerritus (*Missale* 270 A), vermehrt durch: *Laudemus et superexaltemus in saecula*, im römischen Missaledruck von 1474 (Neuausgabe von Lippe. London 1899. 252) und im alten Lyoner Missale (Ausgabe von 1720. 262). — β) *Kyrie* und *Gloria* wie heute.

a) Μνήσθητι κύριε τῶν δούλων σου πάντων καὶ πασῶν καὶ πάντων τῶν παρεστῶτων σοι, ὧν ἡ πίστις ἔγνωσται σοι καὶ ἡ εὐλάβεια δῆλη. Ὑπὲρ ὧν σοι προσφέρομεν ἢ καὶ ἐκεῖνοι προσάγουσί σοι ταύτην τῆς αἰνέσεως τὴν θυσίαν ὑπὲρ τε ἑαυτῶν καὶ τῶν 5 ἰδίων (50 r^o) πάντων, ὑπὲρ ἀπολύσεως τῶν ψυχῶν αὐτῶν, ὑπὲρ ἐλπίδος τῆς σωτηρίας αὐτῶν, ἀλλὰ καὶ τῆς ὑγείας αὐτῶν, ἀποδιδόντες σοι τῷ αἰωνίῳ καὶ ἀληθεῖ καὶ ζῶντι θεῷ τὰς εὐχὰς αὐτῶν.

b) Κοινωνοῦντες καὶ τὴν μνήμην σέβοντες ἐν πρώτοις τῆς ἐνδόξου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, τῆς μητρὸς τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ 10 Χριστοῦ καὶ τῶν μακαρίων ἀποστόλων καὶ μαρτύρων, Πέτρου, Παύλου, Ἀνδρέου, Ἰακώβου, Ἰωάννου, Θωμᾶ, Ἰακώβου, Φιλίππου, Βαρθολομαίου, Σίμωνος, Θαδδαίου, Ματθίου, Λίνου ¹, Κλήτου, Κλήμεντος, Εὐστοῦ, Κορνηλίου, Κυπριανοῦ, Λαυρεντίου, Χρυσογόνου, Ἰωάννου καὶ Παύλου, Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ καὶ 15 πάντων σου τῶν ἁγίων, ὧν ταῖς ἀγαθοεργίαις καὶ δεήσεσι χάρισται ἡμῖν ἐν πᾶσι καὶ διὰ πάντων τῷ τῆς σῆς βοήθειας ὑπερασπισμῷ τετειχισμένους ὑπάρχειν· διὰ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· ἀμήν.

Εἶτα ἐκτείνων ἀμφοτέρας τὰς χεῖρας ἐπὶ τὸ ποτήριον λέγει ². 20

ο) Ταύτην τοίνυν τὴν ἡμετέραν καὶ πάσης ³ τῆς οἰκίας σου δουλικὴν προσφορὰν, δεόμεθά σου, κύριε, μετ' εὐνοίας ⁴ προσδέξασθαι, τὰς τε ἡμετέρας ἡμέρας ⁵ ἐν τῇ σῇ εἰρήνῃ τηρῆσαι καὶ τῆς αἰωνίου κατακρίσεως ἡμᾶς λυτρώσασθαι, καὶ ἐν τῇ τῶν ἐκλεκτῶν σου ποιμνῇ εὐδοκῆσαι ⁶ ἡμᾶς συναριθμηθῆναι. 25

¹ Ed. - Λίνου. — ² Ed. - Εἶτα - λέγει. — ³ Ed. - καὶ πάσης. — ⁴ Ed. μετ' εὐμενείας. — ⁵ Ed. ἡμέρας ἡμῶν. — ⁶ Ed. εὐδόκησαι.

a) *Memento Domine omnium famulorum* u. s. w. Der Rest wie heute. — b) *Communicantes* wie heute. Nur *Domini* statt *Dei et Domini*, falls hier weder eine Flüchtigkeit des Uebersetzers noch eine Lücke des griechischen Textes vorliegt. Denn ἐν πᾶσι καὶ διὰ πάντων für *in omnibus* beruht auf Angleichung an griechische Formeln. Vgl. Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν σοὶ προσφέροντες κατὰ πάντα καὶ διὰ πάντα (Brightman 329). *Per Iesum Christum Dominum nostrum* bleibt fraglich. — c) *Hanc igitur* wie heute.

τοῦ ἁγίου τούτου θυσιαστηρίου τοῦ ἁγίου καὶ ἱερωτάτου σώματος
καὶ αἵματος τοῦ υἱοῦ σου κοινωνοῦμεν ¹, πάσης εὐλογίας καὶ
χάριτος οὐρανοῦ ² πληρώμεθα ³. δι' αὐτοῦ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ
Χριστοῦ. ἀμήν.

5 Ἐνταῦθα ποιεῖ τὴν μνήμην τῶν τεθνηκότων ⁴.

a) Μνήσθητι, κύριε ⁵, καὶ τῶν δούλων σου πάντων καὶ πασῶν,
οἱ μετὰ τοῦ σημείου τῆς πίστεως προαπῆλθων ἡμῶν, καὶ ὕπνον
εἰρήνης κεκοίμηνται· καὶ δεόμεθά σου ἵνα πᾶσι τοῖς ἐν Χριστῷ
ἀναπαυσαμένοις χώραν ἀναψύξεως καὶ φωτός καὶ εἰρήνης πα-
10 ράσχη· τοῖς δεῖνα ⁶. δι' αὐτοῦ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χρι-
στοῦ. ἀμήν.

b) Ἡμῖν τε τοῖς ἁμαρτωλοῖς δούλοις σου, τοῖς τῷ πλήθει (v^o)
τῶν οἰκτιρμῶν σου θαρροῦσι, μερίδα τινὰ καὶ κοινωνίαν χαρί-
σασθαι καταξίωσον μετὰ τῶν ἁγίων σου ἀποστόλων καὶ μαρ-
15 τύρων· Ἰωάννου, Στεράνου, Μαθθίου, Βαρνάβα, Ἰγνατίου, Ἀλε-
ξάνδρου, Μαρκελλίνου, Πέτρου, Φιλικιτάτις, Περπετούας, Ἀγάθης,
Λουκίας, Ἀγνης ⁷, Καικιλίας ⁸, Ἀναστασίας καὶ πάντων σου
τῶν ἁγίων, ὧν τῇ ἐταιρίᾳ καταξίωσον ἡμᾶς συνάψαι, ὃ μὴ τῶν
ἔργων λογιστής, ἀλλὰ συγγνώμης καὶ οἰκτιρμῶν παροχεύς· διὰ
20 τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

¹ Ed. κοινωνῶμεν. — ² Ed. ohne Kreuze. — ³ Ed. πληρούμενοι. (sic!). — ⁴ Ed. — Ἐνταῦθα ... τεθνηκότων. In der Hs. rot am Rande. — ⁵ Ed. — κύριε. — ⁶ Ed. — τοῖς δεῖνα. In der Hs. in kleinerer Schrift von der ersten Hand zwischen den Zeilen nachgetragen. — ⁷ Hs. Ἀλεξάνδρης (Dittographie aus Ἀλεξάνδρου). — ⁸ Hs. Καικιλίας.

a) *Memento etiam, Domine, omnium famulorum famularumque tuarum, qui.... in somno pacis et omnibus in Christo.... deprecamur* N. N. Per u. s. w. Das Fehlen von *Ipsis, Domine* könnte auf einem Schreibfehler beruhen, ja sogar der Text der Uebersetzung lückenhaft sein, wäre nicht die Verlegung der Namensnennung. Diese aber geht zu denken. — b) *Nobis quoque* bis zum Schluss wie heute. Hier fehlt *quaesumus*. Dafür las der Uebersetzer: *veniae et misericordiae* oder (vielleicht noch eher) *veniae misericors largitor*. *Per Dominum nostrum Iesum Christum* bleibt zweifelhaft.

a) Δι' οὗ ταῦτα¹ πάντα τὰ ἀγαθὰ, κύριε, δημιουργεῖς, ἀγιάζεις,
ζωοποιεῖς, εὐλογεῖς καὶ παρέχεις ἡμῖν· δι' αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτοῦ
καὶ ἐν αὐτῷ.....².

Ἐκφώνησις³.

Εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων⁴.

5

b) Εὐξώμεθα·⁵ ταῖς σωτηριώδεσιν ἐντολαῖς διδασκόμενοι καὶ τῇ
θείᾳ παραδόσει τυπωθέντες τολμῶμεν λέγειν· Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν
τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου,
γενηθήτω τὸ θέλημά σου· καὶ τὰ λοιπὰ μέχρι τοῦ μὴ εἰσενέγκῃς
ἡμᾶς εἰς πειρασμόν.

10

Ἀπόκρισις⁶.

Ἄλλὰ⁷ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ⁸.

Ῥῦσαι ἡμᾶς, δεόμεθά σου⁹, κύριε, παντὸς κακοῦ, παρελθόν-
τος¹⁰ καὶ παρόντος καὶ μέλλοντος· καὶ μεσιτευσούσης τῆς μακα-
ρίας ἀειπαρθένου καὶ ἐνδόξου θεοτόκου Μαρίας καὶ τῶν μακαρίων
σου ἀποστόλων καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων δώρησαι ἔλεος καὶ
εἰρήνην ἐν ἡμέραις ἡμῶν, ἵνα τῇ βοήθειᾳ τῶν πλουσίων σου
οἰκτιρμῶν πάσης¹¹ τε ἁμαρτίας ῥυσθῶμεν καὶ πάσης ταραχῆς
ἀπόστητοι διαμένωμεν· δι' αὐτοῦ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χρι-
στοῦ, ὃς μετὰ σοῦ ζῆ καὶ βασιλεύει ἐν τῇ ἐνότητι τοῦ παναγίου¹²
πνεύματος· εἰς.....

Ἐκφώνησις¹³.

Εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν.....¹⁴

¹ Hs. - ταῦτα. — ² Ed. ohne Kreuze. — ³ In der Hs. rot am Rande. Ed. εἶτα ἐκφωνεῖ. — ⁴ Ed. ὁ λαός· Ἀμήν. Ὁ ἱερεὺς. — ⁵ Hs. ἵνα. — ⁶ In der Hs. rot am Rande. — ⁷ Ed. Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς. καὶ τὰ ἔξης μέχρι τοῦ, ἀλλά. — ⁸ Ed. ταῦτα γὰρ λέγει ὁ λαός. Καὶ πάλιν ὁ ἱερεὺς. — ⁹ Ed. - σου. — ¹⁰ Ed. - καὶ. — ¹¹ Ed. - τῆ. — ¹² Ed. ἁγίου. — ¹³ In der Hs. rot. — ¹⁴ Ed. πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν. εἶτα.

a) *Per quem haec omnia, Domine, bona* (ohne *semper!*), Schreibfehler der Vorlage, falls der Text der Uebersetzung vollständig und keine Flüchtigkeit des Uebersetzers anzunehmen ist. — b) *Oremus: Praeceptis, Vaterunser und Libera nos* wohl wesentlich wie heute. Denn die beiden Attribute *beata* und *gloriosa* hat gewiss nur der Uebersetzer auf die Substantiva *Virgine* und *Dei genitricis* verteilt. Ebenso sicher ist das Fehlen der Apostelnamen nur zufällig. Eine wirkliche Variante ist somit nur: *omnibus sanctis tuis* statt *omnibus sanctis*.

^{α)} Δι' οὗ ταῦτα ¹ πάντα τὰ ἀγαθὰ, κύριε, δημιουργεῖς, ἀγαθὰς, ζωοποιεῖς, εὐλογεῖς καὶ παρέχεις ἡμῖν· δι' αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτοῦ καὶ ἐν αὐτῷ..... ².

³ Ἐκρώνησις ⁴.

Εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων ⁴.

^{β)} Εὐξώμεθα ⁵ ταῖς σωτηριώδεσιν ἐντολαῖς διδασκόμενοι καὶ τῇ θείᾳ παραδόσει τυπωθέντες τολμῶμεν λέγειν· Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου· καὶ τὰ λοιπὰ μέχρι τοῦ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν.

⁶ Ἀπόκρισις ⁷.

⁸ Ἀλλὰ ⁹ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ ¹⁰.

¹¹ Ῥῦσαι ἡμᾶς, δεόμενά σου ¹², κύριε, παντός κακοῦ, παρελθόντος ¹³ καὶ παρόντος καὶ μέλλοντος· καὶ μεσιτευούσης τῆς μακαρίας ἀειπαρένου καὶ ἐνδόξου θεοτόκου Μαρίας καὶ τῶν μακαρίων σου ἀποστόλων καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων δώρησαι ἔλεος καὶ εἰρήνην ἐν ἡμέραις ἡμῶν, ἵνα τῇ βοήθειᾳ τῶν πλουσίων σου οἰκτιρῶμεν πάσης ¹⁴ τε ἁμαρτίας ῥυσθῶμεν καὶ πάσης ταραχῆς ἀπόστητοι διαμένωμεν· δι' αὐτοῦ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὃς μετὰ σοῦ ζῆ καὶ βασιλεύει ἐν τῇ ἐνότητι τοῦ παναντίου ¹⁵ πνεύματος· εἰς.....

¹⁶ Ἐκρώνησις ¹⁷.

Εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν..... ¹⁸

¹ Hs. - ταῦτα. — ² Ed. ohne Kreuze. — ³ In der Hs. rot am Rande *ἐκρώνησις*. — ⁴ Ed. ὁ λαός· Ἀμήν. Ὁ ἱερεύς· — ⁵ Hs. ἵνα. — ⁶ In der Hs. rot a — ⁷ Ed. Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς. καὶ τὰ ἕξῃς μέχρι τοῦ, ἀλλά. — ⁸ γὰρ λέγει ὁ λαός. Καὶ πάλιν ὁ ἱερεύς. — ⁹ Ed. - σου. — ¹⁰ Ed. - καὶ. — ¹¹ E ¹² Ed. ἁγίου. — ¹³ In der Hs. rot. — ¹⁴ Ed. πνεύματος, ὡν καὶ ἀπὸ καὶ εἰς τῶν αἰῶνων. Ἀμήν. Εἶτα.

^{α)} *Per quem haec omnia, Domine, bona* (ohne *semper!*), Schreibvorlage, falls der Text der Uebersetzung vollständig und keine Flücht Uebersetzers anzunehmen ist. — ^{β)} *Oremus: Praeceptis*, Vaterunser u nos wohl wesentlich wie heute. Denn die beiden Attribute *beata* und hat gewiss nur der Uebersetzer auf die Substantiva *Virgine* und *Dei* verteilt. Ebenso sicher ist das Fehlen der Apostelnamen nur zufällig. I liche Variante ist somit nur: *omnibus sanctis tuis* statt *omnibus*

στοῦ οὕτως λαβεῖν, ὥστε ἀξιωθῆναι με διὰ τούτου τυχεῖν ἀφέσεως ἁμαρτιῶν καὶ τοῦ σοῦ ἁγίου πνεύματος πληρωθῆναι, ὅτι σὺ ὑπάρχεις θεός καὶ χωρὶς σου οὐκ ἔστιν ἄλλος, οὐ τὸ ὄνομα ἐνδοξόν διαμένει εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

⁵ Εἶτα πρὸς τὸ ἅγιον σῶμα τοῦ κυρίου μικράν τινα προσαγόρευσιν λέγει·

a) Χαῖρε εἰς τὸν αἰῶνα ἀγιωτάτη σάρξ, ἀδιάλειπτος ἐμοὶ εὐφροσύνη μεγίστη. — Μέλλων δὲ τὰς μερίδας τοῦ σώματος λαμβάνειν λέγει·

¹⁰ b) Ἄρτον οὐράνιον λήψομαι ἐκ τῆς τραπέζης κυρίου καὶ τὸ ὄνομα κυρίου ἐπικαλέσομαι. — Εἶτα μικρὸν τύπτων τὸ στῆθος τῆ ἑτέρα χειρὶ, μικρὸν ὑποκλίνων τὴν κεφαλὴν λέγει ἐκ τρίτου· ^ο) Κυριε οὐκ εἰμι ἄξιος, ἵνα μου ὑπὸ τὴν στέγην εἰσέλθης, ἀλλ' εἶπέ μόνον λόγον, καὶ ἰαθήσεται ἡ ψυχὴ μου. ^δ) Τὸ σῶμα τοῦ κυρίου ¹⁵ ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ φυλαξάτω με εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν. — Κοινωνήσας δὲ τοῦ σώματος, μέλλων λαμβάνειν τὸ ποτήριον λέγει.

^ε) Ἴν' ἀνταποδώσω τῷ κυρίῳ περὶ πάντων ὧν ἀνταπέδωκέ μοι; ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, καὶ τὸ ὄνομα κυρίου (ἐπικαλέσομαι¹) ὕμνων ἐπικαλέσομαι τὸν κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι².

¹ Hs. - ἐπικαλέτομαι. — ² Ed. - Εἶτα ἀσπασάμενος..... σωθήσομαι.

den. Vgl. Martène I 185 B. 190 A. 193 B. 195 A. 213 B, Ebner 4. 17. 20. 106. 160. 256. 302. 326. 338. 339. 341. 346, das Lytlington-Missale der Westminster-Abtei (kol. 517), das Missale des Robert of Jumièges (47), dasjenige der Augustinus-Abtei zu Canterbury (44) und das schottische von Arbuthnott (162). An Varianten fehlt es natürlich bei solcher Verbreitung nicht, gelegentlich auch nicht an Erweiterungen. Der Schluss pflegt zu lauten: *cuius regnum et imperium permanet in saecula saeculorum*. — a) *Ave in aevum sanctissima caro, in perpetuum mihi summa dulcedo*. Genau so bei Ebner 326 (in einem Missale des 13 Jahrhs aus Lyon). Mit leichtesten Varianten findet sich der Spruch bei Martène I 192 B, Ebner 338, im schottischen Arbuthnott-Missale (163), und im mozarabischen Ritus (Migne P. L. LXXXV 566). — b) *Panem coelestem de mensa Domini accipiam et nomen Domini invocabo*, wie im mozarabischen Ritus (Migne P. L. LXXXV a. a. O.). — c) *Domine non sum dignus* wie heute. — d) *Corpus Domini nostri Iesu Christi custodiat me* (nicht *animam meam* wie heute!) *in vitam aeternam*. Ebenso findet sich einfaches *me* in der auf beide Gestalten bezüglichen einheitlichen Spendeformel des alten Missale von Lyon (206) und des Dominikanerritus (Missale 211 B). — e) *Quid retribuam* wie heute.

a) Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, υἱὲ τοῦ θεοῦ τοῦ ζῶντος, ὁ βουλήσει τοῦ πατρὸς καὶ συνεργείᾳ τοῦ παναγίου ¹ πνεύματος διὰ τοῦ θανάτου σου τὸν κόσμον ζωοποιήσας, ῥῦσαι με διὰ τούτου τοῦ ἁγίου σώματος καὶ αἵματος ἀπὸ πασῶν τῶν ἀνομιῶν μου καὶ παντὸς κακοῦ καὶ ποίησόν με ἀεὶ ταῖς σαῖς ὑπακούειν ἐντολαῖς, ⁵ καὶ μηδέποτε συγχωρήσης με σοῦ ² χωριθῆναι· ὁς ζῆς καὶ βασιλεύεις μετὰ τοῦ πατρὸς ἐν ἐνότητι τοῦ ἁγίου πνεύματος ³.

Εἶτα· b) Τὸ αἷμα καὶ τὸ σῶμα ⁴ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ διατηρήσαι με εἰς τὴν αἰώνιον ζωὴν· ἀμήν ⁵.

(53 r^o) Καὶ μετὰ τὴν κοινωνίαν εὐθύς·

10

e) Οὗ τῶ στόματι μετέσχομεν, τοῦτου καὶ τῆ ψυχῆ λάβοιμεν, ἵνα τὸ σῶμα τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ λύτρον ἡμῖν αἰώνιον γένοιτο. — Εἶτα στραφεὶς πρὸς τὸν λαὸν λέγει· d)

Ὁ κύριος μεθ' ὑμῶν. Ὁ λαός· Μετὰ τοῦ πνεύματός σου. Ὁ ἱερεὺς· Εὐξώμεθα.

15

e) Γένοιτο ἡμῖν εἰς ὑγιείαν ψυχῆς καὶ σώματος ἡ τοῦ μυστηρίου τοῦ σώματος καὶ αἵματος τοῦ Χριστοῦ κοινωνία καὶ ἡ τῆς

¹ Ed. ἁγίου. — ² Ed. μοί σου. — ³ Ed. εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν. — ⁴ Ed. Τὸ σῶμα καὶ τὸ αἷμα. — ⁵ Ed. + ΤΕΛΟΣ. Der ganze Rest fehlt.

a) *Domine Iesu Christe, fili Dei vivi* dem Wortlaute nach wie heute. Als Dankgebet erst nach der Kommunion findet sich die heute vor derselben stehende Oration in älterer Zeit, näherhin vom 11 bis 14 Jahrh. und von England bis Unteritalien, mehrfach. Vgl. Martène I 185 B. 190 A. 193 B. 209 B. 214 B. Ebner 102. 331 und das Lytlington-Missale der Westminsterabtei (kol. 520). Hier scheint sie zwischen dem Genuss der beiden eucharistischen Gestalten zu stehen. — b) *Sanguis et corpus Domini nostri Iesu Christi conservent me in vitam aeternam. Amen.* Offenbar als Spendeformel für den Kelch (mit der Partikel in demselben!) zu verstehen. — c) *Quod ore sumpsimus, etiam mente capiamus, ut de corpore et sanguine Domini nostri Iesu Christi fiat nobis remedium sempiternum.* Zu *etiam mente* für *Domine pura mente* vgl. die *collectio post communionem* des Sakramentars von Autun für die Weihnachtsvigil: *Quod ore sumpsimus, Domine, mentibus capiamus* u. s. w. (Muratori II 519). *Quod ore sumpsimus, Domine, mente capiamus* beginnt sodann die *ordo*-Oration selbst in einem Sakramentar von Saint Remy (ed. Chevalier *Bibliothèque Liturgique* VII. Paris 1900. 345). Das subordinierte: *ut de corpore* u. s. w. statt des koordinierten: *et de munere temporali* auch im alten Missale von Lyon (207) und bis heute im Dominikanerritus (*Missale* 211 B). — d) Das Fehlen der *communio* beruht gewiss auf irgend einem Versehen. — e) Postkommunion wesentlich wie heute. Aber *sacramenti corporis et*

προαιωνίου και ἁγίας τριάδος και τῆς αὐτῆς ἀδιαιρέτου μονάδος
ὁμολογία διὰ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Εἶτα πάλιν στρα-

Die anonyme Schrift
“Abhandlung über den Glauben der Syrer,,

Herausgegeben

von

Dr. Franz Cöln

(Einleitung und erster Teil des Textes)

N° 43 der Sachauschen Sammlung orientalischer Manuskripte (Kgl. Bibliothek zu Berlin) enthält unter anderm auf fol. 46 a bis fol. 95 a den Traktat eines Anonymus über den Glauben der Jakobiten. Dieselbe “Abhandlung über den Glauben der Syrer,, findet sich auch in einer Handschrift der Vatikana, *Cod. Syr. 424* p. 36 ff., sowie in zwei Handschriften der Bodleiana, *Pocock 79* fol. 365 a bis 390 a und *Hunt 199* fol. 137 b bis 173 b. (Im Kommenenden wird *Sach. 43* mit S, *Cod. Syr. 424* der Vatikana mit V, *Pocock 79* mit P und *Hunt 199* mit H bezeichnet werden). Die drei ersten Manuskripte sind karschunisch (in Sertâ-Schrift), die letzte ist mit arabischen Zeichen geschrieben. Ueber *Sach. 43* vgl. *Sachaus Katalog 754 ff*¹. P ist eine ganz vorzüglich erhaltene, sehr schöne Handschrift. Die diakritischen Zeichen, die angewandt werden, um arabische Laute darzustellen, sind mit roter Tinte geschrieben (wie auch in S). S, P und V unterscheiden nicht zwischen *ص* und *ض*; beides wird durch *ج* mit darübergesetztem roten Punkt bezeichnet. H ist lange nicht so gut erhalten wie P. Die Tinte hat an manchen Stellen dem Papiere so sehr geschadet, dass ganze Wörter nicht mehr zu lesen sind. Auch sind manche Blätter durch Löcher verletzt. V scheint die beste Handschrift zu sein; sie zeigt auch eine im Allgemeinen ziemlich gleichmässige Orthographie; letzteres gilt auch von H; P dagegen zeigt schon viele Abweichungen, auch im Texte; am meisten aber ist S verderbt.

¹ Ed. *Sachaus Verzeichnis der syrischen Handschriften* 2 Bde, 1899. (Der 23. Band der Handschriftenverzeichnisse der Kgl. Bibliothek zu Berlin).

Der Traktat, der im Nachstehenden, der Oeffentlichkeit übergeben werden soll, ist eine Apologie des Jakobitentums. Er will, gegen die religiösen Anschauungen der Griechen, Römer und Maroniten polemisierend, dartun, dass der christliche Glaube in seiner Ursprünglichkeit und Unverletzttheit nur bei den Jakobiten, also den Syrern, Kopten und Abëssyniern sich finde. Nach der Art der Beweisführung lässt sich der ganze Traktat, abgesehen von Einleitung und Schluss, in zwei Teile zerlegen. Im ersten, kürzeren Teile, (Sach. 43 fol. 46 a bis 60 a incl.) bringt er seine Beweisgründe aus dem historischen Gebiet, während in zweiten Teile (Sach. 43 fol. 60 a bis 95 a) rein dogmatische Erörterungen und Beweisführungen aus dogmatischen Voraussetzungen fast allen Raum einnehmen.

Das religiöse System der Jakobiten¹ ist bekannt. Ihr Glaubensbekenntnis hat als *differentia specifica* von allem übrigen Christentum die Lehre von der Einheit der Naturen in Christus: ὁμολογῶ ἐκ δύο φύσεων γεγενῆσθαι τὸν κύριον ἡμῶν πρὸ τῆς ἐνώσεως· μετὰ δὲ τὴν ἐνωσιν μίαν φύσιν ὁμολογῶ (vgl. Harduin² II, 163) lautet die Aufstellung des Archimandriten Eutyches, des Urhebers des Monophysitismus. Der Verfasser unseres Traktates über den Glauben der Syrer präzisiert seinen Standpunkt so, dass in seinem Bekenntnis zugleich die polemische Spitze sich findet, und zwar gegen Dyophysitismus, Dyotheletismus, Nestorianismus und Arianismus. Er bekennt Vereinigung und Einheit der Gottheit mit der Menschheit, so dass nach der Vereinigung eine Natur, ein Wille, eine Person, ein Gott bestehe³. Es ist dies übrigens auch jetzt noch die Bekenntnisformel des Jakobitismus; so sagt der vom jakobitischen Patriarchen Kyrillos approbierte *Catechism of the Coptic Church*, London 1892, p. 24: „*By this real union of substance He became one person, one distinct substance with one nature, one will, and one action i. e. the one incarnated Son* „. (Vergl. dazu *Zeitschrift für katholische Theologie*. Innsbruck 1894).

¹ Zum Jakobitismus vgl. besonders Assemani *Dissertatio de Monophysitis* (B. O. II) besonders V.

² Harduin *Acta conciliorum etc. ab anno Chr. 34-1774*. Paris 1715 ff. Vol. I-XI.

³ Vgl. dazu das Glaubensbekenntnis, das er den Diakon Šidjâq aussprechen lässt « Wir glauben nur den Glauben unserer Väter, der Apostel und der Propheten, und bekennen eine Natur und einen Willen und eine Person und eine Gottheit vor der Menschwerdung und nach der Menschwerdung ».

Auf eine ausführliche Inhaltsangabe des vollständig zur Veröffentlichung gelangenden Textes dürfen wir verzichten.

Die Sprache des Traktats ist die mittelalterlich arabische, die sowohl in der Formenbildung als auch in syntaktischer Hinsicht sich in manchen Punkten von der klassischen unterscheidet. Es ist die Sprache, die sich besonders in der spezifisch christlich arabischen Litteratur, dann aber in ungefähr gleicher Weise auch in Sachaus "syrisch-römischem Rechtsbuch",¹ und in "Tausend und eine Nacht", (nach Habichts Ausgabe²) findet. Caussin de Perceval³ hat sie wohl zuerst behandelt, wertvolle einschlägige Bemerkungen hat auch Fr. Rückert an Habichts "Tausend und eine Nacht",⁴ angeschlossen.

Ueber die Orthographie unseres Stückes nur ein Wort! Die Schreibweise schwankt in allen vier Hdshrr. ziemlich stark. So wird Aleph maqṣūda sowohl mit ا als auch mit ع, Aleph mamdūda meist mit ا, aber auch zuweilen mit ع, immer jedoch ohne Hamza geschrieben. Man liest ferner طامرا für طامرة, aber دنيا für دنيا. In diesen und ähnlichen Fällen bin ich meist der Orthographie der vatikanischen Hdshrr. gefolgt, welche mir die folgerichtigste zu sein schien, ohne dass ich es für nötig gehalten hätte, die Varianten anzumerken. Besonderes Durcheinander herrscht bei der Schreibung der Eigennamen.

Zur Formenlehre ist zu merken. Von Stämmen III ع fällt ع, wenn Kesra vorhergeht und ein Vokal folgt, nicht immer ans. Z. B. قاضين = قاضيين : رضوا = رضوا. Der *Plur. sanus* lautet in allen Kasus auf ين aus. Im Singular ist ebenfalls der Kasusunterschied in der Form weggefallen: ابينا = ابونا; اخوه = اخاه = اخيه. So steht oft ein Akkusativ, wo er unserer Anschauung nach ungerechtfertigt ist und im Klassischen offenbar ein Nominativ stehen müsste, z. B. ما عرفت انه حاضرًا oder فما عاد يقدر احدًا ينظره.

¹ Bruns - Sachau *Syrisch-römisches Rechtsbuch aus dem 5ten Jahrhundert*. Leipzig 1880.

² *Tausend und eine Nacht*. Breslau 1825-1843. 12 Bände (die späteren von H. L. Fleischer).

³ *Grammaire arabe vulgaire*. Paris (in verschiedenen Ausgaben).

⁴ In den Ergänzungsblättern zur allgemeinen Litteraturzeitung. Halle-Leipzig 1829. No 56 und 57 (Sp. 441-451). Vgl. auch Fleischer *Ueber einen griechisch-arabischen Codex rescriptus der Leipziger Universitätsbibliothek*. Z. D. M. G. I 148-160.

sich *كان* oft ohne Prädikatsakkusativ, z. B. *كان سابق الجسد*, *كان داخل*, *كان ذليل*, *في بطن العذرى*. Doch könnte man im ersten Falle allerdings zur Not auch noch eine *Idâfe* annehmen, die indessen mit Rücksicht auf die zahlreichen anderen Fälle recht unwahrscheinlich ist.

Das *Pronomen possessivum disiunct.* hat 3. m. pl. *هما* und *هم*, 3. f. pl. *هن*, aber auch *هم*, 2. f. sg. *انتى*. Das *Pron. pers. coniunct.* heisst in 1 sg. nach schliessendem *ى* gleichfalls *ى*, z. B. *اليتى*, *فيتى* (wenn nicht etwa eine fehlerhafte Doppelschreibung der Verdopplung vorliegt und so *الى* und *فى*, zu lesen ist), 2. f. sg. *كى*, z. B. *هم* und *هما*, 3. f. pl. *هن* und auch *هن*¹.

Beim Verbum lautet *Ind. Impf.* 2. und 3. pl. meist auf *وا* aus (neben *ون* —), während der *Apocopatus* fast ausnahmslos *ون* aufweist. Bei den Verbis I. *و* fällt das *و* nicht immer im *Impf.* aus, wenn der Imperfektvokal Kesra ist, z. B. *يجب* aber auch *يوصى*. Die Verba III. Hamza werden zu Verba III. *ى*, vielleicht der Form *فَعَلْ*², z. B. *ليقروا* (doch wohl zu *قَرَى*). Wahrscheinlicher bleibt aber im Perfekt die Form *فَعَلْ*, so dass die 1 und 2. pers. *بَدَيْتَ* heissen. Hamza hat ja im Mittelarabischen wie im Syrischen einen starken Hang konsonantisches *ى* zu werden, z. B. *بَدَيَا*. Eigentümlich ist endlich der Gebrauch des *Part. pass. I.* So hat V stets *مجمع* an Stelle von *جمع*³.

In syntaktischer Hinsicht fällt besonders die Behandlung der *Idâfe* und des Attributivverhältnisses auf. Die Erstere hat, abgesehen von der im Klassischen üblichen Form, bald überhaupt keinen Artikel, z. B. *اسمى اساففة خلقيدونية*, *ساير جيل ابرار*, bald auch wieder den Artikel in beiden Gliedern, z. B. *القدس الشريف*, *الروح القدس* (?). Beim *Numerale card.* finden sich ebenfalls beide Konstruktionen, z. B. *السنة الابا رفاقة*, *الثلث اقاتيم*.

¹ Zu *هما* = *هم* vgl. Z. D. M. G. I 155.

² So auch Caussin de Perceval *Grammatik* 3 Aufl. Paris 1843. 64 f.

³ Vgl. dazu Rückert a. a. O. 444.

رفاقه . Aehnlich ist es bei dem attributiven Adjektiv. Der Artikel steht entweder beim Substantiv und beim Adjektiv, und so meist oder auch nur beim Adjektiv, z. B. كهنة الاشرار (?), wo الامانة السريانية allerdings auch als *Subst. collect.* aufgefasst werden könnte, ربييس مجمع الرابع . Als Negation wird auch beim Perfekt لا gebraucht, z. B. ولا زادوا, und so, jedoch nur in S, ١ im zweiten Teile des ميمر, z. B. لم انتقل . Die Konkordanz von Adjektiv und Substantiv wird meist beobachtet, aber nicht immer, z. B. الامانة الذي (الذي und التي gesprochen eli).

Dass schliesslich unser Autor sehr viele Fremdwörter gebraucht ist nicht auffällig in Anbetracht der Tatsache, dass dieselben fast alle Begriffe bezeichnen, die der theologischen und überhaupt christlichen Litteratur der Griechen und besonders der Syrer angehören. So finden sich z. B. مباحثا = ميمر (Rede, Traktat), مار (ماری), لاكننا = علمانيين und علماني, آحصا = (ابلمات = wohl) ابهات, مارت, (Laie), ناوس = نوصا = ναός (Tempel, Kapelle, Grotte) تنيم = تميم (beigesetzt werden) wovon auch نيم (zur Ruhebestatten), اسقف بطريك, مطران, فهنا = مهرانا, انصافا, مسهنا, آخا = انبا (Vater, Lehrer), ربا = صنية (Patene), ماحصبا = المعمدان (Täufer), سميد = سميد = σμιδαλις (Weizen), انبل = انبل = αμβων, und vieles Weitere.

Die Form, in der unser Verfasser seine Weisheit bietet, ist nicht sehr empfehlend. Es fehlt ihm an dialektisch gebildetem, schulgerecht geordnetem Denken. Obwohl er in seinen theologischen Anschauungen (und das zeigt sich besonders im zweiten Teil) ziemlich sicher ist und dieselben oft mit Präzision hinzustellen versteht, so verabsäumt er es doch meist, seine Beweise klar und ruhig zu entwickeln. Er lässt sehr oft mehr empfinden, was er sagen will, als dass er selbst es sagt. Dabei bleibt auch im Einzelnen betreffs der Ordnung viel zu wünschen übrig; er liebt Digressionen; ein Wort, das im Vorhergehenden zufällig gebraucht wird, bei dem ihm noch dies und jenes gerade einfällt, genügt oft, um eine lange Erörterung oder eine weitläufige mehr oder minder in den Zusammenhang passende Erzählung zu veranlassen.

Wer der Verfasser unserer Schrift ist, läßt sich aus der "Abhandlung" selbst nicht mit Sicherheit feststellen; der Name des Verfassers ist nicht nur nicht genannt, sondern es fehlen auch in der Schrift selbst alle Anhaltspunkte, aus denen man auf die Autorschaft einer bestimmten bekannten Persönlichkeit sicher schließen könnte. Einige schwache Anzeichen scheinen auf einen Ostsyrer als Verfasser hinzuweisen. So fällt auf, dass er von den Maroniten nur gehört hat, dass sie Anschauungen der Franken annehmen, und dass er nur durch Hörensagen erfahren hat, dass die Maroniten die Syrer beleidigend und verachtend verwerfen. Andererseits deutet gar manches darauf hin, dass der Verfasser zu dem westlichen Syrien in besonderen, nahen Beziehungen stand. Er wendet sich besonders an die Maroniten; der ganze Traktat läuft in eine heftige, dringende Bitte an die Maroniten aus, sich doch dem Jakobitismus (wieder) anzuschließen. Ferner weist der Verfasser manches von den Franken, mehr, als man von einem Ostländer erwarten dürfte.

Etwas mehr Anhaltspunkte bietet unsere Schrift zur Feststellung der Zeit ihrer Abfassung. Sie muss nach Ibn Šāsan geschrieben sein, da sie auf dessen Streit mit Christodulos von Alexandria Rücksicht nimmt, also nicht vor dem 12. Jahrh. — Da sie die Erzählung der Bekehrung der Aethiopen wohl nur aus Bar-Eβrājā († 1286) nimmt, kann die Zeit ihrer Entstehung frühestens in das Ende des 13. oder den Anfang des 14. Jahrh. fallen. Da, wo unser Autor von den Franken spricht, legt er überall den Gedanken nahe, dass die Franken zwar noch in lebhaftem Gedächtnis bei ihm und seinem Volke seien, aber doch alle Aktualität verloren hätten. Nirgendwo gewinnt man den Eindruck, als ob die Franken noch als das herrschende Volk eine besondere Bedeutung hätten; sie gehören zur Zeit der Abfassung des Traktates der Vergangenheit, der Geschichte an. Es ergäbe sich also als Abfassungszeit die Zeit etwa um ein und einhalb bis zwei Jahrhunderte nach den Kreuzzügen, d. h. Anfang oder Mitte des 15. Jahrh.s. Ferner hat der Verfasser davon gehört, dass die Maroniten den Weg der Franken gegangen seien. Die Zeit der Einigung der Maroniten mit Rom war vom Ende des 12. Jahrh.s bis um die Mitte des 16. Die endgiltige Union der Maroniten fand auf Cypern erst im Jahre 1445 unter Eugen IV und im Libanon Ende des 15. bis Mitte des 16. Jahrh.s statt. Zwischen dem Römischen Stuhl und den Maroniten herrschte gerade um diese Zeit wegen der Einigungsbestrebungen auf beiden

Seiten ein sehr lebhafter Verkehr. Vgl. *Le Quien Oriens Christianus* III, E d d u w a i h i p. 135 sqq. ¹. (Gesandtschaft des Patriarchen Johann Algigaeus an den Papst. Verleihung des Palliums an den Patriarchen Petrus 1478 u. s. w.).

Andererseits kann die Schrift nicht später als etwa im 15, höchstens im Anfang des 16 Jahrh.s entstanden sein. P ist aus dem Jahre 1584 datiert; dieser Kodex aber bietet schon keinen korrekten Text mehr. ist vielleicht ein gutes Stück älter oder geht doch auf eine bedeutend ältere, weil bessere Vorlage zurück. So gelangen wir auch rückwärts etwa in die Mitte oder die zweite Hälfte des 15 Jahrh.s als in die Zeit der Abfassung unseres Traktates.

A s s e m a n i (*B. O.* II 68) ² und neuestens Kleyn (*Jacobus Baradaeus* 110 f.) ³ schreiben den Traktat Noe Libaniota zu. Und, wie es scheint, nicht mit Unrecht. Zunächst ist kein Grund da, der uns zwänge, den Traktat Noe abzuerkennen; im Gegenteil, die Anzeichen, die in der Schrift selbst gefunden werden, sowie die mutmassliche Zeit der Abfassung stimmen sehr gut.

Noe ⁴, geboren 1451 n. Chr. zu Bacupha im Libanon, wurde zuerst Bischof von Emesa und Phönizien, später, 1490 von Jôhannân bar Silâ, dem Patriarchen von Mardîn, als Maqriân des "Oriens", d. h. Ostsyriens mit den wichtigen Plätzen Gozarta, Mosul, Nisibis, dem Tûr'abdîn, dem Kloster Za'farân u. s. f. eingesetzt. In dieser Stellung blieb er bis 1494/5, in welchem Jahre er nach dem Tode des Jôhannân zum Patriarchen von Mardîn erwählt wurde. Er selbst wünschte seinen Wirkungskreis im Osten nicht, weil er den Westen kenne, während er mit dem Osten nicht vertraut sei. Das Todesjahr Noes ist nicht bekannt; für das Jahr 1525 ist ein Patriarch "Athanasius Habib ex castro Mansur", bezeugt. Ist Noe wirklich der Verfasser, so ist seine Sorge um die Maroniten, seine Stammesbrüder, sehr wohl zu verstehen. Dann ist auch klar, warum er die Weihe eines Matrâns für das Küstenland, also beson-

¹ Mich. *Le Quien Oriens Christianus* 3 Bd. (Besonders Band III, der über die Maroniten u. s. w. handelt 1740) Paris. — Zu Edduwaihi vergl. Anmerkung V zum Texte.

² Assemani I. S. *Bibliotheca orientalis Clementino-Vaticana* 3 Bde. Romae 1719-1728.

³ Kleyn. H. G. *Jacobus Baradaeus, de stichter der syrische monophysitische Kerk.* Leiden 1882.

⁴ Vgl. *B. O.* II 468, 312, 386, ferner Bar-'Eßr. *Chron. Eccl.* ed. Abeloo 3 Bd. (Noe ist der letzte Patriarch, den der Fortsetzer des *Chron. Eccl.* behandelt).

ders Phönizien, durch Ja'qûß hervorhebt, den Namen dieses Matrâns sorgsam mitteilt und eigens erwähnt, dass er dies in den Chroniken gelesen habe. Auch dass er zu berichten weiss — und zwar der Wahrheit entsprechend, — dass die Reliquien des hl. Johannes Baptista in Emesa beigesetzt gewesen und nachher anderswohin übertragen worden seien, während er den Ort, welcher die Reliquien erhielt, nicht kennt, ist aus dem Umstande, dass der Verfasser Bischof von Emesa war und als solcher doch ziemliche Kenntnisse in der Lokalgeschichte haben musste, sehr wohl zu erklären. Auch die polemische Spitze gegen den Patriarchen der Maroniten ist bei dem gegnerischen Patriarchen von Mardîn wahrlich sehr natürlich. — Die erwähnten Anzeichen, welche auf einen östlichen Verfasser hinweisen, passen vorzüglich zu Noe, dem Maḡriân des Ostens, dem Patriarchen von Mardîn.

Ueberhaupt wirft die Annahme, dass Noe der Verfasser unseres Traktates ist, auf viele kleine Einzelzüge ein erklärendes Licht. Manches, was dem Leser am Anfange störend und seltsam erscheint, erhält jetzt seine psychologische Begründung.

Dazu kommen noch einige äussere Gründe, welche uns die Autorschaft Noes nahelegen. (Vgl. auch Kleyn *Jacob. Barad.* 114 ff.).

In keiner Handschrift findet sich zwar als der Verfasser unseres Traktates, den Assemani *Encomium de laudibus Jacobitarum* nennt, Noe angegeben. Das *Encomium* ist jedoch meist mit Stücken verbunden, die sicher oder höchst wahrscheinlich von Noe Libaniota herrühren. Diese Stücke sind ein Glaubensbekenntnis, von Assemani *Catechesis* genannt, und eine Predigt auf das Fest Mariae Himmelfahrt, *Homilia*. In V finden sich *Encomium*, *Homilia* und *Catechesis* beisammen, ebenso in H. In V findet sich ausserdem noch ein *Hymnus dimissorius in metro Sarugensi a Noe dictus*¹. In P findet sich *Catechesis* und *Encomium*, in S allein nur *Encomium*.

Von den drei Stücken rührt unseres Erachtens die *Homilia* sicher von Noe her; in V und H ist sie zwar Ja'qûß Burds'ânâ zugeschrieben, doch ist dies nicht nur aus inneren Gründen abzuweisen, sondern auch und zwar endgiltig aus folgendem äusseren Grunde. In *Vat. Syr.* 97, welche Hdschr. ganz von der Hand Noes selbst im Jahre 1819 der Griechen geschrieben ist, lautet die Aufschrift dieser *Homilia*: „*Homilia*, welche Noe in der Stadt

¹ Vgl. Kleyn a. a. O.

Mosul im Jahre 1803 der Griechen gegen jene gehalten hat, welche leugnen, dass Maria die Mutter Gottes sei, und welche das Fest der glorreichen Himmelfahrt nicht feiern „ (also gegen die Nestorianer). Dieses Selbstzeugnis ist wohl entscheidend. Auch die *Catechesis* scheint von Noe zu stammen, wenn auch Kleyn sie, wie die *Homilia*, mit aller Lebhaftigkeit Noe absprechen und Ja'qûß Burde'ânâ zuweisen will. Es möchte daher angebracht sein, auf die Gründe, die Kleyn für seine Ansicht bringt, kurz kritisch einzugehen¹.

Nach Kleyn ist der ganze Charakter des *Encomium* verschieden von dem Charakter der *Catechesis*. Rührt nun das *Encomium* von Noe her, so können die beiden andern Stücke nicht von Noe stammen, also sind sie, den Angaben von V und H entsprechend, Ja'qûß Burde'ânâ beizulegen.

Kleyn setzt hier ohne weiteres voraus, dass unser *Encomium* ein Werk Noes sei. Aber das ist ja vorerst noch zu beweisen; nirgends wird es in einer Handschrift dem Noe zugeschrieben; dass es von Noe stamme, wird ja doch hauptsächlich daraus gefolgert, dass es bei solchen Stücken zu stehen pflegt, welche Noe beigelegt werden müssen, nämlich der *Catechesis* und der *Homilia* und dem *Hymnus dimissorius*. Was nun die charakteristischen Verschiedenheiten angeht, so glaubt Kleyn „ selten ein Stück gelesen zu haben, das gleich erbärmlich geschrieben ist; in dem *Encomium* ist — seiner Ansicht nach — kein Plan zu finden; es werden in ihm die wunderbarsten Fabeln aufgetischt „. Diese Behauptungen sind, wie eine genaue Lektüre des *Encomium* zeigt, unbegründet. Ein Plan liegt sicher vor und zwar ziemlich deutlich. Und der wunderbaren Fabeln sind es so viele wirklich nicht, und wo sie vorkommen, sind sie in Anbetracht des Zweckes des *Encomium* gut und wirksam angebracht. Ein kindlich gläubiges, einfältiges Gemüt wird gerade in den Wundergeschichten einen besonders starken Beweis für die Wahrheit der zu erhärtenden Lehre sehen.

Ferner charakterisiert sich die Sprache des *Encomiums* nach Kleyn als sehr jung durch die Form *بيقولوا*, die in den andern Stücken (*Catechesis* und *Homilia*) nicht vorkommt. Der Grund würde Gewicht haben, wenn im *Encomium* stets das Impf. mit *ب* gebildet würde. Das ist jedoch nicht der Fall; nur zwei bis höch-

¹ Vgl. Kleyn *Jacobus Baradaeus Leiden* 1882. *Aanhangsel III* 110-119.

stens dreimal auf etwa 100 Seiten findet sich das β und auch da nicht einmal in allen Handschriften¹; also doch ein ganz deutliches Zeichen, dass die zwei oder drei Formen mit β nur zufällig durch spätere Abschreiber in die betreffenden Textabschnitte gelangt sind. Ueberhaupt finde ich zwischen der Sprache und der Sprechweise des *Encomium* und der *Catechesis* keinen Unterschied, den man nicht als im Wesen und Zweck der Stücke begründet ansehen müsste.

Kleyn glaubt, dass man aus den Worten: „Ich beginne die *Homilia* oder das Glaubensbekenntnis Mâr(j) Ja'qûßs zu schreiben“, viel eher den Eindruck erhält, dass ein Uebersetzer, als dass ein Fälscher zu uns spricht. Ja, aber ganz genau entsprechend fängt auch unser *Encomium* an; demnach wäre also auch sein Text eine Uebersetzung und auch deren Original schliesslich auch ein Werk des Ja'qûß Burde'ânâ. Uebrigens, wenn (*Homilia* und) *Catechesis* nicht von Ja'qûß Burde'ânâ herrühren, muss denn durchaus ein Fälscher der Verfasser dieser Stücke sein? Das, meine ich, sei doch eine ganz willkürliche und ungerechtfertigte Annahme.

Was Kleyn weiter sagt, dass sich einige (nur wenige) Syriasmen in der *Catechesis*, wie auch in der *Homilia* fänden und diese auf einen Uebersetzer schliessen liessen, kann man wohl auf sich beruhen lassen. Giebt man auch alle behaupteten Syriasmen zu, so beweisen sie doch allesamt für den syrischen Ursprung beider Stücke nicht das Geringste. Man bedenke doch nur, dass Altsyrisch die Sprache sowohl der Kirche als auch des philosophisch-theologischen Unterrichts war; und da soll es auffallen, dass der Verfasser Worte aus der Bibel oder philosophisch-theologische Kunstausdrücke gebraucht! Man werfe nur einen Blick ins *Encomium*; wie viele syrische Ausdrücke, ja selbst ganze Zitate, finden sich da!

Weiter wird gegen die Autorschaft Noes bezüglichlich der *Catechesis* angeführt: ein äthiopisches Manuskript der *Catechesis*, das aus dem 16 Jahrh. stammen soll, enthalte eine jüngere Redaktion, als ein anderes äthiopisches Manuskript und wieder eine andere, als die arabischen Manuskripte; es müssten also aus einem Jahrhundert drei Redaktionen des Urtextes hervorgegangen sein, wenn Noe der Verfasser der *Catechesis* wäre. Da dies nicht möglich sei, müsse die *Catechesis* Noe abgesprochen werden. — Zunächst ist die Berechnung von drei Redaktionen irrig: es handelt sich bloss

¹ Im ersten Teile findet sich nur بيتقتس (V. P. H., während S. بيتقتس hat).

um höchstens zwei Redaktionen, oder Kleyn müsste dann schon als bewiesen voraussetzen, was er noch beweisen will, dass nämlich alle Manuskripte, also auch die arabischen, nur mehr Redaktionen eines früheren Textes enthielten. Nimmt man den vorliegenden arabischen Text der *Catechesis* als den ursprünglichen an, so hätte man bloss zu erklären, wie zwei äthiopische Uebersetzungen innerhalb eines Jahrhunderts entstehen konnten; und das kann nicht schwer fallen. Eine äthiopische Uebersetzung und eine ein wenig verkürzte Redaktion derselben innerhalb eines ganzen Jahrhunderts sind doch nichts so Undenkbares, besonders wo es sich nicht um einen Text beliebigen Inhaltes handelt, sondern um eine Feststellung des wahren Glaubens des Vaters Ja'qûß, also um einen Text, dessen Besitz das Begehren jedes frommgesinnten Jakobiten sein musste.

Kleyn sagt ferner, der Beginn der *Catechesis*, in dem Jakobus das eine oder andere von dem traurigen Zustand der Kirche mitteilt, sei für einen Schreiber, der ungefähr sieben oder mehr Jahrhunderte nach ihm lebte, viel zu sehr persönlich. Dieser Grund ist, wie die meisten früheren viel zu subjektiv, als dass er Geltung haben könnte. Ich für meinen Teil finde in der ganzen *Catechesis* nichts derart Persönliches, dass dadurch ein späterer Verfasser ausgeschlossen würde.

Der Hauptgrund gegen die Autorschaft Noes scheinen Kleyn aber endlich zwei Irrtümer im arabischen Text der *Catechesis* zu bilden, die sich nur durch falsche Uebersetzungen aus dem Syrischen erklären lassen: 1. Der Verfasser der arabischen Redaktion der *Catechesis* spricht bei der Zitation von Hebr. 9 § 12 von dem Blute der Böcke, der Vögel und der Kälber, während Hebr. 9 § 12 nur vom Blute der Böcke und der Kälber die Rede ist. Die Vögel sind nach Kleyn in das Zitat nur dadurch gekommen, dass der Uebersetzer durch einen Irrtum ܩܘܡܐ statt ܩܘܡܐ las und ein späterer Korrektor die richtige Uebersetzung hinzufügte. 2. Als Strafe Kains wird ܢܘܕܐܢ angeführt, offenbar in Folge des Missverstehens des syrischen ܢܘܕܐܢ .

Was beide Fälle klar beweisen, ist, dass eine Uebersetzung und ein Misverstehen der betreffenden Bibelstellen vorliegt; weiter beweisen sie nichts. Der arabische Verfasser der *Catechesis* wollte in seiner Darstellung des Glaubens des Ja'qûß gern einige Stellen aus der Bibel einflechten. Ihm, dem syrischen Patriarchen, ist diese natürlich in der *Pešittâ* von jeher geläufig. Da aber dieser

syrische Bibeltext nicht mehr allgemein verstanden wird, muss er sich dazu bequemen, denselben in die Volkssprache zu übersetzen. Dass da auch einmal beim einen oder anderen Worte ein Versehen unterläuft, ist doch wirklich nicht auffällig. Auffällig dagegen wäre, wenn der Verfasser der arabischen Redaktion die ganze *Catechesis* und *Homilia* aus dem Syrischen übersetzt, dabei überall volle Sprachkenntnis gezeigt und auf einmal bei so einfachen Fällen versagt hätte.

Die *Catechesis* kann andererseits nicht von Ja'qûß Burde'ânâ herrühren, wie Kleyn will, weil sie alsdann starke, ja unmögliche Anachronismen enthielte. Sie spricht von Ja'qûß von Edessa, der 710, also anderthalb Jahrhundert nach Ja'qûß Burde'ânâ starb; sie nennt Gaza, Askalon und Asdod Suffraganate von Antiocheia, was sie zur Zeit, da Noe Bischof von Emesa und über das Küstenland war, wirklich waren, während sie zur Zeit des Ja'qûß zu Jerusalem gehörten. Kleyn hilft sich, indem er die Stellen einfach für eingeschoben erklärt.

Betrachtet man die Gründe für und wider die Autorschaft des Ja'qûß Burde'ânâ bzw. des Noe Libaniota für die *Catechesis* (und die *Homilia*) objektiv und ohne Voreingenommenheit, so wird man sich unbedingt gegen Ja'qûß und für Noe entscheiden müssen.

Ist aber Noe der Verfasser der *Catechesis* und der *Homilia*, so wird man mit Assemani (und Kleyn) ihm auch das *Encomium* zuschreiben müssen.

Es erübrigt, noch einige Worte über den Wert unseres Traktates zu sagen. Die Schrift hat sowohl im Abend- wie im Morgenlande Beachtung gefunden. Assemani nimmt an mehreren Stellen seiner *B. O.* auf sie Bezug, um sie zu bekämpfen. Naironus¹ verwendet sie sowohl in seinen *Euoplia* als auch in der *Dissertatio* in seinem Interesse. Welche Beachtung die „Abhandlung über den Glauben der Syrer“, im Orient gefunden hat, geht aus der Menge der jetzt noch vorhandenen Abschriften hervor. Wenn der Patriarch Noe, wie ich glaube wahrscheinlich gemacht zu haben, wirklich der Verfasser des *Encomium* ist, so ist damit die Bedeutung, die man seiner Apologie und Propagandaschrift beilegte, äusserlich vollauf begründet.

Hat aber das *Encomium* auch einen inneren, objektiven Wert?

¹ Naironus *Euoplia fidei Catholicae Romanae*. Rom. 1694. — Ders. *Dissertatio de origine et religione Maronitarum*. Rom 1679.

In den kritischen Anmerkungen glaube ich überzeugend dartun zu können, dass die Geschichtsforschung aus dem *Encomium* so gut wie keinen Nutzen ziehen kann. Was der Verfasser Neues bringt, ist ungeschichtlich und unrichtig; was er Richtiges hat, ist schon längst bekannt und sonst besser überliefert. Trotzdem ist unser

بِسْمِ الْآبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ الْإِلَهِ الْوَاحِدِ: الْمَجْدُ لِلَّهِ دَائِمًا
أَبَدًا سَرْمَدًا^a ❦

مِير عَلَى الْأَمَانَةِ السَّرْيَانِيَّةِ ❦

بديت اشرح امانة اليعاقبة وتنظر فيها ساير العلماء والفهاء الذين
عرفوا الغوامض المعنوية وفسروا الاقوال الثاولونغوسية وفحصوا القواعد⁵
النبوية والرموز الاغراماطيقية: فهم الذين يعرفوا يصوبوا^b رايهم الى
الصواب ويردوا احسن الجواب: واما الذين يكونوا بعد يرضعوا اللبن
فانهم لا قدرة لهم على شرب غيره ولا سيما الذين يظنون بانفسهم انهم^c
عارفين بالطب والحكمة ولم يعرفوا^d. لسعة^e الحية من قرصة النملة
ولا ما هو المرض الذي يقتل النفس والجسد من الامر الذي يهلك¹⁰

a H. setzt noch البسيط zu الآب und الوسيط zu الابن und الفارقليط zu
وايضاً mit Auslassung von بسم u. s. w. gleich mit الروح القدس
ابتدى: u. s. w. P fährt nach der Doxologie fort: نكتب مِير عَلَى الْأَمَانَةِ السَّرْيَانِيَّةِ
عرفوا يصوبوا^b S — واكتب مِير عَلَى الْأَمَانَةِ الْارْتِدَكْسِيَّةِ الْاِيَعْقُوبِيَّةِ السَّرْيَانِيَّةِ:
من هو الذي S — لسعة^e S — يعرفون S und H — aus انهم^c S lässt —

Traktat kein geringwertiges Stück mittelalterlich arabischer Literatur. Seine Bedeutung besteht darin, dass er, wie Sachau¹ in seinem Katalog bei Besprechung der Handschrift *Sach. 43* bemerkt hat, einen Einblick in die Tradition und in das religiöse Denken des Jakobitentums gewährt.

Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Hl. Geistes, des einen Gottes. Die Ehre sei Gott ewig, unaufhörlich, beständig!

Abhandlung über den Glauben der Syrer.

5 Ich fange nun an, den Glauben der Jakobiten auseinanderzusetzen, und du wirst in ihm alle Gelehrten und Weisen sehen, welche die geistigen Geheimnisse kannten und die gottkundigen Reden erklärten und die prophetischen Regeln und die Andeutungen der Schriftgelehrten durch-
 10 forschten. Sie sind ja die, welche es verstehen, ihren Blick auf das Rechte zu lenken und die beste Antwort zu geben. Und was diejenigen angeht, die noch die Milch saugen, sie haben keine Macht über einen andern Trank und ganz besonders jene, welche bei sich der Meinung sind, dass sie
 15 in der Heilkunst und der Weisheit Kundige seien, obwohl sie den Stich der Schlange nicht von dem Biss der Ameise zu unterscheiden vermögen und nicht, welches die Krankheit ist, die Seele und Leib tötet, von dem Ding, das bloss irgend einen der körperlichen Sinne zu Grunde richtet. Nun
 20 wollen wir auch klar auseinandersetzen, dass der Tag² in dieser Welt Verzeihung ist, in der künftigen aber Abrech-

¹ Vgl. Sachau *Verzeichnis* 747. Er nennt sie «eine für die Kenntnis des orientalischen Christentums und seiner Ueberlieferung sehr lehrreiche Schrift».

² Tag wohl = Gerichtstag, Gericht, vgl. I Kor. 4 § 3. — Vielleicht aber auch adverbial = heute. Sinn: dass heute, in dieser Welt Verzeihung stattfindet, in der künftigen Welt aber u. s. w.

بعض حوس جسدية ٥ ثم نوضح لك ن نيوه في هذه مذني عقرن
 وفي لآخرة حسب ونصب ميزن وبهذه مذني لله يعني وفي لآخرة
 الرب يجزي ويكافي : في ذلك نيوه تبض خبة وتريد نيز باللهجة ٥
 فويل لنا ن يبر آده ويشاكي نثيطن قدام منبر مسيح لله زووف
 رحمان رحيم : ثم يأتي بعده هليل نصدق بدمه ويشاكي خيه
 قاين وابن امه : ثم يأتي شيت وجيله وانوش وقتنن وسائر جيل لآبرز
 يشاكوا جيل قاين رأس الاشرار : ثم يأتي نوح وسفينته ويشاكي
 الرب وحشته لآلو البار من الدنيا وقله رجوع قومه في لآندز : ثم
 يأتي ابونا ابراهيم ويشاكي ابيك على اخذه لسارة وعلى فرعون على
 ما وصفت التوراة : ويأتي اسحاق بكثافه ١ ويمقوب يشاكي اخوه ايميس
 ويذم او صافه : ويأتي موسى ابن عمران ويشاكي بني اسرائيل على قلة
 ايمانهم : ويأتي هارون واليازر وقحاس يشاكوا اولاد قورح ودان

، باللهجة oder بالهبة oder باللهجة ، S schlecht zu lesen, ob باللهجة V ، باللهجة P a
 wahrscheinlich das Erstere. - b P hat in Texte الاول (in syrischen Buchsta-
 bon) und am Rande in arab. Buchstaben الاول - c V - الدراب - d VP بكثافه .
 و ثم ياتي يوسف و ثم ياتي يوسف و ثم ياتي يوسف و ثم ياتي يوسف و ثم ياتي يوسف
 النجار ومرت مريم العذرى الطاهرا (الظاهرة -) ام نور الانوار : و ثم u.s.w.

nung und Aufstellung der Wage, und dass Gott in dieser Welt verzeiht, während der Herr in der künftigen es auf Vergeltung und Genugtuung absieht. An jenem Tage wird die Ausrede zu nichte, und das Feuer wächst durch das
 5 Reden ¹.

O das Wehe, wenn Adam herantritt und den Teufel vor dem Stuhle des Messias verklagt, des gütigen, barmherzigen, erbarmenden Gottes! Nach ihm wird dann Abel der Gerechte mit seinem Blute kommen und seinen Bruder
 10 und den Sohn seiner Mutter, Kain, anklagen. Dann kommen Seth und sein Geschlecht und Enos und Kainan und die ganze Sippe der Frommen und verklagen das Geschlecht des Kain, des Hauptes der Bösen. Dann kommt Noe mit seinem Schiffe (seiner Arche) und beklagt sich beim Herrn
 15 über sein Leid darüber, dass die Kindesliebe ² aus der Welt geschwunden sei, und dass so wenige von seinen Volke auf die Warnung hin zurückkehrten (sich bekehrten). Dann kommt unser Vater Abraham und klagt über Abimelech ³, weil dieser die Sara nahm, und gegen den Pharao ⁴ wegen
 20 dessen, was die Thora erzählt; und es kommt Isaak ⁵ mit seinen Fesseln (?), und Jakob verklagt seinen Bruder Esau und tadelt seine Eigenschaften. Und es kommt Moses, des

¹ Die Lesarten V « durch die Flammen » oder P. « durch die Entzündung » scheinen auf den ersten Blick besser zu passen, sind aber doch wohl nichts als ein Versuch, die etwas unklare Stelle zu erklären. Der richtige Sinn scheint zu sein: Beim jüngsten Gericht können wir uns vor Gottes Allwissenheit durch Ausreden nicht mehr helfen; im Gegenteil jeder Versuch einer eitlen Ausrede und falschen Entschuldigung wird zu unserem grössern Verderben ausschlagen und das Feuer der Hölle für uns nur steigern.

² Eigentlich: wegen des Nichtmehrseins des Kindlichliebenden d. i. wohl Cham. الباز liesse sich auch als Collectiv fassen; Sinn: wegen des Hingeschwundenseins der Frommen. Gen. 9 § 18 ff.

³ Gen. 20.

⁴ Gen. 12 § 10 ff.

⁵ Gen. 22 § 9. — Wohl mit Bezug auf seine Fesselung bei Abrahams Versuch, ihn zu opfern.

وابيرام الانجاس على دخولهم قدس الاقداس وما كان عليهم من حلة الكهنوت لا ثوب ولا لباس ^a فكيف اليوم تأذنوا يا كهنة العلماني ^a ان يدخل الى ^b الموضع الذي يتقدس فيه جسد المسيح : ثم يأتي يشوع ابن نون يشاكي اهل اريحا الذين لم يؤمنون ويأتي شموايل يشاكي مع يشوع ابن نون على زيب وزابح وصالمناع المجنون : ويأتي داوود يشاكي الجالوت : ويأتي يونان يشاكي بطن الحوت : ويأتي اشعيا يشاكي منسى الذي نشره بالمنشار : ويأتي ارميا يشاكي صداقيا الذي لم يسمع من النبي المختار : ويأتي حاننيا وعازريا وميشايل يشاكووا بختصر الذي دخل فيه الشيطان حتى احرقهم بنار الاتون : وان الرب خلصهم من حكم هذا الملعون : ويأتي دانيال ويشاكي على الذين رموه في جب الاسودة وقالوا له ان ما عاد لك عودة : ويأتي ايلياس النبي ويشاكي احاب وازبيل زوجته على ما فعلوه في القدس الشريف : ثم انه اهلكهم بغيرته : ويأتي النعمان وكحزي ^c ويشاكيه على هديته : ويأتي زكريا ودمه مسفوك

وجحزي ^c S — الى ^b P lässt aus -- العلماني ^a S

Amram Sohn, und verklagt die Kinder Israëls wegen der Kleinheit ihres Glaubens, und es kommt Aaron ¹ und Eleazar und Phinees und verklagen die Söhne Kore, Dathan und Abiron, die unreinen, wegen ihres Eindringens in das Heiligum der Heiligtümer, obwohl sie nichts von priesterlicher Gewandung an sich trugen, weder Rock noch Kleid. Wie gestattet ihr da heutigen Tages, ihr Priester, dem Laien, dass er zu dem Orte eintrete, an welchem der Leib des Messias geopfert ² wird? Dann kommt Josue, Sohn ¹⁰ des Nun, er klagt über das Volk Jerichos ³, welches nicht glaubte, und es kommt Samuel, er klagt mit Josue, dem Sohne des Nun, über Zeb und Zebee und Salmana, die Verblendeten ⁴. Es kommt David und verklagt den Goliath, und es kommt Jonas ⁵, und er klagt über den Bauch des ¹⁵ Fisches, und es kommt Isaias und klagt gegen Manasses, welcher ihn mit der Säge durchschnitt, und es kommt Jeremias, er klagt gegen Zedecias ⁶, welcher nicht auf den erwählten Propheten hörte, und es kommen Ananias und Azarias und Misael, gegen Nabuchodonosor klagen ⁷, in den ²⁰ der Teufel fuhr, dass er sie in das Feuer des Ofens zum Verbrennen warf, doch sieh, der Herr errettete sie von dem Urteile dieses Verfluchten; und es kommt Daniel ⁸ und beklagt sich über jene, die ihn in die Löwengrube warfen und zu ihm sprachen: Fürwahr, keine Rückkehr giebt es mehr

¹ Vgl. Num. 16.

² **تقدس** konsekriert werden, von Wein und Brot gesagt, hier ungenau vom Leibe Christi.

³ Vgl. Jos. 2 ff.

⁴ Vgl. Richt. 8 und Ps. 82 (83) § 12. Ist zu lesen **مجنون** = **مجنين** oder **مجنون**

(bloss Salmana)? Verblindet auch = Besessen.

⁵ Vgl. Jonas 1 und 2.

⁶ Vgl. Jer. 27.

⁷ Vgl. Dan. 3.

⁸ Vgl. Dan. 6.

يشتكي على هيرودوس الذي في نار جهنم مغموس : ويأتون المجوس
ويشاكوا بني اسرائيل وحانان وقايافا الظالمين : ويأتي^a الاطفال الذين
قتلوا في الرامة وفي بيت لحم ويشاكوا على ملك اليهود وعلى اجناد
المجود الذين شكوا باليهود : ويأتي يوسف النجار ومرت مريم العذرى
الطاهرة ام نور الانوار : فيا ليت شعري اين طبيعة هي نور الانوار^s
الناسوت او اللاهوت^b فان كانت العذرى مريم هي ام اللاهوت^c بلا
ناسوت ام ام¹⁰ الناسوت بلا لاهوت حتى تؤمن مثل بعض الطوائف
الذين يقولوا^d بالكيانين : فالذي يقول بهذا القول هو خارج عن الصيرة
وان كان الا ويقول ان المولود من الاب قبل كل الازمان والدهور
بلا ام فهو المولود من مريم العذرى في اواخر الازمان بلا اب فالآن
انه واحد بالاتحاد الذي لا يدرك : ثم نرجع الى الانبياء المقتولين لانهم
يأتوا في ذلك اليوم يشاكوا الذين قتلوهم : ويأتي بطروس وبولس
يشاكوا نيرون ملك الافرنج : ويأتوا^e الشهدا مرت شموني واولادها

بلا ناسوت او الناسوت falschlich اللاهوت b P hat nach — ياتون S a
aus. — c S lässt ausschliesslich حتى فان bis and lässt alles von بلا لاهوت
aus. — d S ohne الذين , und statt bis لاهوت
aus und واولادها P und V lassen auch . وتأتي PHV e — يقولون : يقولوا
. وتشاكى haben dementsprechend auch

für dich! Und es kommt Elias ¹ der Prophet, und klagt über Achab und Jezabel, dessen Weib, wegen dessen, was sie in dem Heiligtum des Höchsten begangen haben: da, siehe, vernichtete er sie in seinem Eifer. Und es kommt
⁵ Naaman ² mit Giezi, und er verklagt ihn wegen seines Geschenkes, und es kommt Zacharias mit seinem Blute, das vergossen wurde, und klagt gegen Herodes ³, welcher ins Feuer der Hölle versenkt ist, und es kommen die Magier und verklagen die Kinder Israels und Annas und Kaiphas,
¹⁰ die Missetäter, und es kommen die Kinder, welche in Rama und Bethlehem getötet wurden und klagen gegen den König der Juden ⁴ und gegen die ungetreuen Soldaten, welche die Verträge brachen (?), und es kommt Joseph der Zimmermann und Maria, die reine Jungfrau, die Mutter des Lichtes der Lichte. O wie wünschte ich zu wissen, welches ist
¹⁵ die Natur des Lichtes der Lichte, die Menschheit oder die Gottheit, ob also die Jungfrau Maria die Mutter der Gottheit ohne Menschheit oder die Mutter der Menschheit ohne Gottheit ist, auf dass wir glauben gleich einigen Völkern,
²⁰ welche die Lehre von den zwei Naturen aufstellen! Wer da solches sagt, der ist ausgeschieden aus der Hürde. Wenn nicht ⁵, so sagt er: Der vom Vater vor allen Zeiten und allen Jahrhunderten ohne Mutter Gezeugte, der ist der von Maria, der Jungfrau, in der Fülle der Zeiten ohne Vater Ge-
²⁵ borene; jetzt so nun, siehe, ist dieser eines durch die Ver-

¹ Vgl. vielleicht 3 Kön. 16 § 30 ff. — القدس الشريف = Jerusalem?

² 4 Kön. 5 (vielleicht auch 2 Par. 24 § 20 ff.).

³ Matth. 23 § 35. Luk. 11 § 51 (viell. 2 Paral. 14 § 20-22). Vgl. auch B u d g e *The book of the bee by the bishop Solomon of Basra*. Oxford 1886, S. 86.

⁴ Hier liegt Sag' vor: die Ausdrücke sind des Reimes wegen gewählt, daher geschraubt und unklar.

⁵ Es liegt wohl Textverderbnis vor. Der Sinn ist vielleicht: Ist jemand weder innerlich noch äusserlich von der Hürde der Rechtgläubigen ausgeschlossen, dann hat er auch die Anschauung der Rechtgläubigen, nämlich die, in welcher er sagt....

ويشاكوا الملك انطياخوس : وتأتي شوشان وتشاكي^a احاب وصادقيا
كهنة الاشرار الذين تهموها بالزنا^b : ويأتون الملوك القياصرة الكفار
ملوك الروم يعني الافرنج ويشتكوا عليهم مار جرجس ومار سركيس
وباخوس ومار ثادروس ومار بهنام ومار قورياقوس ومار نهري^c
والاربعين شهيد الذين استشهدوا بمدينة سيواس : ويأتون المائة وعشرين^d
ربوة الذين قتلهم ديقلاديانوس الذين يؤرخون لهم القبط التوارنج
الذين عدتهم الف الف ومائتين الف شهيد الذين قتلهم ديقلاديانوس
الملك الكافر الافرنجي^e الرومي

ثم اني بديت ان امدح ملوك الروم القياصرة المنتصرين^f اولهما^g
قوسطنطين وامه هيلانة السريانية الرهاوية واولاد عمه^h الذين بنوا
الكنائس خسناً وعمروا القدس الشريف جداً واظهروا دين النصارى :

^a bei V und H lautete der Text zuerst ومار شوشان ومارى احاب , bei beiden (von späterer Hand!) verbessert wie in S. — P hat وشوشان تشاكي
^b V بالذنيا — ^c P بهري — ^d P und S الافرنج — ^e S منتصرة
^f S اولهم — ^g S عمها

(1). Die machabäische Mutter trägt in der syrischen Tradition allgemein den Namen Šammūni. Sie erfreut sich einer ausserordentlich grossen Verehrung. Das zeigen Liturgie und Kalender sowohl der katholischen wie der jakobitischen wie der nestorianischen Syrer. Vgl. bloss.: Sachaus Katalog 29 Sach. 304 fol. 156 b), 60, 65 (Sach. 323 fol. 305 a, bā'ūā des hl. Ephrem auf Šammūni), 69 (Sach. 236 fol. 280 a) 77 (Mss. orient. fol. 1633 Bl. 221), 85. (Sach. 356

einigung, die nicht zu begreifen ist. Nun wollen wir wieder zurückkehren zu den Propheten, die gemordet wurden, denn sie kommen an jenem Tage, ihre Mörder anklagen, und es kommt Petrus und Paulus, indem sie gegen Nero, den König der Franken, klagen, und es kommen die Blutzengen Šammûnî¹ (I) und ihre Söhne und verklagen den König Antiochos, und es kommt Susanna und verklagt Achab und Zedekias², die schlechten Priester, welche sie des Ehebruchs verdächtigten, und es kommen die Könige, die ungläubigen Kaiser, die Könige von Rom d. h. der Franken, und es klagen gegen sie Georgios und Sergios und Bakchos und Theodoros und Behnam und Kyriakos und Nhrj³ und die 40 Martyrer, welche in der Stadt Sebaste das Martyrium auf sich nahmen, und es kommen 1,200,000, welche Diokletianos tötete, nach denen die Kopten datieren, deren Zahl 1,200,000 Martyrer ist, die Diokletianos, der ungläubige, fränkische König von Rom tötete.

Nun will ich anfangen, die Könige von Rom, die siegreichen⁴ Kaiser zu loben von ihnen zuerst Konstantinos und seine Mutter Helena, die Syrerin, aus Edessa, und die Kinder seines Oheims, welche die Kirchen in Pracht bauten und

¹ Vgl. 2 Makk. 7.

² Vgl. Jer. 29 § 21 ff. und Dan. 13.

³ نهری mit deutlichem Damma.

⁴ منتصر siegreich, *victor*, das gewöhnliche Ehrenbeiwort für die griechischen Kaiser, syr. راجع vgl. im Leben des hl. Aḡrēm Syrus bei Brockelmann in seiner Grammatik passim.

fol. 192 a) u. s. w. Ihr Fest am 5. Freitag im Sommer, vgl. Sachau Kat. p. 29. Ihre Legende siehe Sachau Katalog 753 (*Sach.* 43 fol. 168 a-186 b) und 379 (fol. 28 b-35 a) u. s. w. Grosser, wenn auch nicht gleicher Verehrung werden die 40 Martyrer von Sebaste teilhaftig. Vgl. Sachau Katalog 751 (*Sach.* 43 fol. 136 a-148 a), eine Madraša auf sie: Sachau Katalog 52. (*Sach.* 350 fol. 182 b) u. s. w.

واذم وامقت يوليانوس الكافر الذى اخرج الكنايس واقام عبادة
الاوثنان الذى ضرب السماء بالنشابة لما طعنه ملاك الغضب وقوله
انى اقتل ابن مريم قبل ان يقتلنى : ثم انى اشكر الملوك العادلة
واوصف تدابيرها واوليها الملك قوسطنطين البار الذى جمع المجمع
المبارك الثلاثماية وثمانية عشر قديس : ولما ان كانوا يعدونهم^a كانوا
يجدونهم ثلاثماية وتسعة عشر لوجول السيد المسيح بينهم واتقنوا الامانة
المستقيمة ونفوا وردلوا ذكر الطبيعتين والمشيتين والاقنومين من البيعة
المقدسة واحرموا اريوس الاسكندراني وابطلوا ما قاله واقاموا ذكر
الثالوث المقدس بالعبادة والامانة والسجود ولا زادوا فى المسيح لا
طبيعة ولا اقنوم وذلك لصحة ايمانهم بالاتحاد فى الاقنوم والجوهر الطبيعة¹⁰
واحداً واحرموا وقطعوا^b ولعنوا كل من عاد يذكر ان المسيح اقنومين
او مشيتين او طبيعتين بعد الاتحاد الذى كان داخل فى بطن العذرى
مريم : فى الاحشاء فى ذلك الموضع الذى تخلق فيه الارواح هنالك^c
كان الاتحاد الذى يعتقدوا فيه السريان القبط والحبش مع قولهم ان الحلول
فلا كان سابق الجسد ولا الجسد سبق^d الحلول : ولو انه تسبق طبيعة¹⁵

كانوا ان vor . In S fehlt das . In S fehlt das . In S fehlt das . In S fehlt das . In S fehlt das .
^a P مجدوهم und gleich darauf . In S fehlt das . In S fehlt das . In S fehlt das . In S fehlt das . In S fehlt das .

— ^b P lässt قطعوا aus — ^c S هناك — ^d S سابق , wegen des entsprechenden vorausgehenden سابق wohl richtiger als سبق , die Lesart der drei übrigen Handschriften VPH.

das Heiligtum des Höchsten grossartig aufrichteten ¹ und die christliche Religion proklamierten. Und ich tadle und hasse den Julianos, den Ungläubigen, der die Kirchen zerstörte und den Götzendienst aufrichtete, der gegen den Himmel den Pfeil lenkte, als ihn der Engel des Zornes durchbohrte und sein Wort war: «Sieh, ich töte den Sohn Mariens, ehe er mich tötet». Dann will ich der gerechten Könige gedenken und ihr Tun beschreiben, von ihnen zuerst des Konstantinos, des Frommen, der das gesegnete Konzil der 318 Heiligen berief. Und als man sie zählte, fand man, dass sie 319 waren; da der Herr, der Messias, sich unter ihnen befand. Sie fixierten den rechten Glauben und ächteten und verwarfen aus der hl. Kirche die Erwähnung der zwei Naturen und der zwei Willen und der zwei Personen und bannten den Arios von Alexandria und machten zu nichte, was er ausgesprochen hatte, und stellten die Lehre von der hl. Dreifaltigkeit in der Anbetung und im Glauben und in der Verehrung fest, dahingegen mehrten sie im Messias nicht Natur und nicht Person, und das wegen der Unverletztheit ihres Glaubens an die Vereinigung in der Person und der Natur, in dem Wesen in eins. Und sie bannten und exkommunizierten und belegten mit dem Anathem jeglichen, der hinfür noch behauptet, dass der Messias nach der Vereinigung, die im Innern der Jungfrau Maria stattfand, zwei Personen und zwei Willen und zwei Naturen sei. In ihrem Schosse, dort, wo die Erschaffung der Lebensgeister vor sich geht, dort fand auch die Vereinigung statt, an welcher die Syrer und die Kopten und die Abyssinier gläubig festhalten, indem sie sagen: Das Herabsteigen ging nicht dem Körper vorauf, und nicht ging der Körper dem Herabsteigen vorauf, sonst wäre Natur Natur voraufgegangen, und er

¹ عمر II und IV ein (Land) zur Blüte bringen; im Neuarabischen = bauen, aufrichten. القدس الشريف = Grabeskirche, oder = Jerusalem?

لطبيعة فكان يجب عليه انه عبد ومعبود خالق ومخلوق ورب ومربوب
 الاله على صرفة وانسان على صرفة كما شهد لاؤون المنافق رئيس المجمع
 الرابع النافى الاتحاد من امانته شبيه اريوس الثانى وتخلفته المولود مثله :
 ثم انى اشكر وامدح الثاؤودوسيوس الكبير ملك الروم اعنى ^a اليونانيين
 الذى ملكهم واسماهم مرقيان على اسمه اليوم ملكية الرب الاله نيج
 نفسه ^b لانه عمر الكنايس حسناً اولهما بجبل لبنان كنيسة الست السيدة

a PVH lassen اعنى aus — b S lässt alles von اليوم einschl. bis نفسه
 einschliesslich aus.

(II). Markianos (450-457), zuerst unter Theodosios d. Jüngeren Feldherr und Staatsmann, dann nach dem Tode des Theodosios (450) als Gemahl der hl. Pulcheria Kaiser. — Die Schilderung, die unser Autor von ihm entwirft, ist unrichtig. Markianos war auch gegen die Monophysiten ein verhältnismässig milder Regent. Ein kurzer Hinweis auf seine kirchenpolitischen Dekrete genügt, um dies zu beweisen. Flavius Markianos beabsichtigte mit seinen Dekreten zunächst, die innere Ruhe des Reiches wiederherzustellen. In seinem ersten Dekret (7 Id. Febr. 452) bestimmt er nur sehr wenig; die Hauptstelle lautet: Εἰ μὲν εἴη κληρικὸς ὁ περὶ θρησκείας δημοσίᾳ φιλονεικεῖν τολμῶν, ἀποκρινηθήσεται τοῦ καταλόγου τῶν κληρικῶν, εἰ δὲ στρατεία κοσμούμενος, τὴν ζώνην ἀφαιρεθήσεται καὶ οἱ λοιποὶ δὲ οἱ ἔνοχοι τῷ ἐγκλήματι τούτῳ τῆς βασιλίδος αὐτῆς ἐλαθήσονται πύλεως κατὰ τὴν τῶν δικαστηρίων κίνησιν καὶ ταῖς ἀρμαζούσαις ὑποβληθησόμενοι τιμωρίαις. Diese Bestimmung wird nochmals am 3 Id. Mart. 452 eingeschärft. Unter dem Datum prid. Non. Jul. 452 heben Fl. Valentinianus und Fl. Markianos das ungerechte Dekret des Theodosios II gegen Flavius und seine Genossen auf. (Theodosios II hatte, beeinflusst von seinem Minister Chrysaphios, dem Paten des Eutyches, den Bann und die Absetzung, die über Flavius von der Räubersynode verhängt worden waren, bestätigt). Am 5 Kal. Aug. 452 erschien ein neues Dekret, das mit Rücksicht auf die Erfolglosigkeit des Dekretes vom 7 Id. Febr. und 3 Id. Mart. schärfere Bestimmungen verfügte. Die Eutychianer sollen weder Priester noch Bischöfe haben, wer aber weiht oder geweiht wird oder sich das Klerikat anmasst, soll sein Vermögen verlieren und auf immer verbannt werden; Klöster dürfen nicht gebaut, Konvente nicht versammelt werden, die Versammlungsstätten sind « *sciente domino* » zu konfiszieren, « *domino autem ignorante* » sind die

hätte wahrhaftig Knecht und Gebieter ¹, Schöpfer und Geschöpf, Herr und Diener, Gott wechselweise und Mensch wechselweise sein müssen, wie es Leo, der Betrüger, behauptet, das Haupt des vierten Konzils, das die Vereinigung
 5 aus seinem Glauben auszumerzen suchte, der Doppelgänger der Arios, der zweite, indem sich an seine (des Arios) Stelle das Kind setzte, das ihm gleich ist ². Nun will ich preisen und loben den Theodosios den Grossen, den König Roms d. h. der Griechen, welche Markianos (II) als König
 10 beherrschte und denen er nach seinem Titel derzeit den

¹ Oder Anbetender und Angebeteter.

² Ob die Lesart, die zwar alle Handschriften haben, richtig ist? Die Uebersetzung ist sehr fraglich. Unter dem Kinde des Arios wäre Leo I als zweiter Arios zu verstehen.

Anstifter der Versammlungen zu peitschen und zu deportieren. Eutychianer sind unfähig zu erben oder zu vererben, desgleichen im Heere zu dienen, « *nisi forte ad cohortalitiā vel limitaneā aspirent* ». Soldaten sollen aus dem Heere ausgestossen werden und nur in ihren Geburtsorten sich aufhalten dürfen. Eutychianische Kleriker und Monche sollen festgenommen und aus dem Reiche gejagt werden. Die Schriften der Eutychianer sind zu verbrennen; wer solche verfasst oder ändern zu lesen giebt, soll nach Verlust seines Vermögens deportiert werden; « *ultimo supplicio coercebitur, qui illicita docere tentaverit* »; wer eutychianische Bücher liest oder sich vorlesen lässt, soll zehn Pfund Gold zahlen. Die Obrigkeiten, welche diese Gesetze nicht eifrig durchführen, zahlen zehn Pfund Gold und sollen als Feinde der Religion geachtet werden. Dieses Dekret wurde abermals bestätigt und teilweise ergänzt und gemildert. Kal. Aug. 455 wurde das neue Dekret erlassen. Erweiterungen sind: Eutychianer dürfen keine Schenkung annehmen, solche Schenkungen verfallen dem Fiskus, auch können sie keine Schenkungen machen u. s. w. Die Anstifter zu Versammlungen niedrigen Standes « *fustibus publice coerceantur et in poenam suam et in aliorum exemplum* », Vornehme zahlen 10 Pfund Gold an den Fiskus. Zu diesen Dekreten vgl. Mansi *Sacrorum Conciliorum collectio*. Florenz u. Venedig 1759-98. VII 475 ff. 517-520. Vgl. auch die Expedition nach Jerusalem gegen Theodosios und die Briefe des Markianos an die Hierosolymitaner und an die Mönche vom Berge Sinai. Mansi VII 487-496 ff. Beachtet man die jeweiligen Zeit- und Kulturumstände, so wird man gestehen müssen, dass Kaiser Markianos auf den Namen eines wohlmeinenden und verhältnismässig milden Herrschers mit Recht Anspruch machen kann.

Namen « Königliche » (III) (Melkiten¹) gab, der Herr, Gott, gebe seiner Seele die Ruhe, denn er baute die Kirchen in Pracht, erstlich auf dem Libanon die Kirche der Herrin, der Gebieterin, die Qanôbîn (IV) genannt wird, und sonst noch
 5 viele andere, und er berief das zweite Konzil und liess den Makedonios, den Franken, der gegen den Hl. Geist lästerte und sprach: « Er ist ein Geschöpf », in den Bann tun. Und heutzutage halten die Franken zum Teil fest an seinem Wort, und doch ist es ein ketzerischer Glaube und eine schwere
 10 Lästerung wegen dessen, dass er sagt: « Der Sohn schuf ihm den Leib und der Vater schuf ihm die Seele », und heutzutage malen sie das Bild des Vaters nach Art eines Greises und das Bild des Sohnes auf seinem Schosse, während ein Geist von dem Munde des Vaters ausgeht und auf das Haupt des
 15 Sohnes herniedersteigt. So ist der Glaube des Volkes der Maroniten (V)..... Wir haben nämlich gehört, dass ein Teil

¹ Im Arabischen eigentlich ملكى zu vokalisieren, jetzt jedoch stets gesprochen und geschrieben ملكى

auch eine Abbildung von Qanôbîn sich findet). Johannes X führte auch den Beinamen الجاجى Algigaeus.

(V). Unser Autor hält die Maroniten offenbar für Monotheleten, und gewiss nicht mit Unrecht. Die Maroniten selbst wollen unter allen Umständen immer mit der römisch-katholischen Kirche geeint gewesen sein. Vgl. N a i r o n u s *Dissertatio de origine, nomine et religione Maronitarum*. Romae 1679; Le Quien *Oriens Christianus* III (im Anfang) und besonders die arabische Chronik des maronitischen Volkes von Mâr 'Istîfan eddûwaihî († 1704, Patriarch von Antiocheia und des gesamten Orients), herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von Rašid elhûri eššarţûni unter dem Nebentitel *Histoires des Maronites*. Beyruth 1890, sowie auch Keppler *Pilgerfahrten im Orient*. Freiburg i. B. (verschiedene Aufl.) 414 ff. Makrîzî 19 erzählt: « Zur Zeit des Königs Mauritius Caesar (582-602) behauptete ein Mönch mit Namen Mârûn, dass der Messias zwei Naturen, aber ein Wille und eine Person sei. Da folgten seiner Lehre das Volk von Hamât und von Qennešrin und von 'Awâsim (nördlicher Teil von Syrien mit der Hauptstadt Antiocheia) und eine Menge Römer (Griechen) und nahmen sein Bekenntnis an. Daher wurden sie von den Christen mit dem Namen Maroniten bezeichnet. Als nun Mârûn gestorben war, baute man zu Ehren seines

لاصحاب الدرجات ان يمسكوا النساء ويتطمشوا^a معهم^b بالزنا جهراً:
وما لى ادين الناس الخارجين عنا كما قال الرسول بولس: فارجع الآن
الى ما نحن نسمع عن طائفة الموارنة انهم يشتموا السريان ويرذلوهم
لاكن كل خير^c روحانى من علوم^d وشروح واقوال صادقة فهى من
عند السريان وصارت^e عندهم: فاما بطرك طائفة الموارنة فانه^f يفتخر
ويضع على رأسه تاج مرصع بفصوص ذهب وحرير وهذا الاقتنار فانه^g
خبث وغير واجب^h اما يتشبه بموسى ريس وبكر الانبياء انه لما كان
مناجىⁱ الرب فكان يكلمه وهو مكشوف الهامة وكان يحل عليه مجد
الله واما^k لما كان ينزل من الجبل كان يتبرقع وينطى وجهه لان بنى
اسرايل ما كانوا يقدروا ينظروا على^l وجهه وكان ذلك الدليل عن^m

, وغيرها P fügt hinzu d — وكل خيرا HVP c — معهن V b — يتطامتوا H a
وغيرهم V — فانه P ohne f — PHV ohne و, also nur ein Satz. — وغيرهم V
لان هذا يصنع هكذا اعنى يجعل نفسه متشبه: S statt des Folgenden: h — فانه
بموسى وبكر ورئيس الانبيا لما كان يناجى الرب لانه لما كان بكلم الرب كان مكشوف
الهامة فيحل مجد الله عليه ولما كان ينزل من الجبل كان يتبرقع وينطى وجهه etc.
الى PHS haben على Statt. ان ينظروا S l — اما H und P k — يناجى V i —
الى S m —

Namens das Maronskloster in Hamât». - Auf welche Einigungsbestrebungen sich der Vorfasser unseres Traktates bezieht, lässt sich nicht wohl feststellen. Im Laufe mehrerer Jahrhunderte suchte man von beiden Seiten unaufhörlich Beziehungen herzustellen und zu unterhalten. Vielleicht bezieht sich seine Bemerkung auf die Union durch Papst Eugen IV im Jahre 1445 und die derselben

von ihm, d. i. von dem Volk der Maroniten sich mit der Sekte der Franken brüsten, der Sekte, die das Ersticke isst und das Blut trinkt und die Ehe verpönt, den Würdenträgern jedoch die Berührung der Frauen und die öffentliche Befleckung mit ihnen im Ehebruch gestattet. Doch was soll ich die Menschen richten, die ausserhalb unserer Gemeinschaft stehen, wie der Apostel Paulus sagt¹. So will ich denn jetzt zurückkehren zu dem, was wir von dem Volk der Maroniten hören, dass sie (nämlich) die Syrer beleidigend und verächtlich verwerfen, und doch kommt alles Gute in geistlicher Hinsicht von zuverlässigen Kenntnissen und Erklärungen und Lehren, und die stammen von seiten der Syrer und sind zu ihnen gekommen. Was nun den Patriarchen des Volkes der Maroniten betrifft, so setzt er sich in seinem Hochmüte eine mit kostbaren Steinen besetzte, in Gold und Seide gefasste Mitra aufs Haupt; dieser Hochmut aber, fürwahr, der ist schlecht und ungerechtfertigt, sei es, dass er Moses nachahmt, dem Haupt und dem Erstgeborenen der Propheten, sieh' als der Herr seine Offenbarung gab, da sprach er mit ihm, indem er unbedeckten Hauptes war, und es stieg die Herrlichkeit Gottes auf ihn herab, oder sei es, als er vom Berge hinabstieg, da verhüllte und verschleierte er sein Antlitz, denn die Kinder Israels waren nicht im Stande, ihren Blick auf seinem Angesichte ruhen zu lassen, und dies war der Beweis für die Gottheit des Messias. Was soll ich sprechen von Theodosios dem Grossen, ich will sprechen von seinem Sohne

¹ Vgl. I Kor. 5 § 12.

folgenden Befestigungen und Kräftigungen der Beziehungen (Gründung des maronitischen Kollegs in Rom 1548). Dies ist wohl wahrscheinlicher als die Annahme, dass er sich auf die partielle Union beziehe, von der Wilhelm, Bischof von Tyrus, berichtet (zu derselben vgl. Renaudot *Historia Patriarcharum Alexandrinorum*. Paris 1713 548/9).

Theodosios dem Jüngeren, dem gläubigen Könige, der das dritte Konzil zusammenrief, das von der Kraft des Hl. Geistes unterstützt wurde, und der die Namen der drei Personen im Glauben(sbekenntnisse) klar stellte, indem er in ihm
 5 sprach: « Und an den Hl. Geist, den Herrn und Lebensspender, der ausgeht vom Vater und mit dem Vater und dem Sohne angebetet und verherrlicht wird ». Und der Grund des Zusammentretens des dritten Konzils war (die Stellungnahme) gegen Makedonios und des zweiten Konzils gegen
 10 Nestorios und des ersten gegen Arios.

Warum soll ich nicht die Väter der Römer und der Franken und der Griechen und der Syrer und der Kopten loben? Und in geziemender Weise will ich zuerst von ihnen Klemens ehren und Dionysios und Basileios und Gregorios, den
 15 Vertreiber des Nestorios, und Joannes Goldmund (VI), welchen die Herrin, die Gebieterin, Goldmund nannte. Als der Zweifel in Konstantinopel auftauchte, dass die Jungfrau Maria nicht die Mutter Gottes sein möchte, da kamen die Priester und fragten ihn über die Jungfrau Maria: « Ist sie Mutter
 20 Gottes oder nicht? » Da sprach er zu ihnen: « Kommt, lasst uns zur Kathedrale gehen, und ich will ihr Bild betreffs dieses Punktes befragen ». Da gingen sie mit ihm hin zu ihrem Bilde, um es über diesen Punkt zu befragen. Und er sprach: « O meine Herrin, Gebieterin, bist du die Mutter Gottes? » Da
 25 sprach das Bild zu ihm: « Du nun, was glaubst du betreffs meiner? » Da sprach er zu ihm: « Ich glaube, dass du die Mutter Gottes bist ». Da sprach zu ihm die Jungfrau Maria:

Antiocheia zum Patriarchen von Konstantinopel bestimmt und am 10 April 428 geweiht. Mit ihm war der Mönch Anastasios aus Antiocheia gekommen, der zuerst sich gegen den Ausdruck Θεοτόκος wandte. Nestorios sagt selbst, dass er bald nach seiner Erhebung zum Patriarchen den Streit um Θεοτόκος gefunden und Χριστοτόκος vorgeschlagen habe. Erst 430 wandte sich Kyrillos von Alexandria in der Osterpredigt gegen Nestorios, erst 431 erfolgte die Entscheidung auf dem Konzil von Ephesos. Chrysostomos aber starb schon 407 (14 September zu Komana in Pontos).

لهم قوموا نمضى الى البيعة الكيرة وانا اسأل صورتها عن ذلك : فأثوا معه الى عند صورتها ليسألوها عن ذلك ^a : وقال يا ستى السيدة انتى والدة الله ^b : فقالت له الصورة فأنت بماذا ^c تأمن بي : قال لها انا امن انك انتى والدة ^d الله ^e : قالت له العذرى مريم طوباً ^f لضمك الذى نطق ^g بهذا ⁵ الايمان ولا عاد من الآن يسمى الا فم الذهب ويسمى باليونانية خروسطوموس : فما لى ما امدح مار افريم السريانى ومار يعقوب السروجى ومار يعقوب ^h مفسر نصيبين ومار يعقوب رهاوى ومار يعقوب الحيس بالناؤوسة اثنين وثلاثين ⁱ سنة : وما لى ما امدح ابونا

^a VPH ohne ذلك — ^b S fügt hinzu — ^c S ماذا — ^d S والدة — ^e S fügt hinzu. — ^f S لضمك الذهب — ^g S نطق statt تكلم — ^h S lässt hier مفسر نصيبين aus, fügt aber statt dessen am Ende der Liste bei: ومارى يعقوب النصيبينى — ⁱ S ثلاثون

(VII). Dioskuros, 444 Patriarch von Alexandria, 451 abgesetzt und nach Gangra in Paphlagonien verbannt, 454 daselbst gestorben. — Wie der spätere Severus, der Patriarch von Antiocheia, war er einer der ersten Vorkämpfer des Monophysitismus. Während Severus durch seine Gelehrsamkeit und seine Kenntnisse hervorragte und auf litterarischem Gebiete für den Monophysitismus kämpfte, zeichnete sich Dioskuros durch Schroffheit und Gewalttätigkeit aus. Obwohl er keinerlei litterarische Bedeutung hat, heisst er doch in der koptischen Liturgie des heiligen Basileios: Lehrer der Jakobiten. Er erfreut sich überhaupt unter den jakobitischen Vätern einer ganz besondern Verehrung; so findet er sich auch in den Diptychen der *liturgia Dioscuri* erwähnt. Vgl. Ren. *Litt. or. coll.* II, 292. Bekannt ist sein Verhalten bei der Synode zu Ephesos 449, 8 August, gegen den Patriarchen Flavianus und Genossen. Die Gewalttätigkeit und Rechtswidrigkeit seines Handelns trug dieser Synode den Namen Räubersynode (*latrocinium*, ληστεία, Ep. Leon. 95) ein. — Die Namen der fünf Gefährten des Dioskuros, die mit ihm auf dem Konzil von Chalkedon gebannt wurden, sind: Juvenalis,

« Selig dein Mund, der dieses Glaubensbekenntnis ausgesprochen hat ». Und von der Zeit an wurde er nur mehr Goldmund genannt, und auf Griechisch ist sein Name Chrysostomos. Auch will ich loben Aprêm, den Syrer, Ja'qûß von Seruy und Ja'qûß, den Erklärer von Nisibis, und Ja'qûß von Edessa und Ja'qûß, der in der Höhlenzelle 32 Jahre als Rekluse lebte. Und ich will unsern Vater preisen, Ja'qûß Burde'ânâ, ohne den man vom Glauben der reinen Apostel keine Kunde gehabt hätte. Ich will ferner preisen unsern Vater
 10 Dioskuros (VII) und die sechs Väter, seine Gefährten, deren

Bischof von Jerusalem, Thalassios, Bischof von Kaisareia in Kappadokien, Eusebios, Bischof von Agkyra, Eustathios, Bischof von Berytos und Basileios, Bischof von Seleukeia in Isaurien. Vgl. Mansi VI 935 und 936. Das betreffende Dekret des Konzils in der *actio I* lautet: Καταραίνεται δὲ ἡμῖν κατὰ τὸ τῷ θεῷ ἀρίστον δίκαιον εἶναι, εἰ παρασταίῃ τῷ θειοτάτῳ καὶ εὐσεβεστάτῳ ἡμῶν δεσπότῃ, τῷ αὐτῷ ἐπιτιμίῳ (d. i. der Absetzung und der Exkommunikation, wie Flavianus und Eusebios) Διόσκουρον τὸν εὐλαβέστατον ἐπίσκοπον Ἀλεξανδρείας καὶ Ἰουμένλιον τὸν εὐλαβέστατον ἐπίσκοπον Ἱεροσολύμων καὶ Θαλάσιον τὸν εὐλαβέστατον ἐπίσκοπον Καισαρείας Καππαδοκίας καὶ Εὐσέβιον τὸν εὐλαβέστατον ἐπίσκοπον Ἀγκύρας καὶ Εὐστάθιον τὸν εὐλαβέστατον ἐπίσκοπον Σελευκείας Ἰσαυρίας τοὺς ἐξουσίαν εἰληφότες καὶ ἐξάρχοντες τῆς τότε συνόδου (von Ephesos, die σύνοδος λησιτική) ὑποπεσεῖν παρὰ τῆς ἱερᾶς συνόδου κατὰ τοὺς κανόνας τοῦ ἐπισκοπικοῦ ἀξιώματος ἀλλοτρίους γενησομένους πάντων τῶν παρακολουθησάντων τῇ θείᾳ κορυφῇ γνωριζομένων.

مار يعقوب البرداعي الذي لولا^a هو فما كان ثم لامانة الرسل الاطهار
 خبر: وما لي ما امدح لابونا ديوسقوروس والسته الاباء رفاقه^b
 الذي سقطت اساميهم من اسامي اساقفة خلقدونية اصحاب المجمع الرابع^c
 فما لي ما^e امدح الملك الحارث البدوي الذي تعصب للامانة^d
 الارثودوكسية ونهب مار يعقوب البرداعي من القوسطنطينية وركبه^e
 على النياق العهدية^e واوصله الى مدينة السريان الرهاوية: ووجد شيخها
 المبارك قد تبيح واهل المدينة يبكوا عليه بالدموع الادمية: فقال
 مار يعقوب لا تبكوا عليه انه^f انتقل من الدنيا الشقية: قالوا له
 لقد كان ينفعا عند الحكام الروم الملكية^g: فقال لهم مار يعقوب اوروني^h

ارفاقه S b — البرداعي schreiben S und H hier . لولا S a
 — c H und S ohne ما . Der folgende Abschnitt ist B. O. II p. 63 und 64 ab-
 gedruckt. — d S امانة — e SH العهدية — f S لانه — g S الحكم الرومي
 اوروني S h — الملكي

(VIII). Elhârîð الحارث V, Arethas von Gassân mit den Beinamen الأوسط el'ausat,
 الأعرج el'a'rag elwahhâb, geb. 497, regierte von 529 bis 562 und war ein
 eifriger Monophysit. Mit Ja'quð Burd'ânâ kam er zuerst zusammen, als er ver-
 kleidet nach P=siltâ eilte, um ihn durch Geschenke zur Hülfe gegen die Pest, die
 in seinem Lager wütete, zu bewegen. (Ps.-Ioh.-Eph. in *Land Anecdota Syriaca*.
 Leiden 1862-75. II. p. 366/7). Später begiebt er sich nach Konstantinopel zur Kaiserin
 Theodora (im Jahre 542/3), um sich Bischöfe für Syrien zu erbitten (ibid. p. 254
 [Joh. Eph.] und p. 368 [Ps. Joh. Eph.]). Unser Autor lässt Ja'quð Burd'ânâ
 von ihm aus der konstantinopolitanischen Gefangenschaft befreit werden, offen-
 bar unrichtig. Von einer solchen Gefangenschaft ist Johannes von Ephesos und
 Ps.-Johannes nichts bekannt. Assemani *B. O.* II. 65 vermutet, kaum mit
 Recht, eine Verwechslung mit Johannes, dem Patriarchen von Antiocheia,
 965-985, mit dem Beinamen سريتا S:riytâ (vgl. auch *B. O.* I 625), dessen Ge-
 fangenschaft Bar-'Eβr. *Chron. eccl.* I 411 sqq. erzählt. Derselbe erhielt jedoch

Namen aus den Namen der chakedonensischen Bischöfe, der Teilnehmer des vierten Konzils, getilgt wurden.

Ich will loben den König Hāriθ (VIII), den Beduinen, welcher für den orthodoxem Glauben begeistert eintrat und
 5 Ja'qûß Burde'ânâ aus Konstantinopel fortführte und die bereitstehenden Kamele besteigen liess und zur Syrerstadt Edessa brachte. Und er (IX) traf es gerade, dass ihr gepriesenes
 10 Oberhaupt gestorben war, und dass das Volk der Stadt über ihn weinte mit blutigen Zähren. Da sprach Ja'qûß: « Weinet nicht über ihn. Er hat sich der unglückseligen Welt entzogen ». Sie sprachen zu ihm: « Er war uns von Nutzen bei den königlichen römischen Statthaltern ». Da sagte Ja'qûß zu ihnen: « Zeiget mir sein Grab, ich will dann vom Herrn er-
 15 bitten, dass er ihn zu euch zuzückkehren lässt, damit er euch gegen das Ungemach dieser Zeit, den Zwist und die Spaltungen, helfe ». Da erscholl die Kunde in der Stadt Edessa, dass Ja'qûß ihnen das Oberhaupt lebendig machen wolle. Es war nun Ja'qûß mit einem geflickten Kleide, welches das Aussehen einer Eselsdecke hatte, bekleidet, da sprach ein Weib,

seine Freiheit nicht durch Vermittelung eines Araberfürsten (Gassân war 637 und Hira 633 von den Muslims erobert worden), sondern dadurch, dass gerade der Kaiser Nikephoros durch Tziramiskas (vgl. Bar-'Ej r. *Chron. eccl.* I p. 413) ermordet wurde. Wie Arethas, so zeichnen sich auch seine Nachfolger durch ihren Eifer für die Sache der Jakobiten aus. Vgl. Joh. Eph. III l. IV c. 21, 22, 39 ff., 60 ff. und so fort. So befreit Mundir, Arethas' Sohn, am 5 März 540 in Konstantinopel die gefangenen Kleriker aus Alexandria. Vielleicht ist in diesem Ereignis der Ursprung unserer Erzählung zu suchen, nach der Arethas den Ja'qûß Burde'ânâ aus Konstantinopel befreite.

(IX). Die hier erzählte Totenerweckung scheint ihr Urbild in der Erzählung Ps. Johannes Eph. (Land *Anecd.* II 372/3) zu haben. Die Hauptzüge bei beiden Erzählungen sind die gleichen. Unter den Weihen, die sowohl Johannes von Ephesos (Land *Anecd.* II 256/7), wie auch Ps. Johannes Ephesinus (Land *Anecd.* II 371/2) aufzählen, ist eine Weihe eines Matrâns von Edessa nicht aufgeführt; sie ist wohl Erfindung unseres Autors.

قبره وانا اطلب من الرب ان يعيده اليكم ليعاونكم على شدة هذا
الزمان^a الخلف والاتقسامات: فذاع الخبر في مدينة الرها ان مار
يعقوب يحيي^b لهم الرئيس: وكان مار يعقوب لابس مرقعة مثل البردعة:
فقال امرأة وهي قائمة في طاقة^c بالعلية التي على طريق النازلين الى
المقابر: ومار يعقوب ماشى بين الكهنة والاعوام: فما عاد يقدر احدًا^d
ينظره فقالت امرأة لامرأة ابن هو الذي يحيي الميت: فقالت لها هذا
الذي هو لابس رقع البردعة: فنظر اليها مار يعقوب وقال لها هكذا
يكون اسمي الى الابد وتكنا بهذا الاسم ودام^e ما يعرف الابه: وطلع
معهم الى المقبرة^f واقام لهم الميت ودفعه لهم وكان اسمه^g شمعون الرهاوى
ومضى من الرها وكرز لهم مطران: وسار في الدنيا كلها ودخل الى بلاد
الشرق وكرز فيها^h قسوس كثير^h وشمامسة ومضا ايضاً الى بلاد الشام

^a schiebt zwischen der زمان und الخلف ein: الذى هو الزمان — ^b S hat
vor noch يحيي — ^c طاقة عليه على طريق S — ^d P , H unlesbar.
— ^e S القبر — ^f S الميت — ^g P ohne , S لها — ^h S ohne كثير

(X). Zum Namen vgl auch Makr. 16, wo es von Ja'qûḥ heisst: « Jakob, ein Mann von grosser Gottesfürchtigkeit und Enthaltbarkeit, pflegte sich mit Satteldecken zu bekleiden; daher nannte man ihn Ja'qûḥ Burdānā. Er durcheilte die Ortschaften und suchte die Leute für die Ansichten des Dioskuros zu gewinnen. Daher wurde, wer sich seiner Lehrmeinung anschloss, nach ihm benannt und hiess Jakobit. Ja'qûḥ trug auch den Beinamen Essarûgî. (Letzteres Verwechslung mit Jacobus Sarugensis † 519). Ps. Johann. Eph. (Land. Anecd. II, 367). erzählt, dass Ja'qûḥ nur ein Hauptkleidungsstück besessen habe und zwar von

während es in einem Fenster an dem Obergemach stand, das am Wege derer, die zu den Begräbnisplätzen hinabstiegen, lag, (und Ja'qûß ging zwischen den Priestern und den Laien, da konnte ihn noch Keiner sehen), da sprach ein Weib zu
 5 einem andern: « Wer ist der, welcher den Toten wieder lebendig machen will? » Da sagte sie zu ihr: « Der da, der mit Fetzen von einer Eselsschabrake bekleidet ist ». Da blickte Ja'qûß auf sie hin und sprach zu ihr: « Dies wird mein Name sein auf immer », und er erhielt diesen Namen als Beinamen,
 10 (X) und andauernd wurde er bekannt nur mit diesem Namen. Und er ging mit ihnen zur Grabstätte, und er erweckte ihnen den Toten und gab ihn ihnen wieder; der Name des Verstorbenen war Šem'ôn aus Edessa. Und er ging von Edessa fort und weihte ihnen einen Matrân, und er durch-
 15 wanderte die ganze Welt und drang ins Ostland ein und weihte daselbst viele Priester und Diakone. Und er ging auch zum Lande Syrien und weihte ihnen einen Matrân über die gesamte Küstenlandschaft, und der Matrân wurde bei seiner Weihe Dioskuros genannt, und bis auf unsere Zeit
 20 berichten dies bei uns Chroniken, und auch zum Lande der Kopten ging er und weihte ihnen viele Priester und Diakone und einen Patriarchen für Alexandria und einen Patriarchen für Antiocheia, und er drang auch bis zum Lande der Nubier und zum Lande der Abyssinier vor, und die Ge-

grobem und geringem Tuch. Dies habe er zerschnitten und den einen Teil als Kleid, den andern als Decke benutzt. Dieses Kleid trug er beständig, Winter wie Sommer, ohne es je zu wechseln. Schliesslich war es ganz zerflickt. wie wenn es aus lauter kleinen Tuchstückchen zusammengesetzt wäre, gerade wie eine Eselschabrake. Daher sein Name Burde'ânâ. Ja'qûß pflegte zu sagen, es sei besser, seine Seele mit dem Gewande prächtiger Tugend zu schmücken, als seinen Körper durch üppige Kleidung zu verweichlichen und sich von dieser ins Verderben stürzen zu lassen.

وكرز لهم مطران^a على السواحل كلها وكان المطران يسما في تكريزه^b
ديوسقوروس والى زماننا هذا عندنا تواريخ تشهد بذلك : وايضاً دخل
الى بلاد القبط وكرز لهم قسوس كثير^c وشماسة وبطرك لاسكندرية

^a S ohne مطران — ^b VPH كرازته — ^c S ohne كثير, hat aber dafür
nach كثيرين noch شماسة

(XI). Johannes von Ephesos giebt die Zahl der Priester, die von Ja'qûṣ Burde'ânâ geweiht wurden, auf 100,000 an (Land Anecd. II 253, 257 spricht er nur von einer grossen Zahl Priestern). Die Zahl der von Ja'qûṣ geweihten Bischöfe ist nach ihm 27 (ibid. 256/7), die der Patriarchen zwei (ibid 257). Ps. Johannes Eph. lässt Ja'qûṣ wohl an die 100,000 (Land Anecd. 371/2). Priester, 89 Bischöfe und 2 Patriarchen weihen (Land Anecd. II 371/2). Bar-'Eṣr. Chron. Eccl. I, 245 sagt von ihm, er habe über 100,000 Priester, Bischöfe und so weiter geweiht, wie in seinen Aufzeichnungen verzeichnet gewesen sei. Von allen wird die Zahl der Weihen auf 100,000 angegeben. Trotzdem kann dieselbe nicht richtig sein. Da Ja'qûṣ nur 36 Jahre als Bischof wirkte, hätte er also täglich durchschnittlich 8-9 Weihen vornehmen müssen. Das ist aber tatsächlich unmöglich. Da Ja'qûṣ Burde'ânâ nach Johannes von Ephesos (Land Anecd. II, 256) ein getreuer Beobachter der Kanones war, wird er auch die Priesterweihungen im vorgeschriebenen Ritus und unter Beobachtung der kirchlichen Vorschriften erteilt haben; andererseits aber wissen wir, dass die Weihetätigkeit nur ein verhältnismässig geringer Teil der Arbeit des Ja'qûṣ Burde'ânâ war. Johannes von Ephesos und Ps. Johannes Eph. erzählen, dass er « von den Grenzen des Perserreiches bis zur königlichen Residenz Konstantinopel, ja, bis nach Alexandria hin alle Länder mit Festigkeit und Ausdauer durchwanderte (und zwar ohne je ein Reittier zu benutzen, Ps. Joh. Eph. Land Anecd. II, 374) und all überall gegen alle Rechtgläubigen sein Amt ausübte, nicht bloss, indem er Weihen erteilte, sondern auch, indem er alle Gläubigen tröstete, stärkte, erbaute, befestigte und unterrichtete ». Vgl. Land Anecd. II, 371, 369, 251. Ren. Hist. Patr. Alex. 13} giebt — auf welche Autorität gestützt, weiss ich nicht — die Zahl der von Ja'qûṣ geweihten Priester auf 80 an. An sich wäre diese Zahl nicht zu klein. Man vergleiche die Angaben des Liber Pontificalis über die Weihehandlungen der einzelnen Päpste, z. B. Anicetus (17 Apr.) weihte 17 Priester, 4 Diakone, 9 Bischöfe in einer Regierung von 8 Jahren, 8 Monaten und 24 Tagen, Marcellinus (26 Apr.) in 7 Jahren, 11 Monaten, 23 Tagen, 4 Priester, 5 Bischöfe, Urban (222-230, 25 Mai) 9 Priester, 5 Diakone, 19 Bischöfe, Felix I (269-274, 30 Mai) 9 Priester, 5 Diakone, 5 Bischöfe u. s. fort. Da Ja'qûṣ 27 Bischöfe (bezw. 89 bei Ps. Joh. Eph.) weiht, wäre die Zahl 80 bei den Priestern eine ziemlich entsprechende, besonders da doch die Weihe der einfachen Priester nicht so sehr Sache des höchsten Oberhirten als vielmehr der einzelnen Diözesanbischöfe ist. Nichts destoweniger wird man mit Rücksicht darauf, dass

samtzahl aller derer, die er zu Priestern und Diakonen weihte, ist 100,000 Kleriker und Diakone und 20 Bischöfe und Matrâne und zwei Patriarchen (XI), und nach alledem fand er seine letzte Ruhestätte (XII) in der Wüste Skete bei den Heiligen in dem Kloster (XIII), in welchem der Leib des Mâr

die Zahl der Weihen allgemein auf 100,000 angegeben wird, auf eine unverhältnissmässig hohe Zahl, wenn auch nicht 100000, sodoch auf eine viel höhere Zahl als 80 schliessen müssen. — In der Bischofsliste sowohl bei Johannes von Ephesos wie auch bei Ps. Joh. Eph. findet sich kein Dioskuros für das westliche Küstenland. — Die beiden Patriarchen sind Sergios von Tella, der jedoch nur drei Jahre (542–545) den Patriarchenstuhl von Antiocheia inne hatte und sein Nachfolger Paulus. Vgl. *Land Anecd.* II, 371 u. 226. Nach *Bar-'Eβr. Chr. Eccl.* I 213 soll Sergios von Johannes Anazarbae und ibidem I 234 Paulus von Thomas von Edessa geweiht worden sein. Für Alexandria weihte Ja'qùβ, soweit sich feststellen lässt, keinen Patriarchen.

(XII). Das Todesdatum Ja'qùβs wird sehr verschieden angegeben (vgl. auch *Abeloos* in *Bar-'Eβr. Chron. eccl.* I 243, Anm. 4): 1. 30 Juli 578 (*Bar-'Eβr. Chron. eccl.* I 243). 2. 578 nach Dionysios von Tell-mahrê. Vgl. *BO* I 424. 3. Zwischen 578 und 582 (Ps. Joh. Eph. bei *Land Anecd.* II, 382: Ja'qùβ wirkte 40 Jahre von der Zeit des Kaisers Justinianos I (527–565), in der ihm die Händeauflegung zuteil wurde, bis zur Regierung des Kaisers Tiberios (578–582)). 4. Vor 571 (*Joh. Eph. Hist. eccl.* IV c. 45: Im Jahre 883 wollten die Bischöfe nach dem Tode des Ja'qùβ einen Laien Petrus, des Paulus Sohn, aus Kallinikos gegen Paulus von Bêθ-Uχâmê zum Patriarchen von Antiocheia machen). 5. Nach 576 (*Joh. Eph. Hist. eccl.* IV c. 19 erzählt, dass im Jahre 887 die jakobitische Gemeinde durch den Streit zwischen Ja'qùβ und Paulus einen harten Schlag erhielt). 6. 31 Juli 577 (*Land Anecd.* I, 14). 7. 568 (Elias Šinâjâ von Nisibis, der zum Jahre 879 den Tod des Ja'qùβ aus der Chronik Šem'ôns des Jakobiten berichtet. Vgl. *Abeloos* in *Bar-'Eβr. Chron. eccl.* I 244 Anm. Schluss). Das Todesjahr ist wahrscheinlich 578, der Todestag wohl, wie auch *Land Anecd.* I 14 meint, der 31 Juli, da am 31 Juli (neben dem 28 November und dem 21 März) sein Fest gefeiert wird und die liturgische Tradition als ein nicht zu unterschätzendes geschichtliches Beweismittel anzusehen ist. — Ja'qùβ Burde'ânâ starb zweifelsohne an irgend einer ansteckenden Krankheit, da fast gleichzeitig mit ihm mehrere seiner Gefährten starben. Infolge seines schnellen Todes verbreitete sich das Gerücht, er sei von den Pauliten gesteinigt worden. Dies widerstreitet jedoch dem allgemeinen Zeugnis und wird von Johannes von Ephesos (*Hist. eccl.* IV c. 34) als Verleumdung zurückgewiesen.

(XIII). Ja'qùβ Burde'ânâ starb im Kloster Qassin (قاسين), das *in provincia finibusque Aegypti* lag. Ps. Johannes Eph. *Land Anecd.* II 382. *Bar-'Eβr. Chron. Eccl.* I 243 nennt das Kloster Qassin auch das grosse Kloster von Mâr(j) Rômânâ; auch er gibt seine Lage an *in finibus Aegypti*. Den Namen Qassin las man früher meist Cassianus, jedoch wohl mit Unrecht. Vgl. *Kleyn, Jac. Bar.* S. 85 Anm. (= Cassinus?) Die Angabe *B. O.* II 65, nach der Ja'qùβ in Edessa

الملكیة یبغضوا مار یغوب لاجل دخوله الى بلاد الحبشة : واما یسپیان^a
 كان قد حبس ثمان مائة اب اساقفة ومطارنة فی السجن وكان یقول لهم
 ارجعوا الى امانة مجمع خلقدونية التي^b بالمجمع الرابع : فما فعلوا يرجعوا
 اليه ولا الى مقالته : فاما الابهات جميعهم^c لما رأوا ان الامانة

^a S وايضاً . — Der Name des Justinianos ist in allen vier Manuskripten fehlerhaft geschrieben. VPH یوسپیانوس S یوسپیانوس . Ass. BO II 63 hat verbessert یوسپیان — ^b S الذي صارت — ^c S hat statt des Folgenden nur: فلما راوا انه اذا ماتت الابهات :

(XVI). Zur Weihe des Ja'qùḥ Burdē'ānā vgl. *Land Anecd.* II 254/5 (Joh Eph.) u. 368/9 (Ps. Joh. Eph.) Ja'qùḥ wird von Theodosios u. s. w. zusammen mit Theodoros (dem Bosra und Arabien und die Länder bis nach Jerusalem zugewiesen wurden), zum Bischof geweiht, nach dem Zusammenhang, wie es scheint, in Konstantinopel. Vgl. auch Bar-'Eḥr. *Chron. eccl.* I 215, wonach Ja'qùḥ Burdē'ānā von Theodosios und dessen Gefährten, die alle in einem Lager, einer Militärstation, in Haft gehalten werden, geweiht wird. Zu dieser Haft vgl. wieder *Land Anecd.* II 22 und 178, wonach Theodosios mit ungefähr 300 Gefährten des Glaubens wegen im Lager Derkos im innern Thrazien im Exil gehalten wird). Unser Autor scheint beide Versionen, die von Johannes von Ephesos (und Ps. Joh. v. Eph.) und die von Bar-'Eḥrājā, in eine zusammengezogen zu haben.

(XVII). Irrtümlich die Koptin genannt. Die Kaiserin Theodora stammt aus Konstantinopel. Sie war die dritte, jüngste Tochter eines Aufsehers im Amphitheater, Naimens Akakios, berühmt durch ihre Schönheit, aber ebenso berüchtigt durch die Gewissenlosigkeit und die Berechnung, mit welcher sie aus derselben Nutzen zu ziehen verstand. Als Gemahlin des Kaisers Justinianos I zeichnete sie sich durch ihre energische Teilnahme an den religiösen Zwisten und durch ihren glühenden Eifer für die Verbreitung und Kräftigung des Monophysitismus aus, im Gegensatz zu ihrem Gemahl. Die Angaben unseres Verfassers betreffs ihrer Mitwirkung bei der Weihe des Ja'qùḥ sind der geschichtlichen Wahrheit entsprechend. Dass sie « Koptin » genannt wird, beruht vielleicht auf einer Verwechslung mit der berühmten und gefeierten Einsiedlerin Theodora, der Koptin, mit dem Beinamen 'Αμμή « Mutter », der Zeitgenossin des alexandrinischen Patriarchen Theophilos (385-412).

(XVIII). Diese Erzählung ist wohl aus Bar-'Eḥr. *Chron eccl.* I 229 ff. herübergenommen. Sie findet sich ursprünglich bei Johannes von Ephesos *Hist. Eccl. pars* III lib. IV c. 6-7. (Ueber die weitem Schicksale des Jakobitismus in

weihten ihn die Väter allesamt, dann weihte (XVI) ihn Theodosios nach dem Wunsche der Königin Theodora in einer Kirche, dann nach diesem gaben ¹ die Väter ihm vom Fenster des Gefängnisses aus Vollmacht und verliehen ihm
 5 Jurisdiktion in allen ihren Diözesen. Was nun die Königin Theodora, das Weib des Justinian, die Koptin (XVII), betrifft, so sandte sie, als sie hörte, dass der Matrân von Abyssinien gestorben sei und die Melkiten einen andern über das Land der Abyssinier geweiht hatten, zu den Kopten und setzte
 10 sie davon in Kenntnis. Da schickten sie zu Ja'qûß Burde'ânâ (XVIII) und berichteten ihm dies und teilten ihm mit,

¹ Im arabischen **أَيَّدُوهُ** wohl II von **آد** med. **ي** = autorisieren, bevollmächtigen; kaum denominativ von **يد** pl. **أَيْدِي** oder besser von syr. **ܐܝܢܐ**, wenn auch die Bedeutung: die Hände auflegen, **χειροτονεῖν**, (zum Priester oder Bischof) weihen sehr gut passen würde.

Abessinien handeln die folgenden Kapitel). Auch Dionysios von Tell-mahrê († 845) oder vielmehr Pseudo-Dionysios, der gegen 775 schrieb (vgl. Duval *Littérature syriaque* 206), hat sie (vgl. *B. O.* II 330) u. zw. wahrscheinlich in dem dritten, noch nicht veröffentlichten Teile, der ja unter anderm einen Teil der Kirchengeschichte des Johannes von Ephesos bietet; in den von Tullberg und Chabot veröffentlichten Teilen der Chronik ist sie nicht enthalten. Unser Autor hat sich seine Sache ziemlich leicht gemacht. Er hat kaum etwas anderes getan, als statt des Namens Julianus den Namen Ja'qûß eingesetzt. Zum Inhalt der Erzählung vergleiche Makrizî *Geschichte der Kopten* 22 u. 23. Er erzählt: «Den Melkiten setzte der römische Kaiser Leo im Jahre 107 den Kosmas zum Patriarchen von Alexandria ein..... Die Melkiten waren 77 Jahre ohne Patriarchen in Aegypten gewesen, von der Zeit des 'Abd 'Omar ben el hattâb bis zum Chalifat des Hišâm ben 'Abd elmalik. Da hatten denn die Jakobiten sich in jenem Zeitraum einer Menge Kirchen in Mišr bemächtigt und in ihnen aus ihren Reihen Bischöfe eingesetzt. (In dieser Zeit) sandten die Nubier zu ihnen, um sich Bischöfe zu erbitten; da sandten diese ihnen jakobitische Bischöfe. So wurden seit dieser Zeit die Nubier Jakobiten». (Nubier und Abessinier werden in den alten Berichten selten auseinandergelassen, so auch hier). Wenn auch dieser Bericht des Makrizî viel für sich hat (vgl. dagegen Land *Johannes, Bischof von Ephesus, der erste syrische Kirchenhistoriker*. Leiden 1856, Anhang), so bleibt doch die Frage nach der Zeit und der Art und Weise der Bekehrung der Nubier noch unentschieden, sowohl hinsichtlich der Annahme des Jakobitismus als auch hinsichtlich ihrer Bekehrung zum Christentum überhaupt. Die Tatsache, dass die Nubier, solange sie als Christen auftreten, auch stets als Jakobiten auftreten, scheint darauf hinzuweisen, dass sie den Jakobitismus gleich-

الارثودوكسية اذا ماتوا الابهات في الحبس فما^a كان يعود للامانة
الارثودوكسية خبر فطلبوا من الله ان يبقى لهم^b من اهل الامانة
الارثودوكسية فضلة فتبقى مار يعقوب البرادعي^c وقد كان قسيس
فكرزوه الابهات جميعهم: ثم كرزوه^d ثاودوسيوس برأى الملكة ثاودورة
في بيعة: ثم بعد ذلك ايدوه الابهات من طاقة الحبس واعطوه^e دستور
في جميع مراعاتهم: فاما الملكة ثاودورة امرأة يسطيان القبطية^f فلما
سمعت ان مطران الحبشة قد مات وكرزوا الملكية واحدا غيره على بلاد

^a S hat statt: ما يبقا P lässt aus — ^b S hat hier فضلة statt nach الارثودوكسية — ^c P fügt noch اثناسيوس hinzu, V hat im Texte اثناسيوس, am unteren Rande jedoch mit Verweisung nach oben die Verbesserung قبطية bis وقد statt ^e S hat — ^d V fügt zu: يكرز — ^e S hat statt وقد bis قبطية und aus. ^f P lässt
وكان هذا مار يعقوب قسيس لان كان قد كرزوه الابهات من طاقة: einschliesslich: H nähert sich in seinem Berichte dem von S: وقد كان قسيس وكرزوه الابهات جميعهم: من طاقة الحبس هذا الذي ذكرنا خبره بدياً وكان ليوسطيانوس امرأة اسمها
وقد كان قسيس وكرزوه الابهات جميعهم: S: وقد كان قسيس وكرزوه الابهات جميعهم: من طاقة الحبس هذا الذي ذكرنا خبره بدياً وكان ليوسطيانوس امرأة اسمها
und P stimmen überein. Der Bericht über die Missions-
reise des Jacobus findet sich B. O. I 384 Fussnote 2 abgedruckt. — ^f P lässt
القبطية und aus.

zeitig mit dem Christentum erhielten. Das Christentum soll um das Jahr 328 durch Frumentios und Aidesios (bei den Aethiopen Fremonatos und Sidrakos), die Söhne des Philosophen (des Kaufmannes) Meropios aus Tyros vermittelt worden sein. Der pseudo-nicänische Kanon, nach der Uebersetzung von Abraham Echellensis der 42 (Mansi II, 964), nach der von Turiano der 36 (Mansi II, 994), lässt schon auf dem Konzil von Nikaia den Rang des abyssinischen Katholikos festgestellt werden (die Reihenfolge der Primatialsitze sei diese: 1. Rom, 2. Konstantinopel, 3. Alexandria, 4. Antiocheia, 5. Ephesos, 6. Jerusalem, 7. Seleukeia

dass der König von Suâkîn derjenige sei, der das Tor von Abessinien in seiner Gewalt habe. Als nun dieser römische königliche Matrân zu ihm kam, indem er tausend Reiter und schwere Geschenke bei sich hatte, da zeigte dieser Matrân dem König von Suâkîn die Geschenke und die Dip-
 5 lome und die Ehrenkleider und die Segnungen (Empfehlungsbriefe?), und da nahm er ihn einen Monat zu sich und bediente ihn und bewirtete ihn, und als dieser ihn

8. Abessinien), und verbietet den Abessiniern, sich selbst einen Patriarchen zu wählen; ihr Katholikos (anstatt eines Patriarchen) soll von Alexandria bestimmt werden. Nach diesem Kanon fände sich schon um das Jahr 325, vor Athanasios, in Abessinien eine Hierarchie, also erst recht schon das Christentum. Doch ist dieser ganze Kanon wohl unecht. Merkwürdig ist nur, dass später viele Jahrhunderte hindurch die Abessinier ihre geistlichen Oberhirten stets aus Alexandria erhielten. Vgl. Ren *Hist. Patr. Alex.* 455. *B. O.* II 373, I 360, Fussnote 2, Bar-'Eḡr. *Chron. Eccl.* I 655/7 (Ignatios (David) (1222-1252), Patriarch von Antiocheia, weicht gegen alles Recht den Abessinier Thomas zum Katholikos von Abessinien), Ren *Hist. Patr. Al.* 170, Abū Salih *The churches and monasteries of Egypt* ed. Evetts. Oxford 1895, 277 (150 fol. 99^a) und 204 (155 fol. 105^a). Dieser rechtliche Zustand soll geblieben sein bis auf den heutigen Tag. Vgl. Abeloos Bar-'Eḡr. *Chron. Eccl.* I 655, Fussnote 1. Renaudot hält diese Sitte für nicht aus dem Altertum stammend, aber auch nach ihm datiert sie schon aus der Zeit vor der Invasion des Islams in Aegypten (*Hist. Patr. Al.* 455). Sicher ist das Christentum vor der Eroberung Aegyptens durch die Araber und wohl schon frühzeitig nach Abessinien gelangt, (Ren *Hist. Patr. Al.* 455, *B. O.* I 359, Fussnote 7 u. ff.) Nach Johannes von Ephesos unterhandelt schon um das Jahr 500 ein äthiopischer König, der «gläubig», d. h. monophysitisch war, mit dem König Kawades von Persien (488-531), damit er den Šem'ôn von Bêḡ-Arām (510-525) und seine Genossen freigebe. Vgl. Land *Anecd.* II 85 aber auch Bar-'Eḡr. *Chron. Eccl.* I 229 der die Abessinier zur Zeit des Julianus, also um 545 ḡanspê, Heiden nennt. Davon, dass Ja'qûḡ Burd-'ânâ die Abyssinier missioniert habe, ist Johannes von Ephesos nichts bekannt und ebensowenig Pseudo-Johannes von Ephesos. Ja'qûḡ war zwar mehrmals in Aegypten, scheint aber über die Provinz Boheira nicht hinausgekommen zu sein; Johannes Ephesinus und Ps. Johannes betonen, dass Ja'qûḡ Burd-'ânâ selbst bis nach Alexandria auf seinen Missionsfahrten gekommen sei (Land *Anecd.* II 371 und *ibid.* 251). Es scheint also Alexandria der äusserste Punkt gewesen zu sein, bis zu dem Ja'qûḡ gelangte. (Makrizi 17 hinwider lässt ihn alle Orte Aegyptens durchziehen). Zu den Nubieren (Abessiniern) vgl. auch Ludolf *Historia Aethiopica* 1681 und seinen *Commentarius zur Historia Aethiopica* 1691, ferner Dillmann *Ueber die Geschichte des axumitischen Reiches*, Kgl. Akad. d. Wiss. Berlin 1875. Phil.-hist. Klasse S. 177 ff. und Dillmann *Zur Geschichte des axumitischen Reiches im 4 und 6 Jahrhundert*, ebendasselbst 1380, Abhandlung I.

الجبشة فارسلت^a الى القبط واعلمتهم بذلك : فارسلوا الى مار يعقوب
البرادعي واعلموه بذلك واعلموه ان الملك سواكين هو الذي ماسك
باب^b الجبشة : فلما وصل اليه ذلك المطران الرومي الملكي ومعه الف خيال
وهدايا ثقال وان ذلك المطران جعل يورى^c ملك^d سواكين الهدايا^e
5 والمراسيم والمخلع والبركات وانه مسكه عنده شهر وكان يخدمه ويضيفه^f :
وفيما هو ذات يوم اراد يسفره واذا كتاب الملكة ثاودورة ومرسوم
الملك وعلامته عليه يقول فيه ان الواصل^g اليك مطران غني ومطران
فقير : فالمطران الغني امسكه وعوقه والمطران الفقير سفره^h ولا تعوقه :
فوجهⁱ عاجل وبسرعة وصل^k الى بلاد الجبشة : واما الآخر فلما وصل
10 اليهم قروا^l كتبه واذا هم يروا امانة اريوس الكافر هي امانته فقتلوه
واحرقوه ودامت بلاد الجبشة على امانة مار يعقوب الى الآن^m ❦

a P lässt alles von الى einschl. bis فارسلوا einschliesslich aus. S lässt aus :
واعلموه بذلك H hat starke Beschädigungen. Ein grosses Loch in fol. 144 hat
fast alles von Zeile 1 الى bis Zeile 5 شهر einschliesslich zerstört. Es scheinen
jedoch HVS mit einander übereinzustimmen. — b S هو الماسك لباب — c H und S
يورى — d P الملك — e S lässt الهدايا aus — f Ass. B. O. I. 387 hat irrüm-
licherweise ويضيفه — g S الوصل — h S صرفه — i Statt ف hat S لاكن
— h S وبسره — k S schiebt hier noch اليهم ein — l S hat statt كتبه
einschliesslich bis قتلوه ausschliesslich : قتلوه قتلوه
قتلوه

eines Tages abreisen lassen wollte, da kam der Brief der Königin Theodora und das Dekret des Königs mit dessen Insiegel, in dem er sagte: « Sieh, es kommt zu dir ein armer Matrân und ein reicher Matrân; den reichen Matrân nun, 5 ergreife ihn und halte ihn zurück und den armen Matrân, lasse ihn reisen und halte ihn nicht zurück ». Da schickte er ihn schleunigst weiter, und er kam in Eile zum Lande der Abessinier. Der Andere aber, als er bei ihnen anlangte, und man sein Schreiben gelesen und man gesehen hatte, dass 10 der Glaube des Arios des Ungläubigen sein Glaube sei, da tötete man ihn und verbrannte man ihn, und es blieb das Land der Abessinier im Glauben des Ja'qûß bis jetzt.

مصر من قوز عن مدنى سوروس بطريرك انطاكية وتعاليمه الروحانية
وتفسيره نكب له على توحيد^a واتحاد اللاهوت بالناسوت الذى
عزوه من كرسى وثقوه في بلاد القبط وتنج في دير الزجاج
في قرية لاسكندرية: ومن بعض عجيبه انه دخل الى مصر واول دخوله
في خبر في كنيسته نت نيله نى تعرف بالمطقة بمصر فرقف^e
عنه نيب وكان نظران يقدر على المنبح: وفيما هو يرشم بالصليب
على شمس كتريب اخمة واذ ملايكة قد خطفوا الصينة والكأس
من على منبح من قدمه وث اتفت يريد ان يكمل القداس فما لقا^e

يقس s ohne — فوق s — على ثلاث والتوحيد s — ما s ohne —
لقى لا s —

(XIX). Severus, Patriarch von Antiocheia, einer der Hauptkämpfer für den Monophysitismus, geb. zu Sozopolis in Pisidien, hatte den Patriarchatsitz zu Antiocheia von 512 bis 519 inne, wurde dann vertrieben und floh nach Aegypten. Sein Todesjahr steht nicht fest. Nach Assemani *B. O.* II 54 starb er 6 Februar 538 (so Dionysios von Tell-mirê). Bar-Epr. lässt ihn (*Chron. Eccl.* I 2) bei Alexandria in Ksuhâ im Februar sterben, aber im Jahre 543; Johannes von Ephesos bei Land *Anecd.* II 248 giebt an, dass Severus in der ägyptischen Wüste, südlich von Alexandria, krank geworden, dann nach Ksuhâ (Schreibfehler oder andere Form für Ksuhâ?) gebracht worden und dort gestorben sei. Letzteres stimmt halbwegs zu den Angaben unseres Autors, der seinen Tod in das Kloster Ezzaggâg in elbarrije eliskanderije versetzt. Auf welche Schrift des Severus unser Autor anspielt, und ob er überhaupt eine bestimmte, einzelne Schrift im Auge hat, lässt sich bei der Unbestimmtheit seines Ausdruckes nicht feststellen. Ueber die Vereinigung der beiden Naturen äusserte sich Severus wohl in jeder grössern Schrift. Woher die Legende vom Zelenieren in der Mu'allaga stammt, lässt sich nicht nachweisen. Sie findet sich noch einmal, etwas kürzer am Schlusse der « Abhandlung », *Sach.* 43 fol. 93^a u. b. Ueber das Leben des Severus vgl. Bar-Epr. *Chron. eccl.* I 187-194, 21 2. Joh. Epl. in Land *Anecd.* II 246 9. Assem. *B. O.* I. 494, 570, II 55. Wright *Catalogue of the syriac manuscripts in the British Museum* 1822/4. Saccau *Katal* 97⁸ (*Sach.* 321 enthält zwei Viten des Severus, vgl. Spanuth *Zacharias Rhetor, das Leben des Severus v. Ant. in syr. Uebers.* Göttingen 1893).

Ich will nun von Severus (XIX), dem Patriarchen von Antiocheia, sprechen und von seiner geistlichen Lehre und seinen Erklärungen zu den Schriften Gottes über die Vereinigung der Gottheit mit der Menschheit, den die Melkiten von seinem Sitze verjagt und ins Land der Kopten vertrieben haben, und der jetzt in dem Kloster des Glasers (XX) in der Flur von Alexandria zur Ruhe bestattet liegt. Nun von einem seiner Wunder! Er kam nach Kairo und das Erste bei seinem Eintreten daselbst war, dass er sich zur Kirche der Herrin, der Gebieterin, begab, welche in Kairo als El-Mu'allāqa (XXI) bekannt ist, und stellte sich an die Türe. Der Matrān zelebrierte gerade am Altare.

(XX). Dair ezzaggāg, das Glaserkloster, oder vielleicht ezzagāg, das Glaskloster. Vgl. Makrizi 46: «Dieses Kloster liegt ausserhalb der Stadt Alexandria und trägt auch den Namen elhābitūm (vgl. dazu 112 Anm. 1), und als Titel hat es den Namen des Bū-gurg des Älteren. Es war ehemals strenge Verpflichtung für den Patriarchen, dass er sich von El-Mu'allāqa in Kairo nach dem dair ezzaggāg begab (d. h. nach der Proklamation; El-Mu'allāqa war Proklamationskirche, wenigstens zeitweilig). Heutzutage jedoch tut man dies nicht mehr». — Severus starb in Ksū'ā (Joh. Eph. bei Land *Anecd.* II 248) oder Ksū'ā (Bar-'Eṣr. *Chron. eccl.* I 211). Ob dieses Ksū'ā oder Ksū'ā mit dair ezzaggāg identisch ist?

(XXI). Eine der Hauptkirchen in Kairo. Vgl. Makr. 49: «Die Kirche El-Mu'allāqa in der Stadt Kairo an der Strasse Qaṣr eš-šim', unter dem Titel der Herrin (= Maria). Sie steht bei den Kopten in hohem Ansehen und grosser Verehrung. Sie ist verschieden von der Qellāja, von der wir vorhin gesprochen haben». Vgl. (Makr. 36: «El-Qellāja liegt neben el-Mu'allāqa und ist ein Konvent ehrwürdiger Mönche und gelehrter Christen, deren Lebensweise die der Klosterleute ist»). Es gibt auch noch ein Frauenkloster el-mu'allāqa, das berühmteste in Kairo. Vgl. Makr. 46. Eine Beschreibung der Kirche el-Mu'allāqa bei Butler *The ancient Coptic churches*. Oxford 1884 I 216. Den Namen el-Mu'allāqa, die Hängende, erklärt de Sacy in Abdallatif *Relation de l'Égypte*. Paris 1810 482 als Namen für jegliches Gebäude, das auf Arkaden ruht (ebenso [wörtlich nach de Sacy] in Abu Salih *The churches and monasteries of Egypt ar. and engl. ed. by B. F. A. Evetts with notes by A. I. Butler*. Oxford 1895, 23, note 3). — Die Bedeutung der Kirche lässt sich auch daraus ersehen, dass sie zeitweilig Proklamationskirche der alexandrinischen Patriarchen war. So hielt Christodulos 1047 in ihr seine zweite Proklamation (eigentliche Proklamationskirche, die catholica-Kathedrale, war die Kirche St. Sergii). In El-Mu'allāqa liegt Cristodulos auch begraben († 1078). Vgl. Ren *Hist. Patr. Alex.* 424, auch 473/4.

الصينية ولا الكأس قدامه فبكي كثيراً وبقي متحيراً كيف كان السبب
 في ذلك : فأتاه صوت يقول له لاجل انك رثمت رشم الصليب على
 سيد البطاركة بطريك انطاكية : فقال يا سيدي ما عرفت انه خاضراً
 وكان الشعب جميعه يسمع ذلك : فطلع ذلك المطران من الهيكل وحشا
 5 على الارض وقال له يا ابونا اردغابه^a ادخل وبارك وقدس : فقال له ما
 انا مستحق : قال له انت يا ابونا بطريك المدينة المحبة لله^b انطاكية
 ادخل بارك وقدس : وان ابونا البطريك ما كان يعرف بلسان القبطي
 فدخل وبارك فرجع القربان الى مكانه كما كان اولاً وان الاب انبا
 ساويروس كمل القداس وقرب الناس وزادت المحبة بين جماعة القبط
 10 والسريان الى زمان ابونا يوحنا ابن شوشان بطريك انطاكية ٥

^a Bei H ist nur اردغا deutlich zu erkennen, به ist unlesbar. S hat am Ende der Zeile اردجا und am Anfang der folgenden : بها . Beide Zeilen sind durch den gewöhnlichen Bindestrich verbunden. Das ا in بها gehört jedoch ursprünglich nicht zu به sondern zu دخل , es wurde erst bei der Korrektur dadurch, dass dem دخل ein neues ا (mit roter Tinte) vergesetzt wurde zu به gezogen.

— b VS اله

(XXII). Jedenfalls das dreifache Kreuzzeichen, mit welchem in orientalischen Riten vor der eigentlichen Messe, der Zelebrans das Volk segnete. Vgl. R e n Lit. or. coll. I 223. (*Commentarius de liturgia coptica S. Basilii*).

(XXIII). Jōhannān bar Šūšan, bekannt durch seine Sammlung und Bearbeitung der Gedichte des Ishāq von Antiocheia, wurde 1058 Gegenpatriarch von Antiocheia gegen Athanasios Ḥajjē, verzichtete aber bald auf den Patriarchenstuhl, um ihn nach dem Tode des Athanasios wieder zu besteigen (1064). Er starb 1073. Seine Wahl gegen Athanasios siehe bei Bar-'Eṣr. *Chron. eccl.* I 435 ff., sein Patriarchat ibid. 445 ff. Unter ihm brach zwischen den Syrern und den

Und als dieser nun das Kreuzzeichen (XXII) über die Gemeinde nach dem Ritus seines Dienstes machte, sieh, da nahm ein Engel die Patene und den Kelch von dem Altartisch vor ihm, und als er sich wieder umwandte und das
 5 Opfer vollenden wollte, da fand er nicht mehr die Patene und nicht mehr den Kelch vor sich; da weinte er sehr und blieb im Ungewissen, was der Grund von diesem sei. Da traf ihn eine Stimme, die ihm sagte: « Weil du das Kreuzzeichen über den Herrn der Patriarchen, den Patriarchen
 10 von Antiocheia, gemacht hast ». Da sprach er: « O Herr, nicht wusste ich, dass er zugegen sei », und das ganze Volk hörte dies. Da stieg nun dieser Matrân vom Tempel herab und kniete sich auf die Erde und sprach zu ihm: « O unser Vater¹ tritt ein und segne und opfere! Da sprach er zu ihm:
 15 Nicht bin ich würdig ». Da sprach er zu ihm: « Du, o unser Vater, bist der Patriarch der gottliebenden Stadt Antiocheia, tritt ein und segne und opfere! » Obwohl unser Vater, der Patriarch, die koptische Sprache nicht verstand, trat er ein und segnete. Da kehrte das Opfer an seinen Ort wieder
 20 zurück, wie es zuerst gewesen war, und siehe, der Vater Anba Severus vollendete das Opfer, und es näherten sich die Menschen (traten in nähere Beziehungen), und es wuchs die Liebe zwischen der Gemeinde der Kopten und der Syrer bis zu der Zeit unseres Vaters Jûhannâ, des Sohnes der Susanna, des Patriarchen von Antiocheia (XXIII).

¹ Das Folgende kann ich nicht übersetzen. Die zweite Erzählung S. fol. 93 a b hat die betreffende Stelle nicht. Koptisch oder verstümmelter griechischer Titel?

Kopten der Streit über die Verwendung von Oel und Salz beim Opfer aus. Der Vertreter der Kopten war Christodulos, Patriarch von Alexandria (1047-1078). Vgl. zu diesem Streit zwischen Jûhannân bar Šûšan und Christodulos R e n *Hist. Patr. Al.* 424/5. *B. O.* II 145, 356. — Es existieren mehrere Schriften des Jûhannân Bar Šûšan, in denen er teils nebenher, teils *ex professo* über den Gebrauch von Oel und Salz beim Opfer handelt, so ein Brief an einen Patriarchen von Armenien (Vgl. S a c h a u *Katalog* 569 (Sach. 60 Blatt 3b-7a), an Christo-

قوتهم بين اسريرت ويين القبط على ن اسريرت ايمو في قوتهم
 ولزيت فكب ووا ايحا بن شوشن سحر وضع فيه تحقيق سحر وزيت
 ووضعهم في قرين ووا كشتف نهم زموزت ونسبتت على صحة
 تحوز جسد نسج نه يكون كمن بالذريع ختصر ونفس ويين نهم
 ن د وود نبي قل عن نخر وزيت ونسج ورفقوس لانجى قل كى
 ذبيحة ياتح نخر وقون سيدا يفا في لانجى هو خير حية ووا
 يقون ن خير حية وخرز هو نكس يخر وخر وند وخرن و

وما في قون عن مر سوروس مطر نسكونة قون عن اثلاث موهب
 التي اوهبها له عز وجل لا يورده وهم نمكة ونكهنوت ونبوذة

ووضوح S — E schienen ein — S und E schienen aus — P lass
 انخر wohl besser als S und E — انخر — وقل — ك —
 — F schen ein.

quos (vgl. ZIEGLER'S Catalogues des manuscrits syriaques etc. de la Bi-
 bliothèque nationale T. I. B. O. II 144 und Ren Lit. or. coll. II 23, B. O. II 508,
 L. E. W. IERNE ZIEGLER'S Catalogues 54. Ueber den Gebrauch von Oel und
 salz beim Opfer ueberhaupt; vgl. unter andern B. O. II 153 (gegen Ren Lit. or.
 coll. I 66 154, I 409 und Note I 182. Lamy De Syrorum fide Liwen 1859,
 124 und 257. Ueber den Gebrauch gesaenerten Brotes vgl. B. O. I 409, II 182.
 Welche Wichtigkeit der Beobachtung dieser Gebraeuche beigelegt wurde, siehe
 unter andern bei Bar-Eyr. Chron. ecol. I 427.

(X IV). Die Teilung der vollen Ausstattung Adams in drei Untergaben ist
 ganz naturgemäss. Diese Dreiteilung findet sich auch in der Theologie, welche
 die Stellung Christi als des Gesalbten und die der Kirche als des fortlebenden
 mystischen Christus durch das dreifache Amt des Königtums (*regimen*), Prie-
 stertums (*ministerium*), und Prophetentums (*magisterium*) charakterisiert. Auch

Da trat Uneinigkeit zwischen den Syrern und den Kopten ein und zwar deswegen, weil die Syrer in ihrem Opfer Salz und Oel anwenden. Da schrieb unser Vater Jûhannâ Ibn Sûšan eine Urkunde, in der er die Berechtigung des Salzes und des Oeles und ihres Gebrauches beim Opfer klar auseinander setzte, und als er ihnen die Zeichen und die Zeugnisse aufgedeckt hatte betreffs der rechten Art, den Leib des Messias zu weihen, sieh, gehörten alles in allem dazu die vier Elemente und der Geist, und er erklärte ihnen deutlich, wie David¹, der Prophet, von dem Wein und dem Oel und dem Weizen gesprochen hat, und wie Marcus, der Evangelist, sagt: Jede Opfertgabe wird mit Salz gesalzen, und wie auch das Wort des Herrn im Evangelium lautet: Ich bin das Brot des Lebens, während er nicht sagt: Ich bin das ungesäuerte Brot des Lebens. Das Brot aber, dazu gehören der Sauerteig und das Salz und das Wasser und das Mehl.

Was soll ich sprechen von Severus, dem Lehrer des Erdkreises. ich will sprechen von den drei Gaben (XXIV), welche Gott, der Mächtige und Erhabene, unserm Vater Adam verliehen hat, nämlich das Königtum und das Priestertum und das Prophetentum. Und diese sind heutzutage bei eini-

¹ Z. B. Ps. 4, 8 (nach LXX).

dass der Verfasser die Gaben an drei Nationen verteilt, ist so auffällig nicht. Die durch das Fehlen eines Oberhauptes bedingte Zersplitterung der jakobitischen Gemeinschaft in drei Nationalkirchen gab dazu hinreichenden Grund. Im übrigen vgl. den bekannten Spruch des Jordanus von Osnabrück: Deutschland hat das Imperium, Rom das Sacerdotium und Gallien das Studium. Vgl. G. Waitz *Des Jordanus von Osnabrück Buch über das römische Reich* (in den Abhandlungen der hist.-philosophischen Klasse der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. 14. Band 1868-1869) 84. Dass die Abyssinier das Königtum, und die Syrer das Prophetentum erhalten, ist im Hinblick auf die politische Selbständigkeit und Machtstellung der einen und die grosse religiöse Litteratur der andern recht wohl verständlich. Dass aber die Kopten zum Priestertum kommen mit der Begründung, weil sie frei von Zauberei seien, ist befremdlich, wenn man sich nur an die ausserordentlich reiche Zauberslitteratur der Kopten erinnert.

وهم نبوء في بعض اجناس اولاده : اقول ان المملكة صارت بيد الحبش
 علية وكنهنوت صار بيد القبط لانهم الى الان لا يكتبوا لا رقوة
 ولا سحر ولا يكتبوا لسخونة^٥ ولا لرمد ولا لوجع الرأس ولا لوجع
 لاضرر ولا لدودة الحمص ولا لدودة القز ولا لرباط العريس ولا لحل
 عقد وعلى^٦ وصفوا الآن ان هذه الامور جميعها توجد عند "الموارنة :
 فهذه غير لايقة : واما النبوة دائماً فهي عند^٧ السريان والتفاسير الحلوة
 والعوامض والحكمة^٨

وما اقول عن الثلاث مواهب اقول عن كنايس اليعاقبة لانها الى
 اليوم توري^٩ البراهين ويشهد بذلك دير مار موسى ودير مار الياس^{١٠}
 وغيرهم من الكنايس كثيراً^{١١}

وما لي اقول عن كنايسنا ودياراتنا اقول الآن عن الجهال^{١٢} الذين
 يقولون^{١٣} عن دين السيد المسيح لانهم يقولون ان اليعاقبة ما لهم دين :
 لان ابهات اليعاقبة جميعهم كرزوا بصحة الايمان المستقيم وبوحدانية الطبيعة

فهنا S c - اليوم وتعمل من كهنة - : عند S und H statt b ... السكونه H a
 كلها غير موافقة لدرجات الكهنوت وغير لايقة للنصارى ايضاً واما
 لدركات H ebenso, nur غير موافقها

كثيرة P g - اليان VPH ٢ - يروي S e - النبوة فهي دايم عند S und H d

يقولون einschliesslich bis عن S lässt alles von - جهال S und P h

einschliesslich aus, wohl nur aus Versehen infolge des doppelten يقولون

Person und die Einheit der Eigenschaften des Messias und über die Einheit des Willens gepredigt. Und wenn die Trennung, welche die Melkiten und die Franken und die Nestorianer und die Maroniten festsetzen, richtig wäre, so wäre es
5 den hl. Vätern, den frühern und den spätern, nicht verborgen geblieben, und es hätten unsere Väter, die reinen Apostel, im Namen des Vaters und des Zwillings d. h. der beiden Naturen und des Hl. Geistes, des einen Gottes, gepredigt, und es hätte Elisabeth¹ zur Jungfrau Maria gesagt: Woher
10 kommt mir dies, dass die Mutter meiner beiden Herren zu mir kommt, und es hätte Thomas², der Apostel, die Säule der Kirche, gesagt: Meine zwei Herren und meine zwei Götter, und es hätte der Herr zu ihm gesagt: Da du gesehen hast meine Naturen, hast du geglaubt. Doch Elisabeth hat nur gesagt: Mutter meines Herrn, woher kommt
15 mir dies, dass die Mutter meines Herrn zu mir kommt, und Thomas sagte: Mein Herr und mein Gott, und er sprach zu ihm: Da du mich gesehen hast, o Thomas, hast du geglaubt. Doch selig, wer nicht sieht, und (doch) an mich
20 glaubt. Und wenn er zwei Naturen gewesen wäre, wie Arius, der Verfluchte, behauptet, so hätten die Väter Maria die Mutter der beiden Söhne des einen Gottes genannt, des einen leiblichen, des andern geistlichen. Und wenn der Sohn sich in zwei Naturen gespalten hätte, so hätten alle Väter
25 gepredigt, dass Maria die Mutter der Hälfte Gottes und des Menschen gewesen wäre, von dem die Teilnehmer am vierten Konzil sagen: Er ist die andere Hälfte, da sie nur eine Person der beiden Naturen annehmen. Was soll ich sie richten³, ihnen ist einer, der sie richtet. Dem sie einen

¹ Luk. 1 § 43.

² Joh. 20 § 28.

³ Joh. 8 § 50.

Gefährten beigesellt haben, der wird sie richten, denn alles Gericht ist dem Herrn, dem Messias, dem Sohne Gottes, übergeben.

Und nachher, o Gläubiger, da will ich dir zu berichten
 5 anfangen, was dies verfluchte Konzil, das vom Munde des
 Herrn verdammt ist, ich meine das vierte Konzil, begangen
 hat. Zuerst, was der Vater Agûlâs¹, das Haupt der Wüste
 Skete, geschaut (XXV) hat. Sieh, er sah die Teufel, indem
 in ihren Händen Trommeln waren, und während sie tanz-
 10 ten. Da sprach er zu ihnen: « Was habt ihr, dass ihr alle
 euch so freut? » Da trat Sataniel, welcher der Grösste un-
 ter ihnen ist, vor und sprach: « Sieh, ich habe euern Vater
 Adam aus dem Paradies herausgeschafft, doch habe ich mich
 nicht gefreut, und ich machte die Kinder Seths ehebrechen
 15 mit den Kindern Kains, und da liess der Herr die Sündflut
 über euch hereinbrechen, doch ich freute mich nicht. Und
 ich verderbte alle Generationen, welche vor der Mensch-
 werdung des Messias waren, doch nicht freute ich mich.
 Und ich nötigte die Juden, bis sie den Messias kreuzigten,
 20 doch ich freute mich nicht. Und ich brachte die Verehrung
 der Götzenbilder auf, doch nicht freute ich mich, und ich
 verdächtigte Maria, die Jungfrau, des Ehebruchs, doch nicht
 freute ich mich. Ich freute mich nur am heutigen Tage, denn
 ich habe mein Verlangen erfüllt und habe Zwietracht unter
 25 die Christen geworfen und Uneinigkeit und Spaltung in den
 Glauben dieses vierten Konzil, in welchem ein Mann aus
 Alexandria mit Namen Dioskuros mich geschmäht hat; denn
 als ihm mein Freund Markianos (XXVI), der mir aus Liebe

¹ 'Ακύλας, Aquilas.

(XXVI). Dass Markianos dem Dioskuros den Vorsitz auf dem Konzil zu Chai-
 kedon angeboten, ist unrichtig. Dioskuros konnte überhaupt nicht in Frage kom-
 men, da das Konzil ja über ihn und sein Verfahren bei der Räubersynode zu Ephe-
 sos zu Gericht sitzen sollte. Tatsächlich leiteten die Gesandten des Papstes Leo I
 die gesamten Verhandlungen (ausgenommen bei der Aufstellung der 25 Kanones

ورميت بين النصارى الخلف والاشقاق^a في امانة هذا المجمع الرابع
الذى عيرنى فيه رجل اسكندراني^b يدعى ديوسقوروس : لانه لما قال له
صاحبى مرقيانوس العامل بهواى وارادتى^c لا تخالفنى يا ديوسقوروس
فانى مزعم ان^d اعملك رئيس هذا المجمع فقال له ديوسقوروس لقد كان
5 ساطانايل رئيس ملايكة السماء ولما خالف الله سقط ويكفى ان يكونوا
في هذا المجمع ثلاثة روءاء الشيطان^e وانت ولاؤون : وآخرا^f من الآباء
القديسين رأى ان الكنايس كلها قد شلحوها اجناد شبه الذياب وربطوا
الصواهل فى المذابح اعنى الخيل وواحد من الملايكة يقول ابكين يا
كنايس^g الله على ما عمل فيكن^h هذا الزمان الردى لانه قد استجمعوا
10 ست مائة ديب وبدوا يفتروا فى جمالكن ولا عاد يسلم الا القليل منكنⁱ

بهواى P . بهولاي ارادته S c — اسكندراني P ohne b — والانشقاق S a
واخرا V r — الشياطين S e — ان aus P lässt d — بهواى ارادته H وارادته
منكم V und S i — فيكم S und H h — بالكنايس S g —

in der 15 Sitzung), während die kaiserlichen Kommissare die äussere Ordnung aufrecht hielten. So sagt auch die Synode selbst in ihrem Briefe an Papst Leo: ὧν (d. h. der Mitglieder der Versammlung) σὺ μὲν ὡς κεφαλὴ μελῶν ἡγεμόνευες ἐν τοῖς τὴν σὴν τάξιν ἐπέχουσι.... βασιλεῖς δὲ πιστοὶ πρὸς εὐχοσίαν ἐξῆρχον. Vgl. Harduin II 655. Mansi VI 147. Die Mitteilung, dass dem Dioskuros der Vorsitz zu Chalcedon angeboten worden sei, beruht wohl auf einer Verwechslung des Konzils von Chalkedon 451 mit der Räubersynode 449. Auf dieser letzteren wurde Dioskuros vom Kaiser Theodosios dem Jüngeren zum Vorsitzenden gemacht. Ebenso mag auch das Gesicht des jakobitischen Vaters über das Eindringen der Soldaten in die Kirche u. s. w. auf dieser Verwechslung des Konzils von Chalkedon und der Synode zu Ephesos beruhen. Uebrigens bildeten sich über die Verhandlung schnell allerlei Legenden je nach der Partei. Makrizi 16 weiss sogar zu

zu mir meinen Willen ausführte, sagte: Widersteh' mir nicht, o Dioskuros, denn ich bin fest entschlossen, dich zum Vorsitzenden dieses Konzils zu machen, da sagte Dioskuros zu ihm: Es ist Sataniel das Haupt der Engel des Himmels gewesen und, als er sich gegen Gott auflehnte, gestürzt worden, und es genügt, dass in diesem Konzil drei Häupter sind, der Teufel, du und Leo ». Und ein anderer von den hl. Vätern sah, dass die Soldaten die Kirchen alle insgesamt beraubten, Wölfen gleich, und das sie die Wieherer, ich meine die Pferde, an den Altären anbanden, und dass einer von den Engeln sprach: « Weinet, ihr Kirchen Gottes über das, was an euch in dieser schlimmen Zeit getan wird. Denn schon haben sich 600 Wölfe zusammengerottet und haben angefangen, an eurer Pracht zu rauben, nur mehr wenig von euch ist wohlbehalten geblieben, o ihr Kirchen Gottes! » Damals als dieses Konzil sich zusammentat, da warf der Teufel die Zwie- tracht unter die Christen, da bemächtigte sich Markianos der Herrschaft und heiratete die Schwester (XXVII) des Königs Theodosios des Jüngeren, und siehe, sie machte sich ein Konzil und nannte die Christen mit dem Namen des Königs, ihres Gemahls, und es begann der Feind des Guten zu tanzen. Damals sandte der König Markianos seine Statthalter in die Länder, damit sie allen Untertanen verkündeten und mitteilten, dass der König Markianos siegreich geblieben, sein Feind aber

erzählen, dass Dioskuros von Markianos und besonders von Pulcheria misshandelt worden sei, und zwar habe Letztere ihm einen solch wuchtigen Schlag ins Gesicht versetzt, dass zwei Backenzähne ausgebrochen worden seien; auch sei ihm der Bart ausgerauft worden. — Ueber die Verhandlungen bei der Ausschließung des Dioskuros vgl. besonders H e f e l e *Konziliengeschichte* 2 Aufl. II 423.

(XXVII). Pulcheria, Tochter des Arkadios (395-408), Schwester des Theodosios II, wurde am 4 Juli 414 als *augusta* und *imperatrix* ausgerufen. 450 heiratete sie, als sie nach dem Tode ihres Bruders Alleinherrscherin wurde, den General und Staatsmann Markianos. Sie starb 15 Februar 453 (Fest am 10 Sept.). Sie besass grosse Energie, die sie sowohl in politischer wie in religiöser Hinsicht bekundete. Ihre Stellung zum Konzil von Chalcedon siehe bei H e f e l e *Konziliengeschichte* II.

يا كنائس الله تعالى: ثم انه لما اجتمع هذا المجمع فوق^a الشيطان الخلف بين النصارى فتسلطن مرقيان وتزوج احت الملك ثودوسيوس الصغير وانها عملت لها^b مجمع واسمت النصارى باسم الملك زوجها وبداء^c عدو الخيرات يرقص: ثم^d ان الملك مرقيان ارسل نوابه الى البلاد بان يعلموا ويعرفوا لسائر العباد ان الملك مرقيان انتصر وعدوه انكسر وهذه هي امانته اقروها في الهياكل واشرحوها في الكنائس على الهياكل والانابل وهي انها تتضمن وتعتقد ان المسيح طبيعتين ومشيتين واقنوم لا غير فلا

, فن علمه S und H d — وبدو V c — لهذا V b — وربما V ورمي P a , beide ohne ثم .

(XXVIII). Ein prächtiges Gegenstück zum Zuge Sabas nach Jerusalem, wenn nicht, was wohl wahrscheinlicher ist, das Urbild, weiss Makrizi 17 u. 18 zu erzählen. Auch berichtet er p. 18 von einem Raubzuge der Samaritaner gegen Jerusalem und von ihrer Strafe. Es scheint, als ob unser Autor mit derselben Freiheit, mit der er Ja'quḥ Burd:ʿānā zu den Abyssiniern sendet, auch hier Geschichte gemacht hat. Markianos sendet zwar auch einen Feldherrn nach Jerusalem, jedoch nicht aus religiösen Motiven, sondern um die Ruhe in Jerusalem wieder herzustellen, die durch Theodosios, den Mönch, gestört worden war. Juvenalis, der Bischof von Jerusalem, hatte vor dem monophysitischen Mönch Theodosios fliehen müssen. Theodosios sandte ihm Meuchelmörder nach, durch Irrtum aber wurde nicht Juvenalis, sondern Severianus, Bischof von Sothopolis, getötet. (Vgl. Mansi VII, 485). Theodosios und seine Anhänger verübten nun als die tatsächlichen Herrscher in Jerusalem die grössten Gewalttätigkeiten. Dagegen sandte Markianos seine Expedition. In seinem Schreiben an den Archimandriten, die Mönche und das Volk von Jerusalem spricht er sich über seine Absicht und den Grund der Expedition klar aus (vgl. Mansi VII 488-496). Die Expedition war erfolgreich. Theodosios floh und zwar, wie es hiess, nach dem Berge Sinai. Markianos sandte nun an den Bischof Makarios und die Mönche des Berges Sinai ein Schreiben mit der Bitte um Auslieferung des Theodosios. Er wiederholt die Anklagen gegen ihn und macht ihn verantwortlich für alle Greuel, die in Jerusalem verübt worden seien. Er wünscht seine Auslieferung, nicht um ihn zu strafen, sondern um zu verhindern, dass er noch mehr Unerfahrene zu Irrtum und zu Unglück bringe. Vgl. Mansi VII 481.

zerschmettert sei. Und dies war sein Glaube. Sie liessen ihn in den Tempeln lesen und in den Kirchen erklären auf den Altären und auf den Kanzeln ², und dieser enthält und bekräftigt das Bekenntnis, dass der Messias zwei Naturen
 5 und zwei Willen und eine Person sei, nicht anders. Da soll einer (nur einmal) sich nicht darein vertiefen, (?) so geht er zu Grunde, und es soll nur einmal einer davor nicht auf sein Angesicht fallen, (?) er wird getötet und verbrannt. Damals war unter den Statthaltern eine Person mit Namen
 10 Sábâ (XXVIII), dem die Melkiten den Beinamen Es-siqî gege-

¹ أنبل pl. أنابل wohl = ἄμβων der Lettner, mit Umlautung des n zu l wie auch sonst häufiger in den semitischen Dialekten.

Diese beiden Briefe des Kaisers Markianos sind unvergängliche Denkmale seiner Milde und seiner Sorge für seine Untertanen. Markianos war wirklich nicht nur ein tüchtiger Politiker und Krieger, sondern auch ein wohlwollender Vater für sein Land, ein ganz anderer Herrscher, als ihn die religiöse Voreingenommenheit unsers Autors uns schildert. In seinem Schreiben heisst der Feldherr Dorotheos, unser Verfasser nennt ihn Saba. Ein Saba als Haupt einer Expedition des Kaisers Markianos nach Jerusalem ist nicht bekannt. Es liegt wohl auch hier wieder eine Verwechslung vor und zwar mit Saba, dem Parteigänger des Bischofs Elias von Jerusalem, einem eifrigen Gegner der Monophysiten. Saba (Sabas, Sabbas) geboren 439 zu Mutalasca bei Kaisareia in Kappadokien), Schüler des Euthymios († 473), des Stifters eines sehr berühmten, heute noch bestehenden Klosters am Kedronbach bei Jerusalem, später Oberer dieses Klosters, das nach ihm das Sabaskloster benannt wurde, um 490 durch den Patriarchen von Konstantinopel Sallustius zum Priester geweiht, weil die Mönche nur einen Priester zum Vorsteher zu haben wünschten, ging 511 als Gesandter zum Kaiser Anastasios (491-518), um für den Bischof Elias von Jerusalem gegen Severus und die Monophysiten zu wirken. Seine Mission am kaiserlichen Hofe war von grossem Erfolg gekrönt. 517 brachte er des Elias Nachfolger, den Bischof Johannes von Jerusalem, dazu, die Monophysiten zu verurteilen. Saba starb 5. Dezember 532. Vgl. Loofs in Gebhard und Harnack *Texte und Untersuchungen* III 277/8. Sein Fest ist am 5. Dezember, bei den Kopten am 9. Choiak, (oder Chohak, dem Kihak in arabischer Benennung) = 17. Dezember als höheres Fest. Vgl. Nilles *Calendarium Manuale* I 344 ff. II 699, 711. Seine Vita ist von Kyrillos von Skythopolis verfasst (bei Cotelerius *Monumenta Graecae Ecclesiae*. Paris 1686 III c. 36. 220-376). Zum Streit zwischen Elias und Anastasios vergl. auch Makrizi. 17. Dass die vermutete Verwechslung mit dem hl. Sabas Tatsache ist, ergibt sich mit ziemlicher Sicherheit auch aus dem Bei

احدا يفتش^a يهلك ولا احدا يأنف على ذلك يموت ويحرق : و ثم انه^b
 من بعض نوابه شخصاً يسمى سابا ويكنوه الملكية السيقى^c ارسله مرقيان
 الى القدس الشريف ليسفك الدماء الزكية وارسله باسم ميتر بوليطوس^d
 ونايب عنه يصلى فيهم^e ويدين وخط^f في رجليه الواحدة مهماز النيابة^g
 وفي رجليه الآخرة خف القاضيين : وانه دخل الى القيامة المقدسة^h وهي
 مزهرة بانوارها وادعى الكهنةⁱ المباركين ليقرأوا مراسم الملك مرقيان
 ويوضحوا^k امانته علانية مجهرآ فادعوا بشديق اكبر الشمامسة واطلعوه
 الى فوق الانبل ليقرأ الامانة : واذ^l هي غير الامانة المستفمية^m الذي
 العارف ينهزم منها هزيمة وانه رمى الكتاب من يده وقال لهم العل طلع
 في المدينة المنصورة قسطنطينية مسيحياً آخر او نزل عليها انجيل غير الذي¹⁰
 عندنا : فحن ما نأمن الا بامانة آباينا الرسل الاطهار والانبياء الابرار
 ونكرز بطبيعة واحدة وبمشية واحدة وباقوم واحد وبلاهوت واحد
 قبل التجسد وبعد التجسد وهذه الامانة فانها زور وبهتان : فقالوا كل

a S يجنى — b S ثم ان — c VS السيق H verderbt und unlesbar.
 — d S مطران بوليطوس H und V — e S فيهن — f S وكان
 — g S und H والنيابة — h S ohne المقدسة — i S بالكهنة — k S ويوضحوا ;
 — l V واذ — m V lässt alles von العرف einschliesslich bis einschliesslich aus.
 P

namen السيق oder wohl besser السيقى . السيق ist offenbar mit σαρκίς sae-
 ptum, fanum, Laura identisch. السيقى ist also ein Laurenbewohner oder Lau-
 renstifter oder dergl. Dieser Beiname passt ganz vorzüglich zum hl. Sabas, der

ben hatten. Den sandte Markianos nach Jerusalem, dem erhaben, damit er das unschuldige Blut vergiesse, und er sandte ihn als Metropolit und als Stellvertreter von sich, er sollte beten unter ihnen und richten, und er trug an seinem einen
 5 Fuss den Sporn der Statthalterschaft und an seinem andern Fuss den Schuh der Richter. Und sieh, er trat in die geheiligte Auferstehungskirche ein, während sie in ihren Lichtern strahlte, und er rief die gesegneten Priester zu sich, damit sie die Dekrete des Königs Markianos läsen und seinen
 10 Glauben öffentlich mit lauter Stimme erklärten. Da liessen sie den Šidjâq, den obersten der Diakone, herbeirufen und liessen ihn auf den Ambo hinaufsteigen, damit er seinen Glauben vorlese, und sieh, es war ein anderer als der rechte Glaube, einer, vor dem der Kundige in Flucht davoneilt. Da
 15 warf er das Schreiben aus seiner Hand und sprach zu ihnen: « Vielleicht ist in der siegreichen Stadt Konstantinopel ein anderer Messias aufgegangen, oder es ist über sie ein anderes Evangelium als das, welches wir haben, herabgestiegen; doch wir glauben nur den Glauben unserer Väter, der reinen
 20 Apostel und der fleckenlosen Propheten, und predigen eine einzige Natur und einen einzigen Willen und eine einzige Person und eine einzige Gottheit vor der Menschwerdung und nach der Menschwerdung. Und dieser Glaube, der ist Falschheit und Verleumdung ». Da sagten alle Gläubigen:
 25 « Jawohl, das ist recht ». Und sieh, Sâbâ, der Abgesandte des Königs, erzürnte gar sehr, als er diese Rede hörte, und tötete diesen Diakon an der Türe des Grabes des Herrn, des Messias, und er befahl, dass man die Christen beraube und ihre Frauen schände. Da flohen die Gläubigen zu einem

die von Euthymios gestiftete Laura zu solcher Blüte brachte und so innig mit derselben verwachsen war, dass sie noch bis auf den heutigen Tag seinen Namen trägt: سَبَا . (Vgl. Z. D. M. G. LIV S. 336 ff. und auch Bd. I 1847, 148; wo Fleicher Es-siq mit « Zellengalerie » übersetzt).

المؤمنين نعم هذا هو الحق : وان سابا رسول الملك لما سمع هذا الكلام اغتاز جداً وقتل ذلك الشماس على باب قبر السيد المسيح وامر ان يهبوا النصارى ويفسقوا^a في نسايبهم : فهربوا المؤمنون الى موضع يسمى الجسمانية والتجوا الى قبر مريم العذرى فوقعت عليهم العين الردية فجاء⁵ سابا^b الذى يسمى السيقى^c الملعون فقتل فى ذلك اليوم ستة وعشرين الف شهيد على اسم السيد المسيح وسبعة وعشرين امرأة فسق فيهم المحروم سابا^d وسلت امرأة الشدياق الذى قتلوه^e الملكية^f ونايبهم : ثم انه ما ارتضى بهذا الفعل بل انه قطع^g اثني عشر الف اصبع من النصارى الذين ما رضوا يصلبوا بالاصبعين^h وهذه اول ثمار المجمع الرابع : وان الآباء سمو هذا المجمع قاتل الشهداء والى اليوم دامت البغضة والحسد¹⁰

a P فسقوا — b S lässt alles von الذى einschliesslich bis الملعون einschliesslich aus. — c VHS السيقى — d S und H fügen السيقى bei — e V قله — f الملكية — g Für das Folgende hat S اصابع من النصارى — h S und H haben بالانين statt بالاصبعين

(XXIX). Zum Ausdruck des Glaubens an eine Natur und eine Person in Christus pflegen die Monophysiten das Kreuzzeichen mit nur einem Finger zu machen. Im Gegensatz hierzu bildete sich, jedoch nicht allgemein, bei den Dyophysiten die Sitte, das Kreuz mit zwei Fingern zu machen. Vgl. Gretser *De cruce Christi tom. I pars II lib. IV de sancta cruce. 1. Naironus Euoplia* 30 teilt eine Stelle aus Davids Barpaulos' Dialog zwischen einem Melkiten und einem Jakobiten mit: « Es sagte der Melkit: Sagt mir, weshalb macht Ihr das Kreuzzeichen mit einem Finger! Da sprach der Jakobit zu ihm: Siehe, Christus ist nur Einer, das Wort Gottes, das Fleisch geworden ist, und nicht ist er Zwei; und er ist gekreuzigt worden auf einem Kreuz, und gekreuzigt worden ist er nur ein einziges Mal; aus diesen Gründen machen wir das Kreuz mit

Orte, der Elgismânîje genannt wird, und suchten Schutz¹ beim Grabe der Jungfrau Maria. Da fiel auf sie das böse Auge, da kam Sâbâ mit dem Namen Es-sîqî, der Verfluchte, und tötete an diesem Tage 26,000 Blutzengen wegen des Namens des Herrn, des Messias, und 27 Frauen, welche Sâbâ, der Verfluchte, geschändet hatte, während das Weib des Sidjâq, den die Melkiten und ihr Statthalter getötet hatten, unverseht blieb. Darauf gab er sich mit dieser Tat nicht zufrieden, sondern er schnitt 12,000 Finger den Christen ab, welche sich nicht dazu verstanden, mit zwei Fingern (XXIX) das Kreuzzeichen zu machen. Dies nun war die erste Frucht des vierten Konzil, und (daher) nannten die Väter dieses Konzil das Martyrermordende, und bis auf den heutigen Tag hat der Hass und die Abneigung und der Widerwille zwischen ihnen d. h. zwischen der Gemeinde der Melkiten und den übrigen Gemeinden fortgedauert. Und immer noch

آلتجوا = التجوا¹

nur einem Finger. » Vgl. ferner *B. O.* I 633 (II), und 626 (XXX u. XXXI), *Naironus* a. a. O. 29 und 31, *Bar-Eßrâjâ Chron. Eccl.* 427 ff. (*B. O.* II 356) und den Anfang des zweiten Teiles des vorliegenden Traktates (*Sach.* 43, Fol. 60^a ff. Bei beiden Parteien, den Monophysiten wie den Dyophysiten, scheint das Fingerabschneiden zum eisernen Bestand der Grausamkeiten oder vielleicht auch bloss der Anklagen gehört zu haben. So heisst es in dem Kalendarium der monophysitischen Kopten zum 29 September: (*Festum*) *80000 digitorum, quos amputaverunt Graeci Alexandriae benedicto populo Aegyptiorum eo, quod signum crucis unico digito formarunt.* Vgl. *Nilles Calendarium* I. 289. Andererseits werfen die Dyophysiten dem Pachomios, dem Bischof von Saka, vor, dass er mit Hilfe des Statthalters Abû-l-gaiš Hamârawaihi 'Ahmed ben Tûlûn, (270-280 H) dem melkitischen Patriarchen in Alexandria die beiden Finger des Segnens an der rechten Hand habe abschneiden lassen. Vgl. *Renaudot Hist. Patr.* Al. 329. Dass hier bei dem Verfasser unseres Traktates auch das Fingerabschneiden mit unter den Greuelthaten des Wüterichs Saba figurirt, ist weiter nicht verwunderlich, zumal es sich ja nur um 12000 Finger handelt. Auch das Schänden der Frauen ist ziemlich selbstverständlich, wundern muss man sich nur über die geringe Zahl (27). Ob da nicht آلى ausgefallen ist; denn 27 ist doch für einen Schriftsteller wie den unsern, der mit Tausenden zu arbeiten pflegt, eigentlich gar nicht der Mühe wert.

بينهم^٥ يعني بين طائفة الملكية وبين ساير الطوائف ومادات النصارى
تفزع وتخاف من النهب والفسق وقطع الاصابع ومساهاها هامة من
المؤمنين باصبعين^٦ مثل طائفة الملكية الى يومنا هذا واخذوا بعض
النصارى في ذلك^٧ بالمسلمين وبرفهم الاصبع الواحد^٨ وداها على
الخوف والتفزع^٩

واحدة P ٤ - في بيت ٢ - بصبعين ٦ - فم ٧ ١١١١ ٨



ängstigen und fürchten die Christen sich vor dem Berauben und dem Schänden und dem Abschneiden der Finger, und eine Masse von den Gläubigen machen das Kreuzzeichen mit zwei Fingern gerade wie die Melkiten bis auf den heutigen Tag, und zur Entschuldigung weisen sie hin auf die Muslims und darauf, das diese den einen Finger erheben, während sie doch in Wirklichkeit in Furcht und Angst geblieben sind.



Eine syrisch-melehitische Allerheiligenlitanei.

Herausgegeben mit einleitenden Bemerkungen
über orientalische Parallelen der *litaniae omnium sanctorum*.

Von

Dr. Anton Baumstark

Das Wesen, der Ursprung und die Entwicklungsgeschichte der s. g. Litaneien abendländischer, näherhin der römischen Liturgie und besonders des ältesten und bedeutsamsten dieser Formulare, der *litaniae* schlechthin oder *litaniae omnium sanctorum*, bilden ein Problem liturgiegeschichtlicher Forschung, dem in neuerer Zeit von verschiedener Seite näher getreten wurde.

Festen Boden wird man hier wie so oft nur unter die Füße bekommen, wenn man das Abendländisch-Römische im grossen Zusammenhang des allgemein Altkirchlichen d. h. unter Vergleich der christlich-orientalischen Parallelerscheinungen betrachtet. Das Recht, wie Usener¹ es tut, die römischen *litaniae* als etwas völlig Eigenartiges unmittelbar an die — ihrem Charakter nach übrigengar nicht näher bekannten — *indigitamenta* des heidnisch-städtischen Kultus anzuknüpfen, dieses Recht hätte man nur, wenn auch wenigstens ein einziger Bestandteil des abendländischen Formulars schlagender Parallelen in der christlichen Liturgie des Ostens entbehrte.

Es bezeichnete daher eine dankenswerte Förderung der Litaneiforschung, als unlängst S c h e r m a n n² in einer kleinen Publikation vier griechische Litaneien mit Heiligenanrufungen zusammenstellte. Doch hat nur die Hälfte des von ihm Gebotenen Wert selbständiger orientalischer Parallelen. Denn die Litanei des Psalterium Aethelstianum steht unverkennbar unter lateinischem Einfluss, und ein Gleiches ist mindestens höchst wahrscheinlich bei dem italo-griechischen Formular der Hdschr. F. §. VI. zu sehen.

¹ Das Weihnachtsfest. 286.

² Griechische Litaneien. RQS. XVII 334-338.

taferrata. Sodann hat Schermann es auch unterlassen seine Gabe organisch in das ausgedehnte Material ähnlicher Art einzuordnen, das an allen Ecken und Enden längst gedruckt vorliegt, leider aber keine genügende Beachtung findet.

Ein Ueberblick über dieses Material mag im Folgenden der Veröffentlichung einer kurzen syrischen Allerheiligenlitanei als Einleitung dienen. Es handelt sich um Material scheinbar sehr verschiedener Natur, wie ja auch die römisch-abendländischen *litaniae omnium sanctorum* höchst verschiedenartige Elemente vereinigen.

Von Einleitung und Schluss abgesehen, lassen sich hier näherhin drei grosse Bestandteile unterscheiden die im Weiteren der Kürze halber mit A, B und C bezeichnet werden. A bilden die Anrufungen der allerheiligsten Dreifaltigkeit, welche mit *miserere nobis*, und diejenigen einzelner Heiliger oder ganzer Klassen von Heiligen, welche mit *ora(te) pro nobis* beantwortet werden. Für B ist die gemeinsame Antwort *libera nos, Domine* charakteristisch. Durch die Praeposition *A(b)* eingeleitete Angaben einzelner Uebel, von welchen Befreiung oder Errettung erfleht wird, stehen an erster, durch *Per* eingeleitete Bezeichnungen der Hauptgeheimnisse der Heilsökonomie Christi als der Mittel oder der Bestimmungsgründe der gewünschten göttlichen Errettung stehen an zweiter Stelle. C endlich ist eine Liste mit der Konjunktion *Ut* eingeführter Spezialbitten für alle möglichen Angelegenheiten, welche jeweils die Antwort *Te rogamus audi nos* ergänzt. Uebergangsglieder stehen, gewissermassen als Sperren, zwischen den einzelnen Bestandteilen, und scheinen noch heute deren ursprüngliche Selbständigkeit zu verraten.

In C hat Duchesne¹ längst ein Seitenstück zu dem unter verschiedenen Namen erscheinenden, wohl aber noch am besten als *ἐκτείνης* oder *συναπτή* zu bezeichnenden allgemeinen Kirchengebet orientalischer Liturgie erkannt. Er hat zweifellos Recht, wenn wir Form und Inhalt des Stückes ins Auge fassen, ohne dass indessen damit auch schon etwas über dessen älteste Funktion im Organismus der römischen Liturgie entschieden wäre. Einen Nachhall, wenngleich nicht den einzigen oder auch nur den bezeichnendsten Nachhall, bildet dasselbe für Rom von jenem schon durch den Martyr-Philosophen Justinus bezeugten allgemeinen Gemeindegebete, das seine ursprüngliche Stelle im eucharistischen Sonntags-

¹ *Origines du culte chrétien*. 3 Aufl. 165.

Eine nicht minder augenfällige Parallele zu A zeigen dann aber andere orientalische *ἐκτενεῖς* an ihrem Schluss. Das Einfachste weist hier die byzantinische Liturgie auf an der Formel ¹: Τῆς παναγίας ἀχράντου ὑπερευλογουμένης ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες (ἐαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα). Noch weit deutlicher gemahnt an die Allerheiligenlitanei das entsprechende Stück der (griechischen) Jakobos-Liturgie ²: Τῆς παναγίας ἀχράντου ὑπερενδόξου δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ ἐνδόξου προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ, τῶν θείων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, ἐνδόξων προφητῶν καὶ ἀθλοφόρων μαρτύρων μετὰ πάντων τῶν ἁγίων καὶ δικαίων μνημονεύσαντες u. s. w. Wir haben hier bereits verschiedene Heiligenklassen und ausser der Gottesmutter auch den Täufer mit Namen genannt. Koptisch-arabische Litaneienformulare gehen aber selbst hierüber noch entschieden hinaus. Gerade in den ägyptischen Messliturgien weist allerdings das allgemeine Kirchengebet eine Heiligenkommemoration am Schlusse nicht auf ³. Das Nämliche gilt von einem jüngst edierten Kirchengebet, das in barbarischem Griechisch und in koptischer Schrift selbständig überliefert ist ⁴, und von der aus einem koptischen Texte geflossenen hochinteressanten *ἐκτενής* der abessynischen Tauf liturgie ⁵. Auch in dem Türkischen „Euchologion“ schliesst ein einschlägiges Formular wohl einmal mit der blossen Erwähnung der Muttergottes, des hl. Markus und „aller Heiligen“ ⁶:

<p> ριχεν ni πρεσβια ηχε χερος χιρηη † θεοτοκος εθουαβ † αγια maria: nem ni † ρο ηχε πιατιος πεγαυ- γεδιστης μαρκος nem πχορος τηρη ητε ni- ατιος: κυριε ελεησον :: </p>	<p> بشفاعات سيدتنا كنا والدة الله الطاهرة القديسة مريم وطلبات القديس مرقس الانجيلي وكل مصافى القديسين: يا رب ارحم </p>	<p> <i>Intercessionibus do- minae omnium nost- rum purae Dei gene- tricis S. Mariae et precibus S. Marci e- vangelistae et omnis chori sanctorum: Do- mine miserere.</i> </p>
---	---	--

¹ Brightman *Liturgies Eastern and Western*. 363. 382.

² A. a. O. 35. 40. 48 f. 66.

³ Vgl. Brightman 119-122. 158-161. Renaudot *Liturgiarum orientalium collectio* (Frankfurter Neudruck). I 8-11.

⁴ Vgl. Junker-Schubert *Ein griechisch-koptisches Kirchengebet in Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde* XL 1-31.

⁵ In lateinischer Uebersetzung bei Migne P. S. L. CXXXVIII 938-943.

⁶ I ρϣμ.

Doch in dasselbe äussere Schema fügt sich hier in anderen Fällen ein ungleich reicherer Inhalt. Mehrfach werden hinter der Gottesmutter die drei Erzengel Michael, Gabriël und Raphaël mit Namen genannt¹. Zwischen ihnen und dem Evangelisten Markus erscheint wohl auch der Protomartyr Stephanos², oder es folgen auf die Erzengel statt des hl. Markus die vier „unkörperlichen Lebewesen“, der Evangelistensymbole, die vierundzwanzig Aeltesten der Apokalypse und Johannes der Täufer³. Derartiges ist dann sachlich schon eine kleine Allerheiligenlitanei und es tritt vollends auch formal A recht nahe, wenn daraus bis an drei selbständige Akklamationen gebildet werden, deren jede das Κύριε ἐλέησον der Gemeinde beantwortet⁴.

Man könnte sich angesichts solcher Erscheinungen einen Augenblick lang zu dem Gedanken versucht fühlen, das allgemeine Kirchengebet des Orients sei von Hause aus den römischen *litaniae* völlig konform gewesen und es habe erst im Laufe der Zeit die Gegenstücke zu A und B ganz verloren oder sich zu rudimentären Bestandteilen zurückbilden sehen.

Indessen Umstände von entscheidender Tragweite verbieten eine solche Annahme. Schon, dass kein einziges orientalisches Formular zugleich Parallelen zu A und B enthält, muss mindestens auffallen. Einen scharfe Unterschied zwischen dem Orient und Rom bedeutet es sodann, dass die Heiligenkommemoration dort, wenn sie sich überhaupt findet, dem Gegenstück von C folgt, nicht vorangeht. Ferner fehlt dieselbe einmal in den absolut ältesten Formularen der orientalischen ἐκτενής wie in demjenigen von AK VIII und demjenigen der Διαθήκη τοῦ κυρίου. Sie fehlt, wie wir sahen, ebenso in den nach der Natur der Dinge älteren ägyptischen Formularen. Sie fehlt endlich der ἐκτενής in der eucharistischen Liturgie der Armenier, hat also, da diese sich auf jener aufbaut, auch der byzantinischen ἐκτενής ursprünglich gefehlt. Durchweg erweist sie sich somit im Orient selbst als ein späterer Zusatz, und andererseits fehlt sie in abendländischen Seitenstücken zu dem allgemeinen Kirchengebet des Morgenlandes, wie sie Rom an den erwähnten *orationes sollemnes* des Karfreitags

¹ A. a. O. II 174. 181. 194.

² A. a. O. II 181.

³ A. a. O. II 194.

⁴ A. a. O. II 174.

und wie sie die ausserrömische bzw. vorrömische Messe in Spanien, Mailand und Irland darbietet.

Doch nicht um einfache Erweiterungen des C entsprechenden Grundstockes orientalischer Formulare handelt es sich bei deren Parallelen zu A und B. Ein weitab von dem allgemeinen Kirchengebet des Apologeten Justinos Heimisches, aber nicht minder als dieses selbst wurzelhaft Urchristliches hat sich hier äusserlich mit der *ἐκτενής* verbunden. Es ist der Kreis nachweislich von Hause aus exorzistischen Gebetes, in welchem wir noch weit frappanteren orientalischen Parallelen von A und B als den bisher angeführten begegnen.

Die Bedeutung des Exorzistischen für das gesamte frühchristliche Geistesleben ist man unstreitig in jüngster Zeit hin und wieder zu übertreiben geneigt gewesen. Man darf sie aber mindestens ebensowenig unterschätzen. Die von Harnack¹ in das richtige Licht gerückte Tatsache, dass der ursprünglich neben dem *προφήτης*, dem *γλωσσολαλῶν* und anderen Charismatikern stehende *ἐξορκιστής* allein sich einen Platz wenigstens unter den *ordines minores* der endgiltigen hierarchischen Ordnung eroberte und bewahrte, redet deutlich genug. Nicht minder deutlich redet die breite Schicht exorzistischen Gebetes, die vor der Taufe und vor allem was mit Taufe und Firmung zusammenhängt, wie Taufwasser- und Chrisma- bzw. Myronweihe, durch die Jahrhunderte hindurch erhalten blieb.

Als ihr „Heiland“ ist „der Herr Jesus Christus“, einer Zeit gepredigt worden, die tiefer als jede andere vor und nach ihr in den Armen dessen ruhte, was ihre eigene populär-philosophische Litteratur unter dem Namen der *δαιμονία* zu bekämpfen nicht müde wurde. Ganz und gar durchdrungen vom Glauben an das *πάντα πλήρη θεῶν εἶναι*, auf Schritt und Tritt bangend vor unsichtbaren und übermenschlichen Mächten, in ihrer breiten Masse geradezu dem philosophischen Rationalismus ihrer Aufgeklärten entgegengesetzt gerichtet, so stellt sich uns die hellenistisch-römische Menschheit dar, welche der aus dem Judenlande kommenden „frohen Botschaft“, des Gekreuzigten und Auferstandenen lauschte. Wie er zur Zeit seines Erdenwallens aus armen „besessenen“, Menschenkindern „Dämonen austrieb“, erzählte dieser Menschheit jedes — kanonische oder apokryphe — Buch, das sich ihr als Kompendium

¹ Die Quellen der sog. Apostol. Kirchenordnung u. s. w. T. u. U. II 5.

solcher "froher Botschaft", darbot, erzählte ihr gewiss mündlich jeder Prediger der neuen Lehre. Welche Aufmerksamkeit musste naturgemäss gerade solche Erzählung finden? Wie vielen Anhang musste es jenen Predigern gerade verschaffen, dass auch sie sich mit der Gewalt einführten, im Namen des Meisters "den Daimonen", zu gebieten? Wie voll von "Daimonen", musste die Welt, auch dem Bekehrten erscheinen, für den vor allem, wofern er sich nicht zu euhemeristischer Erklärung der heidnischen Mythologie bekannte, die in den prunkenden Tempeln rings um ihn, auf Märkten und Strassen verehrten Göttergestalten Griechenlands, Roms, Aegyptens und Asiens ebensoviele reale "daimonische", dem "einzigsten, wahren Gotte", feindlich gegenüberstehende Mächte waren? Welche Bedeutung für die Lebensauffassung jedes Einzelnen in der Gemeinde wie auch für das Bewusstsein dieser selbst musste ein Apostelwort (Eph. 6 § 12) von dem Ringen nicht gegen Fleisch und Blut allein, sondern gegen die "bösen Geister unter dem Himmel", gewinnen?

Es war eine psychologische Notwendigkeit, dass sich der Christ der ersten Jahrhunderte in einer Weise, die uns heute nur schwer mehr verständlich ist, in einem Kampfe auf Leben und Tod mit "daimonischen", Gewalten fühlte. Seine ältesten Waffen in diesem Kampfe waren das Zeichen des Kreuzes und der mächtige Name Jesu, vor dem "jedes Knie im Himmel, auf der Erde und in der Unterwelt sich beugt". Die altchristliche Wertschätzung des Kreuzeszeichens in diesem Sinne beleuchtet bereits eine Aeusserung des Tertullianus¹. Bezüglich des Namens Jesu aber wirft das inhaltreiche Buch von Heitmüller² nunmehr Schlaglichter, deren Bedeutsamkeit man nicht verkennen kann, auch wenn man sehr weit davon entfernt ist, den allgemeinen Standpunkt des Verfassers zu teilen, seine zusammenfassenden Urteile als richtig anzuerkennen.

Doch alles feierliche Gebet, jedes in einem gewissen Sinne magisch bannende zumal, drängt seiner Natur nach leicht zu möglichster Wortfülle unter Wahrung einer möglichst schematischen Uebersichtlichkeit. Es liebt seinen Gedanken grösseres Gewicht dadurch zu verleihen, dass es ihren Ausdruck in immer neuer, leicht veränderter Form mehrfach wiederholt. Es neigt stark zur Bildung längerer Ketten von sich formal genau entsprechenden und inhaltlich gleichwertigen Gliedern. Mit besonderer Entschie-

¹ *De corona militis* 3 (Migne P. S. L. II 80).

² « *Im Namen Jesu* ». Göttingen 1903.

denheit drängte nach dieser Seite das spätantike Gebet. Ich erinnere an die gehäuften Anrufungen der einzelnen Gottheit in den orphischen Hymnen. Sein höherer und reinerer Inhalt begründete keineswegs für das christliche Gebet ein Heraustreten aus dem Wirkungskreise allgemeingiltiger und augenblicklich besonders stark sich geltend machender Gesetze einer rein formellen Entwicklung. Dies zugestanden, lag nun aber für exorzistische Formulare nichts näher, als neben dem Kreuzestode des Gottessohnes in der Form einer in solchem Zusammenhang von Origenes *κατὰ Κέλσου* I 6 ausdrücklich erwähnten ἀπαγγελία τῶν περὶ αὐτοῦ ἱστοριῶν auch anderer Momente seines Erdenwandels, seiner wundermächtigen Tätigkeit, seines Leidens und seiner Verherrlichung zu gedenken, neben dem Namen Jesu andere heilige Namen, die Namen Gottes, welche die Bibel darbot, der drei göttlichen Personen, himmlischer Mächte wie der Erzengel, Namen von Märtyrern, den Namen der Mutter des Herrn, der Apostel, des Täufers und schliesslich auch anderer „Heiliger“, beizufügen. So ergaben sich ungezwungen den Teilen B und A der römischen *litaniae* entsprechende Stücke.

Dies ist nicht etwa nur eine Kette von Vermutungen. Der unebenbürtige, aber echte Sohn des altkirchlich exorzistischen Gebetes ist das christliche Zaubergebet. Wiederum ist man in jüngster Zeit zu weit gegangen, wenn man schon das Erstere einfach auf die Stufe abergläubischer Zauberformeln herabdrückte. Aber der Zweck der Bannung feindlicher Mächte, welche dem Menschen am Leibe so gut als an der Seele zu schaden sich bemühen, ist doch in einen und im anderen Falle derselbe. Das Zaubergebet bezeichnet nur das Herabsinken eines ehemals vom Ansehen des gottbegnadeten Charismatikers oder von der Anordnung der Kirche Getragenen in die halbdunkle Sphäre des Volksglaubens und Volksbrauches, dessen keckes Wuchern sich der weisen Zügelung durch die kirchliche Autorität entzieht. Ja wenigstens im Orient wird es zuweilen schwer fallen, sich zu entscheiden, ob man einen bestimmten Gebetstext dem Bereiche des offiziellen Kirchengebetes oder demjenigen des volkstümlichen Zaubergebets zuzuweisen habe. Beide Dinge fliessen hier stark ineinander, und eine scharfe Greuze ist keineswegs immer leicht zu ziehen.

Unter den Namen des angeblichen bekehrten Zauberers und späteren Blutzeugen Kyprianos von Antiocheia hat sich christliches Zaubergebet zunächst des Ostens anscheinend zuerst gestellt. Der Name eines Martyrs Tryphon erfreute sich gewiss bald einer glei-

chen zweifelhaften Ehre und wahrscheinlich hat Dasselbe von zwei weiteren Martyrnamen, Eustathios und Julianos, zu gelten. Endlich wurde hierher gehörige Ware auch unter dem Namen gefeierter Kirchenlehrer, wie Basileios, Gregorios, Chrysostomos und anderer heiliger Bischöfe wie Nikolaos von Myra kolportiert. Und nun finden sich beinahe durch die Bank in der so umschriebenen Litteratur des christlich-orientalischen Zaubergebetes Parallelen zu A und B genau von derjenigen Art, von welcher wir solche für ältere exorzistische Formulare unterstellten. Man vergleiche die arabische und die abessynische Rezension der Kyprianosgebete¹, deren von Schermann herausgegebenen griechischen Text² und das Gregorios- und das Chrysostomosgebet der Hdschr. *Ottob. gr. 290* und *294*, denen die wiederum von Schermann in der Eingangs berührten Publikation als N^o 3 und 4 abgedruckten „griechischen Litaneien“, entstammen.

Wie der Ausdruck seiner abergläubischen Volksfrömmigkeit bietet sodann aber auch das von vornherein kirchlich offizielle oder doch durch die Kirche sanktionierte Gebet des Orients eine Fülle für uns im gegenwärtigen Zusammenhange höchst interessanten Materials.

Parallelen zu den durch *Per* eingeleiteten Akklamationen von B liefern zwei unter dem Namen des hl. Basileios stehende ἐξορισμοὶ πρὸς τοὺς πάσχοντας ὑπὸ δαιμόνων καὶ πρὸς ἐκάστην ἀσθένειαν³, unmittelbar exorzistische Formulare also, die überdies unverkennbar eine sehr getreue Probe für das eigentümliche Wesen der Gattung bilden. Mit Ἐξορίζω (bezw. Ὀρίζω) σε κατὰ (τοῦ) wird im einen, mit Ἐπιτιμᾶ (bezw. Ἐπιτιμῆσαι) σοι Κύριος, διάβολε, ὁ im anderen Falle das einzelne Glied in einer langen Reihe von Beschwörungen eingeleitet, die in partizipialen Wendungen das gesamte Lebens- und Wirkensbild des Heilands gegen die höllischen Mächte zu Felde führen. Erwähnt werden näherhin in dem Ἐξορίζω-Texte die vorzeitliche Zeugung durch den ewigen Vater, die Menschwerdung aus der allerseligsten Jungfrau, die Wunder des Herrn, sein Sieg über den Tod in Sterben, Begräbnis und Auferstehung, endlich die Sendung des Hl. Geistes, in dem Ἐπιτιμᾶ-Texte die Menschwerdung, einzelne Wunder nämlich die Beruhi-

¹ Bei Basset *Apocryphes éthiopiens*. VI 38 ff. 6-24.

² *Die griechischen Kyprianosgebete*. III 303-323 dieser Zeitschrift.

³ Ἐσχολόγιον τὸ μέγα. Rom (Propaganda-Ausgabe) 1873. 359 ff. 364 ff.

gung des Seesturms, die Heilung des Blindgeborenen, die Auferweckung der Tochter des Synagogenvorstands und die Auferweckung des Lazaros, einzelne Momente des Leidens Christi, sein Tod, das Hinabsteigen seiner Seele zur Unterwelt, Auferstehung, Himmelfahrt und Sitzen zur Rechten Gottes, zuletzt die Wiederkunft zum Gericht. Der Charakter des Ganzen ist beide Male ein noch entschieden in höherem Grade litaneienmässiger, noch mehr der Weise des römischen Formulars sich nähernd als selbst in den entsprechenden Stücken der orientalischen Kyprianosgebete.

Parallelen zu A giebt sodann zunächst gleichfalls das grosse Euchologion der Griechen in zwei verschiedenen Klassen seiner Gebetstexte an die Hand. Apotropäische Gebete gegen Kriegsnot, Krankheit, Erdbeben u. s. w. kommen in Frage und Weihe- oder Segnungsgebete. Ueber den wesentlich exorzistischen Charakter der Ersteren braucht kein Wort verloren zu werden. Aber auch bei Weihe und Segnung tritt für das altkirchliche Bewusstsein das negative Moment der Reinigung der zu Weihenden Sache von inwohnenden „daimonischen“ Mächten stark in den Vordergrund. Die Exorzismen, welche auch im Abendland z. B. das *Rituale Romanum* bei der einfachen Oel- und Weihewasserweihe und bei der feierlichen Wasserweihe der Epiphanievigil enthält, beleuchten diese Tatsache zur Genüge.

Entsprechend den oben besprochenen *ἐκτενής*-Formularen pflegen die fraglichen griechischen Gebete gerne mit einer Bezugnahme auf die Fürsprache der Heiligen zu schliessen. Doch wird wohl auch schon an frühere Stelle Gott an deren Verdienste erinnert oder gebeten, ihre Fürbitte zu erhören. In der einfachsten Form beschränkt sich die Sache auf Nennung der Muttergottes und „aller Heiligen“, durch die Klausel: *πρεσβείαις τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων*. *Ἄμην*¹ oder eine ähnliche. Weiterhin werden zunächst einzelne Heiligenklassen unterschieden, indem Apostel und Martyrer, einmal wohl auch Propheten und Patriarchen besonders hervorgehoben werden². Oder aber es erscheinen zwischen der Gottesmutter und „allen Heiligen“, die Engel nur allgemein als die „unkörperlichen Mächte des Himmels“, oder ähnlich eingeführt³ oder mit Namen-

¹ Εὐχολόγιον 225. 226. 337. 352. 358. 408. 409. 416. 418. 451. 480. 484.

² A. a. O. 341. 343. 351. 354. 414. 425. 450.

³ A. a. O. 343. 433. 456. 453. 472.

nennung der Erzengel Michaël und Gabriël¹. Von Heiligen wird mehrfach der Täufer Johannes², je einmal der Apostelfürst Petrus³ und der "Apostel und Martyr", Barnabas⁴ neben der Muttergottes ausdrücklich genannt. Dieselbe Auszeichnung kann dem Tagesheiligen zuteil werden⁵ und wird vielleicht um eines speziellen Zusammenhanges ihrer Namen mit magisch bannenden Gebetsformeln willen einmal den Martyrern Tryphon, Eustathios und Julianos⁶, ein anderes Mal dem Martyr Kyprianos und dem hl. Nikolaos von Myra⁷, ein drittes Mal dem Apostel Matthias und den Martyrern Agapetos, Prokopios und Philetas zuteil⁸. Dass man ja den Zusammenhang, in welchem alles dies mit Exorzistischem steht, nicht vergesse, wird endlich neben der Fürbitte der Heiligen gelegentlich u. zw. sofort nach der Nennung der Muttergottes die Macht des Kreuzes angerufen: *δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ σταυροῦ*⁹.

Geradezu zu wirklichen Allerheiligenlitaneien ziemlich erheblichen Umfangs ist das Ganze in der Hauptoration der "kleinen Wasserweihe"¹⁰ und in einem Gebete der ephesinischen Sieben Schläfer gegen Schlaflosigkeit¹¹ angewachsen. *Ἐπίσχεψαι ἡμῶν, ἅγιε, τὴν ἀσθένειαν καὶ ἰασαὶ ἡμῶν τὰς νόσους ψυχῆς καὶ σώματος τῷ ἐλέει σου, πρεσβείαις* führt das Gebet der Wasserweihe diese Litanei ein. *Ἐπιφάνηθι ἐπὶ τὸν δοῦλόν σου (τόνδε) καὶ ἐπίσχεψαι αὐτόν ψυχῆ καὶ σώματι δυσωπούμενος ὑπὸ* sagt entsprechend das andere Formular. Die Muttergottes steht natürlich an der Spitze der Reihe. Auf die Engel, bei welchen Namen nicht genannt werden, folgen Johannes der Täufer, die wieder nicht im einzelnen mit Namen genannten Apostel, dann die "Väter", "Lehrer", und Bischöfe, als deren Vertreter Basileios, Gregorios von Nazianz, Chrysostomos, Athanasios, Kyrillos von Alexandria, Nikolaos von Myra und

¹ A. a. O. 351.

² A. a. O. 343. 351. 354.

³ A. a. O. 342.

⁴ A. a. O. 37.

⁵ A. a. O. 331. 341. 343. Entsprechend wird in einem Weihegebet *ἐπὶ καθιερώσει Ἀντιμινσίων* gesagt: *πρεσβείαις τῶν ἁγίων ὧν ἠυδόκησας τὴν ἀπόθεσιν τῶν λειψάνων ἐν τούτῳ τῷ σεπτῷ θυσιαστηρίῳ σου γενέσθαι.*

⁶ A. a. O. 341.

⁷ A. a. O. 331.

⁸ A. a. O. 354.

⁹ A. a. O. 341. 343. 351. 354.

¹⁰ A. a. O. 213 f.

¹¹ A. a. O. 343 f.

Spyridon „der Wundertäter“, angerufen werden. Von den nun folgenden Martyrern nennt das Gebet der Wasserweihe mit Namen nur Georgios und Demetrios, dasjenige gegen Schlaflosigkeit vor ihnen ausserdem den Protomartyr Stephanos und hinter ihnen noch Theodoros. Den Schluss machen die „wundermächtigen“, ἀνάργυροι Kosmas und Damianos, Kyros und Joannes, Panteleemon und Hermolaos, Sampson und Diomedes, Thallalaos und Tryphon, denen noch der Tagesheilige beizufügen ist. Ein vorletztes Paar hat an Mokios und Aniketos hier nur das Gebet der Wasserweihe, wie es schon hinter der Anrufung der Muttergottes diejenige der Macht des Kreuzes einfügt. Auch gedenkt dieses vor der letzten Namensgruppe der θεοπάτορες Joachim und Anna, während das Gebet der Sieben Schläfer die heiligen Asketen und mit Namen Antonios, Euthymios, Sabbas, Theodosios den Koinobiarchen, Onuphrios, Arsenios und Athanasios vom Athos anruft¹. Wir haben hier schon rund ebensoviel oder noch mehr Einzelnamen als die römischen *litaniae* in derjenigen Form aufweisen, in welcher sie am Karsamstag und an der Pfingstvigil rezitiert werden, nicht viel weniger, als ihre vollere Gestalt zur Zeit, als Gregor d. Gr. die *litaniam maiorem* schuf, enthalten haben kann. Besonders beachtenswert ist es sodann noch einerseits, dass in dem Gebet gegen Schlaflosigkeit der Anrufung der Heiligen wie in den römischen *litaniae* ein trinitarisches Gebetsstück vorangeht: Ἰησοῦ Χριστέ, τὸ ἐπιπόθητόν ὄνομα σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ πανάγῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι. Andererseits verdient es alle Aufmerksamkeit, dass in dem Gebet der Wasserweihe auf die Allerheiligenlitanei eine inhaltlich sich aufs innigste mit C berührende allgemeine Fürbitte folgt. Wir sind hier im Orient einmal gewissermassen Augenzengen davon, wie eine von Hause aus exorzistische Akklamationenreihe und das allgemeine Kirchengebet mit einander zusammenwachsen, und wir können den Analogieschluss wagen, dass dem nämlichen Vorgang in Rom das Formular der *litaniae* seinen Ursprung verdankt.

¹ Eng verwandt mit diesen beiden ist ein etwas kürzeres drittes Formular, das sich a. a. O. 191 im Ritus der Krankenoelung findet und nach der Muttergottes und den Engeln die Macht des Kreuzes, den Täufer, die Heiligenklassen der Apostel, Martyrer und « Väter », mit Namen die ἀνάργυροι u. zw. in Uebereinstimmung mit dem Gebet der Wasserweihe, Joachim und Anna und « alle Heiligen » anruft.

Kirche für ihr Kind an dessen Sterbebett und offenem Grabe kämpft. Schon die liturgische Dichtung eines Andreas von Kreta hat ihn ähnlich wie der deutsche Altmeister vorgestellt, wenn sie den Sterbenden klagen lässt ¹: Ἰδοὺ ἐφέστηκεν ὄχλος τῶν πονηρῶν πνευμάτων κατέχοντες τῶν ἐμῶν ἀμαρτιῶν ἐγγραφὰς καὶ κράζουσι σφοδρῶς ἐκζητοῦντες ἀναιδῶς τὴν ταπεινὴν μου ψυχὴν. Es ist begreiflich, dass in diesem Kampfe die Kirche dieselben Waffen gegen die feindlichen Mächte anwendet, mit denen sie diesen sonst entgegentritt.

Die abendländische *commendatio animae* ist dessen klarstes Zeugnis. Die Teile A und B der *litaniae* in abgekürzter und sachgemäss abgeänderter Form eröffnen sie. Und noch dreimal klingt hier weiterhin die Weise von A an: in dem grossartigen liturgischen Scheidegruss *Proficiscere anima christiana*, im Anfang der Oration *Commendo te omnipotenti Deo* und in dem Schlussgebet *Delicta iuventutis et ignorantias eius*. Ueberall werden in durchaus litaneimässiger Weise alle verschiedenen Klassen der himmlischen Geister und der Heiligen eingeführt. In ihrem Namen wie im Namen der drei göttlichen Personen mag der mit dem Tode Ringende aus dieser Welt scheiden. Sie werden aufgefordert, die Seele des Abgeschiedenen im Jenseits zu empfangen, für sie zu flehen. Im dritten Gebetsstück werden der Erzengel Michaël und die Apostel Petrus, Paulus und Johannes auch mit Namen genannt.

Im Orient haben wir dem etwas völlig Gleichartiges und gleich Grossartiges allerdings mindestens vorläufig nicht an die Seite zu stellen. Die nichtgriechische Sterbe- und Totenliturgie ist hier noch zu wenig bekannt. In den funeralen Schichten griechischer Liturgie hat die klassische Prosa altchristlichen Gebetes beinahe vollständig der Romantik einer byzantinischen Dichtung weichen müssen, in der, mit christlichem gemischt, auch reichlich althellenisches Gedankengut fortlebt. Nicht um ein Gebetswort bittet da bezeichnender Weise der Sterbende die Ueberlebenden, sondern um ein Gedächtnis in heiligem Gesang ². Doch selbst diese Dichtung bewahrt wenigstens vereinzelte Anklänge an die Weise der abendländischen *commendatio*. So lässt Andreas von Kreta den Sterbenden in zwei aufeinanderfolgenden Strophen den Erzengel Michaël und die Muttergottes anrufen ³ und legt ihm einen formal

¹ Ἀγιασματάριον τὸ μίγα. Venedig 1887. 177.

² A. a. O. 250 (Ἀλλὰ μνησίαν ποιεῖτέ μου μετ' ὧδης).

³ A. a. O. 178 f.

durchaus an diejenigen der *commendatio* erinnernden Katalog von Heiligenklassen in den Mund ¹: Θεὸς οὐκ ἔτι ἐμοῦ μνησθήσεται, οὐδὲ πληθὺς Ἀγγέλων, Ἀρχαγγέλων ὁμήγουρις, Προφητῶν, Ἀποστόλων ὁ σύλλογος, πλήθη τε τῶν Μαρτύρων, πάντων δικαίων τε. An einer anderen Stelle, in den Gesängen zum Begräbnis eines Mönches, dient ein solcher Katalog zur Umschreibung des Ortes der Ruhe und Seligkeit, an welchem der Seele des Heimgegangenen eine Stätte gewünscht wird ²: Ὅπου τῶν Προφητῶν ὁ χόρος, τῶν Ἀποστόλων καὶ Μαρτύρων τὰ τάγματα καὶ πάντων τῶν ἀπ' αἰῶνος δικαιοθέντων..... ἐκεῖ τὸν ἐν πίστει κοιμηθέντα ἀνάπαυσον. Derartige berührt sich dann auch inhaltlich aufs nächste mit den abendländischen Parallelen. Syrische Begräbnisgesänge der Maroniten zählen sogar in gleichem Zusammenhang nicht nur Heiligenklassen sondern auch einzelne Heiligennamen auf ³. Die Apostel Petrus und Johannes, welche auch die römische Oration *Delicta iuventutis et ignorantias eius* namentlich erwähnte, mögen der Seele des Entschlafenen entgegenkommen, so wünscht man hier ⁴. Mit denselben oder mit allen „zwölf Aposteln“, mit Abraham, Isaak, Jakob, mit Hanna der Tochter Phanuels, mit Susanna, Elisabeth, der Muttergottes und der Sünderin, die Jesu Füße salbte und mit ihren Tränen benetzte, wird ihr Gemeinschaft erbeten ⁵. Moses, heisst es, und alle Propheten, Josua, Zacharias und König David möge sie schauen ⁶.

Mit besonderer Klarheit tritt uns aber die funerale Allerheiligenlitanei vollends in koptischen Denkmälern entgegen. Ich meine Grabinschriften, welche die drei göttlichen Personen, Engel und alt- wie neutestamentliche Heilige zu Gunsten des Toten anrufen. Benigni hat zuerst auf die Bedeutung dieser Stücke hingewiesen und ein Florilegium solcher zusammengestellt ⁷. Weiteres Material ist nun in *Crum's Coptic Monuments* unter N^o 8319, 8320, 8376, 8379, 8710 notiert. Das von Benigni vorgelegte enthält Reihen von bis 25 Akklamationen. Es erscheinen die Heiligenklassen der Patriarchen, Propheten, Apostel, Martyrer und der als - un-

¹ A. a. O. 180.

² A. a. O. 220.

³ Sie sind gedruckt im Anhang des *Officium feriale iuxta ritum ecclesiae Syriacae Maronitarum* (Propaganda-Ausgabe), Rom 1863.

⁴ A. a. O. 180.

⁵ A. a. O. 180.

⁶ A. a. O. 180.

⁷ *Synonyma Coptica* 4. Rom 1899. II. *Laminae de sanctorum copticorum*.

sere grossen Männer „ eingeführten Asketen. Die Erzengel Michaël und Gabriel, die alttestamentlichen Heiligen Henoch und Jeremias, die Stammeltern Adam und Eva bzw. Zoë, die hier immer einfach als „ heilige Maria „ bezeichnete und niemals an die Spitze der Heiligenreihe gestellte Muttergottes und die Sibylle werden am häufigsten mit Namen genannt. Die angerufenen Martyrer und Asketen gehören mit der einzigen Ausnahme des hl. Georgios Aegypten selbst an. Mehr als ein einziges Mal begegnen von ihnen Apollon, Anub, Makarios und Phoibos.

Bruder und Bild des Todes ist endlich der Schlaf. Alles offizielle altkirchliche Abendgebet legt dem Betenden den Vergleich des einzelnen Tagesabends mit dem zukünftigen Lebensabend nahe. Als das echtste Element des Dämonischen gilt überdies jedem naiven Empfinden das Dunkel der Nacht. Christliche Naivität erblickt zumal in Alpdrücken, in aufgeregten und schreckhaften Träumen, in den unfreiwilligen nächtlichen Regungen des Geschlechtslebens das Ergebnis unmittelbarer Einflüsse des bösen Feindes. So erklärt sich unschwer die Tatsache, dass Exorzistisches durchweg den letzten Teil des kirchlichen Tagesoffiziums durchzieht. Die bösen Mächte will, bevor der Beter sich zur Nachtruhe niederlegt, das Gebet bannen, wie es sie bannen will am Lager des Sterbenden oder an der Gruft des Toten. Der Hymnus der römischen Komplet giebt Gedanken dieses Kreises einen klassischen Ausdruck: „ *Procul recedant somnia * Et noctium phantasmata * Hostemque nostrum comprime, * Ne polluantur corpora* „. Aber aus allen anderen Riten des Ostens und Westens liessen sich kaum minder schlagende Belege für die Sache beibringen.

Exorzistischen Charakter trägt es mithin zweifellos wieder, wenn im kirchlichen Abendgebete litaneimässige Anrufungen aller Heiligen erscheinen. Zwei verschiedene Gebete des griechischen ἱσπερινός¹ gehören zunächst hierher. Die Muttergottes, die Macht des Kreuzes, die Engel, Johannes der Täufer, die Heiligenklassen der Apostel, Martyrer und „ Väter „, die drei „ ökumenischen Lehrer „ Basileios, Gregorios von Nazianz und Johannes Chrysostomos, Nikolaos von Myra, Joachim und Anna werden in beiden angerufen. Das erste, welches wieder wie die Heiligenaufufungen des Gebetes der „ kleinen Wasserweihe „, von allgemeinen Fürbitten gefolgt wird, fügt noch den Ortsheiligen, das zweite den μεγαλομάρ-

¹ Εὐχολόγιον 17 (Σῶσον ὁ θεός u. s. w.) und 19 (Δέσποτα πολυέλεε u. s. w.).

den *μνήμη*-Daten angemerkt. Die Grundlage dieser Angaben bilden die Lektionarien *Vat. Syr.* 19, 20 und 21, der Heiligenkalender mit Festtroparien in *Vat. Syr.* 77 selbst und die Troparien- und Kondakiensammlung in *Berlin Sachau 128* fol. 1 r^o-107 v^o. Um einen Vergleich mit dem oben gesichteten Material zu erleichtern sind mit * in der Uebersetzung diejenigen Namen bezeichnet, welche überhaupt in demselben vorkommen. K bzw. S oder E hinter den Namen in Parenthese verweist dagegen näherhin auf ihr Vorkommen in den Namenreihen der griechischen Kyprianosgebete, in der griechischen Litanei N^o 4 bei Schermann (*R. Q. S.* XVII 337 f.) oder in den Allerheiligenlitaneien der „kleinen Wasserweihe“, bzw. des Gebetes gegen Schlaflosigkeit im griechischen Euchologion:

O omnino sancta domina nostra *Dei genitrix (KSE) supplicare pro nobis peccatoribus.

Exercitus coelestium angelorum et archangelorum supplicamini pro nobis peccatoribus.

5 Sancte domne *Joannes baptista (KSE) propheta et nunti et (prae)cursor supplicare pro nobis peccatoribus.

Prophetae Dei *Moyses (K) et *Elia (K)¹ et Isaia² et Abacuc³ et *Daniel (K)⁴ et omnes prophetae supplicamini pro nobis peccatoribus.

10 Sancti apostoli domne *Petre (KS) et *Paule (KS), *Joannes (S)⁵, Matthae⁶, Luca⁷, *Marce⁸, Andrea⁹, Bartholomae¹⁰, Jacobi¹¹, Philippe¹², *Thoma¹³ et omnes apostoli supplicamini pro nobis peccatoribus.

15 Sancti martyres domne *Stephane (KE)¹⁴, *Georgi (KSE)¹⁵, *Theodore (KE)¹⁶, *Sergi et Bacche (KE)¹⁷, *Cosma et

¹ 20. Juli. — ² 9. Mai, zusammen mit Ezechiel 3. April, mit «seinem Vater» Amos 15. Juni. — ³ 2. Dezember. — ⁴ 17. Dezember. — ⁵ 26. September. — ⁶ 16. November. — ⁷ 18. Oktober. — ⁸ 25. April. — ⁹ 30. November. — ¹⁰ 11. Juni und 24. August. — ¹¹ (Alphaei) 9. Oktober. — ¹² 14. November. — ¹³ 6. Oktober. — ¹⁴ 27. Dezember und Uebertragung der Reliquien 2. August. — ¹⁵ 23. April. — ¹⁶ (στρατηλάτης) 8. Juni — ¹⁷ (Beide) 7. Oktober.

تسبح فنعرفه عبد الامع زعملاوه معلوم هجرا
تبعنا زعمه سلف سليا +

ومعصدا : حاسدوه زني زعمه . تسبح فمها يرمط
هسبح فنعما . زفطوه سجدا حولا فنعماوه
تفواوه سلياوه زعمه سلف سليا +

زحدا سعا : صرح زوم وبتا صرح بهارعا : سليا
عند هك فزايه مئنه . زفطوه حنعوه زعم
صزليا زعموه : ابروهه زعموه زعمه سلف
سليا +

نقا عتعدا احلا حنانا ملسه زفطعا فنعما عكها
عزم زعمه : فطعا : زعموه مفا حنو زعمه سلف
سليا +

فلمح عتبا : حيقدا سعا : صعدا نلمح وبتعتي
هه : تبعتي زعمه سلف سليا +

هه زعمه عتبا الحد . هه زعمه هه عسا نقا برلمح
هه الحد ملسه سليا زعمه هه +

- هه هه
- هه
- هه هه هه هه
- هه
- هه
- هه

Damiani (KSE) ¹, *Demetri (KSE) ², *Cyriace (K) ³, Joannes, *Procopi (S) ⁴, *Panteleemon (KSE) ⁵, *Hermolae (K) ⁶, et omnes sancti martyres supplicamini pro nobis peccatoribus.

Summi sacerdotes *Basili (KSE) ⁷, *Gregori (KSE) ⁸,
 5 *Joannes Chrystome (KSE) ⁹, Joannes misericors ¹⁰, *Epiphani (KS) ¹¹, *Nicolae (KSE) ¹², *Babyla (K) ¹³, Cypriane ¹⁴, Cyriace ¹⁵, *Ignati (K) ¹⁶ supplicamini pro nobis peccatoribus.

Pii patres *Simeon archimandrita (K), *Simeon styli-
 ta (K) ¹⁷, Daniel ¹⁸, domne *Sabba (KE) ¹⁹, *Chariton (K) ²⁰,
 10 *Macari (KE) ²¹, *Antoni (KE) ²², Pachomi ²³, *Ephraem Syre (K) ²⁴, *Onuphri (E) ²⁵, *Theodosi (KE) ²⁶, *Arsenie (KE) ²⁷, supplicamini pro nobis peccatoribus.

Sanctae mulieres *Thecla (KS) ²⁸, *Barbara (KS), *Iuliana (K) ²⁹, 'phthimia (?), *(Eu)praxia (K) ³⁰, Melania ³¹,
 15 *Maria (K) ³², *Catharina (KS) ³³, *Shamunith et septem eius filii (K) ³⁴ supplicamini pro nobis peccatoribus.

Omnes sancti et sanctae et pii et piae, quorum memoriam fecimus aut non memoriam fecimus, supplicamini pro nobis peccatoribus.

20 Ne dereliqueris nos, domine Deus meus, neve elongaveris a nobis virtutem magnam victricis crucis tuae. Deus, propitius esto nobis peccatoribus et miserere nobis.

¹ (Beide) 1. November und 1. Juli (angeblich verschiedene Heiligenpaare. Vgl. Nilles a. a. O. 198 ff.). — ² 26. Oktober. — ³ (Mit Julitta) 15. Juli. — ⁴ 8. Juli. — ⁵ 27. Juli. — ⁶ 26. Juli. — ⁷ 1. Januar. — ⁸ 25. Januar. — ⁹ 13. November. Uebertragung der Reliquien 27. Januar. — ¹⁰ (Eleemosynarius von Alexandria) 12. November. — ¹¹ (Von Kypros) 12. Mai. — ¹² 6. Dezember. — ¹³ 4. September. — ¹⁴ (Mit Justina d. h. der Antiochener) 2. Oktober. — ¹⁵ Ein Patriarch von Konstantinopel bei Nilles (I 311) zum 30. Oktober ist den syrisch-melchitischen Quellen fremd. Etwa Verwechslung mit dem Anachoreten am 29. September? — ¹⁶ 20. Dezember. Uebertragung der Reliquien 29. Januar. — ¹⁷ (Gewiss in diesem syrischen Dokument der Aeltere) 1. September. — ¹⁸ (Der Stylite) 11. Dezember. — ¹⁹ 5. Dezember. — ²⁰ 28. September. — ²¹ 19. Januar. — ²² 17. Januar. — ²³ 15. Mai. — ²⁴ 28. Januar. — ²⁵ 12. Juni. — ²⁶ 11. Januar. — ²⁷ 8. Mai. — ²⁸ 24. September. — ²⁹ Beide oder Barbara allein 4. Dezember. Juliana allein 21. Dezember. — ³⁰ 12. Januar. — ³¹ (Die Aeltere) 31. Dezember. — ³² (Aegyptiaca) 1. April. — ³³ 24. November. — ³⁴ (Die Makkatäer und ihre Mutter) 1. August.

Zwei Worte als Nachtrag zu der Einleitung, welche ich dem vorstehenden kurzen Texte vorausschickte und welche in einer doppelten Hinsicht Gefahr laufen könnte, sich dem Vorwurf der Unvollständigkeit ausgesetzt zu sehen:

1. Die gewaltige Bedeutung des exorzistischen Elementes für das altchristliche Gebet hat bereits Michel in seinen Forschungen über *Gebet und Bild in frühchristlicher Zeit* (Leipzig 1902) ans Licht gestellt. Wir berühren uns im Grunde der Dinge auf Schritt und Tritt, am augenfälligsten bezüglich der orientalischen Parallelen zu B der römischen *litaniae*. Meine Auffassung vom Zusammenhange von A und B dieses Formulares mit dem Exorzistischen hatte sich indessen bereits gebildet, bevor seine von der sepulkralen Malerei der ersten christlichen Jahrhunderte auf jenes Element zurückführende Schrift erschien. Ich glaubte darum der gemeinsamen Sache hier am besten durch Ignorierung seines Gedankenganges zu dienen. Völlig unabhängig von einander geführt, dürften unsere von verschiedenen Ausgangspunkten aus die nämliche Wurzel aufdeckenden Untersuchungen sich wohl am wirksamsten gegenseitig stützen.

2. Aus wesentlich anderem Grunde, doch nicht weniger bewusst und absichtlich habe ich darauf verzichtet, in den Rahmen der Betrachtung eine ausgedehnte Schicht liturgischer Poësie des christlichen Orients einzubeziehen, für welche Anrufung der Muttergottes, bezw. auch des Täufers und zahlreicher Heiligenklassen charakteristisch ist. Aus der griechischen Παρακλητικὴ ἤτοι Ὁρτοῦχος ἢ Μεγάλη gehören hierher vor allem die κανόνες εἰς πάντας τοὺς Ἁγίους der Samstage. Auch auf Troparien des ἑσπερινός (Ἐρολόγιον τὸ μέγα. Rom 1876. 104) ist auf griechischem Gebiete beispielshalber zu verweisen. Auf nichtgriechischem seien in gleichem Sinne *ba'ûthé* genannte Hymnen des syrisch-antiochenischen Ferialbreviers angeführt, die sich in den „allen Martyrern, oder richtiger „allen Heiligen,“ gewidmeten Bestandteilen desselben finden. Vgl. meine Aufsätze im *Katholik* LXXXII 2. 401–427. 533–550. LXXXIII 1. 43–54 über *Das „syrisch-antiochenische, Ferialbrevier.* Mit dem Urgrund des Exorzistischen hat derlei keinen Zusammenhang mehr. Nicht an dem prosaischen Gebetstext der *litaniae*, sondern gleichfalls an poetischen Stücken, den Hymnen abendländischer Breviere in Vesper, Matutin und *Laudes des Festes Omnium Sanctorum* (1 November), hat es seine Parallelen.

TAV. I.

TAV. II.

TAV. III.

TAV. IV.

ZWEITE ABTEILUNG:

AUFSÄTZE.



Il mosaico degli Apostoli nella Chiesa abbaziale di Grottaferrata.

Saggio del

Dr. Antonio Baumstark

Il 26 Settembre dell'anno corrente a Grottaferrata cominceranno le feste per il IX centenario della fondazione di questa celebre abbazia, unica erede in Italia delle gloriose tradizioni del monachismo orientale che ivi era già tanto diffuso. In tale lieta occasione riescano graditi ai devoti figli di S. Nilo Giuniore, i cordialissimi augurî anche da parte dell'*Oriens Christianus*.

Il turrito monastero situato su di una delle più amene colline che scendano dal Monte Albano, merita la nostra attenzione sotto parecchi punti di vista. Per secoli esso è stato un anello di congiunzione fra l'invecchiante mondo greco e la giovane coltura occidentale del Medio Evo. La sua biblioteca e l'arte calligrafica, coltivata dai suoi monaci, hanno arricchito di codici preziosissimi più di una biblioteca moderna al di qua e al di là delle Alpi e sopra tutto la Vaticana. Quel modesto residuo di manoscritti rimasto ancora in possesso del monastero contiene dei veri gioielli sia per la filologia classica, sia per la patrologia e la storia della liturgia greca. Quanto poi alla storia dell'arte italo-bizantina, sarebbe stata d'incomparabile valore la chiesa edificata sotto il quarto abate S. Bartolomeo, ed inaugurata dal papa Giovanni XIX il 12 Dicembre 1024 in onore della Madre di Dio, se fosse pervenuta a noi in quel suo primitivo splen-

dore che suscitava la quasi entusiastica ammirazione del monaco Luca, biografo di S. Bartolomeo¹. Disgraziatamente però la splendida chiesa fu nell'epoca del rinascimento e del barocco quasi del tutto trasformata secondo l'uso di quei tempi. Per farci, malgrado ciò, una chiara idea dello stato originale di essa non rimangono che le annotazioni che uno dei suoi più illustri monaci nel secolo XVIII, Filippo Vitali, dal Maggio 1754 fino all'Aprile 1756 fece in apposito diario, quando con suo profondo dolore vedeva compiersi per ordine dell'abate commendatario, cardinale Guadagni, la più radicale trasformazione del santuario².

Fra il poco che è rimasto dell'antico splendore meritano il posto d'onore due mosaici, pubblicati ed illustrati già nel 1883 dal Frothingham³.

L'uno si trova sopra la bellissima porta antica che dal nartece conduce nell'interno della chiesa. Vediamo le solite persone della cosiddetta δέησις, Cristo da παντοκράτωρ in trono

¹ Βίος καὶ πολιτεία τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Βαρθολομαίου τοῦ νέου τῆς Κρυπτοφέρρης c. 7 (*Mai Nova Patrum Bibliotheca* VI 518): Καὶ τοσοῦτον αὐτῷ ἢ τοῦ θεοῦ χάρις συνεργούσα ἦν, καὶ τὰ κατὰ γνώμην εὐοδοῦσα, ὡς ἐν ἀλλοδαπῇ γῆ ναὸν ἐπ' ὀνόματι τῆς τοῦ θεοῦ μητρὸς ἀνεγείρει μέγιστόν τε καὶ περικαλλῆ (τοῦτον δὲ λίγω τὸν παρὰ ξένοις καὶ αὐτόχθοσιν ὀρώμενον, καὶ ἐν ᾧ τὰς πρὸς θεὸν δοξολογίας ποιεῖν παρελήφαμεν)· εἰκόσι τε τοῦτον κατακοσμήσαι καὶ ἱεροῖς σκεύεσι καὶ πέπλοις πολυτίμοις καὶ τερπνοῖς.

² Cod. Z. δ. XLIII della Biblioteca di Grottaferrata: « *Memorie della restaurazione della Ven: Chiesa di S. Maria di Grottaferrata fatta per ordine della ch: me: del Cardinale Guadagni Abate Commendatario di quest' insigne Abbazia, scritte dal qdm. M. R. P. D. Filippo Vitale Monaco Basiliano dell' istesso Monastero. E più altre Memorie spettanti alla d.ª Chiesa, e Monastero descritte dal med.º P.º Vitale, che tutte in q.º volume le ha scritte di sua propria Mano* ». Colgo ben volentieri l'occasione di ringraziare il revmo P. Abate di Grottaferrata Don Arsenio Pellegrini pel cortese permesso di consultare questo prezioso manoscritto appartenente all'Archivio interno del monastero, nonché il dotto bibliotecario della medesima abbazia Don Sofronio Gassisi per tutto il suo gentile aiuto, di cui godevo per la compilazione di questi cenni, facendo voti che egli possa quanto più presto pubblicare il testo intiero dell'interessante diario.

³ *Gazette archéologique* 1883. P. 348 ss. Cfr. quanto al primo mosaico pure Schlumberger *L'Épopée Byzantine à la fin du dixième siècle*. Paris 1896. P. 581.

che benedice con la destra, portando nella sinistra un libro aperto con l'iscrizione ΕΓΩ ΕΙΜΙ Η ΘΥΡΑ ΔΙ ΕΜΟΥ ΕΑΙ (= ἐγώ) ΤΙΣ ΕΙΣΕΛΘ(η); a destra di lui la Madonna, a sinistra il Battista. Tra la Madonna ed il divino suo figliuolo l'artista ha effigiato in proporzioni assai minori un abate basiliano senza nimbo. Certamente è il donatore del mosaico il quale viene presentato dalla Madonna al Cristo onnipotente. Ammettendo che avessimo da vedere in lui S. Bartolomeo stesso, allora il mosaico sarebbe contemporaneo alla fondazione della chiesa, e difatti lo stile della composizione giustificerebbe ampiamente l'ipotesi di ascrivere la ancora al primo quarto del secolo XI.

Non è però di questa rappresentazione, benchè essa sia interessantissima per la sua antichità, che ci occuperemo nel presente articolo, bensì di un mosaico rappresentante i dodici apostoli nell'interno della chiesa e precisamente sopra l'arco trionfale, il quale finora non ha trovato una illustrazione sufficiente.

Tre questioni di somma importanza aspettano ancora una soluzione definitiva, cioè quale sia l'età del mosaico, quale sia stato il suo primitivo aspetto e che cosa abbia rappresentato in origine, quale sia poi l'originale che più o meno direttamente abbia ispirato l'artista. Ecco le questioni che si offrono di fronte a questa magnifica composizione della quale diamo una nuova riproduzione (Tavv. I-IV. Fig. 2), mercè le fotografie fatte dal valente fotografo romano Mosconi, cercando di completare l'illustrazione tentata dal Frothingham e di correggerne gli errori.

I.

Quanto all'epoca dell'origine del nostro mosaico il 'Typico di Grottaferrata, segnato Γ. α. I, scritto nel 1300, fornirebbe un *terminus ante quem*, benchè tardivo, ma sempre abbastanza esatto, se il dotto priore della badia, Don Antonio

Rocchi¹, avesse con ragione messo in relazione colla rappresentazione dei dodici apostoli quel passo che si trova dietro la τυπική διάταξις dei primi vesperi della festa dei SS. Pietro e Paolo: Εἶτα προσκυνοῦμεν τὰς τιμίας εἰκόνας τῶν ἀποστόλων κατὰ τὸ ἔθος, καὶ ἀπόλυσις. Ma questo passo evidentemente non ha nessuna relazione col quadro musivo, in cui manca precisamente uno dei santi del giorno, S. Paolo; si riferisce invece ad una immagine dei principi degli apostoli, la quale secondo l'uso liturgico della chiesa greca doveva esporsi sul προσκυνητάριον, cioè su di un tavolino posto davanti alla porta dell'iconostasi detta βασιλική. Per convincersi in proposito basterebbe leggere quel che di simili esposizioni dice il Brockhaus nel suo eccellente libro sopra l'arte nei Monasteri del monte Athos². Ma c'è di più. Nello stesso tipico di Grottaferrata trovansi altre prescrizioni del tutto simili a quello già citato e riguardanti altre immagini sacre, dopo i primi vesperi delle feste di S. Nilo³, S. Giorgio⁴, dell'apostolo S. Bartolomeo⁵, di S. Giovanni Battista⁶, di S. Pantaleone⁷, della κοίμησις della Madonna⁸ e dei Santi Adriano e Natalia⁹; dopo le messe dei presantificati che

¹ *De coenobio Cryptoferratensi eiusque bibliotheca et codicibus praesertim graecis commentarii*. Tusculi 1893. P. 47: « Huic praeterea inferior adhuc in conspectu omnium est tabula tessellata XII Apostolos exhibens, quorum imagines in SS. Petri et Pauli festum diem monachi certo cultu venerari iubentur in eo Typico, quod ut postea dicemus, an. MCCC confectum est ».

² *Die Kunst in den Athos-Klöstern*. Leipzig 1891. P. 89 s.

³ Fol. 15 ro: ὁ ἐβδομάδαριος καὶ ὁ διάκονος μετὰ θυμιατηρίου στεῖκονται ὁ εἷς ἐκ τοῦ ἑνὸς μέρους καὶ ὁ ἄλλος ἐκ τοῦ ἄλλου τῆς ἁγίας εἰκόνας τοῦ ὁσίου...., ὁ ἡγούμενος προσκυνεῖ αὐτήν καὶ πάντες οἱ ἄλλοι ἀδελφοὶ κατὰ τάξιν.

⁴ Fol. 77 ro: Ψάλλοντες αὐτὸ (sc. τὸ ἀπολυτικίον) προσκυνοῦμεν τὴν ἁγίαν εἰκόνα τοῦ μάρτυρος.

⁵ Fol. 81 vo: Καὶ κατὰ τάξιν προσκυνοῦμεν τὴν ἁγίαν εἰκόνα αὐτοῦ.

⁶ Fol. 38 vo: Καὶ κατὰ τάξιν προσκυνοῦμεν τὴν τιμίαν εἰκόνα τοῦ τιμίου προδρόμου.

⁷ Fol. 91 vo: Ψαλλομένων τῶν ἀπολυτικίων προσκυνοῦμεν ὡς ἔθος καὶ κατὰ τάξιν τὴν τοῦ μάρτυρος ἁγίαν εἰκόνα.

⁸ Fol. 97 ro: Ψαλλομένου δὲ τούτου (sc. τοῦ ἀπολυτικίου) προσκυνοῦμεν κατὰ τάξιν ὡς ἔθος τὴν τιμίαν καὶ θεῖαν εἰκόνα τῆς ἁγίας Θεοτόκου.

⁹ Fol. 99 vo: Ψαλλομένου δὲ τοῦ ἀπολυτικίου κατὰ τάξιν καὶ ὡς ἔθος προσκυνοῦμεν τὴν τιμίαν εἰκόνα τῶν μαρτύρων.

l'8 e il 24 Marzo fanno seguito ai primi vesperi dei 40 martiri di Sebaste e dell'Annunziatazione¹; e finalmente dopo gli avvisi concernenti una processione, che con l'icona della Madonna doveva aver luogo dopo il matutino del 9 Settembre e del 25 Marzo². Si vede che il caso delle εικόνες τῶν ἀποστόλων del 28 Giugno non rimane isolato.

Non c'è del resto alcun dubbio che l'origine del mosaico in questione sia anteriore al principio del secolo XIV, se pure in proposito non abbiamo realmente la testimonianza pretesa dal Rocchi. Basta un confronto coi mosaici di Iacopo Torriti eseguiti per ordine di papa Nicola IV, cioè fra il 1288 e il 1292, nelle absidi delle basiliche del Laterano e di S. Maria Maggiore, onde persuadersi che il mosaico degli apostoli a Grottaferrata è indubitatamente più antico; come d'altra parte, confrontandolo con quello della δέησις, facilmente possiamo convincerci, che sia assolutamente escluso di attribuirlo, come fece il Kraus³, alla prima metà del secolo XI.

Non con la fondazione della chiesa ma con qualche ristaurato del secolo XII o XIII dobbiamo mettere in rapporto il mosaico degli apostoli; e di tali ristauri sembra che due siano da supporre, uno verso la fine del secolo XII, un altro alla fine del secolo XIII.

Quanto a quest'ultimo ristaurato, una notizia esplicita ci verrebbe fornita, se volessimo prestarle fede, da uno dei cataloghi Barberiniani degli abbatì del monastero. Secondo questo documento, nel 1282 un abbatte Ilarione o Ilario avrebbe fatto rinnovare e rialzare le mura della chiesa ab-

¹ Fol. 71 r^o: Καὶ προσκυνοῦμεν τὴν ἁγίαν εἰκόνα κατὰ τάξιν ὡς ἔθος. Fol. 73 v^o: Καὶ κατὰ τάξιν προσκυνοῦμεν τὴν ἁγίαν εἰκόνα τοῦ εὐαγγελισμοῦ.

² Fol. 7 r^o: Καὶ προσκυνεῖ πρῶτον ὁ ἡγούμενος τὴν προρηθεῖσαν ἁγίαν εἰκόνα καὶ τὰ ἅγια λείψανα· εἰθούτως πάντες οἱ ἀδελφοὶ κατὰ τάξιν. Fol. 74 r^o: Καὶ προσκυνοῦμεν τὴν τῆς Θεοτόκου ἁγίαν εἰκόνα εὐλαβῶς κατὰ τάξιν.

³ *Geschichte der Christlichen Kunst*. II. Freiburg i/B. 1897. P. 90.

baziale¹. Però, come abbiamo accennato, l'esattezza di questa notizia va soggetta a dei gravi sospetti. Un rialzamento posteriore delle mura della chiesa, malgrado la più scrupolosa ispezione delle medesime non può costatarsi. Anzi montando sopra il coro, fatto allungare dal cardinale Alessandro Farnese nel 1582, si può dire con certezza, che l'originaria costruzione murale del ναός, benchè in molti luoghi traforata e coperta di modificazioni posteriori, si estende ancora fino al tetto attuale. Bisogna considerare poi un secondo fatto: la notizia del catalogo Barberiniano si ritrova in altra forma, scritta in greco sul verso di un documento latino legato davanti al primo foglio del tipico². Essa qui non soltanto invece dell'anno 1282 porta l'anno 1272, ma perfino parla di una rinnovazione non della chiesa grande, bensì del ναός τοῦ καπιτόλου, cioè dell'antica cappella dei SS. martiri Adriano e Natalia dedicata nel 1131 in onore dei santi fondatori S. Nilo e S. Bartolomeo e nella quale oggi si trovano i celebri affreschi del Domenichino. Ed è solamente di questa cappella che parla pure lo Sciommarì, rimanendo del resto, giusta una terza redazione del testo ora sconosciuta, la data del ristauro all'anno 1192³.

Ma comunque si voglia apprezzare la notizia in questione, che l'antica chiesa abbaziale di Grottaferrata abbia verso la fine del secolo XIII subito certi cambiamenti, ne abbiamo due testimonianze monumentali. Viene considerata in

¹ « *Hilarion sive Hilarius: quo praeside templum renovatum et altius erectum adnotatur an. ab orbe condito 6790, Christi 1282* ». Cf. Rocchi l. c. P. 47.

² Ἐξ τοῦτον τὸν ναὸν τῶν ὁσίων καὶ μακαρίων πρώων ἡμῶν νεύλου καὶ βαρθολομαίου ἀνυψώθη καὶ ἀνεκκινύσεται ἐν ταῖς καιρῶν τοῦ κύρου ἰλαρίου ἡγουμένου καὶ ἱερεμίας πρεπόσιτος καὶ βλάσιος ἐκκλησιάρχης καὶ ἐτέρων ἀγαθοποιῶν ἀδελφῶν ἐν ἔτει ἐξάκισχιλοστώ ψ: π: ἰνδίκτιόνος ιε: 6780. In più nel margine: τῆς τοῦ κυ ἡμῶν εὔ χυ σαρκύσεως 1272.

³ *Breve Notizia e Raccolta della vita di S. Bartolomeo IV Abate del Monastero di Grotta-Ferrata*. In Roma 1728. P. 132: « Fù..... ristorata dall'Abate Ilario nel 1192 ».

prima linea l'influenza dello stile gotico, la quale, come si manifesta proprio in quest'epoca nella vicina Roma, così fa sentirsi pure a Grottaferrata. Fortunatamente le tracce di questa influenza gotica, le quali non sono da confondersi col neo-gotico del moderno narcece e della facciata fatta costruire dal cardinale Mattei nel 1843, non sono completamente sparite. Frammenti di altari gotici a baldacchino ornati di opera cosmatesca furono in parte adoperati nella cornice dell'antico fonte battesimale posto in fondo della cappella Farnesiana, in parte raccolti nell'interessantissimo museo del monastero. Nel medesimo luogo trovansi i frammenti marmorei del grande rosone della facciata distrutto il 5 Luglio del 1754¹. Ancora al suo posto primitivo vediamo dal tetto della navata laterale destra il finestrone di stile archiacuto murato il 6 Luglio del medesimo anno, ed al quale corrispondeva un altro uguale dalla parte opposta². Pure sono sempre visibili nel luogo sopraddetto come anche dalla parte del tetto del prolungato coro, piccoli archiacuti decorativi che, sotto il tetto della navata grande ed appoggiati su di certe mensole destinate probabilmente una volta a portare delle colonnette, furono attaccati alla originaria costruzione murale dalle fenestrelle strette ed oblunghe.

Alla fine del secolo XIII poi pare che appartengono, dato il loro stile, le pitture rappresentanti scene della storia del vecchio e del nuovo testamento, le quali ornavano una volta le pareti della navata grande, e delle quali resti considerevoli ci sono conservati sopra il soffitto fatto costruire dal cardinale Odoardo Farnese nel 1577, e tra queste la pittura rappresentante la SS. Trinità circondata da angeli e profeti, la quale

¹ Cf. diario del Vitali fol. 12^{vo}: « Nel Lunedì - 15 - d.º fù buttato e guastato il Finestrone, che era rotondo, come indietro delineai, e quale stava in faccia l'Altare maggiore vicino il Soffitto ».

² Cf. diario del Vitali fol. 11^{vo}: « Nel Sabato - 6 Luglio = 1754 = fù murato il seguente antico Finestrone tutto di marmo fino bianco della parte dell'Epistola essendovi l'altro corrispondente in facciata ».

appunto al di sopra del mosaico degli apostoli si trovava da più di tre secoli nascosta dal medesimo soffitto per tornare alla luce soltanto in questi ultimi mesi ¹.

È stato il gusto di una epoca nuova, epoca in cui si erigevano le cattedrali gotiche d'Italia, epoca del Cimabue e del Giotto, che verso la fine del secolo XIII avrà indotto i monaci a trasformare il tempio italo-bizantino della Madonna τῆς Κρυπτοπέρας. Ma dura necessità deve avere consigliato già un secolo prima un ristauero del medesimo. Dalla metà del secolo XII in poi il monastero, durante la guerra che regnava per lunghi anni fra Roma e Tuscolo, dovette soffrire non poco. Verso il 1163 od il 1165 gli inquilini emigrarono per rifugiarsi presso i benedettini di Subiaco e soltanto dopo la distruzione del Tuscolo nell'anno 1183, se non dopo l'estermio completo di questa città avvenuto nel 1191, ritornarono al pendio del Monte Cavo ². Va indubitato che in quel momento abbiano trovato la loro chiesa, rimasta abbandonata per quasi due decenni in un teatro di continui saccheggi e devastazioni, in uno stato di guasto, il quale richiedeva pronti e solleciti ristauri.

È dunque a quest'epoca che abbiamo da ascrivere il mosaico degli apostoli, o dobbiamo scendere fin all'epoca dell'influenza gotica, cioè supporlo contemporaneo agli affreschi di stile più o meno giottesco? — Non è arduo il dare una risposta.

Una sola riflessione potrebbe bastarci. Se il mosaico degli apostoli e l'affresco della SS. Trinità fossero contemporanei, rimarrebbe addirittura inconcepibile per qual ragione lo spazio tra l'arco trionfale e la costruzione originaria del tetto sia stato diviso in due zone diverse, ornate

¹ Cf. Rocchi *La badia di Grottaferrata*. Roma 1884. P. 56 s. *De coenobio ecc.* P. 47.

² Cf. Sciommarì l. c. P. 112. Rocchi *La badia di Grottaferrata* P. 29 s. *De coenobio ecc.* P. 32 s.

l'una di mosaico, l'altro di pittura. Ma un argomento altrettanto decisivo si ricava da considerazioni stilistiche, e prima il carattere del mosaico è totalmente diverso da quello della pittura soprastante e delle pitture laterali. Fu poi accennato a quella enorme differenza che corre tra gli apostoli di Grottaferrata ed i mosaici di Iacopo Torriti, eseguiti a Roma verso il tramonto del secolo XIII. Non è con questi che fra le composizioni musive di Roma può per il suo stile paragonarsi il mosaico di Grottaferrata, ma piuttosto cogli apostoli della zona inferiore nel mosaico absidiale di S. Paolo fuori le mura, eseguito sotto Onorio III (1216-1227), ovvero con le figure dei profeti Isaia e Geremia sull'arco trionfale di S. Maria in Trastevere, fatto decorare di mosaico da Innocenzo II (1130-1136), e perfino coi medesimi profeti ed i SS. Pietro, Paolo, Clemente e Lorenzo del mosaico ancora più antico di S. Clemente. Una relazione ancora più stretta esiste fra il nostro mosaico e quello grandioso del duomo di Torcello¹, rappresentante il giudizio supremo, come pure, e questo fu osservato già dal compianto Stevenson², fra esso ed una rappresentazione del medesimo soggetto, offertaci da un affresco del secolo XII nella chiesa di S. Angelo in Formis³. In fine, la più intima affinità col mosaico degli apostoli dimostrano i mosaici del duomo di Monreale⁴ terminato al più tardi nel 1182⁵, i quali sembra che potrebbero attribuirsi alla medesima scuola, se non perfino al medesimo artista. Con la Sicilia che tanta importanza aveva

¹ Si confrontino specialmente gli apostoli di questo mosaico (Fig. 1) con quelli di Grottaferrata (Fig. 2).

² Ciò risulta da una sua scheda nel *cod. Vat. Lat. 10579* fol. 29 A vo.

³ Riprodotto dal BERTAUX *L'Art dans l'Italie Méridionale*. I. Paris 1904. P. 265 (Fig. 101).

⁴ Cf. GRAVINA *Il duomo di Monreale illustrato e dipinto in tavole cromolitografiche*. Palermo 1859.

⁵ Cfr. FRANTZ *Geschichte der christlichen Malerei*. I. Freiburg i/B. 1887. P. 298.

(Fig. 1)

(Fig. 2)

per lo sviluppo del monachismo greco occidentale, Grottaferrata naturalmente doveva stare in continua relazione. Non sarebbe perciò da meravigliarsi, se i monaci tornando da Subiaco per ornare il loro santuario avessero chiamato di là un artista che poco prima aveva lavorato a Monreale. Certo è doveroso di avvicinare almeno quanto all'epoca della loro origine il mosaico della chiesa abbaziale del Lazio con quelli della cattedrale Siciliana.

II.

Artisti della fine del secolo XII e non del XIII hanno creato il mosaico di Grottaferrata, che finora abbiamo chiamato brevemente « degli apostoli ». Ora si dimanda che cosa abbiano voluto rappresentare codesti artisti. La dimanda pare forse superflua di fronte ad un'opera d'arte visibile a tutti, ma non lo è di fatto.

Su di uno spazio di 750 cm. di lunghezza e di 180 cm. di altezza stanno seduti davanti un tappeto d'oro, al di sopra del quale è visibile il cielo stellato, i dodici apostoli, ciascuno su di un trono riccamente ornato. I troni sono strettamente accostati l'uno all'altro in modo che a prima vista sembrano di formare due banchi a spalliera. In lettere greche si leggono i nomi degli apostoli accanto alle loro teste. Il centro della composizione è occupato da un trono vuoto, dinanzi al quale dentro una cornice quadrata si vede un disco colla rappresentazione del divin agnello. Si seguono a destra di questo trono centrale i SS. Pietro, Giovanni, Filippo, Tommaso, un Giacomo e Simone, a sinistra Andrea, l'altro Giacomo, Matteo, Bartolomeo, Taddeo e Mattia. Tutti gli apostoli vestono tunica e pallio e portano sandali ai piedi. Dieci di loro portano rotoli, e solo i due evangelisti, libri ornati di gemme. Per la maggioranza essi sono rappresentati da vegliardi barbati e canuti. Giovanni, Tommaso e Filippo sono imberbi e di capigliatura corta, la

quale nei due primi è bionda, e nera soltanto in S. Filippo. Taddeo ed il Giacomo della parte sinistra si presentano in età virile con barba e capelli di bruno chiaro. Simone, che è quasi calvo, ha gli scarsi capelli e la barba appuntata di colore oscuro. Nel colorito dei vestimenti domina il bianco ombreggiato di rosso o verde chiaro. Fanno una eccezione il pallio rosso chiaro di Tommaso e di Giacomo della parte sinistra, quello verde oscuro di Giacomo della parte destra e di Andrea, e la tunica quasi nera di Pietro e Mattia. Il solo S. Pietro indossa il pallio giallastro. Raggi che da lontano sembrano di colore d'argento oscuro scendono sul capo di ciascuno degli apostoli. Sotto i raggi e già dentro i nimbi s'appalesano, due sopra ognuno apostolo, le linguette di fuoco conosciute dal miracolo della Pentecoste.

Tanto i raggi quanto le linguette come anche l'assenza di S. Paolo, alla quale già abbiamo una volta accennato, fanno credere, che qui ci sia rappresentata la discesa dello Spirito Santo. Però tutt'altro significato fanno supporre i due simboli apocalittici del centro. Il trono della *maiestas Domini* e l'*Agnus Dei*, simbolo ben conosciuto della persona di Cristo, rammentano le parole del vangelo Matt. 19 § 28: Ὅταν καθίσῃ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ θρόνου δόξης αὐτοῦ, καθήσεσθε καὶ ὑμεῖς ἐπὶ δώδεκα θρόνους κρίνοντες τὰς δώδεκα φυλὰς τοῦ Ἰσραήλ. Una spiegazione del mosaico nel senso di queste parole pare purtroppo confermata da una iscrizione che nel 1592 fu letta dal de Vigne sotto il nostro mosaico :

CAETVS APOSTOLICVS RESIDENS CVM IVDICE (Christo)
PRAEMIA IVDICIO MERITIS DECERNIT IN ISTO ¹.

Ma prima, cotesta iscrizione accanto ai nomi degli apostoli scritti in greco già per la sua lingua latina si manifesta come aggiunta posteriore. Dei simboli apocalittici

¹ Cf. Rocchi *La Badia di Grottaferrata*. P. 175.

poi uno almeno, cioè il trono vuoto, fu eseguito in mosaico soltanto nell'Agosto 1857, allorchè il cardinale Mattei fece ristaurare il mosaico servendosi della Fabbrica di S. Pietro¹. Ciò che l'artista del morente secolo XII aveva rappresentato sopra l'*Agnus Dei* andava distrutto al più tardi nel 1665, quando in quel luogo fu praticata un'apertura, che più tardi fu nuovamente murata, per poter erigere con maggiore comodità l'altare Barberiniano della Madonna trasformato in iconostasi, quando S. S. Leone XIII ristabilì nel monastero la purità del rito greco, e recentemente portato più indietro. Era poi solamente nel 1764² ed in pittura, che fu eseguito il simbolo del trono vuoto preso ingenuamente dal Frothingham come appartenente alla composizione primitiva.

Il Vitali si esprime in proposito quattro volte nel suo diario. Ad un giorno, non precisamente designato, del Giugno 1754, dopo raccontati i fatti del 1665, espone per la prima volta, ma senza giustificarla, la sua opinione, che allora sia stato parzialmente distrutto un Cristo seduto in trono, della quale rappresentazione non sia rimasta che la parte inferiore³. Il 21 di Luglio egli esaminò da vicino

¹ Ecco le memorie lasciateci in proposito dal Toscani che allora fu bibliotecario del monastero nel codice miscellaneo Z. ð. XLI di Grottaferrata P. 407: « A di 11 d.º (cioè Luglio 1857). Lo stesso Aldanesi, dirigendolo il medmo Sigr. Castellini cominciò ad aprire i vani del Mosaico patito, ed a rompere il muro ove eravi la sedia dipinta, cioè sopra l'Agnello », P. 409: « A di 13 d.º venne Monsig. Giraud Economo della R. Fabbrica di S. Pietro, a vedere il lavoro dei Mosaicisti. Con questi condottosi in Biblioteca, avendo fatto chiamare me Bibliotecario ed Archivista, volle che gli facessi vedere quei passi delle memorie del P. Filippo Vitali, ove parla dei Mosaici della Chiesa e di quanto si fece nel passato secolo intorno ad essi. Da quanto fu ivi letto e dalle ragioni che gli addussi, persuaso non potersi rifare l'immagine del SSmo Salvatore, che il sud.º P. Vitali accenna esservi stata anticamente, risolse che si facesse in Mosaico la sedia, per la ragione per cui il Vitali vel'avea fatta fare in pittura ».

² Ciò risulta dal fatto che il Vitali ancora non parla di una sedia dipinta, come subito vedremo. A lui stesso viene poi attribuita tale completazione del mosaico guastato dal Toscani. Cf. la nota superiore.

³ Diario fol. 10 vº: « Detto Altare di legno fù ivi posto, allorchè il Pontefice (che era Alessandro VII) ordinò al Card. Francesco Barberini il

il luogo in questione. Della pretesa figura di Cristo nulla trovò, bensì dove aveva supposto la parte inferiore di essa, scoprì il disco dell'*Agnus Dei*, di cui ci dà un rozzo disegno. Ora per salvare la sua ipotesi concernente l'aspetto originario del centro della composizione, egli ammette che la figura del Redentore seduto si sia trovata più in alto. È sopra quel disco che essa sarebbe esistita, sorpassando in altezza gli apostoli, dimodochè i piedi del Signore avrebbero toccato l'orlo superiore della cornice quadrata¹. Al 22 di Luglio segue dopo una nuova visita una descrizione particolareggiata dell'*Agnus Dei* e della sua doppia cornice, ed adesso non si parla più del Cristo seduto in trono². Nem-

Seniore Vicecancelliere di S. Chiesa ed attuale Ab.^o Coñmendat.^o di Grottaf.^a di fare un Altare di Pietre, e più magnifico, cioè quello in cui è stata collocata quella di S. Luca. Anzi senza riflettere allora all'Antico Mosaico delli dodici Apostoli con il Divino Redentore in mezzo in atto di sedere, fù aperta una Finestra per comodo di calare le funi per tirare sopra li marmi ed altro, per fare la quale demolirono una buona parte superiore del Divino Signore comparando soltanto adesso la parte inferiore colla Sedia ».

¹ Diario fol. 15^{ro}: « Stando i Ponti di Legname vicino al Soffitto per imbiancarlo, vi volli salire sulle ore - 17 - di q.^{ta} domenica 21 - d.^o, ed osservai da vicino la Struttura Mosaica delli medmi, una delle quali cioè q.^{lla} di S. Pietro con parte dell'altra contigua ha cominciato a patire, cioè ad allentarsi in qualche parte le piccole Pietruccie. — In quella parte di mezzo, ove stava il SS.^{mo} Salvatore, come notai sopra, quattro carte indietro, osservai molto bene, e toccai con mie mani il muro rifatto e la tintura data al muro per non far' apparire il SS.^{mo} Salvatore distrutto. Bensì dalla parte d'abbasso, cioè quella che viene ricoperta dalla Croce dorata di Legno, si vede in Mosaico la seguente Figura, sovra della quale posava con li di Lui Santissimi Piedi il Salvatore, in modo che veniva a stare più superiore alli Suoi SS. Apostoli (Siegue il disegno !) Detto cerchio rotondo per qñto potei osservare atteso l'impedimento delle Croce, è intarziato di alcuni Fiorami, avendovi osservata una Foglia di Mosaico ».

² Diario fol. 15^{vo}: « Bensì nel Lunedì - 22 - d.^o sull'ora medema di jeri, mentre due Muratori stavano ivi lavorando la Cornice Sovra dell'Apostoli feci osservarlo da uno de medemi per nome Mastro Lorenzo Salvatore, il quale più pratico di me, levò alcune Piane, come ancora la Croce di Legno indorata, e pulito d.^o Mosaico, osservò ed anch' io lo distinsi più a basso, cioè un Agnello che con la zampa destra d'avanti Sostiene una Croce, come nella sud.^a Figura e con lettere di mosaico $\overset{T}{O}Y$ = avendo soltanto distinto le medeme mentre vi saranno anche le altre, cioè $\overset{\delta}{O} \overset{T}{AMN} \overset{\delta}{\omega} \overset{\delta}{\Theta}$ = *Agnus Dei* ».

meno si accenna a lui il 27 d'Agosto, giorno in cui il Vitali ritorna un'ultima volta a parlare della rappresentazione del divin agnello dandone una copia più esatta¹.

Questa fila di annotazioni del prezioso diario ci dà la storia poco gloriosa di una supposizione gratuita che dimostra sempre più luminosamente il suo poco valore. Come supposizione del tutto gratuita si manifesta l'asserzione che precisamente un Cristo seduto in trono sia stato distrutto nel centro del mosaico degli apostoli. Anzi essa si appalesa come certamente erronea, sicchè per una figura dell'altezza degli apostoli sopra l'*Agnus Dei* manca affatto lo spazio necessario.

Facendo quella supposizione il Vitali del resto sarà forse stato influenzato da qualche tradizione vaga, giusta la quale almeno un trono anticamente avrebbe formato il centro dell'assemblea apostolica, perchè non ammettendo una tale tradizione sarebbe difficile a spiegarsi il pensiero del secolo XVIII di completare la composizione aggiungendo in pittura questo simbolo. Secondo il Rocchi² si sarebbe trattato del « trono dell'agnello », a cui accenna il brano biblico Apoc. 7 § 17. Però dietro questo stesso testo: ὅτι τὸ ἀρνίον τὸ ἀνά μέσον τοῦ θρόνου ποιμαίνει αὐτούς, si dovrebbe vedere l'agnello giacente sopra il trono e non stando davanti, come giacente sopra il trono lo vediamo difatti nel mosaico dell'arco trionfale di S. Cosma e Damiano, e nella replica del medesimo in S. Prassede a Roma³, come pure nell'affresco, che si trova allo stesso posto nella chiesa dei SS. Abondio ed Abondanzio presso Rignano, opere che veramente si sono ispirate di

¹ Diario fol. 20^{ro}: « Osservai Io med.º in questa occasione, e lo feci osservare da altri Monaci che meco salirono sovra il Ponte quell'Agnello descritto e delineato nel Sabato - 20 - Luglio - 1754 -, quale è più esatto nella seguente figura ». (Segue il disegno).

² *La Badia di Grottaferrata* P. 175 s.

³ De Rossi *Mosaici cristiani e saggi dei pavimenti delle chiese di Roma*. Tavv. XV e XXV.

quello od altri simili testi dell'apocalissi. L'*Agnus Dei* in piedi offertoci dal mosaico di Grottaferrata dev' essere completamente diviso dalla composizione degli apostoli aggruppati già originariamente, come dobbiamo supporlo, attorno un trono centrale. Esso è piuttosto un residuo della conosciutissima rappresentazione che nella zona inferiore di mosaici o pitture absidiali mette in mostra le pecorelle, simboli degli apostoli, le quali, sei da ciascuo lato, escono dalle città sante, Gerusalemme e Betlemme, dirigendosi verso un *Agnus Dei*, che sta sempre in piedi. Basta citare, quanto a questo motivo, i mosaici dell'antica chiesa di S. Pietro e delle chiese dei SS. Cosma e Damiano, S. Cecilia, S. Prassede, S. Marco, S. Clemente e S. Maria in Trastevere a Roma¹.

Ma quale significato, dimandiamo, può avere avuto il trono centrale, se tentiamo spiegarcelo separato dall'agnello divino? Era forse, come l'autore del presente saggio una volta lo supposeva², sormontata dalla sola croce? — Rasmigliava del tutto al trono sormontato dalla croce gemmata e dagli strumenti della passione, il quale custodito da due angeli si vede sul mosaico absidiale di S. Paolo fuori le mura? — Nell'un caso come nell'altro avremmo da riconoscere in esso il famoso simbolo dell'*ετοιμασία*, comunissimo nell'arte cristiana così dell'Oriente come in quella dell'Occidente, ispiratasi da modelli orientali. Difatti questo simbolo viene congiunto con una assemblea apostolica nel tipo iconografico del giudizio supremo creato dall'arte bizantina. In una zona superiore le opere rappresentanti questo tipo portano i dodici apostoli che, sei a destra, sei a sinistra, fiancheggiano il gruppo centrale, identico con quello della *δέξις*, cioè formato dal *παντοκράτωρ* seduto in trono,

¹ De Rossi *Mosaici*. Tavv. XXXIV. XV. XXIV. XXV. XXVIII. XXIX. XXX.

² Vol. III di questa rivista P. 235.

dalla Madonna e dal Battista. In una zona inferiore poi l'*επιτομή* viene custodita da una schiera di angeli. La com-

(Fig. 3)

posizione si ripete nelle miniature d'un evangelario del secolo XI esistente a Parigi¹ e di un manoscritto del se-

¹ Riprodotta dal Bertaux l. c. P. 261 (Fig. 100).

colo XIII di Berlino ¹, di più nel già citato mosaico del duomo di Torcello ² e su affreschi delle chiese claustrali di Dionysiu, Dolichiu e Lavra sul monte Athos ³. Il mosaico di Grottaferrata forse, nel suo stato originale, differiva da queste rappresentazioni soltanto in ciò, che l'ἔτοιμασία sarebbe stata innalzata nel centro dell'assemblea degli apostoli, e che il gruppo della δέησις, circondato da angeli, avrebbe trovato il suo posto più in su, dove posteriormente sarebbe sostituito dalla pittura della SS. Trinità? Così il mosaico sarebbe non di meno da spiegarsi come illustrazione del passo citato Matt. 19 § 28, e certamente l'idea avrebbe molto di convincente, se non l'assenza di S. Paolo, che almeno sul mosaico di Torcello evidentemente fa riscontro alla figura di S. Pietro, e più di tutto i raggi e le linguette di fuoco parlassero contro l'ammissione di essa, obbligandoci sempre di pensare piuttosto alla discesa dello Spirito Santo.

Dobbiamo dimandarci sul serio se, non anche di quest'ultima, l'arte cristiana dell'Oriente possiede un tipo iconografico, pel quale il caratteristico sarebbe un trono della maestà divina posto nel centro della composizione. La risposta è affermativa.

È S. Marco di Venezia che ci dà le chiavi per la spiegazione definitiva del mosaico di Grottaferrata ⁴. Dentro una delle tre cupole della navata grande e precisamente in quella situata all'est, vediamo tra le finestrelle a due a due i rappresentanti i popoli nominati dagli Atti degli apostoli come testimoni del miracolo della Pentecoste. Più in alto troneggiano i dodici apostoli in simile atteggiamento a quelli

¹ Cf. Voss *Das jüngste Gericht*, (Beiträge zur Kunstgeschichte VIII). Leipzig 1884. P. 53.

² Riprodotto nella fig. 3.

³ Cf. Brockhaus l. c. P. 144 ss. L'affresco di Dionysiu ivi è riprodotto nella tav. 10.

⁴ Cf. Fig. 4.

della badia greca. Sulle loro teste discendono anche qui dei raggi e delle linguette. Il punto di partenza dei raggi forma nel centro della cupola il trono della divina maestà, sul quale sopra un cuscino sofficie, a metà coperto da un ricco drappo pendente fin ai gradini del trono, è posto il libro dei vangeli con sopra la colomba dello Spirito Santo. Sebbene a

(Fig. 4)

Venezia i nomi degli apostoli non si trovano affatto, con tutto ciò anche quanto all' iconografia delle singole figure di essi il mosaico di S. Marco s'appalesa affine a quello di Grottaferrata. Tre figure giovanili ed imberbi pure qui certamente sono identici cogli apostoli SS. Giovanni, Filippo e Tommaso; dei quali i due ultimi forse ginstà una tradizione

legendaria, che li vuole gemelli, vengono del pari rappresentati giovani e sbarbati nell'evangelario del Rabbûlâ¹, come anche nei mosaici absidiali di S. Giovanni in Laterano e di S. Paolo fuori le mura a Roma², nonchè forse nel battistero degli Arianî a Ravenna³. Un uomo barbato dalla testa quasi calva e la capigliatura nera, sicchè non si può trattare di S. Paolo, pure qui altro non sarà che Simone Cananeo, rappresentato altrove come p. e. nel battistero dei cattolici in S. Vitale di Ravenna⁴ pur esso da giovane imberbe.

Non può essere dubbio alcuno che anche a Grottaferrata sopra il trono della *maiestas Domini* originariamente sia stata rappresentata la colomba dello Spirito Santo. Certamente essa già ben prima del 1665 era diventata irriconoscibile in modo che erroneamente l'*Agnus Dei* si considerava come centro della composizione, e questa così facilmente poteva spiegarsi da rappresentazione del giudizio supremo. Ciò risulta prima dal fatto che a tale spiegazione aderiva già il distico latino letto dal de Vigne. È poi da per sé inverosimile che l'originario centro della composizione realmente, come — un'altra volta senza sufficienti ragioni — lo suppose il Vitali, sia stato danneggiato soltanto nel secolo XVII. Perchè se nel 1665 si fosse trovato ancora intatto, aprire colà una finestra sarebbe stato un tale vandalismo, da cui anche un Barberini si sarebbe astenuto.

III.

Il mosaico della cupola di S. Marco a Venezia ed il mosaico dell'arco trionfale di Grottaferrata, malgrado la loro affinità, naturalmente non stanno in veruna relazione immediata. Che il mosaico veneziano non dipende da quello di

¹ Cf. Garrucci *Storia dell'arte cristiana*. III 53 (Tav. CXXVIII. 1).

² De Rossi *Mosaici* Tav. XXXVII e XXXV.

³ Cf. Kurth *Die Mosaiken der christlichen Aera*. I 190 N° 8 e 11.

⁴ Cf. Kurth l. c. 78 N° 8. 92. Cf. Tav. XV.

Grottaferrata, s'intende da per sè, sicchè la composizione, di cui trattiamo, si adatta molto meglio per la decorazione di una cupola che non per il posto che occupa nella chiesa dei monaci greci del Lazio. A Grottaferrata poi non fu imitata la decorazione d'una cupola, bensì d'una conca absidiale. Ciò risulta chiaramente dalla presenza del divin agnello che, come vedemmo, proviene da una rappresentazione comunissima in quest'ultimo posto.

Da un unico originale dipendono e la composizione di Grottaferrata e quella di Venezia. È soltanto così che possiamo spiegarci la loro relazione. Ed aggiungiamo che l'originale in questione deve risalire ad un'epoca molto antica, perchè ha già servito da modello alla decorazione musiva d'una cupoletta dell'Agia Sofia di Giustiniano a Costantinopoli¹. È questa precisamente una delle cupolette del gineceo, ove il Salzenberg trovò avanzi musivi la cui strettissima relazione col mosaico veneziano non può sfuggire a nessuno, suppostochè non si prenda in considerazione esclusivamente il tentativo di ricostruzione fatto dal chiarissimo illustratore dell'opera gigantesca di Giustiniano ed esposto sulla tav. XXV nella sua pubblicazione monumentale². Perchè codesta completazione dei frammenti disgraziatamente scarsi, esposti sulla tav. XXI e descritti con ogni cura in pag. 32³, è sbagliata e non dovrebbe, ciò che difatti avvenne⁴, passare per riproduzione fedele di un'opera d'arte bizantina ben conservata e soltanto nascosta un'altra volta sotto l'intonaco.

Certo è che nei penditivi della cupoletta era rappresentata in una maniera assai più realistica che non a Venezia

¹ Cf. Salzenberg *Altchristliche Baudenkmale von Konstantinopel vom V bis XII Jahrhundert*. Berlin 1855.

² Da noi riprodotto nella fig. 5.

³ Riprodotti nella fig. 6.

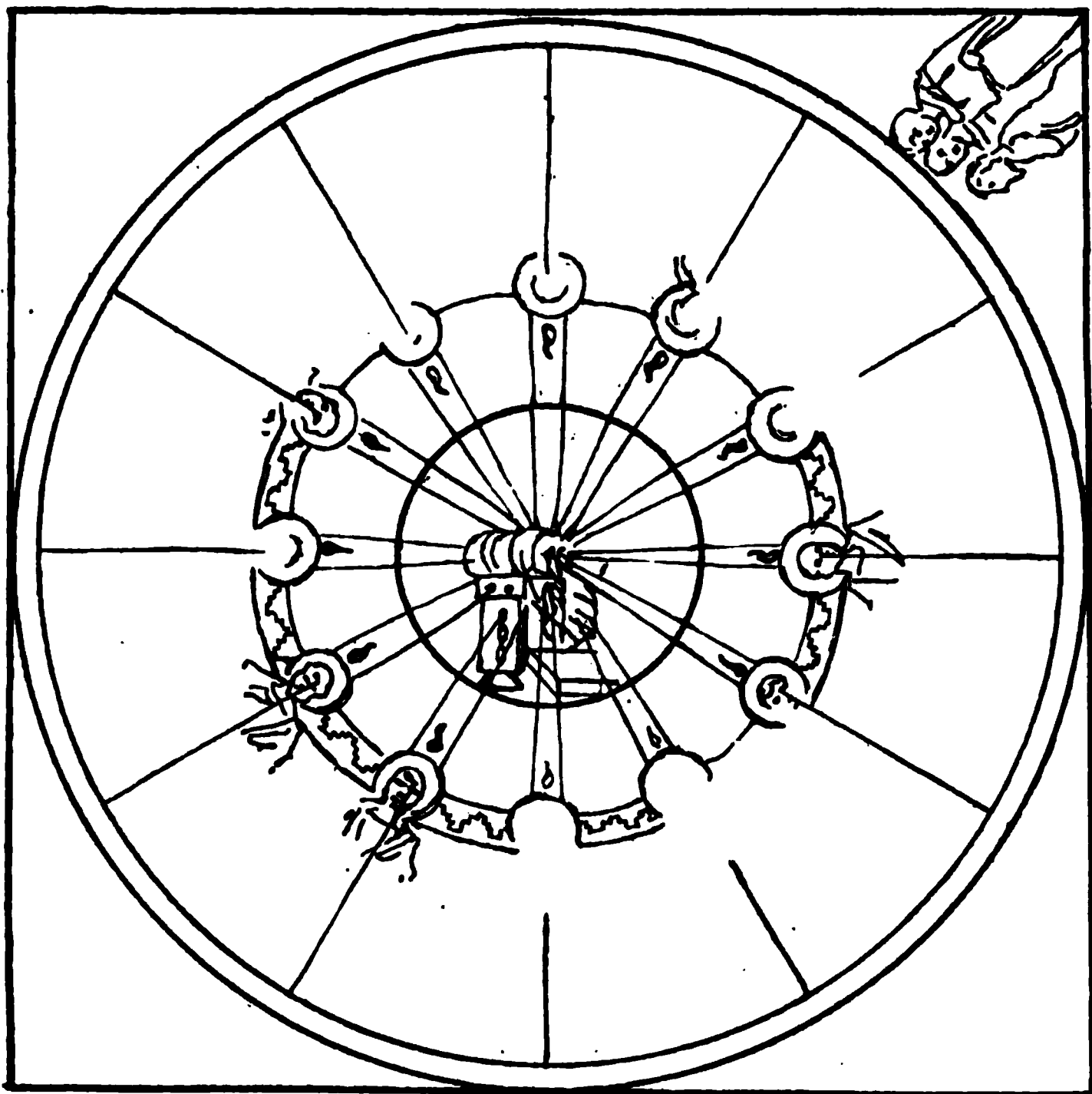
⁴ Cf. Kuhn *Allgemeine Kunst-Geschichte*. Einsiedeln, seit 1891. III. *Malerei*. P. 131.

la folla che assiste al miracolo della Pentecoste. Certo è che nella cupoletta stessa si trovavano le figure dei dodici apostoli davanti un tappeto, di più i soliti raggi e le liugnette di fuoco. Secondo il Salzenberg si tratterebbe di figure stanti in piedi davanti ad un tappeto di colore bruno. Ma siccome probabilmente pure questo tappeto, al pari di quello di Grottaferrata, era anticamente di colore d'oro, così è in-

(Fig. 5)

dubitato, considerate le proporzioni degli avanzi rimasti, che gli apostoli stessi anche qui realmente erano, tali quali a Venezia e Grottaferrata, seduti. Certo è finalmente che il punto di partenza dei raggi come nel mosaico di S. Marco formava un trono. Di questo trono però, del suo pulvino verde e di un panno ricamato d'oro e pendente verso i gradini del trono il Salzenberg non ha veduto che alcune tracce. Ora prendendo erroneamente il detto drappo per un lembo di qualche vestimento egli si sentì autorizzato di supporre

che il trono sia stato occupato da una persona seduta, e ricostruì secondo il mosaico del narcece, riprodotto sulla tav. XXVII, pure qui la figura intiera del παντοκράτωρ. Però tale ricostruzione, come evidentemente non tiene abbastanza conto delle tracce realmente esistenti, così dietro ragioni storico-domatiche è assolutamente da rifiutare. La chiesa greca che dai giorni di Fozio in poi dalla rigettazione del



(Fig. 6)

Filioque ha fatto l'*articulus stantis et cadentis ecclesiae* del suo credo, mai può avere rappresentato un Cristo seduto in trono, cioè anzi la sola seconda ipostasi divina, come punto di partenza dell'effusione dello Spirito Santo. Piuttosto dobbiamo nel summenzionato panno ricamato d'oro riconoscere lo stesso velo che drappeggia il trono del mosaico veneziano, ammettendo in conseguenza che come questo anche

il mosaico di Costantinopoli abbia mostrato al di sopra del trono divino la colomba dello Spirito Santo riposante sul libro dei vangeli.

Non è senza buonissima ragione che troviamo nella cupoletta di Costantinopoli una antichissima replica del prototipo da cui dipendono nella loro decorazione musiva la cupola veneziana e l'arco trionfale di Grottaferrata, ma non questo prototipo stesso. Già il Salzenberg ha osservato giustamente che il mosaico di Costantinopoli altro non è se non una di parecchie scene della storia del Nuovo Testamento che un giorno ornavano le cupolette del gineceo. Ora per fare una tale figura secondaria certamente non fu ideata una composizione tanto grandiosa. Nè la decorazione di un posto così poco in vista, come lo è la cupoletta dell'Agia Sofia, avrebbe trovato imitatori perfino a Venezia e Grottaferrata. Codesta composizione fu piuttosto ideata per un posto eminentissimo, donde poteva ispirare gli artisti che ornarono l'opera più grandiosa del secolo VI. Essa fu ideata prima di Giustiniano ed ideata ossia per una cupola, come l'occupa a Venezia, ovvero per una conca absidiale, dalla quale potrebbe poi dipendere immediatamente il mosaico di Grottaferrata. Essa infine fu ideata naturalmente per una chiesa dedicata agli apostoli, sicchè di una chiesa dedicata allo Spirito Santo non può essere questione trattandosi dell'epoca pregiustiniana.

Potrebbe pensarsi alla cupola centrale dell'*ἀποστολεῖον* eretto da Costantino M. nella sua nuova capitale come mausoleo dei cesari cristiani, se non si sapesse che questo monumento aveva la cupola di legno con cassette dorate¹.

¹ Le rispettive notizie ci forniscono Eusebio nel *Βίος Κωνσταντίνου* IV 58, dal *Glyca* IV 498 (Migne P. S. G. CLVIII 507) e dal *Codino περιχτισμάτων τῆς Κωνσταντινουπόλεως* (ibid. CLVII 517). Cf. Richter *Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte Ausgewählte Texte über die Kirchen, Klöster, Paläste, Staatsgebäude und andere Bauten von Konstantinopel*. Wien 1897. P. 101. 105.

Potrebbe pensarsi alla nuova fabbrica di Giustiniano e Teodora. Ma difficilmente poi la composizione sarebbe stata ripetuta in così breve spazio di tempo in una chiesa della stessa capitale.

Del resto un altro ἀποστολεῖον non meno celebre del tempio di Costantinopoli esisteva a Gerusalemme. « La superiore » ovvero « la chiesa degli apostoli » viene chiamato da S. Cirillo di Gerusalemme in una delle sue catechesi ¹ il santuario eretto sul Monte Sion in quel venerato luogo, dove, secondo la tradizione, il Signore avrebbe celebrato l'ultima cena, e lo Spirito Santo sarebbe disceso sugli apostoli. Sappiamo dalla *peregrinatio Silviae ad loca sancta* quale importanza aveva questo santuario per l'antico culto cristiano della città santa, ed è appunto come cattedrale di essa che la chiesa del monte Sion viene menzionata nel testo della liturgia detta di S. Giacomo ². Non dobbiamo confondere quest'edificio monumentale nè con una piccola ed antichissima chiesa più o meno leggendaria, nella quale sarebbe da vedere l'ὑπερώον del Nuovo Testamento ³, nemmeno con una delle chiesuole sorte dal secolo XIII in poi sull'areale della chiesa del IV. La fondazione di quest'ultima secondo Niceforo Callistu ⁴ rimonterebbe a S. Elena stessa. Ma l'esat-

¹ Cat. XVI 4 (Migne P. S. G. XXXIII 923): Οἶδαμεν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ λαλήσαν ἐν προφήταις, καὶ ἐν τῇ πεποιησθῆ καταλθὼν ἐπὶ τοὺς ἀποστόλους ἐν εἰδει πυρίνων γλωσσῶν ἐνταῦθα ἐν τῇ Ἱερουσαλὴμ ἐν τῇ ἀνωτέρᾳ τῶν ἀποστόλων ἐκκλησίᾳ.... Καὶ πεπωδέστατον.... ἔν... περὶ ἁγίου Πνεύματος ἐν τῇ ἀνωτέρᾳ λέγειν ἐκκλησίᾳ. Si osservi che la chiesa in questione non viene chiamata ἀνωτέρα in confronto con qualche chiesa κατωτέρα τῶν ἀποστόλων, bensì colla grande chiesa del S. Sepolcro. La chiesa « degli Apostoli » è la ἀνωτέρα ἐκκλησία della città.

² Brightman *Liturgies Eastern and Western*. Oxford 1896. 54: Προηγούμενος ὑπὲρ τῆς ἁγίας καὶ ἐνδόξου Σιών τῆς μητρὸς πατρῶν τῶν ἐκκλησιῶν.

³ Cf. Epifanio περὶ μίτρων 14.

⁴ *Stor. eccl.* VIII 30 (Migne P. S. G. CXLVI 115): Πάλιν δὲ πρὸς τὴν ἁγίαν ὑποστρέψασα πόλιν ἐν τῇ Σιών μέγιστον εἰς μῆκος καὶ πλάτος ἐκτρέποντα οἶκον ἀνέστη, οἷ ἐν μὲν τοῖς ἄπισθεν μέρεσι τὸ οἶκον περιέκλεισεν, ἔνθα ἦσαν συνηγμένοι τῶν θυρῶν κεκλεισμένων διὰ τὸν τῶν Ἰουδαίων φόρον οἱ μαθηταί· ἐν ᾧ καὶ ὁ θεῖος δεῖπνος ἐγένετο, ὃ τε θεῖος νιπτὴρ καὶ ἡ τοῦ ἁγίου Πνεύματος κάθοδος ἐν τῷ ὑπερώῳ καὶ πρῶτος ἱεράρχης

tezza di tale asserzione va soggetta a seri dubbî, sicchè Eusebio¹ - seguito poi in proposito da tutti i posteriori scrittori colla sola eccezione del Niceforo² - come fatte fabbricare dalla madre del magno Costantino riconosce soltanto due chiese della Terra Santa, cioè la basilica della natività a Betlemme e la chiesa della ascensione sul Monte Olivet. In tutti i casi abbiamo per l'esistenza della chiesa la testimonianza di S. Cirillo e quella della *peregrinatio Siltiae*. La prima ci assicura che era stata eretta prima del 347 o 348, cioè allorquando furono pronunziate le catechesi: ovvero se queste, come vuole lo Schermann³, avessero subito una seconda recensione, almeno prima del 386, anno in cui morì S. Cirillo. In quest'ultimo caso non sarebbe forse del tutto inverosimile che l'edificazione della chiesa degli apostoli a Gerusalemme stia in rapporto col secondo concilio ecumenico del 381, come senza dubbio la nuova fabbrica di S. Maria Maggiore a Roma, dovuta a papa Sisto III, sta in intima relazione col terzo concilio ecumenico del 431.

Il tempio era già distrutto verso il 1231⁴. Invece doveva visto ancora nel suo antico splendore Giovanni di Fava nel 1177, ed esso lo descrive, sebbene in termini un po' vaghi.

ἀνεκρόχθη Ἰάκωβος, ὅπου δὲ καὶ ὁ παρεστὸς τῶ κων. ἐνθα προσηδὸν ἀναστῆσαι τὸν ὄντος ἐπινοήσας μέρεσι τοῦ ναοῦ ὃ τοῦ θεοῦ προσέτατο Δαυὶδ πρὸς τὸν κρ. πῶς ἴδρωται τῆ προσκομιδῆ τῆς ἀναστοῆς (cioè della πρόθεσις).

¹ Βίος Κωνσταντίνου III 41.

² Cf. Socrate I 17 (Migne P. S. G. LVII 120). Sozomen I 17 (ibid. 93). Teofane *ad annum mundi 5817* (ibid. CVIII 105). Eusebio monaco (III) 183. ibid. CX 621, nonché la cronaca di Michele (ibid. 157) (ed. Chabot 126 Trad. 246).

³ *Die griechischen Quellen des hl. Ambrosius*, München 1872, S. 100.

⁴ Cf. *Les pèlerinages par aier en Jerusalem* scritto compassato quest'anno *Itinéraires a Jerusalem et descriptions de la terre sainte* en français aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles publiés par M. L. RAYNAUD, Genève 1882, P. 96: « Terre sainte sur la cité de Jérusalem. Sur le grand yf-lit qui est abatus ou Notre Dame... Sur la grande yf-lit abatus est la Chapelle du Saint Esprit. Sur le yf-lit Saint Esprit sur les apôtres ».

come un edificio a cupola¹. All'egregio francescano Fra Francesco Suriano risultava nel secolo XV dai fondamenti ancora visibili che era una basilica a tre navate lunga 100 « braza », e 50 larga². Lo schizzo di una pianta datoci dall'Adamnano³ è disgraziatamente senza valore. Comunque si voglia, data la scarsità di rispettive notizie giudicare della forma del santuario, quanto ad un fatto tutti i testimoni sono d'accordo, cioè che era come di proporzioni grandiose anche di una decorazione splendidissima. Gli occidentali dell'alto Medio Evo i quali ci hanno lasciato descrizioni della Terra Santa, lo designano come « *basilica magna* »⁴, « *pergrandis basilica* »⁵ ed « *ecclesia magna* »⁶. Descrizioni più recenti, redatte sia prima, sia dopo la rovina della chiesa, insistono ugualmente sulla sua grandezza⁷: una perfino la paragona coll'Agia Sofia di Costantinopoli⁸. Le tracce della sua passata magnificenza e grandezza Perdica

¹ Ἐκφρασις ἐν συνόψει τῶν ἀπ' Ἀντιοχείας μέχρις Ἱεροσολύμων κάστρων καὶ χωρῶν Συρίας, Φοινίκης καὶ τῶν κατὰ Παλαιστίνην ἁγίων τύπων 13 (Migne P. S. G. CXXXIII 941): Ὁ δὲ τοιοῦτος ναὸς ἐστὶ παμμέγας κυλινδρωτὸν ἔχων τὴν ὀρόφην..... Ὑπάρχει δὲ ὁ τοιοῦτος ναὸς τετρακάμαρος τρουλλωτός.

² Cf. *Il Trattato di Terra Santa e dell'Oriente* cap. 69 (ed. Golubovich. Roma 1900. P. 110): « De la fundamenta de la chiesa de Monte Syon se comprende la sua grandeza, la longheza de la quale è cento braza e cinquanta larga; et era facta in tre navate ».

³ *Itineraria Hierosolymitana* ed. Geyer. Wien 1898 (*Corpus scriptorum ecclesiasticorum Latinorum*. Vol. XXXIX). P. 244.

⁴ Breviarium de Hierusalem. *Itineraria* P. 154.

⁵ Adamnano § 18. *Itineraria* P. 243.

⁶ Beda § 2. *Itineraria* P. 306.

⁷ Cf. sopra P. 146 N. 4, P. 147 N. 1 f. Il Suriano dice l. c. cap. 58 (ed. Golubovich P. 109): « lo quale in tempo de Christiani la nostra chiesa era tanto grande che conteni in lei tuti li altri mysterii; ma al presente tuta scarcata, excepto una de le ale dove era el Cenaculo e lo Spirito Santo ».

⁸ Cf. la Διήγησις περὶ τῶν Ἱεροσολύμων καὶ τοῦ ἁγίου ὄρους Σινᾶ contenuta nel cod. gr. 301 del monastero di Dionysio del secolo XVI (Cf. Lambros *Catalogue of the Greek manuscripts on Mount Athos*. I. Cambridge 1895. P. 408 B) § 30 (Πравославный Палестинский Сборникъ. Vol. XIX. Pietroburgo 1903. P. 7): Εἶναι δὲ ὁ ναὸς μέγας πολλά, σχεδὸν ὡσάν καὶ τὴν Ἁγίαν Σοφίαν.

l'ammirava con stupore ancora nei ruderi ¹. Suriano ha veduto gli ultimi resti dell'incrostazione marmorea e del mosaico del pavimento ². Ad un così ricco adornamento, trattandosi di un monumento del IV secolo, come naturale complemento doveva corrispondere un rivestimento in mosaico delle volte e della parte superiore delle pareti. Anzi per un certo luogo abbiamo in proposito una testimonianza esplicita, sebbene soltanto del secolo XII ³; e già prima dell'820 il monaco Epifanio, vide lì, dove si credeva che il Signore avesse celebrato l'ultima cena, una rappresentazione della scena biblica del fariseo e del pubblicano ⁴, senza dubbio eseguita in mosaico.

Per la nostra composizione certo nemmeno nella chiesa Gerosolimitana era posto nella cupola maggiore, perchè questa, giusta una testimonianza, sebbene di epoca tarda ⁵, al posto, dove a Venezia è rappresentato il trono con sopra la colomba, aveva un occhio di luce tal quale si trova nel

¹ Ἐκφρασις περὶ τῶν ἐν Ἱεροσολύμοις κυριακῶν θεμάτων (Migne P. S. G. CXXXIII 969):

Τούτου δὲ ὑπεράνωθεν ἐκκλησιῶν ἡ μητῆρ,
Ὁ παλαῖος καὶ θαυμαστός ναός Σιών ἁγίας,
Λείψανα φέρων ἀκραιφνῆ τοῦ κάλλους καὶ μεγέθους,
Ἄπερ ἄργηθεν ἔφερε πρὸ τοῦ καταβληθῆναι.

² Egli dopo le parole riportate P. 147 N. 2, prosegue: «fodrata tuta de tavole de marmaro finissimo e lo pavimento era de mosaico».

³ Cioè questa del Teoderico nel *libellus de locis sanctis*, scritto verso il 1172, cap. 22 (ed. Tobler. St. Gallen-Paris 1865. P. 54): «*locum illum venerabilem reperies marmore pretioso exterius et opere musivo interiori decoratum, in quo Dominus noster Jesus Christus dilectae matri suae domnae nostrae Mariae animam assumens ad caelestia transtulit*».

⁴ Cf. Διήγησις εἰς τύπον περιηγητοῦ περὶ τῆς Συρίας καὶ τῆς ἁγίας πόλεως καὶ τῶν ἐν αὐτῇ ἁγίων τόπων (Migne P. S. G. CXX 261): Καὶ εἰς τὸν αὐτὸν τόπον ἐστὶν ἐνίστορος ὁ Φρισαῖος αὐχῶν καὶ ὁ Τελώνης ταπεινῶν ἐαυτὸν.

⁵ Zuallart *Le tres devots voyage de Jerusalem*. Anversa 1608. II P. 46: «*La voultte principale de ceste Eglise (dediee aux SS. Apotres, de la quelle S. Cyrille faict aussi mention) est encore soutenue de quatre piliers, et y avoit au milieu d'icelle une ouverture comme celle de Sancta Maria surnommee la rotonda à Roma, ou celle du S. Sepulchre au dit Jerusalem*».

Pantheon di Roma e nella rotonda della chiesa del Santo Sepolcro. Invece ad assegnarla all'abside centrale c'induce un passo di Giovanni Foca¹ che dice: 'Εν δὲ τῷ εὐωνύμῳ μέρει τοῦ ὑπερώου ὁράται ὁ τόπος, ἐνθα γέγονεν ὁ δεσποτικὸς δεῖπνος καὶ ἐν τῷ μύακι τοῦ βήματος ἡ πρὸς ἀποστόλους καθοδος τοῦ ἁγίου πνεύματος. È in maniera assai singolare, ma pure assai significativa che lo scrittore si esprime. Mentre a sinistra si venerava soltanto il luogo dell'ultima cena, nella tribuna del βῆμα si vedeva la discesa stessa dello Spirito Santo, rappresentata naturalmente o in pittura o in mosaico. Ora che proprio da una composizione absidiale dipenda il mosaico di Grottaferrata, l'abbiamo già osservato.

Concludendo questi modesti cenni ci sia permesso di sottoporre al giudizio dei periti la questione, se nella conca absidiale della chiesa eretta nel secolo IV sul Monte Sion non siano forse stati rappresentati, sopra una zona col-*Agnus Dei* e le dodici pecorelle uscenti dalle città sante Gerusalemme e Betlemme, i dodici apostoli troneggianti davanti un tappeto e sopra di questo sul fondo del cielo stellato il trono della divina maestà con la colomba dello Spirito Santo riposante sul vangelo, e dalla quale i raggi con le linguette discendevano su i capi degli apostoli. Ci sia permesso di dimandare se forse i tre mosaici di Costantinopoli, Venezia e Grottaferrata altro non siano se non repliche più o meno fedeli del mosaico absidiale della « Santa Sion, madre di tutte le chiese », mosaico che possibilmente fu creato nel penultimo decennio del secolo IV appunto per glorificare artisticamente il dogma della divinità dello Spirito Santo, come nel secolo V a Roma i mosaici dell'arco trionfale di S. Maria Maggiore dovettero immortalare il riconoscimento ufficiale del titolo di θεοτόκος.

È una semplice questione che si pone con tutta la dovuta riserva. Auguriamoci che nel corso del tempo un ma-

¹ L. c. sopra P. 147, N. 1.

teriale aumentato ne permetta una risposta esauriente. Un aumento del materiale rispettivo potrebbe sperarsi da una raccolta completa delle notizie dispersissime sopra gli edifici cristiani antichi della Terra Santa e la loro decorazione, raccolta a cui potrebbe servire da modello l'eccellente libro del Richter sopra le fonti della storia d'arte costantinopolitana, e della quale di giorno in giorno più si sentirà l'urgentissimo bisogno volendo rivendicare per l'Oriente il posto dovutogli nella storia dello sviluppo generale dell'arte cristiana.



Griechische Handschriftenbestände in den Bibliotheken der christlichen Kulturzentren des 5-7 Jahrhunderts.

Von

Dr. Theodor Schermann

Für die folgenden Ausführungen sind hauptsächlich die Konzilsakten der betreffenden Jahrhunderte Quelle.

1. Von den verschiedenen Bibliotheken, die *Jerusalem* in frühester Zeit besessen hat, haben sich so wenig greifbare Notizen erhalten, dass man gezwungen ist, aus den in die Welt zerstreuten Handschriften, welche Jerusalem als ursprüngliche Heimat entweder durch Unterschrift des Schreibers oder durch zufällige Anmerkungen eines Abschreibers verraten, Anhaltspunkte zu suchen, um sich noch einen Begriff davon machen zu können. Diese Arbeit hat A. Ehrhard in musterhafter Weise geleistet. Und doch musste er gestehen¹: « Wie wir über den ursprünglichen Bestand dieser Bibliothek sehr wenig unterrichtet sind, so liegen auch ihre weiteren Schicksale in noch grösserem Dunkel, und es ist mir bis zur Stunde nicht gelungen, eine Spur von ihr in späteren Jahrhunderten wiederzufinden ». Ich kann aus Konzilsakten einen kleinen Beitrag geben. Bekanntlich spielten in den Origenistischen Streitigkeiten die Mönche aus Jerusalem eine bedeutende Rolle. Auf der extremsten Rechten stehend, brachten sie Auszüge aus Origenes' Schriften mit sich, um vom Kaiser Justinian eine Verwerfungssentenz zu erwirken.

¹ Alb. Ehrhard *Die griechische Patriarchalbibliothek von Jerusalem*, R. Q. S. V 218.

Justinian I willfahrte alsbald ihrem Wunsche und erliess im Jahr 543 ein Edikt gegen die Hauptirrtümer des Origenes, das er an Patriarch Mennas von KPel richtete. In diesem Edikte zitiert er viele Stellen, und es wird nicht allzugewagt er scheinen, wenn wir in ihnen teilweise die ihm von den Mönchen aus Jerusalem übergebene Stellensammlung erblicken. Demnach finden wir Schriften in einer Bibliothek daselbst, zu welcher gehörten: die Schrift des Origenes *περὶ ἀρχῶν*¹; Athanasios Vita S. Antonii, orat. c. Arian. II; Basilios, hom. in Genes., liber regul., Hexaameron; Gregorios Nazian. or. 42 de pascha, or. 43, ap. de fuga, or. 15 de plaga grandinis; Gregorios Nyssen. in genes. serm.; ep. ad sanctos; Joa. Chrysostomos, in Genes. homil.; de ascensione sermo, ad Theodos. monach., in ep. ad Corinth.; Kyrillos Alexandr. ep. ad monachos, expos. synod. epist. episc.; Petros von Alexandria in Genes. Wie aus dieser Zusammenstellung hervorgeht, sind die Stellen hauptsächlich asketischen oder homiletischen Schriften entnommen; es wird daher unsere Aufstellung über die eigentliche Herkunft bestätigt. Es handelt sich nur darum, welcher Bibliothek diese Bücher angehört haben mochten. Ich glaube nicht anders sachgemäss als auf das Kloster S. Sabae raten zu können, dessen Gründer in so hervorragender Weise sich gegen Origenes ins Zeug warf. Des Origenes Schriften, des Begründers der Bibliothek von Kaisareia, hatten jedenfalls sich alsbald verbreitet und waren daher wohl in allen grösseren Bibliotheken zu treffen. Daher mochten auch die Mönche die Werke des Origenes besessen haben.

Dass aber auch die Patriarchalbibliothek sehr gross gewesen sein muss, erfahren wir zur Zeit des Monotheletenstreites. Sophronios, früher Mönch, dann Patriarch von Jerusalem, hatte in seine epistula synodica eine grosse Abhandlung über

¹ Mansi XI 487-534.

alle Hauptdogmen, Trinität, Inkarnation und die Lehre von zwei Energien verwebt. Zugleich hatte er für die sechste allgemeine Synode ein Werk von 600 patristischen Stellen für den Dyotheletismus gesammelt, das jetzt verloren ist, aber von seinem Zeitgenossen Stephanos von Dor bezeugt wird¹. Daher ist die Nachricht unglaubwürdig, dass er dem Sergios, der von ihm Väterstellen für den Dyotheletismus verlangte, keine vorweisen konnte.

2. Von der Bibliothek von *Antiocheia* ist so ziemlich gar nichts bekannt. Wenn man aber weiss, welch grossen Einfluss Antiocheia im christlichen Altertum besass, ebenso sehr in litterarischer wie kultureller Beziehung, so kann auch wohl auf eine grosse Bibliothek daselbst geschlossen werden. Einen Anhaltspunkt hiezu haben wir in der reichen Litteratur, die sich mit Nestorios beschäftigt. Schon vor Ausbruch der eigentlichen nestorianischen Streitigkeiten hatte Bischof Johannes von Antiocheia seinem Freund Nestorios mitgeteilt, dass der Ausdruck θεοτόκος bereits von vielen Vätern gebraucht worden sei². Nachdem Kyrillos und seine Anhänger auf der Synode zu Ephesos 431 den patristischen Beweis geführt hatten, machten sich auch die Antiochener daran, die Zeugnisse der Väter zu sammeln. Auf der Konferenz zu Chalkedon 431 brachten sie denn auch ausführliche Belege aus Basileios, Athanasios, Damasus³, auch Ambrosius, dessen Buch de dominica incarnatione ihnen Bischof Martinus von Mailand übersandte⁴.

3. Eine Uebersicht über die Geschichte der Bibliothek von *Alexandria* findet sich bei Edward Edwards

¹ Hefele *Concil. Gesch.* III², 143 A. 2. Ob wir darin die von F. Loofs ihm zugeschriebene *doctrina Patrum de Verbi incarn.* zu erblicken haben, bleibt dahingestellt.

² Mansi IV 1061s, 1065 c. 3, § 4.

³ Hefele II² 253.

⁴ Mansi V 807 a. Ob die Bibliothek des Pamphilos von Kaisareia (Harnack *Gesch. der altchristl. Litteratur* I. 2. 543 f.) vielleicht nach Antiocheia kam, bleibt fraglich.

Libraries and founders of Libraries, London 1864, 8-19. Dass die von den Vorstehern der dortigen Katechetenschule gegründete und vermehrte Bibliothek der christlichen Schriftsteller die grösste des christlichen Altertums war, kann nicht bezweifelt werden. Ein Beispiel ihrer Bestände ist der weltberühmte Codex Alexandrinus. Auch die Väterhandschriften waren im 5 Jahrhundert schon so angewachsen, dass Kyrillos von Alexandria Zitate aus den verschiedensten Schriftstellern seinen Briefen und Schriften einverleibte. Auf der ersten Sitzung zu Ephesos 431 verlas Petros von Alexandria viele Stellen, welche mit den Kyrillianischen so ziemlich übereinstimmen. Amphilochios, Athanasios, Basileios, Attikos von KPel, die beiden Gregor, Petros Alexandr. werden genannt, von lateinischen Schriftstellern Ambrosius, Cyprianus, apollinaristische Fälschungen unter den Namen von Felix und Julius von Rom.

4. Ed. Edwards berechnete die Kaiserliche Bibliothek in *Konstantinopel* nach Konstantins Tod auf 6900 Bände, welche durch Julian und Theodosios I auf 120,000 Bände bereichert worden sein sollen¹. Von der Patriarchalbibliothek dagegen war bis jetzt noch wenig die Rede. Ein anschauliches Bild gewinnen wir aus den Akten des sechsten allgemeinen Konzils vom Jahre 680. Dem groben Missbrauche, den die Häretiker mit verstümmelten oder verfälschten Väterzitaten auf den Konzilien zur Erbringung des patristischen Beweises trieben, konnten die Orthodoxen nur durch Nachprüfung der Zitate steuern. Ein solcher Fall liegt bei der Sammlung des monotheletischen Patriarchen von Antiocheia Makarios vor, welche er am 7 Dezember 680 und 12 Februar 681 in der fünften und sechsten Sitzung überreichte, die aber erst in der achten und neunten zur Verlesung kam. Die Orthodoxen, gewitzigt durch die Unterschiebung von

¹ *Libraries and founders*, 19.

gefälschten Akten in jene der fünften allgemeinen Synode, verlangten eine Prüfung der Zitate des Makarios, ebenso aber wurde dann ihnen zur Aufgabe gemacht, ihre Väterzitate zu belegen. Bei diesem Vorgehen wurde dem Geschäftswesen im Archiv¹, der Beschreibung und Aufzählung der einzelnen Handschriften der Patriarchalbibliothek, eine bis ins kleinste gehende Aufmerksamkeit gewidmet.

In den ersten Sitzungen gelangten die Konzilsakten der ersten fünf Synoden im Auszuge zur Verlesung, welche der χαρτοφύλαξ-Bibliothekar aus dem ehrwürdigen Patriarcheion beibringen musste. Als der Mönch Stephanos, ein Schüler und Anhänger des Makarios, die Akten der dritten Synode zu Ephesos, wonach Kyrillos Monothelet sei, verlas und noch mehr die Akten der fünften Synode, welche offenbar ganz neue Zusätze hatten, verlangten die römischen Legaten Revision der Handschrift. « Der Kaiser und die Umsitzenden öffneten, untersuchten sie und fanden, dass drei Quaternionen vorn unter dem Deckel eingefügt waren, welche nicht die sonst übliche Numerierung an dem unteren Teil jedes Quaternio aufwiesen »². Ausserdem bemerkten sie, dass die Quaternionen von anderer Hand geschrieben waren. Ebenso waren nach den Akten der siebten Sitzung des fünften Konzils in der Handschrift zwei Bücher eingesetzt, welche Entscheidungen des Papstes Vigilius enthalten sollten. Auch diese waren natürlich unecht.

Die gleiche Praxis hatte Makarios auch bei seinen Väterzitaten angewandt. Er liess aus, nahm Sätze aus dem Zusammenhang einer ihm vorliegenden Schrift, fügte auch, wenn es notwendig war, bei. Als nun die drei Bände des Makarios, welche von der Ueberreichung bis zur Verlesung

¹ H. Steinacker *Zum Zusammenhang zwischen antikem und frühmittelalterlichen Registerwesen in Wiener Studien*, XXIV, 1902, 307 erwähnt noch die Akten des 6 allgemeinen Konzils.

² Mansi XI 225.

versiegelt in der Patriarchalbibliothek untergebracht waren, vorgelesen werden sollten, verlangten die römischen Legaten nach den authentischen Väterhandschriften aus der Patriarchalbibliothek zur Kollationierung. Dabei machten sie wiederum die bereits geschilderten schlimmen Erfahrungen.

In der achten Sitzung forderte Kaiser Konstantinos den Erzbischof Georgios von KPeI auf, über das Florilegium, welches von den Gesandten des Papstes Agatho mitgebracht war, seine Ansicht auszusprechen. Georgios erwiderte, dass er alle Stellen mit den Handschriften seiner Bibliothek verglichen und sie mit ihnen übereinstimmend gefunden habe¹. Aus dieser Aeusserung wäre zu schliessen, dass hinter jedem Zitate oder wenigstens jenen gleichbenannten eines Schriftstellers eine Handschrift der Patriarchalbibliothek steht. Dieser Schluss erweist sich mit wenigen Ausnahmen so ziemlich als berechtigt. Wir können ihn prüfen. Denn alle einzelnen Handschriften wurden aus der Patriarchalbibliothek zu den Sitzungen geholt, andere fehlende waren von den römischen Legaten beigebracht und zur Verfügung gestellt worden. Die Handschrift der römischen Legaten hatte einen Schweinsledereinband mit Silberbeschlügen.

Von Väterhandschriften waren demnach in der Patriarchalbibliothek :

a) zwei Ambrosiushandschriften, und zwar eine griechische, enthaltend die Bücher de fide an Gratian (Mansi XI 369 C; 393 C) und eine lateinische enthaltend den Kommentar zum Lukasevangelium (396 B). Erstere war ein βιβλίον χαρτῶον, letztere desgleichen, aber ἐν γράμμασι ῥωμαϊκοῖς γεγραμμένον, welche daher von dem Grammatiker Konstantinos verglichen wurde.

b) eine Athanasioshs, enthaltend die sermones de incarn. Verbi c. Apoll., und die Schrift de Trinit. et de incarn.

¹ Mansi XI 336 d.

Verbi, βιβλίον ἐν σώμασι κροκωτοῖς¹ (360 D; 421 A-B; 381 E; 400 B).

c) eine lateinische Augustinushs, enthaltend die Bücher gegen den Pelagianer Julian, verglichen von dem eben genannten Grammatiker (421 B).

d) eine Dionysios - Pseudoareopagitahs, enthaltend die Schrift de divin. nominibus; die Hs ist nicht beschrieben (372 D).

e) eine Epiphaniushs, lib. chartac., enthaltend die Panaria (417 B).

f) von Gregorios Nyss. 2 Hss, codex chartac., enthaltend den lib. antirrhetic. c. Apoll. und c. Eunom. c. 35 (404 C), und lib. ἐν σώμασι κροκωτοῖς, enthaltend c. Eunom. tom. 5 und ep. ad Eusthatium (425 E; 428 D).

g) eine Gregorios Naz.hs, de membr. croceis, enthaltend die theologischen Reden (417 D).

h) von Joa. Chrysostomos 2 Hss, codex membr., enthaltend Homilien in « Pater si possibile est » und eine exeg. in ev. sec. Joa. (405 C; 372 E; 408 E), codex chartac. enthaltend exeg. in ev. sec. Mat. (397 E; 408 B).

i) Joa. von Skythopolis-hs codex chartac., enthaltend libr. c. Sever. blasphem. (440 C).

k) von Justinianos codex membr., enthaltend libr. c. Nestor. et Akeph., ep. dogmat. ad Zoilum (429 E; 433 B).

l) 2 Justinoshss, codex chartac., enthaltend exposit. fidei 424 B.

m) 2 Kyrillos Alex.hss, codex chartac., enthaltend exe- ges. in ev. sec. Mat. (384 D; 412 E), thesaur. lib. (409 A;

¹ Ueber die Begriffe βιβλίον ἐν σώμασι und κροκωτόν vgl. V. Gardthausen *Griechische Palaeographie*. Leipzig 1879. 60. Ich übersetze mit membr. und chartac., trotzdem diese Worte in unserer heutigen Bedeutung nicht den richtigen Sinn für die Palaeographie damaliger Zeit geben. Das ἐν σώμασι κροκωτοῖς bezieht sich offenbar auf den Umschlag, mit dem die Rolle bekleidet war, der wohl eine saffrangelbe Farbe hatte.

429 A), exeg. in ev. sec. Joa. (416 C; 420 E), codex membr. mit lib. c. dogmat. Julian. 409 D.

n) eine Konzilshs von Ephesos 431, codex membr. (428 E).

Aus dem Archiv (σκευοφυλάκιον) wurde ein βιβλίον ἐν σώμασιν ἀργυρένδετον beigebracht, um die beiden Briefe Leos I an Kaiser Leo und Flavian von Konstantinopel zu kollationieren (393 A; 421 D; 424 B).

An Traktaten von Häretikern waren in einem codex chartac. vertreten: Anthimos tract. c. Justinian. (441 C), Themistios antirrheticus sermo c. tom. Theodos. (440 E; 444 A), Theodosios ad Theodoram Augustam (448 A), in einem codex membr: Severos ad Oecumen. ep. (444 A). Auch wurde aus der Patriarchalbibliothek eine Hs beigebracht mit dem Traktate des Apollinarios τῶν ἀποριῶν (449 C). Diese wenigen, aber genauen Angaben ermöglichen es uns, die Bibliothek von Konstantinopel im 9 Jahrhundert aus dem Myrobiblion des Photios in ihrer Reichhaltigkeit betrachten zu können. Zwar hat Photios wahrscheinlich diesen Katalog noch als Laie geschrieben, immerhin aber spricht nichts dagegen, dass ihm dazu die Patriarchalbibliothek zur Verfügung stand.

5. Vor einigen Jahren veröffentlichte J. L. Heiberg¹ einen Aufsatz « sur les premiers manuscrits grecs de la bibliothèque papale », worin er darzulegen suchte, dass in den beiden ersten noch erhaltenen und von P. Ehrle herausgegebenen Katalogen² der *apostolischen Bibliothek* von 1295 und 1311 ein gewisser Widerspruch in der Beschreibung der griechischen Hss liege. Er schrieb diesen Mangel auf das Konto des der griechischen Sprache nicht mächtigen Katalogverfertigers. Jedenfalls glaubte er, in dieser Auf-

¹ *Extrait du Bulletin de l'Academie Royale Danoise des Sciences et des lettres pour l'année 1891.*

² *Archiv für Litteratur- und Kirchengeschichte des Mittelalters* I. Berlin 1885. 41.

zählung von 27 griechischen Hss im Katalog von 1295 und 33 in dem von 1311 alle und zwar die ersten griechischen Manuskripte der päpstlichen Bibliothek verzeichnet zu finden. Beides trifft nun nicht zu. Wer den Inhalt der dort aufgezählten griechischen Manuskripte betrachtet, ersieht alsbald, dass nur solche verzeichnet sind, welche von Astronomie, Physik oder Naturwissenschaften handeln; einzig könnte die im Katalog von 1295 als N. 420 bezeichnete Hs: item Dyonisius super ecclesiasticam ierarchicam in graeco (!) eine Ausnahme machen. Dieser Tatbestand, dass die päpstliche Bibliothek nur naturwissenschaftliche Hss in sich geborgen hätte, wäre sehr merkwürdig. Wie von selbst sich ergibt, ist der Katalog nicht vollständig und giebt kein Bild der offenbar sehr reichen Bibliothek.

Um das Dunkel etwas aufzuhellen, hat de Rossi die Akten des Laterankonzils vom Jahr 649 herangezogen¹. Dortselbst liess Papst Martin, da die Häretiker sich hinter patristische Stellen verkrochen², in der fünften Sitzung am 31 Oktober 649 in drei Reihen Belegstellen verlesen, welche offenbar von seinen Notarii zusammengestellt waren. Einige dieser Unzahl von Väterstellen³ hatte der Papst bereits in seinen Vortrag bei Eröffnung der Synode verwoben. Nach den patristischen Stellen wurden auch Exzerpte aus den Schriften der Häretiker verlesen. Aus diesem Material stellte de Rossi mit grosser Pünktlichkeit einen Katalog von Handschriften der päpstlichen Bibliothek zusammen, liess aber unentschieden, ob es griechische Hss oder lateinische Uebersetzungen griechischer Väter waren, übersah zugleich, dass zu dem sechsten allgemeinen Konzil eine vermehrte Neuauflage all dieser Stellen von Rom nach Konstantinopel gebracht wurde.

¹ *Codices Palatini Latini Bibl. Vatic.* I (Romae 1886) LXIV.

² Mansi X 970-980.

³ Mansi X 1072.

Ja noch mehr, aus Konzilsakten bekommen wir einen Katalog von griechischen Vätern der apostolischen Bibliothek vom 5-7 Jahrhundert, wenn wir das als Anhang der am 18 Juni 449 ausgefertigten *epistula synodica* Leos I an Flavian von Konstantinopel *contra Eutychetis haeresim* beigegebene *Florilegium* als greifbares Material betrachten¹. Demnach waren im 5 Jahrhundert in der Bibliothek der lateinischen Väter: Augustinus *ep. ad Volusianum*, *exp. in evang. sec. Joa.*, *expos. fidei*; Hilarius *de fide* l. IX; Ambrosius *de fide*; *de incarn. dom. c. Apoll.* Von griechischen Vätern fanden sich: Gregorios Nazianz. *homil. de Epiph.*; Joh. Chrysostomos *hom. de ascens. Domini*; Kyrillos Alexandr. *de incarn. Unigeniti*.

Der Katalog, der sich aus den Konzilsakten des 7 Jahrhunderts gewinnen lässt, zeigt einen bedeutenden Zuwachs. Die Väterstellen des Laterankonzils von 649 gingen in der Hauptsache auch in das Werk des Anastasios Sinaita *χρῆσεις δογματικαί* über, so dass wir hieran einen zweiten Zeugen haben. In der siebten Sitzung des sechsten allgemeinen Konzils überreichten die römischen Deputierten ihre Sammlung, wovon der monotheletische Metropolit von Antiocheia Makarios und Erzbischof Georgios von KPel Abschriften erhielten, um die darin angeführten Zeugnisse genauer prüfen zu können².

In der achten Sitzung am 7 März 681 sollten Georgios von KPel und Makarios von Antiocheia ihr Gutachten über die beiden Schreiben des Papstes Agatho abgeben. Gegen die Richtigkeit der Zitate war, wie bereits bemerkt, nichts ein-

¹ Mansi VI 961 ff.; auch teilweise im Anhang der *ep. 97* an Leo Augustus erhalten. Die Stellensammlung, welche Papst Gelasius (492-496) seinem 5. Traktate *de duabus naturis in Christo adv. Eutychem et Nestor.* einverleibte, kann hier nicht beigezogen werden, da sie grossenteils dem Eranistes des Theodoretos entlehnt ist. Vgl. A. Thiel *Epistolae Romanor. Pontificum genuinae* I Brunsb. 1867, 208.

² Hefele III 266; Mansi XI 322 ff.

zuwenden. Die Sammlung ist ähnlich wie die der Lateransynode. Dagegen ist die letzte ausgearbeitete und ausführlichste Sammlung, welche Rom beibrachte, die auf dem sechsten allgemeinen Konzil verlesene und geprüfte¹. Demnach würde sich der Bibliotheksbestand aus diesen drei Sammlungen folgendermassen feststellen lassen: Sammlung vom Laterankonzil 649 (L); Sammlung in dem Schreiben des Papstes Agatho (A); Sammlung für das sechste allgemeine Konzil zu KPel (K). Vergleicht man diese drei Zeugen und bemerkt man eine Vermehrung der Zitate in K gegenüber A und L, so ersieht man, wie sehr in Rom selbst eine Revision der Väterstellen seit der Lateransynode vorgenommen wurde. Auf dem Konzil von KPel zeigen die Zitate eine pünktlichere Zitationsweise und grössere Ausführlichkeit; die meisten Ziffern von Kapiteln, der Anfang mancher sermones zur besseren Identifizierung finden sich erst in der KPolitanischen Sammlung vor.

Auffallend ist, wie wir bereits angemerkt haben, dass in KPel (681) zur Kollationierung der von den römischen Gesandten beigebrachten Väterzitate Handschriften aus der apostolischen Bibliothek von Rom zur Verwendung kamen. Offenbar waren die betreffenden Handschriften nicht in KPel. Woher aber wussten die Legaten von diesem Mangel? Die Sammlung wurde in der siebten Sitzung am 13 Februar 681 überreicht und in der zehnten am 18 März 681 verlesen und geprüft. In dieser Zeit war es wohl unmöglich, das Fehlen der Handschriften festzustellen und sie von Rom zu beschaffen. Andererseits aber machte eine Ueberbringung so vieler Handschriften von Rom grosse Beschwerden; ob die Legaten, welche wohl auf eine Revision ihrer Zitate rechnen konnten, sich dieser Mühe unterzogen, wissen wir nicht. Einen dieser Fälle muss man aber annehmen, wenn man

¹ Mansi XI 393 ff.

bedenkt, dass nur jene Handschriften, welche in KPel fehlten und zwar in dem Augenblicke, als sie nötig wurden, von Rom zur Stelle waren. Unter diesen Zitaten finden sich: 1) sermo Joa. Chrysostomi in Thomam Apostol. et c. Ar., verglichen mit einem Pergamentcodex¹, der von den Legaten des Apostolischen Stuhles von Altrom beigebracht war, 2) apologia Ephraemii Antiocheni² pro synodo Chalcedon. et tomo s. Leonis, verglichen mit einem βιβλίον χαρτῶν der apostolischen Bibliothek, 3) apologia Anastasii Antioch. tomi s. Leonis³, verglichen mit einem βιβλίον χαρτῶν, 4) Epist. Severi⁴ ad Paulum haeret; verglichen mit βιβλίον ἐν σώμασι, 5) Severi⁵ gramma synodicon ad Anthimum haeret., verglichen mit βιβλίον χαρτῶν, 6) Severi⁶ ep. ad Theodosium, verglichen mit β. χαρτῶν, 7) Pauli⁷ ep. ad Jacobum, verglichen mit β. χαρτῶν, 8) Theodori⁸ ep. dogmatica, verglichen mit β. χ, 9) Theodori⁹ ap. ad nomin. Theodorum, verglichen mit β. χ.

Diese Zitate wurden mit römischen Handschriften kollektioniert. Der Ausdruck προσενεχθὲν ἐκ μέρους τῶν τοῦ ἀποστολικοῦ θρόνου besagt wohl, dass die römischen Legaten die Handschriften aus eigener Initiative mitgebracht hatten. Ob schon vor Beginn des sechsten allgemeinen Konzils über den Handschriftentstand in KPel korrespondiert wurde, lässt sich nicht ausmachen. Jedenfalls aber zeigt dieser Fall, dass die angeführten Zitate der von Rom gesandten Florilegien nicht

¹ Mansi XI 424 c: βιβλίον ἐν σώμασι προσενεχθὲν ἐκ μέρους τῶν τοῦ ἀποστολικοῦ θρόνου τῆς πρεσβυτέρας Ῥώμης; so lautet stets die Formel.

² Mansi 436 c.

³ 437 b.

⁴ 444 d.

⁵ 444 e.

⁶ 445 b.

⁷ 448 d.

⁸ 449.

⁹ 449.

nur eine Lese früherer Sammlungen, sondern wirklich aus den dort befindlichen Handschriften ausgezogen sind.

Eine kleine Ergänzung bietet noch eine Konzilshs, welche ich demnächst veröffentlichen werde, *Cod. Paris. gr. 1115*. Nach der Unterschrift des Schreibers auf f. 306 r hatte Leo Kinnomos im Jahre 1276 diese Konzilshs, insbesondere mit Akten aus der vierten, fünften und sechsten allgemeinen Synode, abgeschrieben aus einem aus 48 Quaternionen bestehenden Kodex der römischen apostolischen Bibliothek, dem Jahre 759 angehörend.



Vorjustinianische kirchliche Bauten in Edessa.

Von

Dr. Anton Baumstark.

Von der Bedeutung, welche im Rahmen der christlichen Kunstgeschichte der kirchlichen Bautätigkeit des Orients vom Beginn der konstantinischen bis zum Beginn der justinianischen Epoche zukommt, wird man kaum jemals sich einen allzuhohen Begriff zu bilden vermögen. Jedenfalls vermag man sie heute erst mehr zu ahnen, als bereits vollständig zu übersehen.

Strzygowski's *Kleinasien* hat einmal ein helles Licht auf diesen Sachverhalt geworfen. Welche Fülle manigfachster architektonischer Denkmäler jener Periode lässt das eine Ruinenfeld von Bin-bir-kilisse vor unserem Auge erstehen? Und doch handelt es sich hier in jedem Falle um die Ruinen einer kleinasiatischen Provinzialstadt. Man mag nun unschwer ermessen, was vollends in den grossen Zentren des christlichen Orients das 4 und das 5 Jahrhundert an Schöpfungen der Kunst im Dienste der siegreichen jungen Religion entstehen sahen.

Die führende Rolle lag natürlich bei Jerusalem und dem übrigen Palästina, bei den heiligen Stätten, die, vom Fusse des Erlösers selbst geweiht, mehr als jeder andere Fleck der Erde dazu aufforderten, dem unerhörten Triumph des Gekreuzigten in der denkbar glänzendsten Weise künstlerischen Ausdruck zu verleihen. Des Eusebios Beschreibung jener konstantinischen Wunderbauten, deren Mittelpunkt die Rotunde der 'Ανάστασις bildete, genügt für sich allein,

um uns die innere Bedeutung der in Rede stehenden kirchlichen Bautätigkeit des Landes der Verheissung klar zu machen. Ihren äusseren Umfang mag man sich an der Hand von Nikephoros' Kallistu Kirchengeschichte VIII 30 vergegenwärtigen. Denn so gewiss mit Unrecht alle hier aufgezählten Kirchenbauten Palästinas bereits auf die hl. Helena zurückgeführt werden, ebenso gewiss gehören sie immerhin wirklich dem 4 oder spätestens den Anfängen des 5 Jahrhunderts an. Für die neue Reichshauptstadt Konstantinopel, die in der justinianischen Epoche in die führende Stellung des konstantinischen Jerusalem einrücken sollte, sind die einschlägigen Schriftquellen bei Richter¹ zusammengestellt. Sie reden eine deutliche Sprache. Weniger ins Einzelne vermögen wir heute noch bezüglich der kirchlichen Bautätigkeit des 4 und 5 Jahrhunderts in Alexandria, Antiocheia und Ephesos zu blicken, den drei alten hellenistischen Grosstädten, die seit der Urzeit neben Rom und allenfalls Karthago die bedeutendsten Mittelpunkte des christlichen Geisteslebens innerhalb der griechisch-römischen Welt geworden waren. Um so verhältnismässig besser sind wir wieder für Edessa gestellt, die Metropole des mit seiner Missionstätigkeit nach Persien und Armenien hinübergreifenden national aramäischen Christentums. Die Provinzialhauptstadt der Osrhoëne am Daisân tritt, wenn wir ihre vorjustinianische kirchliche Bautätigkeit ins Auge fassen, *mutatis mutandis* ebenbürtig neben das alte Rom am Tiber, das neue am Bosporos.

Bereits die unter den verschiedenartigsten Gesichtspunkten so unschätzbare « Edessenische Chronik »² bot auch speziell für die Baugeschichte des christlichen Edessa wert-

¹ *Quellen der Byzantinischen Kunstgeschichte*. Wien 1897. 11-188.

² Herausgegeben von Assemani B. O. I 388-417, Michaelis *Syrische Chrestomathie. Erster Theil*. Göttingen 1768. 46-74, Hallier *Untersuchungen über die edessenische Chronik* (T. u. U. IX 1). Leipzig 1892, Guidi *Chronica minora*. (*Corpus Scriptorum Orientalium Syr.* Ser. III 4). Paris 1903. 1.

dartun, aus einer Spezialschrift, welche über die christlichen Baudenkmäler mindestens von Rom, Antiocheia, Jerusalem und Damaskus ebenso wie über diejenigen von Edessa berichtete. Da gerade Alexandria und Konstantinopel nicht genannt werden, möchte man sich vielleicht zu der Vermutung versucht fühlen, dass es sich um das Pilgerbuch irgend eines Bürgers der einen oder der anderen dieser Städte handle, das, gleich der auch in dieser neuen syrischen Weltchronik¹ wiederkehrenden Stadtbeschreibung Roms im s. g. *breviarium*, einen syrischen Uebersetzer gefunden hätte. Wie immer man indessen über die Heimat des hier ausgeschriebenen Dokumentes urteilen mag, über sein Alter, und dies ist naturgemäss weitaus das Wichtigere, vermögen wir uns unschwer eine ziemlich bestimmte Meinung zu bilden. Einerseits werden, wie wir zu sehen haben, noch Bauten des Bischofs Nonnos erwähnt, welche zwischen 457/58 und 480/81 ausgeführt sein müssen. Andererseits kann der unbekanntere Verfasser der neuen Weltchronik dazu, das Exzerpt aus der Schrift über die Bauten im Zeitalter der christlichen Kaiser gerade zwischen Theodosios II (409-450) und Markianos (450-457) einzufügen, füglich nur durch den Umstand bewogen worden sein, dass sei es dieser, sei es jener der letzte in derselben genannte Monarch war. Es wird mithin etwa das sechste oder siebente Jahrzehnt des 5 Jahrhunderts gewesen sein, in welchem das vorliegende Register kirchlicher Bauten Edessas aufgenommen wurde.

Ein solches Alter empfiehlt, und so mag es immerhin der Mühe verlohnen, wenn wir es unternehmen unter Zusammenhalt der neuen Quelle mit den drei bislang bekannten uns eine genauere Vorstellung von der Bautätigkeit zu bilden, welche das Christentum in Edessa bis in die Anfänge des 6 Jahrhunderts hinein entfaltet hat. Mit Chr(oni-

¹ Ed. Rahmani u. f.

con) E(dessenum) wird dabei die Edessenische Chronik, mit An(onymus) der Verfasser der neuen Weltchronik, mit Ps.-J(osua) derjenige der Geschichte des römisch-persischen Krieges, mit M endlich der Patriarch Michaël abkürzend bezeichnet werden.

Bis in das 2. Jahrhundert reicht zweifellos das älteste, öffentlich bekannte christliche Gotteshaus Edessas hinauf. Denn dass dasselbe im November 201 durch die Fluten des Daişân beschädigt wurde, sagt der offizielle Bericht über das damalige furchtbare Hochwasser, welcher in das Chr. E¹ Aufnahme fand. Der An hat wohl diesen Bau bei einer merkwürdigen Angabe im Auge, die von ihm noch unabhängig von der Vorlage von Kap. 43 gemacht wird². Im westlichen Teile der Stadt oberhalb einer Quelle hätte sich ein aus der Zeit des Seleukos stammender überaus prächtiger Göttertempel mit Marmorsäulen befunden. Dieser sei sofort bei der Christianisierung des Hofes durch den hl. Addai in eine christliche Kultusstätte umgewandelt worden, indem man seine Ostwand durchbrochen und hier eine Apsis angefügt habe, in welche der Altar zu stehen kam. Christus als dem « Erlöser » wäre gleich der lateranensischen Basilika zu Rom diese älteste bischöfliche Kirche Edessas geweiht gewesen. Der Verfasser der Weltchronik denkt hier natürlich an Aßgar V Ukkâmâ (4 v.-7 n. und 13-50 n. Chr.), der angeblich mit dem Herrn im Briefwechsel stand, und an die legendarische Christianisierung im apostolischen Zeitalter. Wir können ebenso selbstverständlich nur allenfalls an die Zeit Aßgars IX (179-216) denken, dessen Uebertritt zum Christentum ausser Zweifel steht. In dieser Zeit aber ist denn ein Vorgang wie der geschilderte auch keineswegs unglaublich. Die Anschaulichkeit dieser Schilderung andererseits muss sehr davon abraten, hier nichts Anderes als legendarische Erfindung sehen zu wollen.




¹ *Ad ann. Gr.* 513.


² *Ed. Rahmani* ٥٥ Z. 2-10.

Aus einem heidnischen Tempel ist mithin wahrscheinlich oder doch vielleicht das älteste christliche Heiligtum Edessas im letzten Viertel des 2. Jahrhunderts entstanden. Die grosse Verfolgung am Anfang des 4. scheint nicht nur zu einer Konfiskation, sondern zu völliger Zerstörung desselben geführt zu haben. Denn kaum ist diese vorübergebraust, sehen wir sofort am Ufer des Daisân den Neubau einer Kathedrale begonnen. Zu Anfang 313 hatte das Edikt von Mailand für das gesamte römische Reich Religionsfreiheit verkündet, und noch im nämlichen Jahre legte vor September der edessenische Bischof Qônâ den Grundstein zur « grossen Kirche » der Stadt. Das Chr E¹ und der An² berichten dies übereinstimmend. Der Nachfolger Qônâs, über dessen Namen die Quellen sich widersprechen, führte vor 323/24 den Bau zu Ende³. Doch schien derselbe bereits dem nächstfolgenden Bischof Aiθallâhâ nicht genügend. Erst ihm wurde die endgiltige Krönung des Werkes verdankt⁴, die nach dem Chr E⁵ 327/28 erfolgte. Es handelte sich näherhin um eine Erweiterung, und zwar nach Osten zu⁶ d. h., da die edessenischen Kirchen durchweg mit dem Haupteingang nach Westen orientiert gewesen zu sein scheinen, vor allem um die Schaffung eines neuen Presbyteriums. An diesem hat alsdann der ephesinisch gesinnte Nonnos während seines am 21. Juli 448 begonnenen ersten dreijährigen Episkopats weitere Veränderungen vorgenommen, in-

¹ *Ad ann. Gr. 624.* Darnach M. VI 10 (*Ed. Chabot* I 120. Uebers. 203).

² *Ed. Rahmani* 10 Z. 14 f.

³ So das Chr E und nach ihm M a. a. O., der An. *ed. Rahmani* 10 Z. 15. Als Name des Bischofs giebt das Chr E , M und der An . Die richtige Namensform dürfte wohl  (Ša'dô) sein.

⁴ So das Chr E *ad ann. Gr. 635* und M a. a. O. An *ed. Rahmani* 10 Z. 15 f.: .

⁵ *Ad ann. Gr. 639.*

⁶ Chr E *ad ann. Gr. 639* bezv. 635.

dem er, wie das Chr E¹ berichtet, das « *ιερατεῖον* » erbaute. Man wird diese Veränderungen, über deren Natur und Umfang ein näheres Urteil kaum möglich ist, in jedem Falle mit der Einführung eines der eigentlichen Liturgie in einem Nebenraume vorangehenden *πρόθεσις*-Aktes in Verbindung zu bringen haben. Von der Pracht des Baues erhalten wir eine Ahnung, wenn wir wenig früher im Chr E² lesen, dass 437/38 ein « Senator » der « grossen Kirche » einen silbernen Altar von 720 Pfund Gewicht zum Geschenk gemacht hatte. Restaurationsarbeiten scheinen trotz Erdbeben und Hochwasser, welche die Stadt heimsuchten, mehr als zwei Jahrhunderte hindurch nicht notwendig geworden zu sein. Erst in den letzten Regierungsjahren des Justinianos hat nach M³ der chakedonensisch gesinnte Bischof Amazonios die « grosse Kirche » von Edessa « neu gebaut und geschmückt ».

Auf welchen Titel dieselbe geweiht war, sagt weder das Chr E noch der An. Nach M⁴ wäre sie eine Ἁγία Σοφία gewesen. Doch diese Angabe ist unrichtig. Denn nach dem An⁵ wurde die edessenische Ἁγία Σοφία, naturgemäss eine Art Filiale des konstantinischen Baues zu Konstantinopel, durch Bischof Αἰθἀλλᾶς, welcher die « grosse Kirche » vielmehr vollendete, erst begonnen. Der Anfang des Baues fällt mithin vor 345-46, das Todesjahr Αἰθἀλλᾶς. Mit Geldunterstützung mehrerer Kaiser wurde er fortgeführt⁶. Wann er zur Vollendung kam, hören wir nicht. Dagegen wird ihm eine wunderbare Schönheit namentlich der Innen-

¹ Chr. E. 67. 739.

² Chr. E. 67. 749.

³ An. 29. 75. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

⁴ An. 29. 75. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

⁵ An. 29. 75. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

⁶ An. 29. 75. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 2

dekoration nachgerühmt¹. Mosaiken aus Gold und Glasfluss und Inkrustation mit weissem Marmor werden hervorgehoben².

Auf Aiθallâhâ folgte als Bischof Abraham bis 360/61. Er baute nach dem Chr E³ die erste der Heiligenkirchen, welche bald in Edessa sich nicht minder zahlreich als anderen Ortes erheben sollten, das « Bekennerhaus », das μαρτύριον schlechthin. Der Ausdruck, der auch bei Ps.-J⁴ noch einmal wiederkehrt, kann in Edessa natürlich nur die Grabkirche der hochgefeierten drei « Bekenner » der Stadt, Gûriâ Šâmônâ und Ḥaβîβ, bezeichnen. Wir haben mithin den Bau Abrahams wohl in der Kirche der Heiligen zu erkennen, welche nach dem An⁵ — offenbar ausserhalb der Mauern — auf dem « Wartenhügel » lag und an die sich später ein Kloster anlehnte. Denn es liegt doch recht nahe diesen Hügel mit dem in den Akten allerdings anders genannten Hügel zu identifizieren, auf dem sich die Richtstatt und, weil es dieser benachbart war, auch das Grab der Martyrer Gûriâ und Šâmônâ befand⁶. Eine zweite Kirche der drei « Bekenner » lag übrigens nach dem An⁷ in der Stadt selbst und zwar in deren nördlichem Teil. Aus dem Chr E⁸ er-

¹ An *ed. Rahmani* 10 Z. 20 f. Schönheit und Festigkeit des Baues sollen geradezu jeder Beschreibung gespottet haben.

² Ebenda 10 Z. 21 f.

³ *Ad ann. Gr.* 657.

⁴ Cap. 61 (*Ed. Martin* 54. Uebers. LV).

⁵ *Ed. Rahmani* 10 Z. 25 f.: (الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان)

(Es wurde ferner ein herrlicher Tempel auf der « Wartenhöhe » zu Ehren der hll. Bekenner erbaut und bei ihm eine Wohnstätte für Mönche gegründet).

⁶ Vgl. *Acta sanctorum confessorum Guriae et Shamoniae. Ed. Rahmani Romae* 1899. f. 16 f. Uebers. 16 f. Der Name des Hügel ist hier حبله.

⁷ *Ed. Rahmani* 10 Z. 26 f.

⁸ *Ad ann. Gr.* 814. Die durch Brand zerstörte Kirche heisst hier die حبله (nördliche Basilika) der « Bekenner », ein Ausdruck der wohl doch voraussetzt, dass auch diejenige Kirche der Heiligen, von welcher diese « nördliche » zu unterscheiden ist, eine Basilika war.

fahren wir, dass sie — wie anscheinend auch das Heiligtum auf dem « Wartenhügel » — eine Basilika war und dass sie im September 502, als die Perser die Stadt belagerten, ein Raub der Flammen wurde. Sie mag ein Bau erst des 5 Jahrhunderts gewesen sein.

Dem ältesten architektonischen Denkmal des edessenischen Heiligenkultus folgte zunächst wieder ein dem allgemeinen Gemeindegottesdienst gewidmeter Bau. Unter Barsê, dem Nachfolger Abrahams auf dem bischöflichen Stuhle, wurde dem Chr E¹ zufolge 369/70 das « grosse Baptisterium » errichtet. Die Bezeichnung ist interessant. Das Chr E ist 540 oder wenig später niedergeschrieben. Damals gab es also in der Stadt mindestens ein kleineres Baptisterium, wo nicht eine Mehrzahl solcher, neben dem Baue Barsês.

Eulogios, der 379, näherhin um die Zeit, in welcher Theodosios d. Gr. zur Kaiserwürde gelangte, den bischöflichen Stuhl von Edessa bestieg, nahm den Bau von Heiligenkirchen wieder auf. Sein Werk war ein — wohl dem Propheten — Daniel geweihtes Heiligtum, an welches sich indessen späterhin vielmehr die Verehrung des Martyrs Dometios knüpfte. So das Chr E². Ein ungleich bedeutsameres « Martyrion » muss nicht viel später in Angriff genommen worden sein. Schon am 22 August 394 konnte unter Bischof Kyros laut der nämlichen Quelle³ der Sarg mit den Gebeinen des Apostels Thomas in eine neue diesem geweihte grosse Kirche übertragen werden. Der An⁴ giebt einige weitere wertvolle Notizen. Denselben zufolge war der Bau eine dreischiffige Säulenbasilika: am Westende des nördlichen Seitenschiffes, also wenn wir, wie billig, die

¹ *Ad ann. Gr.* 681.

² *Ad ann. Gr.* 689.

³ *Ad ann. Gr.* 705.

⁴ *Ed. Ramani* 20 Z. 9 ff.

Apsis auch hier im Osten denken, nahe dem Eingang waren die Reliquien des Apostels beigesetzt. Edessenisches berührt sich hier mit Ravennatischem. An ähnlicher Stelle scheinen ursprünglich in *S. Apollinare in classe* die Gebeine des hl. Apollinaris geruht zu haben¹. Ein Steinsarkophag wird zunächst die Apostelreliquien umschlossen haben. Erst 441/42 stiftete, wie das Chr E² berichtet, der römische Stadtkommandant Anatolios einen silbernen Schrein zur Aufnahme derselben.

Aus der Regierungszeit der beiden zunächst auf Kyros († 22 Juli 396) folgenden Bischöfe Silvanus († 17 Oktober 398) und $\Phi\epsilon\eta\acute{\iota}\delta\acute{\alpha}$ († August 409) hören wir nichts von kirchlichen Bauten. Dagegen begann nach dem Chr E³ der nach $\Phi\epsilon\eta\acute{\iota}\delta\acute{\alpha}$ s Tod auf den bischöflichen Stuhl erhobene Diogenes während seines nur etwa zweijährigen Episkopates den Bau der Kirche des antiochenischen Martyrs Barlâhâ. Der An erwähnt dieselbe nicht. Gleichwohl muss sie eines der hervorragendsten Heiligtümer der Stadt gewesen sein, da sie als Gruftkirche der edessenischen Bischöfe gedient zu haben scheint. Von den Bischöfen Nonnos († 460/61) und Andreas († 6 Dezember 532) berichtet das Chr E⁴ ausdrücklich, dass sie sofort hier beigesetzt wurden. Auch die Leiche des in Antiocheia verstorbenen und zunächst am 22 Juni 525 auch ebenda bestatteten Asklepios wurde schon am 4 September desselben Jahres hierher übertragen⁵.

Auf Diogenes folgte 421/22 Rabbûlâ der grosse Gesinnungsgenosse des hl. Kyrillos von Alexandria im Kampfe gegen Nestorios. Am 8 August 435 ist er gestorben. Man möchte vermuten, dass der bedeutende Mann während eines

¹ Vgl. Ricci *Guida di Ravenna*. Bologna 1897. 125 f.

² *Ad ann. Gr.* 753.

³ *Ad ann. Gr.* 720.

⁴ *Ad ann. Gr.* 836 bzw. 844.

⁵ So dasselbe Chr E *ad ann. Gr.* 836.

merkwürdig, dass der An¹ eine zweite von Hîßâ erbaute Kirche « nach dem τύπος » der Apostelkirche aufgeführt sein lässt. Diese scheint demnach eine auffallende, bisher in Edessa nicht vertretene Gestalt gehabt zu haben, d. h. das edessenische ἀποστολεῖον war wohl gleich dem römischen und dem mailändischen (*S. Nazario e Celso*) eine auch formelle Nachbildung des konstantinopolitanischen.

Jene zweite nach dem An von Hîßâ erbaute Kirche war sodann diejenige des hl. Sergios am Osttore der Stadt. Auch ihre Pracht wird von ihm hervorgehoben². Desgleichen lässt eine Erzählung des Ps.-J³ über Vorgänge des Jahres 497/98 sie als eine der hervorragendsten edessenischen Kultstätten erkennen. Neben den Martyr Sergios war übrigens am Ende des 5. Jahrhunderts Šem'ôn — natürlich der ältere der beiden Styliten dieses Namens — als Titelheiliger getreten⁴. Oder sollten wir in der von Ps.-J erwähnten eine zweite Sergioskirche zu erkennen haben, die nach dem An⁵ sich gleichfalls im östlichen Teile der Stadt wenig südlich von der Apostelkirche erhob und in ihrer Form eine Nachbildung der Thomaskirche darstellte? — Einer der beiden Bauten ist dem Chr E⁶ zufolge dem schon erwähnten Brande im September des Jahres 502 zum Opfer gefallen. Da an der betreffenden Stelle von der Sergioskirche schlechthin gesprochen wird, hat man näherhin nicht an diejenige Kirche zu denken, in welcher Šem'ôn Stylites dem alten Titelheiligen ebenbürtig zur Seite getreten war.

¹ *Ed. Rahmani* 50 Z. 18 ff.

² A. a. O. Auch sie heisst ein *ἕως ἡμέρας* (herrlicher Tempel).

³ Cap. 32 (*ed. Martin* 24. Uebers. XXIX). Die Freude der Bevölkerung über einen Steuernachlass erhält durch eine Feier in dieser Kirche ihre religiöse Weihe.

⁴ Vgl. Ps.-J a. a. O. Die Kirche heisst hier: *ἡ ἐκκλησία τοῦ μαρτύρου ἁγίου Σεργίου καὶ τοῦ μαρτύρου ἁγίου Σεμῶν* (Martyrion des Mär(j) Sergios und des Mär(j) Šem'ôn).

⁵ *Ed. Rahmani* 50 Z. 21 ff.

⁶ *Ad ann. Gr.* 814.

Hinter dem « Häretiker » Hîßâ ist die Reaktion der ephesinischen Orthodoxie, die mit seinem Tode zum Siege gelangte, an baufrohem Sinne nicht zurückgetreten. Wir sahen, dass der Ephesiner Nonnos schon während seines ersten, denjenigen Hîßâs unterbrechenden, dreijährigen Episkopats einen, wie auch immer beschaffenen, Umbau an der « grossen Kirche » vornahm. Nunmehr endgiltig auf den bischöflichen Stuhl zurückgekehrt, scheint er bis zu seinem Tode im Jahre 470/71 ein ausserordentlich rührige Tätigkeit als Bauherr entfaltet zu haben. Auch verschiedenartige Profanbauten wie Türme, Brücken, Strassenanlagen waren nach dem Chr E¹ sein Werk. Sein Hauptverdienst auf dem Gebiete des kirchlichen Bauwesens war schon nach dieser Quelle² offenbar die Errichtung einer Kirche Johannes' des Täufers. Der An³ äussert sich wieder zunächst im allgemeinen bewundernd über die Pracht des Baues, giebt an, dass er im westlichen Teile der Stadt gelegen war, und weist speziell auf seine herrlichen Säulenreihen aus rotem Marmor hin. Nach Ps.-J⁴ diente die Kirche gelegentlich dem höchsten römischen Beamten zur Erteilung von Audienzen und Abhaltung von Gerichtsverhandlungen, was auf ihre Grösse und Bedeutung im städtischen Leben einiges Licht werfen dürfte. Dieselbe Quelle führt sie⁵ zum Jahre 497 als Heiligtum des Täufers « und des Apostels Addai » ein. Man wird daran zu denken haben, dass die Reliquien des Apostels von Edessa hier verehrt wurden.

Auch ein Martyrion der hll. Kosmas und Damianos lässt das Chr E⁶ von Nonnos erbaut werden. Am Ende des 5 Jahrhunderts bestanden nach Ps.-J⁷ zwei Kirchen, in wel-

¹ *Ad ann. Gr.* 769.

² A. a. O. Die Johanneskirche wird hier an erster Stelle genannt.

³ *Ed. Rahmani* 20 Z. 17 ff.

⁴ Cap. 30 (*Ed. Martin* 22. Uebers. XXVII).

⁵ A. a. O.

⁶ *Ad ann. Gr.* 769.

⁷ Cap. 61 (*Ed. Martin* 54. Uebers. LV).

chen je einer der beiden ἀνάργυροι getrennt verehrt wurde. Durch den An¹ erfahren wir weiter, dass diese beiden Kirchen vor der Stadtmauer und anscheinend ziemlich weit voneinander entfernt gelegen waren, diejenige des hl. Kosmas südlich in der Ebene, diejenige des hl. Damianos auf einem Berggipfel, endlich dass man in einer jeden die Reliquien des betreffenden Titelheiligen verehrte. Der Umstand, dass auch der Bau des Nonnos ausserhalb der Stadtbefestigung gelegen war, lässt es wenigstens als möglich erscheinen, dass wir ihn einer jener späteren Sonderkirchen gleichzusetzen hätten, welche dann naturgemäss die ältere gewesen sein müsste. Es wäre in diesem Falle wohl mit Bestimmtheit an die Kosmaskirche des Ps.-J und des An zu denken². Die Damianoskirche müsste dann nach dem Tode des Nonnos, jedoch nicht viel später erbaut sein. Indessen wird immer mit der anderen Möglichkeit zu rechnen sein, dass wir die Kirche des Nonnos von den beiden Sonderkirchen zu unterscheiden hätten. Die Letzteren wären, die Richtigkeit dieser Annahme vorausgesetzt, gewiss jener gegenüber als die älteren anzusehen, da in ihnen und nicht in der beiden Heiligen gemeinsamen Kirche deren Reliquien beigesetzt worden wären.

Dass ferner die Tage der ephesinischen Reaktion sich auch irgend ein Heiligtum der Gottesmutter in Edessa erheben sahen, ist innerlich von vornherein im allerhöchsten Grade wahrscheinlich, wenn man an *S. Maria Maggiore* zu Rom und an die unter Theodosios II und Pulcheria in Konstantinopel entstandenen Marienkirchen denkt. Von Nonnos' Nachfolger Kyros II († 6 Juni 498), der 488/89 durch Ausrottung der « Perserschule » seinen extremen Eifer

¹ *Ed. Rahmani* S. Z. 3-6.

² Da Kosmas in dem Heiligenpaar immer die erste Stelle einnimmt, hätte eine ursprünglich beiden ἀνάργυροι geweihte Kirche naturgemäss seinen Namen festgehalten.

gegen antiaphesinische theologische Strömungen bekundete, berichtet zum Ueberfluss Šem'ôn von Bêth Aršam¹ ausdrücklich, dass er auf der Stelle des von ihm zerstörten Gebäudes jener Schule der θεοτόκος ein Siegesdenkmal in der von den letzten Spuren der Häresie gereinigten Stadt errichtete. Wir vermögen nicht zu sagen mit welcher der drei Muttergotteskirchen, die der An in Edessa und seiner nächsten Umgebung kennt, dieses Heiligtum der « Gottesgebärerin » identisch war. Eine jener drei Kirchen lag im Zentrum der Stadt südlich gegenüber einer Kirche des hl. Kreuzes, welche indessen als « Kirche des hl. Theodoros » bezeichnet zu werden pflegte, seit das Haupt eines der Blutzegen dieses Namens nach Edessa gekommen und zur öffentlichen Verehrung gerade hierher gebracht worden war². Sie scheint von den dreien die glänzendste gewesen zu sein. Eine zweite erhob sich nördlich von der Stephanoskirche³, die dritte ausserhalb der Stadt in Mitten des Gebirges⁴. Ein viertes Heiligtum zu Ehren der Muttergottes wurde schliesslich in den ersten Jahren des 6. Jahrhunderts errichtet. Ein « kaiserlicher Eunuch » Urbicus stiftete nach dem Zeugnis des Ps.-J⁵ 504/05 die Summe von 10 Pfund (Goldes) zum Baue eines « Martyrions für die selige Maria ». Der Ausdruck ist wegen der völligen Gleichsetzung von μαρτύριον und Heiligenkirche beachtenswert.

Wir hatten schon bislang mehrfach Gelegenheit neben datierten Kirchenbauten auch solcher Heiligtümer Erwähnung zu tun, für deren Errichtung lediglich ein ziemlich unbestimmter *terminus ante quem* in der Entstehungszeit der vom An in Kap. 43 exzerpierten Schrift gegeben ist. Wir

¹ Im Brief über die Nestorianer bei Assemani B. O. I 353, Michaelis *Syrische Chrestomathie* 10.

² Ed. Rahmani 10 Z. 22-26.

³ Ebenda Z. 26 f.

⁴ Ebenda Z. 13.

⁵ Cap. 88 (Ed. Martin 73. Uebers. LXXI).

haben hier noch einiger weiterer Bauten zu gedenken, für welche dasselbe gilt. Eine Kirche des Martyrs Theodoros lag in den letzten Jahrzehnten des 5 Jahrhunderts auf der Burghöhe der Stadt ¹, eine andere ausserhalb derselben im Westen an der Strasse nach Serûy ², eine solche des hl. Kyriakos nordöstlich von einem der beiden Heiligtümer der edessenischen « Bekenner » ³, eine des unter Julianus gekrönten Martyrs Ja'qûß wohl über dessen Grab in dem benachbarten Dorfe Xarmûš ⁴, eine des hl. Georgios in einer der äusseren Ecken der Stadt noch innerhalb der Mauern ⁵, eine des Erzengels Michaël in deren südlichem Teil ⁶. Endlich lehrt auch Ps.-J noch zwei edessenische Sakralbauten als zu einer bestimmten Zeit bereits existierend kennen. Er erzählt ⁷, wie im September 499 zur gleichen Zeit, in welcher ein Erdbeben Nikopolis zu Boden warf, nächtlicher Weile das im Norden gelegene Martyrion eines sonst unbekanntem Blutzeugen Aršemseθ einstürzte, die gerade zur Feier der Vigilien des Heiligen versammelten Gläubigen unter seinen Trümmern begrabend. Und er gedenkt bei Schilderung der Pest des Jahres 501 des Heiligtumes eines Mâr(j) Qônâ, doch gewiss des gleichnamigen Bischofs, der Zeitgenosse der diokletianischen Verfolgung und des endlichen Sieges des Christentums gewesen war ⁸.

So viel über die nicht von vornherein monastischen edessenischen Kirchen der vorjustinianischen Zeit. Bezüglich der edessenischen Klöster derselben, deren wohl jedes auch seinen eigenen Kultusraum besass, ist Kap. 43 des An unsere

¹ *Ed. Rahmani* 20 Z. 23 f.

² *Ebenda* Z. 24 f.

³ *A. a. O.* 10 Z. 1 f.

⁴ *Ebenda* Z. 2 f.

⁵ *Ebenda* Z. 27 f.

⁶ *A. a. O.* 10 Z. 1 f.

⁷ Cap. 36 (*Ed. Martin* 27 f. Uebers. XXXII).

⁸ Cap. 44 (*Ed. Martin* 35. Uebers. XXXVIII).

zur Stadt herniederschauenden Berggipfel¹ und das rings von Bergen umschlossene « Kloster des Mâr(j) Ja'qûß bei den Mausoleen »² genannt. Dieses Letzte lag nördlich von der dritten oben erwähnten Muttergotteskirche an der Stelle einer hervorragenden Stätte heidnischen Höhenkultes, deren Einrichtung man noch lange im Inneren des Klostergebietes zeigte. Sein Gotteshaus scheint unter den klösterlichen Kirchen der Umgebung Edessas sich durch seine besondere Pracht ausgezeichnet zu haben.

Diesen edessenischen Klöstern mögen sich zwei kirchliche Wohltätigkeitsanstalten der Stadt anreihen. In der Schilderung der Pest des Jahres 501 gedenkt Ps.-J³ eines von ihm als ξενοδοχίον bezeichneten Spitals. Wann und von wem dasselbe war errichtet worden, hören wir nicht. Dagegen sagt das Chr E⁴, dass Nonnos während seines zweiten Episkopates vor dem Tore beim alten Sonnentempel das ἀγρός genannte Armenasyl erbaute, das gleichfalls in erster Linie den Zwecken der Krankenpflege diente und dessen Mittelpunkt seine Kirche der hll. Kosmas und Damianos bildete.

Zum Schlusse noch ein Wort über die christlichen Begräbnisanlagen der Stadt, von deren Natur wir leider uns ein näheres Bild nicht zu machen vermögen. Ps.-J erwähnt in jener Pestschilderung deren drei. Die zu Anfang des 6 Jahrhunderts in regelmässigem Gebrauche befindlichen Anlagen waren die « Gräber bei der (grossen) Kirche » und die « Gräber beim ξενοδοχίον ». Nur ausnahmsweise wurden bei der furchtbaren Sterblichkeitsziffer des Pestjahres die « alten Gräber » wieder in Benützung genommen, indem man Gräfte wieder öffnete, um neue Leichen in ihnen bei-

¹ Ebeuda Z. 9 f.

² Ebenda Z. 11 ff.

³ Cap. 44. (Ed. Martin 35. Uebers. XXXVIII).

⁴ Ad ann. Gr. 769.

die römische Verwaltung jährlich nicht weniger als 6800 Masseinheiten Oels zur Beleuchtung der « Martyrien und Klöster » beizusteuern pflegte. Wir kennen leider die Einwohnerzahl Edessas in dem uns beschäftigenden Zeitraum nicht, können daher auch nicht die ungefähre Zahl der Sakralbauten der Stadt und ihrer Umgebung statistisch mit ihr vergleichen. Doch auch so mögen wir ahnen, dass die Stadt der Aßgare innerhalb desselben eine kirchliche Bautätigkeit entfaltete, die relativ selbst der gleichzeitig in der Stadt der Cäsaren und der Päpste entwickelten überlegen gewesen ist.

Wo sind die Zeugen dieser Bautätigkeit geblieben? — Vieles ist gewiss geradezu vom Erdboden verschwunden. Indessen gleich dem christlichen Altrom ist das christliche Edessa im Gegensatze etwa zu Antiocheia niemals vollständig zerstört worden. Selbst in jetzt noch aufrecht Stehendem wird man hier Reste einzelner der im Vorangehenden aufgezählten Bauten vermuten dürfen. Schon eine Untersuchung dieses Materiales würde sich zweifellos reichlich verlohnen. Vollends wenn einmal auf dem Boden Edessas zielbewusst wie in Salona oder im christlichen Afrika der Spaten zu Ausgrabungen angesetzt werden sollte, wären für die Kenntnis der altchristlichen Architektur Offenbarungen ersten Ranges zu erhoffen. Ἔσεται ἡμᾶρ.....

Möchte möglichst bald von irgend einer finanzkräftigen Seite auch einmal eine edessenische Expedition ausgerüstet werden. Die Ergebnisse einer solchen würden uns um Riesenschritte jenem scheinbar noch so weit entfernten Tage näher bringen, an dem eine einseitige aus Vorurteilen zu Gunsten Roms und des Abendlandes aufgebaute Konstruktion frühchristlicher Kunstgeschichte auch in den Augen ihres letzten Anhängers gleich der heiligen Ilios unrettbar und unwiederbringlich dahinsinkt.



DRITTE ABTEILUNG.



A). — MITTEILUNGEN.

1. Geldspenden der päpstlichen Kurie unter Johann XXII (1316-1334) für die orientalischen Christen, insbesondere für das Königreich Armenien. — Aus Raynalds Fortsetzung der Annalen des Baronius (V 193 ff.) ist hinlänglich bekannt, wie sehr sich Johann XXII mit dem Orient und namentlich mit den Christen Armeniens beschäftigt hat¹, wie er immer wieder Trost- und Ermahnungsschreiben an die dortigen Christen richtete, im Glauben und Kampf gegen die mächtigen Sarazenen geduldig auszuharren, wie er, selbst zu einer Zeit, als die Wogen des italienischen Krieges um den Besitz des Kirchenstaates hoch gingen, mit König Karl von Frankreich über eine grosse Hilfsaktion für Armenien des längeren (wenn auch schliesslich ohne Ergebnis) verhandelte. Aber wir wussten nicht, in welcher fürsorglichen Weise Johann die hart bedrängten Armenier auch mit den Geldmitteln der Kurie unterstützte. Neues Licht verbreiten hier die „Introitus“- und „Exitus“-Bände der im vatikanischen Archiv aufbewahrten Kammerakten jener Zeit. Es sind nach Ausweis derselben unter seinem Pontifikat zum Besten der Armenier nicht weniger als 35,722 Florentiner Goldgulden, oder nach heutigem Geldwerte ungefähr 1,428,000 Mark verausgabt worden². Davon entfällt ein Teil auf den Lebensunterhalt der an die Kurie gesandten Armenier und ein Teil auf die Wechselkosten des für ihr Land bestimmten Geldes.

Nebenbei erhalten wir aus unseren Akten manche neue Kunde für die Geschichte von Armenien selbst während der letzten Regierungsjahre König Oschins († 1320) und der ersten Zeit seines

¹ Nach einer genauen Inhaltsangabe im Kollektorienband 350 des Vatikan. Archivs, auf welchen mich Herr. Dr. G ö l l e r irrl. aufmerksam machte, wurden allein dem im Jahre 1323 vom Papst nach dem Orient geschickten Archidiakon Gerhard de Vitrinis von Benevent 30 verschiedene Schreiben für Armenien und Cypem mitgegeben.

² Die Berechnung stützt sich darauf, dass ein damaliger Florentiner Goldgulden die Kaufkraft von ungefähr 40 Mark besass.

minderjährigen Sohnes und Nachfolgers Leos V, namentlich mit Bezug auf die häufigen Gesandtschaften an die Kurie.

Wir geben im Folgenden nur einen deutschen Auszug, da der Originaltext im Zusammenhang mit der von der Görresgesellschaft unternommenen Publikation der „*Introitus*„ und „*Exitus*„ erscheinen wird.

(I. E. 19 fol. 159) 1318 April 10. Die apostolische Kammer überweist an *Gregorius Sequilici, procurator et interpres* des Königs von Armenien, sowie an Jakob, Bischof von Caban¹, und die Ritter Stephan von Castrum Novum und Gerard de Larasso, Gesandte des Königs von Armenien 1000 Goldgulden (= 40,000 Mark heutigen Wertes).

(ebd. fol. 160 v^o) 1320 Sept. 26 erhalten Ritter Sergius, Kanzler des Königs von Armenien², und Ritter Hetum³ als besonderes Geschenk des Papstes die gleiche Summe.

(I. E. 41 fol. 142 v^o) 1322 Mai 9. Für einen ungenannten armenischen Ritter werden von der apost. Kammer auf Befehl des Papstes rund 14 Goldgulden (= 560 Mark) zur Beschaffung von Kleidungsstücken verausgabt.

(ebd. f. 161) 1322 Juni 16. Ritter Serquinus (= Sergius), Kanzler des Königs von Armenien, erhält auf Befehl des Papstes aus der Kammer 500 Goldgulden (= 20,000 Mark).

(I. E. 54 fol. 115 v^o) 1322 Sept. 8. Auf Beschluss des Papstes und des Kardinalkollegiums werden durch Vermittlung der Florentiner Handelsgesellschaft der Barden als Subsidium für die Königreiche Cypern und Armenien⁴ dem Patriarchen von Jerusalem [Peter] 12,000 Goldgulden (= 480,000 Mark) überwiesen. Das Wechselgeld betrug 8% = 960 Goldgulden.

¹ Erhält nach Eubel *Hierarchia* I 157 im Jahre 1317 eine Indulgenzbulle; war nach Dulaurier *Le royaume de la Petite Arménie (Recueil des historiens des croisades* I. Paris 1869) LXVIII schon 1313 vom König Oschin als Gesandter nach Europa geschickt worden und wird 1313-1328 erwähnt.

² Dieser hier öfters Genannte armenische Kanzler scheint sonst noch nicht bekannt zu sein.

³ Dulaurier LXXXVII u. LXXXIX s. erwähnt « Héthoum » für 1308-1320 als *capitaneus curiae regis*, für 1321 als *camberlanus et gubernator regni Arménie*, für 1320-1331 als Seneschalk des Königs.

⁴ Nach einem bereits von Raynald V 218 erwähnten Briefe des Papstes an den Patriarchen von Jerusalem (Secretregister Joh. 3 p. 266 anno 1323) war diese sowie die folgende Summe bestimmt *pro defensione dicti regni [Arménie] contra Sarracenos*.

(ebd. fol. 119) 1323 März 5. Auf besonderen Befehl des Papstes werden den beiden Vertretern derselben Handelsgesellschaft weitere 18,000 Goldgulden (= 720,000 M.) nebst 1,440 Wechselgeld übergeben mit dem Auftrag, diese Summe dem Patriarchen von Jerusalem zur Verteidigung des Königreichs Armenien aushändigen zu lassen.

(ebd. fol. 121) 1323 Mai 9. Auf Befehl des Papstes werden an *Jacobus de Costancia, miles domini regis Ermenie illustris et embayssator eiusdem*, für seine Rückreise nach Armenien 200 Goldgulden (= 8,000 M.) ausbezahlt.

— August 10. Der königliche Kanzler Serquinus erhält, da er an der Kurie erkrankt war, auf Befehl des Papstes durch Vermittlung des königlichen Dolmetschers *Thomas de Tripoli* 10 Goldgulden (= 400 M.).

(*I. E. 32 Elemosina*) 1332 Mai 28. Der Minorit Guillelmus Saurati und mehrere Ordensgenossen reisen zur Predigt des Evangeliums nach Grossarmenien und erhalten aus der Kammer 100 Goldgulden (= 4,000 M.).

(*I. E. 565 fol. 104*) 1332 August 18. Auf Befehl des Papstes erhalten Erzbischof Stephan von Mamistra¹ und Ritter *Gregorius de Layas*, Gesandte des Königs von Armenien, für ihre Rückreise 500 Goldgulden (= 20,000 M.).

Ausserdem verdient noch besondere Erwähnung, dass laut *I. E. 47 fol. 118 v° ss* und *I. E. 54 fol. 126 v° ss.* vom 9 Sept. 1321 bis zum Anfang Mai 1323 der Priester *Raynerius Costansa* und der Kleriker *Alexander Petri*, welche als *nuntii regis Ermenie* bezeichnet werden, an der Kurie Unterricht in der armenischen Sprache erteilten, wofür jener täglich 4 Tur. gross. dieser 2 Tur. gross. (M. 11, 40 u. 5, 70) erhielt, was im Ganzen ungefähr 270 flor. (ca. 11,000 Mark) ausmacht.

* * *

Wir lassen noch einige andere für orientalische Christen auf Befehl Johanns XXII gemachte Aufwendungen aus den Kammerakten folgen.

(*I. E. 16 pro Elemosina*) 1318 Febr. 5. Bischof Hieronymus von Caffa am Schwarzen Meer erhält auf Befehl des Papstes aus der Kammer 50 Goldgulden für die Rückreise².

¹ Wird von Dulaurier nicht erwähnt.

² Hierdurch wird (Eubel *Hierarchia* I 160) bestätigt, dass Hieronymus schon vor 1322 bezw. vor 1318 sein Bistum angetreten hatte in Gegensatz zu Raynald V p. 200.

(I. E. 40 *pro Elemosina*) 1321 Juli 7. Auf Befehl des Papstes erhalten die an der Kurie weilenden Bischöfe (und Ordensleute) *Olvianus de Lestara*¹ und *Leo de Solia*² auf Cypern eine Unterstützung von 100 Goldgulden aus der apost. Kammer.

(I. E. 41 fol. 180 v^o) Aug. 1. Bischof Thedeo von Caffa³ erhält auf Befehl des Papstes 30 Goldgulden, der Abt Germanus des Klosters *S. Georgii de Mangana de Cypro*⁴ 6 Goldgulden.

(I. E. 29 fol. 90 v^o) 1330 April 20. Verschiedene persische und indische Bischöfe erhalten auf Befehl des Papstes für ihre Rückreise 100 Goldgulden.

(I. E. 136 f. 98 v^o) 1334 Juni 11. *Nicholaus archiepiscopus Cambariensis in Grecia*⁵ und der Dominikaner Andreas Dato erhalten für ihre Rückreise nach "Griechenland", 100 bzw. 40 Goldgulden auf Befehl des Papstes.

— Juli 22. Der Dominikaner *Joh. de Leonsinistria* erhält desgl. mit seinen Gefährten für die Rückreise nach Jerusalem 40 Goldgulden.

Dr. H. K. SCHAEFER.

2. Zu den Miniaturen der Marienfestpredigten des Jakobos von Kokkinobaphos. — In Bd. IV der *Luzac's Semitic Text and Translation Series* 1-153 hat Wallis Budge 1899 den syrischen Text eines höchst ausführlichen Marienlebens nestorianischen Ursprungs herausgegeben: *ܘܚܝܘܢܐ ܕܡܪܝܡ ܕܡܘܬܐ ܕܡܪܝܡ ܕܡܘܬܐ ܕܡܪܝܡ* (Geschichte der Herrin Maria, der seligen Mutter Christi). Der aus einer Mehrzahl selbständiger Quellen kompilierte Text hat bislang indessen nicht die verdiente Beachtung gefunden, und doch birgt sich in ihm an mehr als einer Stelle wertvolles Material zu der Litteratur der NTlichen Apokryphen. So ist beispielsweise in der Erzählung der Kindheitsgeschichte Jesu

¹ In *Reg. Avin.* 47 fol. 484 v^o steht: *ep. de Lescara*. Das Bistum bei Raynald, zum Jahre 1260 erwähnt.

² Er wird sonst noch einmal und zwar schon 1301 als Bischof von Soli erwähnt, Eubel a. a. O.

³ Bischof Matthaeus von Caffa bei Eubel I 160.

⁴ In der Diocese Nicosien auf Cypern; einer seiner Vorgänger Joachim wird 1301 erwähnt a. a. O.

⁵ 1322-24. Vgl. Eubel 286. Es ist wahrscheinlich der Minorit Erzb. Nicholas von Cambalu (Pecking) gemeint Vgl. Eubel I 165.

von ihnen eine Leuchte in die Hände, auf dass sie mit ihnen nach Jerusalem hinaufzögen). Die 117 besprochene Miniatur mit der Unterschrift Ἀριζις τῶν δικαίων εἰς τὸν ναὸν δι' ἐπίσκεψιν τῆς παιδός· ὅτε οὐκ ἐπιστράφη αὐτῶν wird von Kirpičnikov zweifellos zutreffend auf eine Legendenversion bezogen. „die berichtete, wie die ‚Gerechten‘ Joachim und Anna ihre Tochter besuchten, und wie wenig die letztere Acht gab auf diese irdischen Verhältnisse“. Auch von einem solchen Besuche weiss das PE nichts. Jedes Jahr lässt dagegen S die Eltern ihre Tochter aufsuchen (17 Z. 2 f.):

ܠܝܘܨܐ: ܫܗܠܐ ܥܥܬܐ ܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ (Und Jahr für Jahr zogen sie hinauf nach dem Hause des Herrn). Unbekannt ist dem PE ferner vor der Verlobung Mariens mit Joseph der spezielle Zug, dass, wie die Miniatur 118 (Nr 5) es vorführt, die Witwer durch Hörnerklang zusammengerufen werden. S lässt in dem betreffenden Zusammenhang aber den Hohenpriester sprechen (18 Z. 3 f.):

ܠܦܥܘܣܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ (Es spricht der Herr: „Man soll das Horn blasen, und die Männer des Stammes Juda sollen sich versammeln“). In der Miniatur der Begegnung von Maria und Elisabeth erkennt Kirpičnikov 120 „links eine Dienerin und Zacharias“. Von „Dienerinnen“, begleitet lässt wiederum nur S die Muttergottes sich zu Elisabeth auf den Weg machen (22 Z. 14 f.):

ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ ܘܠܡܪܝܘܬܐ (Und sie führte Frauen mit sich und ging). Endlich redet bei der Denuntiation des Annas und dem Vorgehen gegen Joseph und Maria das PE (cap. 15 f.) nur von einem ἱερεὺς. Eine ganze Priesterversammlung führt dagegen die Annas-Miniatur der Festpredigten nach Kirpičnikov 122 vor. S führt Annas, wohl in Folge einer Kürzung der Vorlage, überhaupt nicht ein, redet aber durchgehends bei der Vorbereitung und Ausführung der Probe des ὕδωρ τῆς ἐλέγξεως im Gegensatze zum PE von ܠܫܐ (Priestern) in der Mehrzahl.

Es ist nun im allerhöchsten Grade beachtenswert, dass der Text der Marienfestpredigten des Jakobos selbst in den angeführten Fällen durchweg mit demjenigen des PE ausdrücklich zusammengeht oder doch wenigstens in keiner Weise die bildliche Variante rechtfertigt. Dies weist mit Sicherheit darauf hin, dass der zu ihrer Illustration verwertete Zyklus von Darstellungen aus dem Leben der Gottesmutter nicht für sie neugeschaffen, sondern aus der Illustration eines Marienlebens vom Typus S übernommen wurde. Bis auch auf griechischem Boden die betreffenden Varianten nachgewiesen werden, könnte man sich bei dieser Sachlage zu

der Frage versucht fühlen, ob etwa jener Zyklus selbst aus Syrien, nicht aus Konstantinopel stamme. Die Frage verdient vielleicht, einmal eine Prüfung unter stilkritischen Gesichtspunkten zu finden.

Dr. A. BAUMSTARK.

3. Altlibanesische Liturgie. — Die alte, vor Einführung der hierosolymitanischen „Jakobos“-Liturgie hier üblich gewesene eucharistische Liturgie lehrt uns für die Kapitale des nordwestlichen Syriens, für Antiocheia, das einschlägige Material in den Schriften des hl. Joannes Chrysostomos noch sehr wohl kennen. Dasselbe ist heute am handlichsten in *Brightmans Liturgies Eastern and Western* 470–481 zusammengestellt. Einen weiteren Nachhall altantiochenischer Weise auf dem Gebiete eucharistischer Liturgie glaube ich II 90–129 dieser Zeitschrift an der in einem Syrerklöster Aegyptens redigierten monophysitischen Anaphora „des hl. Athanasios“, ans Licht gezogen zu haben. Ich habe nachzutragen, dass — was mir bei jener Veröffentlichung entging — ein nächstverwandter Text als Anaphora „des hl. Ignatios“, auch bei den syrischen Monophysiten des antiochenischen Patriarchalsprengels dauernd im Gebrauche geblieben ist. Man findet die lateinische Uebersetzung desselben bei *Renandot Liturgiarum orientalium collectio* (Frankfurter Neudruck). II 214–224.

Wie hat es nun aber in liturgischer Beziehung ursprünglich ausserhalb der Hauptstadt im Nordwesten Syriens, wie hat es in dieser Beziehung ursprünglich in Berytos, der Meeresküste entlang, in den Tälern und auf den Höhen des Libanon gestanden? — Von vornherein denkbar wäre es zweifelsohne, dass man hier streng oder doch in allem Wesentlichen der Weise der Metropole sich angeschlossen habe. Aber auch mit der Möglichkeit des Gegenteils wird man nicht minder von vornherein zu rechnen haben, umsomehr als in Antiocheia naturgemäss von Hause aus das Griechische die Sprache der Liturgie war, in den Landbezirken dagegen höchst wahrscheinlich ganz allgemein und von Alters her die Feier der hll. Geheimnisse in der aramäischen Volkssprache begangen wurde.

Eine Antwort auf die angedeutete Frage wird man von den liturgischen Verhältnissen der Maroniten erhoffen dürfen, des durch den Monotheletismus hindurchgegangenen Restes libanesischer Christenheit. Im allgemeinen pflegt man diese Verhältnisse kurzer Hand mit denjenigen der syrischen Monophysiten zu identifizieren. Noch *Brightman* lehrt a. a. O. LV, dass die „syrische Litu-

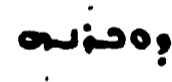
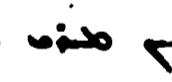
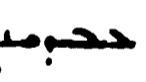
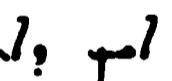

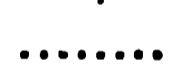
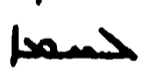


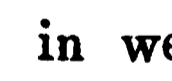

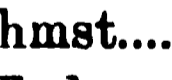


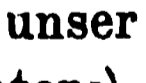




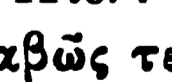
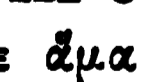
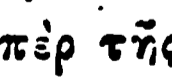
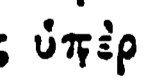
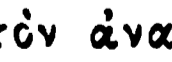
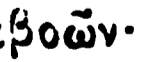
















gie „ gleichmässig vertreten werde durch die Jakobiten, die Thomas-Christen der Malabarkirche, die unierten Syrer des s. g. *ritus purus* und die Maroniten: „ *All these observe the same rite with slight variations in detail* „. Von den Thomaschristen wird dabei ausdrücklich bemerkt, dass sie nicht von jeher, sondern nur „ *now use the Jacobite rite* „. Bezüglich der Maroniten fehlt dagegen eine entsprechende Angabe. Tatsache ist nun allerdings, dass der voranaphorische Teil der maronitischen Messe die nächste Verwandtschaft mit demjenigen der syrisch-monophysitischen bzw. uniert-syrischen aufweist, dass heutigen Tages auch bei den Maroniten die syrische Jakobos-Anaphora den Rang der eigentlichen Normalanaphora behauptet und neben ihr zahlreiche andere Anaphorentexte monophysitischer Herkunft im Gebrauche sind. Indessen nicht immer sind die Dinge so gewesen, ja wir können noch feststellen, dass sie erst recht spät so geworden sind.

R a h m a n i gebührt das Verdienst, zuerst an mehreren Stellen der dritten der seiner Ausgabe des *Testamentum Domini* beigegebenen *dissertationes* auf eine verschollene Anaphora hingewiesen zu haben, die ehemals bei den Maroniten die heute der Jakobos-Anaphora zukommende Stellung einnahm. Den „ zwölf Aposteln „ insgesamt oder dem „ Apostelfürsten Petrus „, natürlich in seiner Eigenschaft als erster Bischof von Antiocheia, wird sie beigelegt. Mit der ostsyrischen Liturgie der „ hll. Apostel Mâr(j) und Addai „ weist sie mehrfach charakteristische Berührungen auf. In Hdschr. des 15. Jahrh.s wie *Vat. Syr. 29* zu Rom (fol. 1 v^o-11 r^o) und *Saint Germain 48* zu Paris (fol. 18 r^o-40 v^o) erscheint sie noch an der Spitze aller zum Gebrauche zugelassenen Anaphoren. Bereits von diesem Ehrenplatz verdrängt, bieten sie immerhin noch die beiden Drucke *Missale Chaldaicum. Iuxta ritum Ecclesiae nationis Maronitarum. Romae. In typographia Medicea. 1594.* S. ١٥; — ١٦; und *Missale syriacum. Iuxta ritum Ecclesiae Antiochenae nationis Maronitarum. Romae. Typis Sac. Congregationis de Propaganda Fide. 1716.* S. ١٥٥ — ١٥٦. Aus der heutigen maronitischen Liturgie scheint sie völlig ausgemerzt zu sein. Dass wir hier wirklich den anaphorischen Teil einer angestammten speziell maronitischen Liturgie vor uns haben, ist über jeden Zweifel erhaben. Es beleuchtet die ganze ursprüngliche Wertschätzung des Textes, wenn die Pariser Hdschr. ihn von den Aposteln nach dem Tode der Muttergottes gemeinsam verfasst, näherhin, in enger Berührung mit der Legende von der Entstehung des apostolischen Symbolums, je ein Stück von je einem Apostel beigeleitet wer-

den lässt: *ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ ܘܥܡܘܢܘܢ*
 (Zum Hingang der Gottesgebälerin versammelten sich die Apostel und es sprach Jeder von ihnen. — Vgl. Z o t e n b e r g s Katalog 41 A). Erst die „Anaphora“, der eucharistischen Liturgie war für sie in abgeschlossener Form festgestellt, als die bisher orthodox-chalkedonensischen Christen des Libanon sich unter dem Einfluss des Monotheletismus zu einer Sonderkirche konstituierten. Unter entscheidender Einwirkung der Liturgie der umwohnenden Jakobiten vollzog sich der Ausban des voranaphorischen Teiles der eucharistischen Feier in dieser neuen Sonderkirche. Von der gleichen Seite her wurden weitere Anaphorentexte übernommen. Der für die Jakobiten massgebende, welcher den Namen des „hl. Jakobos des Herrenbruders“, an der Stirne trug, war nur einer von vielen. Nichts spricht dafür, alles aber dagegen, dass gerade diesem auf maronitischer Seite von vornherein eine besondere Bedeutung beigegeben worden sei. In der Pariser Hdschr. nimmt diejenige des „Herrenbruders“, unter 7 Anaphoren die dritte, in der Vatikanischen unter 20 sogar erst die dreizehnte Stelle ein. Erst das 16 Jahrh. sah hier sich die entscheidende Wendung vollziehen. Die allen geschichtlichen Zeugnissen Hohn sprechende Fiktion unveränderlicher Orthodoxie der Maroniten im Sinne des Glaubensbekenntnisses der römischen Kirche war zur Herrschaft gelangt. Den Glauben jenes Petrus, für welchen der Herr gebetet hatte, dass sein Glaube „nicht wanke“, währte man den ausführlichsten Darlegungen monotheletischen Bekenntnisses im Nomokanon eines Metropolitens David zum Trotz allzeit unversehrt bewahrt zu haben. Da war die Annahme völlig entsprechend, dass man auch von jeher die echt „apostolische“, Liturgie gefeiert habe, und diese war einmal seit rund einem Jahrtausend bereits dem gauzen Orient mit einziger Ausnahme der persischen und der ägyptischen Kirche jene Liturgie gewesen, welche der „Bruder“, Christi als erster Hierarchie wenige Tage nach dem Pfingstwunder im „Obergemache“, auf dem Berge Sion gefeiert haben sollte. Zu der Unterstellung nie getrübtter Glaubenseinheit mit Rom bildete diejenige niemals unterbrochener Vereinigung mit Jerusalem in der Liturgie die höchst sachgemässe Ergänzung. Die angestammte Liturgie der „zwölf Apostel“, oder des „Apostelfürsten Petrus“, musste, war man einmal auf diesem Standpunkte angelangt, mit derselben Entschiedenheit desavouiert werden, mit der man die sonnenklare Tatsache früherer monotheletischer Häresie leugnete und leider noch bis zur Stunde leugnet.

Diese Entwicklung ist für das psychologische Verständnis des maronitischen Kirchentums vom höchsten Interesse. Der Liturgiehistoriker wird freilich noch eine weitere Frage aufwerfen: Haben wir einmal in der von der maronitischen Kirche der Neuzeit geopferten Anaphora der Zwölfe oder des Petrus die altlibanesische Liturgie wiederzuerkennen, wie weit vermögen wir diese, wenn nicht ihrem Wortlaute, so doch ihrem Typus nach, hinauf zu verfolgen?

Die Antwort giebt uns der Pseudo-Areopagite. Seinen Lehrer nennt dieser neben dem Völkerapostel den fabelhaften Hierotheos d. h. den syrischen Pantheisten Stephanos bar Sūd-'ailē, der aus Edessa vertrieben sich nach dem Küstenlande und Palästina wandte. Der älteste Zeuge seiner Schriften ist durch seine syrische Uebersetzung derselben Sergios von Rīš-'ain. Seinen Zusammenhang mit besonders längs der nördlichen Hälfte der Küste Syriens machtvoll hervortretenden Erscheinungen des alternden Heidentums hat Koch *Pseudo Dionysius Areopagita in seinen Beziehungen zum Neuplatonismus und Mysterienwesen*, Mainz 1900. nachdrücklich aus Licht gestellt. Alles drängt dazu die Heimat des pseudepigraphen Schriftstellers unweit des Libanongebietes zu suchen. Andererseits wird seine Zeit wiederum durch diejenige des 536 gestorbenen Sergios nach oben zu genau bestimmt.

Nun zeigen allerdings die beiden Drucke unserer altmaronitischen Anaphora als Einsetzungsbericht bereits eine einfache Uebersetzung desjenigen der römischen Messe. Die Hdschr. aber bieten hier, wie Rahmani a. a. O. 193 Anmk. 1 klarstellte, etwas ganz Anderes, u. zw. wendet sich, hier allein in aller im übrigen sich an den Vater richtenden Liturgie, dieser Bericht und die folgende Anamnese nicht an jenen, sondern an Christus:                                         

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

... et per te ...
... baptizabam eum ...
... in ripa? ...

... a captivitate peccati liber...
... baptizabam eum ...
... in errorem inducere: pe...
... dignum calceamenta Sponsi sol...
... Praeterea ignorantiam su...

...
... 300

... baptizabam eum, qui per te ...
... nomine baptizem ...
... remissionem peccatorum ...
... baptizem ...
... propter ignorantiam ...

/اسلحه ۳۳۳ مقدا و متا حمر الحتماء :
 /الحنف ۳۳۳ نوزا حرماء و عنا ۳۳۳ حه .
 /البعاء ۳۳۳ محاء و ^۱حلا مچ تروما :
 350 سوزو ۳۳۳ حتما و ملام حتماء مچ فلا ^۲حتم .
 بعد ۳۳۳ الاموا لا حتماء ۳۳۳ زوا زجا :
 مچ ^۳حالماء ۳۳۳ اصاء ^۱ مچ مصمب .
 مچ ^۴حالماء /او؛ حله مچمءامء :
 و حه مچمءامء ۳۳۳ حاصوا مچ لا مصمب .
 /امءامء ۳۳۳ زوما و اما حرماءامء :
 و حاءمءامء ^۵حالماء حلماء مچ مچ مءامء .
 /البعاء ۳۳۳ محصاء فاما مچ فلا ^۲حتم :
 مچمءامء ^۳حله ملامءامء مصمبامء .
 لمءامء ^۴ مچ مءامء حتماء و مءامء ^۵ مءامء مءامء مءامء :
 360 و مءامء ^۶حالماء حلماء مچمءامء و مءامء مصمب .
 بعد ^۷حتماء امءامء مءامء ^۸ و حلماء ملامءامء :
 و مءامء و مءامء ۳۳۳ حه ملامءامء حومءامء ^۹ .
 مچمءامء ۳۳۳ اءامء مءامء ^{۱۰} ^{۱۱}حلماء حلماء مچ /او :
 و اما مچمءامء مچمءامء و اما ^{۱۲} و / حتماء .
 حتماء حتماء ^{۱۳} حتماء مءامءامء و لا مءامء ^{۱۴} مچمءامء :
 و مءامء مچمءامء ۳۳۳ حلماء و حتماء مصمبامء .
 /و مءامء ^{۱۵} مچمءامء /و مچمءامء حلماءامء :
 و اما ^{۱۶} حتماء حتماء مچمءامء مچمءامء ^{۱۷} .

" Venit Sanctus, pervenit d aquas, descendit aut baptizaretur
 et exarsit ignis inter undas easque accendit. Exultavit ignis in
 sinu casto baptismatis, velut Iohannes ex Elisabeth versus Domi-
 num suum. Accensa est aqua fulguribus flammae, nam Ignis vivus

^۱ و احصاء A

^۲ لمءامء A

^۳ مچمءامء C

^۴ /ءامء ۳۳۳ مءامءامء A

B). — BESPRECHUNGEN.

Hilgenfeld, **ܘܒܝ ܩܘܪܝܢܘܨ ܘܒܝܢܘܨ ܘܒܝܢܘܨ ܘܒܝܢܘܨ** *Ausgewählte Gesänge des Giwargis Warda von Arbel. Herausgegeben mit Uebersetzung, Einleitung und Erklärung.* Leipzig (Otto Harrassowitz) 1904. — 86, 70 S.

Die einer gewissen Grossartigkeit nicht entbehrende letzte Renaissance des syrischen Schrifttums, welche im 13 und zu Anfang des 14 Jahrh's dessen endgiltigem Hinsterben vorangeht, ist auf nestorianischer und auf monophysitischer Seite zu sehr verschiedenem Ausdruck gekommen. Die Prosa und vor allem die wissenschaftliche Prosa herrscht bei den Monophysiten vor. Theologie und Grammatik sowie Philosophie, die Letzteren unter dem Einfluss arabischer Meister, werden systematisch dargestellt. Daneben findet die Welt- und Kirchengeschichte Beachtung. Ja'qûß oder Severus bar Šakkô († 1241) und Bar-'Eßrâjâ († 1286), der trotz seiner durchgängigen Unselbständigkeit durch die Universalität seines Wissens und Strebens Bewunderung erweckt, sind die zwei Koryphäen dieser Strömung, die im 18 Jahrh. an Dionysios bar Šalißî († 1171) und dem Patriarchen Michaël († 1199) ihre Vorgänger hatten. Verwandten Geistes ist auf nestorianischem Boden allerdings 'Aßd-išô' von Šôßâ († 1318), aber mit keinem jener vier monophysitischen Klassiker der Spätzeit hält er ernstlich den Vergleich aus, am wenigsten natürlich mit Bar-'Eßrâjâ, mit den ihn zu vergleichen am nächsten liegt. Wright hat dies *A short history* 285 mit wenigen Worten klar und treffend gesagt. Die Poësie ist die litterarische Form, in welcher sich das letzte Aufflackern kräftigen geistigen Lebens in der nestorianischen Kirche vor allem beobachten lässt. Schon der Grammatiker Jôhannân bar Zô'bi und sein Schüler, der Chronologe Šem'ôn Šanqelâwî haben bei ihren Zeitgenossen wohl hauptsächlich um ihrer Versifikationen willen Ruhm genossen. Echte Poësie barg sich freilich in diesen nur wenig. Aber auch die Stimme solcher wurde bald aus dem Munde einer Reihe von Hymnendichteren noch einmal vernommen, deren Werke viele Schöpfungen der alten Meister, selbst den grossen Aqrêm nicht ausgenommen, an Unmittelbarkeit und Wärme nicht selten übertrafen. Georgios mit dem Beinamen Wardâ („die Rose,“) und der etwas jüngere Xamis bar Qardâhê hatten sich unter die-

sen Vertretern der "heiligen Muse", der meisten Anerkennung zu erfreuen. Die Dichtungen Beider sind, allerdings untermischt mit fremdem Gut, in je einer Sammlung zusammengefasst worden, in welcher sie unter die offiziellen liturgischen Texte der nestorianischen Kirche Aufnahme fanden, und noch heute erklingen sie im Gottesdienst der Nestorianer wie der unierten s. g. "Chaldäer".

Die syrologischen Studien des Abendlandes haben sich mit Xamis noch kaum beschäftigt. Anders liegen die Dinge bei Wardâ. In Sonderheit haben, durch Nöldke angeregt, im letzten Jahrzehnt Deutsch und Folkmann sich durch Publikation und teilweise Uebersetzung von zusammen 10 Liedern um den Dichter verdient gemacht, nachdem schon Badger *The Nestorians and their rituals* II zahlreiche englische Uebersetzungsproben geboten hatte. Ihnen schliesst sich nunmehr der Sohn eines der Altmeister NTlicher und historischer Theologie auf evangelischer Seite an, in dem er 9 weitere Dichtungen mit Uebersetzung veröffentlicht. Schon der vom Vater ererbte Name des Verfassers spannt die Erwartung. Ein Gleiches tut die überaus gediegene und schöne Ausstattung, welche der Verleger der Publikation gegeben hat. In der Tat wird man mit der Texteskonstruktion auf Grund, eines *Vat. Syr.* und dreier Hdschr. in Berlin zufrieden sein dürfen. Auch die Uebersetzung habe ich bei den gemachten Stichproben meist gut gefunden.

Damit ist aber auch gesagt, was zum Lobe von H. s. Arbeit sich irgendwie sagen lässt. Ungleich mehr ist an ihr zu rügen. Ein ganz bedenkliches Schlaglicht auf die Umsicht und Sorgfalt, mit der hier zu Werke gegangen wurde, wirft der Umstand, dass auch abgesehen von der schon durch Deutsch edierten Numer V ein volles Drittel des gebotenen Stoffes bereits gedruckt vorlag: die Numern VII, VIII und IX sind längst keine *Inedita* mehr, es kennt sie vielmehr jeder Benützer des von Bedjan bearbeiteten *Breviarium Chaldaicum. Lutetiae Parisiorum* 1886. 1887, wo sie I ܘܗ - ܐܗ, II ܐܗ - ܐܗ und III ܐܗ - ܐܗ zu lesen sind. Sollte man es für denkbar haben halten dürfen, dass mehr als ein und ein halbes Jahrzehnt, nachdem jener Schatz liturgischer Poesie der ostsyrischen Kirche abgeschlossen vorliegt, jemand eine einschlägige Publikation wagen würde, ohne ihn zu Rate zu ziehen! Die Sache ist um so ungeheuerlicher, als H, wie er 9 verrät, durch seinen Vorgänger Folkmann wusste, dass Gedichte Wardâs im *Breviarium Chaldaicum* gedruckt sein "sollten". Dass er gleich-

wohl nicht daran dachte, mindestens zur Vervollständigung seiner Notizen über "Ausgaben" (8 ff.) auch diese Quelle heranzuziehen, bleibt einfach unfasslich, wenn man zu seiner Ehre annimmt, dass er dem offiziellen Brevier einer mit Rom unierten Kirche des Orients nicht von vornherein unter dem Zeichen des "Catholica sunt: non leguntur" gegenüberstand.

Sodann ist das hdschr.liche Material nicht nur nicht vollständig benützt, sondern nicht einmal vollständig verzeichnet. Es fehlt jeder leiseste Hinweis auf die beiden vorzüglichen Hdschr. *Cambridge University 1982* und *1983*, deren letztere aus dem Jahre 1550 das älteste datierte Exemplar des Wardâ-Buches ist. Eine betreffende Notiz bei Wright *A short history* 283 Anm. 3, die eingehende Beschreibung der Hdschr. im Wright-Cookschen Katalog 193-282, mein Hinweis auf die nestorianischen Liturgika *Cambridges II* 206 f. dieser Ztschr., das alles existiert für H. wieder nicht.

Als durchaus ungenügend muss ich sodann ganz allgemein seine Einleitung (1-13) bezeichnen. Die recht hübschen, vielleicht denselben aber doch etwas übertreibenden Bemerkungen über den dichterischen Wert der Lieder (4-7) sprechen hier zwar an. Aber zu etwas wie einer entwicklungsgeschichtlichen Einordnung der verhältnismässig so sympathischen Erscheinung dieser Lieder in den Gesamtrahmen syrischer Litteraturgeschichte fehlt auch jeder Anlauf. Dann sucht man umsonst ein Wort über die Komposition des Wardâ-Buches, über die ausser Georgios darin zum Worte kommenden Dichter, die doch Sachau *Verzeichnis der syrischen Handschriften der kgl. Bibliothek zu Berlin* 218 A. 239 B. 245 B. 251 A. aufgezählt hat, über seine verschiedenen Redaktionen, ein Punkt, zu dem auf Wright-Cook 265 hingewiesen sei. Umsonst sucht man ein Wort über die Stellung der Wardâ-Lieder im Organismus der ostsyrischen Liturgie. Sie werden hier, wie denn ich ergänzend bemerken will, am Schluss des als ܠܗܘܘܐ (= καθίσμα) bezeichneten zweiten Hauptteiles des Nachtoffiziums vorgetragen. Umsonst sucht man ein Wort über Entwicklung, Gesetze und Eigenart der speziellen liturgischen Dichtungsgattung der ܠܗܘܘܐ (= τροπάριον?), welcher die Wardâ-Lieder angehören, und doch hat in dieser Richtung schon Sachau a. a. O. 218 A. B. wenigstens Einiges angemerkt, worauf unbedingt hätte verwiesen werden müssen, wenn H. nicht imstande war die interessante Frage weiter zu fördern. Und freilich ohne das verachtete *Breviarium Chaldaicum* wäre es hier

wieder nicht gegangen. Die Nichtbenutzung des Letzteren macht schliesslich, wie schon angedeutet, auch den Abschnitt über die *Ausgaben* wertlos. Ich selbst finde abgesehen von den drei oben erwähnten Dichtungen hier wieder aus der weitaus am genauesten beschriebenen Hdschr. *Cambridge University 1982* die Nummern 2 a (III $\text{ܐܠܗ} - \text{ܡܚܗ}$), 2 c (III $\text{ܐܠܗ} - \text{ܡܚܗ}$), 2 e (I $\text{ܐܠܗ} - \text{ܡܚܗ}$), 2 j (III ܡܚܗ ff.), 2 k (I ܐܠܗ ff.), 5 (III $\text{ܡܚܗ} - \text{ܡܚܗ}$), 6 b (I ܡܚܗ ff.), 8 a (I ܡܚܗ ff.), 12 (I ܡܚܗ ff.), 18 (II $\text{ܐܠܗ} - \text{ܡܚܗ}$), 22 a (II ܐܠܗ ff.), 23 (II ܐܠܗ ff.), 24 b (II ܐܠܗ ff.) und 30 d a (III ܐܠܗ) sowie das in der ältesten Berliner Hdschr. fol. 130 r° beginnende Gedicht (III ܐܠܗ ff.), d. h. es entfällt auf die von H. ignorierte Edition nicht viel weniger als die Hälfte aller überhaupt bis zum gegenwärtigen Augenblick gedruckten Lieder des Wardâ-Buches, nämlich 17 Stück gegenüber den von H. in dem Abschnitt über die *Ausgaben* registrierten 15 und den 5 von ihm selbst wirklich erstmals edierten Dichtungen.

Endlich zeitigt die souveräne Unkenntnis wirklicher ostsyrischer Liturgie auch im Einzelnen in der Einleitung und in den Anmerkungen nicht wenige ergötzliche Früchte. Ich beschränke mich einige Stichproben herauszuheben, bei denen es sich meist um Dinge handelt, die einmal für immer klargestellt werden müssen. So ist der Hûdrâ für H. eine "Agende". Nicht den Lesern dieser Ztschr., denen ich durch solcherlei Belehrungen zu nahe zu treten fürchten würde, sondern nur Herrn H. sei vertraulich gesagt, dass es sich hier um den dem *Proprium de tempore* des römischen entsprechenden Teil des ostsyrischen Breviers abzüglich der Ferialtage und die wechselnden Gesangsteile der eucharistischen Liturgie für Sonntage und Herrenfeste handelt. Für H. sind sodann ܠܕܘܫ (= *Mysteria*) "Sakramente". Was hat er sich wohl dabei und besonders bei den "Sakramentstagen", gedacht. Tatsächlich handelt es sich um den abendländischen "Messe", entsprechenden stehenden Ausdruck ostsyrischer liturgischer Bücher zur Bezeichnung der eucharistischen Feier. Die "Sakramentstage", sind Tage, an welchen das Messopfer dargebracht wird, im Gegensatz zu s. g. aliturgischen Tagen. Rätselhaft ist nach 65 Anmk. 5 H. das ܐܠܗ das vor vielen Wardâ-Liedern steht und das er gleichwohl frischweg mit "Ewigkeit", übersetzt. Meine Bemerkung über $\text{ܐܠܗ} \text{ܕܡܚܗ}$ II 215 dieser Ztschr. hätten ihm hier unschwer den richtigen Weg weisen können. Es scheint der Imperativ eines denominativen Pa'el vorzuliegen, der nichts Anderes bedeutet als: Sprich die zweite Hälfte

cilegium traktierte. Da bat mich der hochverehrte Lehrer eines schönen Tages völlig zusammenhangslos um eine Aufklärung über den Begriff des "goldenen Freitags", der Syrer (= Freitag nach Pfingsten, s. g. wegen des Tempelganges der Apostel Petrus und Johannes und des Apostelwortes Apg. 3 § 6. Vgl. I 330 dieser Ztschr.), da er meine katholische Konfession kannte und voraussetze, dass die römische Kirche einen ähnlichen Feiertag besitze. Ich würde dies natürlich nicht erzählen, wenn ich glaubte, dass eine solche Unkenntnis in den elementarsten Dingen syrischer Liturgie der Generation Krehls zur Unehre gereichen konnte. Aber anders ist Dergleichen bei unserer Generation zu beurteilen. Wir haben gebrochen und wir wollen immer mehr brechen mit der Einseitigkeit einer Geschichtsbetrachtung, für welche, soweit Christliches in Frage kam, von der Grenze des Altertums zum Mittelalter an wesentlich nur das zentral- und westeuropäische Abendland existierte. Der christliche Orient als Glied in der Entwicklungsgeschichte der menschlichen Kultur heischt seine gerechte Würdigung auf allen Gebieten des Lebens. Jedes Denkmal seiner Eigenart in Sitte, Recht, Kultus, Litteratur und Kunst ist uns um seiner selbst willen wertvoll geworden. Irgend ein christlich-orientalisches Litteraturdenkmal ist uns nicht mehr in erster Linie ein Sprachdenkmal desjenigen Idiomnes, in welchem es zufällig abgefasst ist. Es ist uns vor allem das Denkmal einer bestimmten christlichen Kultur. Mag der Linguist seine eigenen Wege gehen. Wer sich in den Dienst der Aufgabe stellt, die junge byzantinische Philologie auszuweiten zu einer christlich-orientalischen, für den hat das Sprachwissenschaftliche nurmehr die Bedeutung eines Mittels zum Zweck. Nicht als weiteres Bruchstück einer riesigen Chrestomathie eines nordaramäischen Dialektes wollen wir weiterhin mehr einen neu zur Veröffentlichung gelangenden syrischen Text hinnehmen. Eingegliedert wollen wir ihn sehen dem Gesamtleben der syrischen Nation oder vielmehr — was hier die Nation vertritt — des im einzelnen Falle in Frage kommenden Sonderkirchentums, und gerade das Delikateste sind hier liturgische Texte. Sie vollauf müssen wir nachdrücklichst verlangen als das ediert und erläutert zu erhalten, was sie wesenhaft sind, d. h. als Stücke einer Liturgie, die zuvor auf Grund des bereits zugänglichen Materials allseitig gekannt sein will, ehe man ihre Kenntnis durch Neuausgaben von Texten glaubt fördern zu können.

Dr. A. BAUMSTARK.

Тексты и разысканія по армяно-грузинской филологіи. Книга VI. Физиологъ. армяно-грузинскій изводъ. грузинскіи и армянскіи тексты изслѣдовалъ, издалъ и перевелъ Н. Марръ. (*Testi e ricerche di filologia armeno-georgiana. Il Fisiologo. Testi armeno e georgiano: ricerche, edizione e traduzione di N. Marr*). — Pietroburgo 1904, in-8° gr. di LII, 130 pag.

Il fascicolo qui sopra annunziato contiene i testi armeno e giorgiano del *Physiologus*, attribuito anche qui a S. Basilio di Cesarea, accompagnati da una traduzione russa e da una lunga introduzione. Il testo giorgiano, riprodotto esattamente a guisa di fac-simile, è tolto da un codice del X sec.; ma non altrettanto antico è il codice posto a fondamento dell'edizione del testo armeno. Nell'introduzione l'A. esamina accuratamente le questioni che si collegano con questo testo, tanto per la parte paleografica dei codici, quanto per l'opera stessa, l'ordine dei capitoli, i grecismi, nominatamente del testo armeno e gli armenismi del testo giorgiano, gli arcaismi grammaticali e lessicografici dell'uno e dell'altro testo ecc.

I conoscitori dell'armeno e del giorgiano potranno apprezzare la costituzione dei due testi e la traduzione del Marr, la cui competenza è a tutti nota; ma sono d'interesse più generale le conclusioni cui egli giunge su parecchi punti di storia letteraria relativamente al *Physiologus*. Innanzi tutto mostra l'A. che il testo giorgiano è tradotto dall'armeno, e ciò contro un'opinione diffusa su tal proposito. Pochi anni or sono, al Congresso degli orientalisti in Parigi, nel 1897, il Khakhano w affermava che "autant qu'il est possible de juger d'après la comparaison de la rédaction géorgienne, elle ne peut pas être en parenté proche avec le *Physiologue* arménien". L'armeno poi sul quale fu condotta la traduzione giorgiana era tradotto dal greco; senonchè il più antico ms. che si conosca della versione armena è del 1223 dell'e. v. e con questo codice o gli altri che si hanno non è sempre possibile restituire il primitivo testo di questa versione: al quale scopo, del resto, giova molto la versione giorgiana che riproduce un testo più antico e migliore di quello conservatoci dai codici. Ciò non farà meraviglia pensando al grande spazio di tempo che corre fra questi e la data della versione stessa, che secondo ogni probabilità è d'assegnare al VI o VII secolo. La traduzione giorgiana par rimontare alla fine dell'VIII e al principio del IX sec., a poca distanza di tempo dal ms. che ce l'ha conservata, e che è del X secolo.

Das Triadon ein sahidisches Gedicht mit arabischer Uebersetzung, von Oscar von Lemm, Conservator am Asiat. Mus. der K. Ak. d. Wissenschaften, etc. etc. I, Text. — Pietroburgo 1903, in-8° di XVII, 251 p. (con 3 tavole).

Il Triadon, del quale il Zoega già avea pubblicati dei frammenti, è una poesia parenetica in copto saidico, composta di più di 700 strofe, di 4 versi ciascuna. L'autore ne è tuttora sconosciuto, perchè il v. Lemm ha dimostrato in un altro scritto che l' "architetto Paolo", nominato nel poema, e nel quale il Révillout credette aver trovato l'autore di esso, non è altri che S. Paolo apostolo. Una sola cosa si può ritenere come certa, che cioè egli fosse un monaco dell'alto Egitto. Il Zoega attribui questo poema al VI sec., ma il v. Lemm per validi ragioni lo crede molto più recente e forse non anteriore al XIII o XIV sec.

Il v. Lemm comincia col dare un'esattissima descrizione dell'unico codice che ci ha conservato il Triadon e che è alla Nazionale di Napoli, e ragiona poi del metro. Dei quattro versetti di ciascuna strofa i primi tre rimano insieme, ma per ottenere queste rime, la forma e l'uso delle parole copte sono talvolta cambiati. Le parole greche altresì sono spesso alterate: alcune di queste alterazioni occorrono qui, come in altri testi copti recenti p. es. (p. 58) $\rho\epsilon\kappa\epsilon\tau\lambda\eta$ ($\sigma\lambda\eta$) dove l'articolo si è confuso colla parola, perdendo ogni valore, tanto da essere preceduto dall'articolo indeter., come sarebbe p. es. nell'italiano "Iddio", o nel francese "lierre". Una parola importante è $\pi\tau\omicron\kappa\epsilon\iota\omicron\kappa$, che nell'arabo è tradotta الابقطى , cioè, come ha bene supposto il von Rosen, $\epsilon\pi\alpha\kappa\tau\eta$. Perocchè evidentemente $\tau\omicron\kappa\epsilon\iota\omicron\kappa$ corrisponde al ጥጥጥጥጥ del ge'ez, che è l'epatta solare ed è ritenuto corruzione di πλιθιον (Cf. Dillmann *Lex. Aeth.*). Vediamo ora che questa corruzione non sarebbe propria del ge'ez, ma che già esisteva nel copto. Tutto il poema ha unita la traduzione araba, senza l'aiuto della quale resterebbe talvolta oscuro. Nell'edizione di questa parte il v. Lemm ha avuto l'aiuto prezioso del Bar. von Rosen. L'arabo mostra poi l'influenza della lingua parlata, p. e. * per ة (cf. le tavole) ت per ت , د per ذ , قتا per قتاء , سلا per سلاء etc.; anche l'imperat. قوم per قوم ; è ora di lingua volgare o parlata, e forse non era male conservare questa e le altre forme, che non sono semplici errori di copista. Alla strofa 270 credo che debba leggersi نصبته (non per نصبا) nel senso di "colonna del Signore", conformemente al copto (= στήλη).

Der Alexanderroman bei den Kopten. Ein Beitrag zur Geschichte der Alexandersage im Orient. Von Oscar von Lemm etc. Text. Uebersetzung. Anmerkungen. — Pietroburgo 1903, in-4° di XVIII, 161 pag. (con 2 tavole).

Non avanti l'anno 1887 i primi frammenti del Romanzo di Alessandro in lingua copta furono scoperti e pubblicati dal Bouriant; ora ascendono a 9 fogli o 18 pagine, (talune però assai mal conservate) e facenti parte di un solo e medesimo ms.; frammenti molto scarsi se si riflette che questo ms. pare che non avesse meno di 200 pagg. Due di questi fogli, conservati nella Biblioteca di Berlino, furono trovati dallo Stern e tradotti dal Pietschmann, ma sono ora pubblicati per la prima volta dal v. Lemm, insieme cogli altri che egli ha riveduto sugli originali o sulle fotografie.

Tanto nell'edizione del Triadon quanto in questa dei frammenti del Romanzo di Alessandro si ammira, come sempre, l'esattezza e la profonda conoscenza che del copto possiede il v. Lemm. I commenti che accompagnano il testo offrono un contributo prezioso per la lessicografia copta, e gl'indici che chiudono le due pubblicazioni, rendono facile l'uso di questo ricco materiale. Alla pag. 146, n. 252 dell'Alexanderroman l'A. seguendo il Touraïeff, suppone che il copto $\alpha\lambda\pi\epsilon\sigma\sigma\upsilon\rho$ sia derivato dall'arabo البثور, il che non credo che sia esatto; $\alpha\lambda\pi\epsilon\sigma\sigma\upsilon\rho$ è piuttosto = البسور (ε = l con imāla) che vi corrisponde esattamente per il senso e per la forma. Istruttivo è (p. 129) l'esame di un piccolo frammento che cominciava il capo XXXVI del Romanzo, sull'avvelenamento di Alessandro. In esso si credeva riprodotto esattamente un passo del Pseudo-Callistene; ma il v. Lemm, dubitandone sagacemente, ha trovato che invece del Pseudo-Callistene, il frammento riproduce un versetto dell'Ecclesiastico! (XL, 30 Vir respiciens in mensam alienam, non est vita eius in cogitatione victus).

Koptische Grammatik mit Chrestomathie, Wörterverzeichniss und Literatur, von Georg Steindorff, 2^e gänzl. umgearb. Aufl. — Berlin, Reuther u. Reichard 1904, in-8° picc. di XVI, 242, 104 pag. (Porta linguar. oriental. pars XIV).

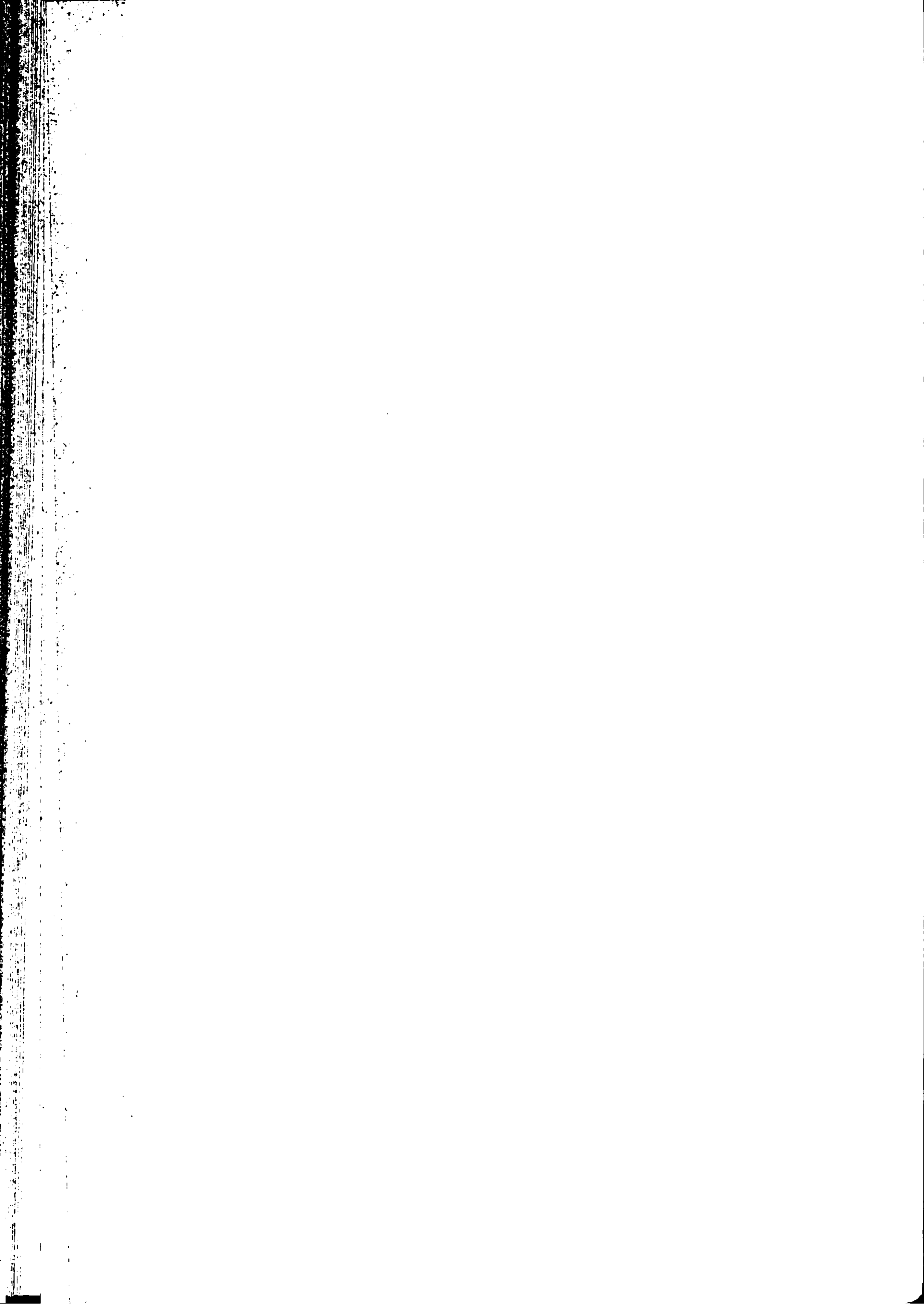
L'eccellente "Koptische Grammatik", del Pr. Steindorff appare ora, dopo pochi anni, in una seconda edizione, il che mostra e la bontà del libro e l'interesse crescente per lo studio di questa

lingua. In questa seconda edizione l'Autore si attiene ancor più strettamente che nella prima, al dialetto saidico, perchè egli promette di pubblicare in breve una cretomazia più copiosa e variata di quella che accompagna questa grammatica, e nella cui introduzione egli tratterà anche il boheirico e gli altri dialetti minori. E ciò sarà molto opportuno, perchè tutto fa sperare che l'importanza del copto sarà sempre più riconosciuta e ne crescerà lo studio, non solo per suo sidio a quello dell'antico egiziano, ma anche per la letteratura copta dei varî dialetti. La Patrologia di Mgr. G r a f f i n e Pr. N a u e quella del Dr. C h a b o t promettono di pubblicare fra breve i moltissimi testi copti ancora inediti.

I. GUIDI.



1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900



C). — LITTERATURBERICHT.

Bearbeitet vom Schriftleiter.

A. B. = *Analecta Bollandiana*. — A. J. S. L. = *American Journal of Semitic Languages*. — A. J. T. = *American Journal of Theology*. — A. S. Ph. = *Archiv für slavische Philologie*. — B. = *Bessarione*. — B. K. I. S. = *Beiträge zur Kunde der indogermanischen Sprachen*. — B. o. R. = *Biserica orthodoxă română*. — B. V. = *Bogoslovskij Viestnik*. — B. Z. = *Byzantinische Zeitschrift*. — C. C. = *La Civiltà Cattolica*. — C. U. B. = *The catholic University Bulletin*. — E. A. = *Ἐκκλησιαστικὴ Ἀλήθεια*. — E. P. = *Ἐπετηρὶς τοῦ φιλολογικοῦ συλλόγου Παρνασσού*. — Gl. = *Glasnik*. — H. JB. = *Historisches Jahrbuch der Görresgesellschaft*. — J. A. = *Journal Asiatique*. — J. A. O. S. = *Journal of the American oriental society*. — J. R. A. S. = *Journal of the Royal Asiatic Society*. — J. S. = *Journal des Savants*. — J. T. St. = *Journal of theological Studies*. — K. = *Der Katholik*. — K. E. = *Καθολικὴ ἐπιθεώρησις*. — Khr. Tcht. = *Khristianskoe Tchtenie*. — M. = *al-Machrik*. — P. E. F. = *Palestine Exploration Fund. Quarterly Statement*. — Pr. S. = *Pravoslavnyi sobesiednik*. — P. S. B. A. = *Proceedings of the Society of biblical Archaeology*. — R. Aug. = *Revue Augustine*. — R. B. = *Revue Biblique*. — R. H. E. = *Revue d'histoire ecclésiastique*. — R. H. L. R. = *Revue d'histoire et de littérature religieuses*. — R. H. R. = *Revue d'histoire des religions*. — R. I. T. = *Revue internationale de Théologie*. — R. O. C. = *Revue de l'orient chrétien*. — R. Q. H. = *Revue des questions historiques*. — R. Q. S. = *Römische Quartalschrift für christliche Alterthumswissenschaft und für Kirchengeschichte*. — R. T. P. E. A. = *Recueil des travaux relatifs à la philologie et l'archéologie égyptiennes et assyriennes*. — Sph. = *Sphinx*. — T. P. M. S. = *Theologisch praktische Monatschrift*. — T. Q. S. = *Theologische Quartalschrift*. — T. R. = *Theologische Revue*. — T. u. U. N. F. = *Texte und Untersuchungen (Neue Folge)*. — T. St. u. K. = *Theologische Studien und Kritiken*. — V. Vr. = *Vizantiiski Vremennik*. — W. St. = *Wiener Studien*. — W. Z. K. G. = *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlands*. — Z. A. = *Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete*. — Z. A. Ph. = *Zeitschrift für armenische Philologie*. — Z. AT. W. = *Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft*. — Z. D. M. G. = *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*. — Z. D. P. V. = *Zeitschrift des deutschen Palästinavereins*. — Z. K. G. = *Zeitschrift für Kirchengeschichte*. — Z. K. T. = *Zeitschrift für katholische Theologie*. — Z. NT. W. = *Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft*. — Z. W. T. = *Zeitschrift für wissenschaftliche Theologie*.

Bei in Buchform erschienenen Arbeiten ist das Druckjahr nur angegeben, wenn es nicht 1903 ist. Das Verzeichnis der Besprechungen musste für das vorliegende Heft leider unterdrückt werden, sollte das Erscheinen desselben, das durch eine Orientreise des Schriftleiters schon ohnehin über Gebühr verzögert war, nicht noch auf einige weitere Wochen hinausgeschoben werden.

I. Sprachwissenschaft. — Von Spezialuntersuchungen auf dem Gebiete der späteren Gräzität dürften etwa Hartmanns *Unter-*

suchungen über den Gebrauch der Modi in den Historien des Prokop aus Caesarea. Regensburg 1903 (30 S.) sowie die Dissertationen von Oldenburger *De oraculorum Sibyllinorum elocutione*. Rostock 1903 (54 S.) und von Jakkola *De praepositionibus Zosimi*. Bernburg 1903 (VIII, 126 S.) sowie vor allem die 4. Aufl. von Grimms *Lexicon graeco-latinum in libros novi Testamenti*. Leipzig 1903 (XII, 474 S.) auch im Rahmen christlich-orientalischer Studien Beachtung zu finden haben. — Ein gutes, vorzugsweise die wirkliche Umgangssprache berücksichtigendes *Lehrbuch der neugriechischen Volks- und Umgangssprache* (VII, 269 S.) hat Petraris Heidelberg 1903 herausgegeben. Zur Frage der litterarischen Verwendung der neugriechischen Volkssprache haben sich einerseits in vortrefflicher Weise und in einem jener Verwendung günstigen Sinne Andreades mit dem Buche *Ἡ γλῶσσα μας*. Athen 1903 (η', 358 S.), andererseits Oikonomides in der Schrift *Περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος*. Athen 1903 vernehmen lassen. Neben der tüchtigen Dissertation von Amantos über *Die Suffixe der neugriechischen Ortsnamen*. München 1903 (VIII, 83 S.) haben wir alsdann noch in gewissem Sinne Pallis' *A few Notes on the Gospels according to St. Mark and St. Matthew based chiefly on modern Greek*. Liverpool 1903 (VI, 47 S.) aus dem Bereiche neugriechischen Sprachstudiums zu nennen. Von diesem auf dasjenige der slavischen Sprachwissenschaft führen die Miscellen von Heraeus und Schuchardt über *Curva=meretrix* im *Archiv für lateinische Lexikographie* XIII 58. 406 hinüber, soferne sich aus ihnen ergibt, dass neugriechisches *κοῦρβα* ein mit lateinischem *curva* nicht zusammenhängendes Lehnwort aus dem Slavischen ist. — Die slavischen Studien selbst förderte sodann durch eine Untersuchung über die Stellung einer einschlägigen Sprache, nämlich des Kašubischen in seinem Verhältnis zum Polnischen Baudouin de Courtenay in seinem *Kurzen Resumé der "Kašubischen Frage"*, A. S. Ph. XXVI 366–406. An sprachgeschichtlichen Spezialbeiträgen sind hier zu nennen solche von Lorentz *Zur Flexion der slavischen i-Verba* ebenda 314 ff. und von Prellwitz *Zur Entstehung des lettischen Debitūs* B. K. I. S. XXVIII 319. Auf phonetischem Gebiete bewegen sich die Anregungen zur slavischen Lexikographie, welche wir bei Ljapunov *Нѣскольکو замѣчаній словѣнско-нѣмецкомъ словарѣ Плетерника* (Bemerkungen zum slovenischen Wörterbuche Pleteršniks). Odessa 1903 (72 S.) erhalten, während *Die Bedeutung des slavischen*

Adjectivums ииъ den Gegenstand einer Miscelle von Marétić A. S. Ph. XXVI 471 f. bildet. Zur Kenntnis der slavischen Elemente im italienischen Wortschatze hat endlich Štrekelj ebenda 407–436 wertvolles Material zusammengestellt. — Weiterhin interessieren uns von Arbeiten zur indogermanischen Sprachwissenschaft die dem Armenischen gewidmeten. *Remarques sur la grammaire historique de l'arménien de Cilicie* de M. J. Karst hat hier Meillet Z. A. Ph. II 18–28, *Eine Bemerkung zu A. Meillets Ansicht vom Wert der mittelarmenischen Transskriptionen* sodann Finck ebenda 72 f. beigeuert. Bedeutsamer sind die von Scheftelowitz *Zur altarmenischen Lautgeschichte* B. K. I. S. XXVIII 282–313 angestellten Forschungen, neben denen noch Hübschmanns Miscelle über Armen. գոխակ gušak Z. A. Ph. II 264 ff. erwähnt sei. Sprachwissenschaftlich wertvoll ist auch das Glossar, mit dem Finck *Kleinere mittelarmenische Texte* Z. A. Ph. I 301–352. II 81–111 seine unter jenem Titel gemachte Veröffentlichung interessanter Stücke armenischen Schrifttums beschliesst. — Die semitische Sprachwissenschaft anlangend sind nächst Schultess' *Lexicon syro-palaestinum*. Berlin 1903 (XVI, 226 S.) nur Barths umfassende *Beiträge zur Pluralbildung des Semitischen* Z. D. M. G. LVIII 431–446 und die sich speziell mit Pluralen vom Typus מְלָכִים und ihren syrischen und arabischen Parallelen befassenden Bemerkungen Nöldkes *Zur semitischen Pluralendung* Z. A. XVIII 68–72 anzuführen. — Die Neuauflage von Steindorffs *Koptischer Grammatik mit Chrestomathie, Wörterverzeichnis und Literatur*. Berlin (XVI, 242, 104 S.) wurde oben von berufenster Seite angezeigt. *Koptische Miscellen* hat ausserdem Spiegelberg R. T. Ph. A. E. A. XXVI 34–40 geboten. — Von einer Geschichte der einzigen romanischen Sprache des christlichen Orients liegt an Densusiānus *Histoire de la langue roumaine* der erste Band abgeschlossen vor seit Veröffentlichung von *Fasc. III* (305–510). Paris 1902, welcher u. A. besonders durch die Behandlung der byzantinischen Einflüsse auf das Rumenische Aufmerksamkeit verdient.

II. Orts- und Völkerkunde, Kulturgeschichte, Folklore. — Einige Reiseschilderungen aus dem christlichen Osten haben mehr oder weniger ein Anrecht auf Beachtung auch seitens der wissenschaftlichen Forschung. Kaum gilt dies allerdings von Shaw *A visit to the cedars of Lebanon* P. E. F. 1904, 137–141, dem Wiederab-

druck einer schon früher einmal veröffentlichten durchaus belletristischen Skizze. Nicht minder sind die Bücher von Schmidtke *Das Klosterland des Athos*. Leipzig 1903 (167 S. mit 16 Abb.) und von Rohrbacher *Vom Kaukasus zum Mittelmeer. Eine Hochzeits- und Studienreise durch Armenien*. Leipzig-Berlin 1903 (VIII, 224 S. mit 42 Abb. im Text) zunächst für ein weiteres Publikum berechnet. Doch wird auch der Fachgelehrte sie wohl nicht ohne jeden Nutzen, gewiss nicht ohne Genuss zur Hand nehmen. Entschieden auf wissenschaftlichem Boden steht Anderson mit seinen *Studia Pontica. I. A journey of exploration in Pontus*. Brüssel 1903 (104 S. mit 9 Karten), einem Reisebericht der durchgängig auch die historische Geographie des besuchten Gebietes für die byzantinische Periode berücksichtigt. Auch wird man mit Interesse die Angaben verfolgen, die Raad رحلة علمية من اديس ابابا الى النيل (*Expédition scientifique d'Adis Ababa au Nil*) M. VII 252-256. 570-574 über eine von Viconte de Bourg de Bozas 1902 unternommene Studienreise macht. — Als eine gute geographische Gesamtarbeit ist die *Neue Ausgabe* von Nikolaides' *Makedonien*. Berlin 1903 (267 S.) zu begrüßen. Eine Spezialschrift hat Chalikiopulos über *Sitia, die Osthälfte Kretas*. Berlin 1903 (VIII, 138 S. mit 3 Tafeln und 3 Abb.) in den *Veröffentlichungen des Instituts für Meereskunde und des geographischen Instituts an der Universität Berlin* (Heft. 4) geboten. Miller *The name of Santa Maura* in *The English Historical Review* XVIII 513 f. bringt aus dem 14. Jahrh. Belege der Bezeichnung S. Maura für Leukas bei. Wieder mehr populärer Natur ist, was P. Marie Joseph Carme unter dem Titel حيفا: ماضيها ومستقبلها (*Caïffa: son passé et son avenir*) M. VII 68-73 uns zu sagen hat. — Speziell zur physikalischen Geographie ist für das Libanongebiet auf die Aufsätze von Lammens لبنان انجلاه واغواره (*L'Orographie du Liban*) ebenda 170-174. 219-225, مياه لبنان ورسم مجاريها (*L'Hydrographie du Liban*) ebenda 320-325. 361-365 und رسم المجارى النهرية في لبنان (*Hydrographie fluviale du Liban*) ebenda 462-469. 512-517 (mit Abb.) hinzuweisen, welche von dem Gebirgssystem desselben und dem System seiner Wasserläufe ein übersichtliches Bild geben. Dagegen hat Schnöbel *Die Verkehrswege und Ansiedlungen Galiläas in ihrer Abhängigkeit von den natürlichen Bedingungen* Z. D. P. V. XXVII 1-56 gut behandelt. — Auf Palästina bezieht sich auch was wir an meteorologischen Beobachtungen zu verzeichnen haben: Datzis *Meteorological observations taken in Jerusa-*

lem P. E. F. 1904. 161 f. und Mastermans *Observations on the dead sea level* ebenda 83–95, bzw. dessen *Dead sea observations* ebenda 163–168. — Für die Kunde der heiligen Stätten Jerusalems und des gelobten Landes, sowie des Sinai hat Papadopoulos-Kerameus Ὁκτὼ ἑλληνικαὶ περιγραφαὶ τῶν ἁγίων τόπων ἐκ τοῦ εἰδ', ιε' καὶ ις' αἰῶνος, Band XIX der Veröffentlichungen der russischen Palästina-Gesellschaft (Православный Палестинский Сборникъ) neues und hochinteressantes Quellenmaterial zugänglich gemacht. Einer älteren einschlägigen Hauptquelle, der s. g. *peregrinatio Silviae*, deren wahre Urheberin neuerdings in einer Spanierin Eucheria oder Etheria gesehen werden will, sind die Ausführungen von Bouvy *Le pèlerinage d'Euchéria* R. Aug. II 514–522 und *Euchéria et Silvia* R. Aug. III 80–83 gewidmet. Ueber *La pietra di Cana e l'itinerario del così detto anonimo di Piacenza* verbreitet sich Grisar C. C. 18. XI 600–609. Von Wilsons wertvollen Untersuchungen *Golgotha and the holy sepulchre* ist P. E. F. 1904. 26–41 ist der Schluss (mit einer Tafel und mehreren Textabb.) erschienen. Zu Gunsten der Authentizität der traditionellen Kreuzigungs- und Begräbnisstätte des Herrn werden dieselben stets sehr erheblich ins Gewicht fallen. Nicht unbedingt wird man ein ähnliches Urteil über Arb-Aréta's *Question de topographie palestinienne. L'authenticité du prétoire et du chemin de la croix* aussprechen können, einen in *L'Université catholique* XLIV 52–74 erschienenen Aufsatz, welcher sich mit den einschlägigen Aufstellungen von Barnabé d'Alsace auseinandersetzt. Dieser Letztere selbst hat uns an dem Buche *Le tombeau de la sainte Vierge à Jérusalem*. Paris 1903 (XX, 302 mit 13 Tafeln) mit einer weiteren Frucht seines unermüdlichen Fleisses beschenkt. Einen recht lehrreichen Beitrag zur historischen Topographie Palästinas bezeichnet es auch, wenn Hilgenfeld *Emmaus* Z. W. T. XXVII 272–275 Ἐμμαοῦς als $\Upsilon\text{M}\eta$ (Festung), bzw. das $\text{O}\lambda\mu\mu\alpha\omega\upsilon\varsigma$ des *cod. D* als $\Upsilon\text{M}\ \text{M}\ \text{L}\Upsilon$ (ehemals Festung) deutet und im Zusammenhang damit den biblischen Flecken in dem 30 Stadien von Jerusalem entfernten Ort wiedererkennt, den nach Fl. Jos. *bell. Iud.* VII 6 § 6 Vespasianus mit 600 Veteranen besiedelte. Der Kuriosität halber muss schliesslich die von einem Ungenannten *The strange finding out of Moses his tombe* P. E. F. 1904. 142–148 wieder abgedruckte erste Hälfte eines 1657 erstmals erschienenen Berichtes über die angebliche Entdeckung des Mosesgrabes am Nebo erwähnt werden. — Der

III. Geschichte. — Die Urkundenpublikation, in deren Zeichen die geschichtswissenschaftliche Litteratur der Gegenwart im allgemeinen in so hohem Grade steht, beginnt mehr und mehr auch für den christlichen Orient gepflegt zu werden. Von der Bayerischen Königl. Akademie der Wissenschaften ist der *Plan eines Corpus der griechischen Urkunden des Mittelalters und der Neuzeit*. München 1903 (124 S.) vorgelegt worden. Urkunden des konstantinopolitanischen Patriarchates hat aus einem Klosterarchiv des Athos Lavriotes unter dem Titel Πατριαρχικά γράμματα ἐκ τῶν ἀρχείων τῆς ἱερᾶς μονῆς Μεγίστης Λαύρας E. A. 1903. 507; 514-516; 522-524 und 1904. 34 ff. veröffentlicht. Aus einem anderen publizierte Petit *Actes de l'Athos. I. Actes de Xenophon*. Petersburg 1903 (112 S.). Dokumente aus den Jahren 1083, 1300-1338, 1784, 1819 und 1839. Für die peloponnesische Kirchengeschichte der Jahre 1700-1814 interessante Dokumente bilden den Inhalt eines heute im Privatbesitz befindlichen Protokollbuches, das bei Βεθε Ἐκφρασε κώδικος τῆς μητροπόλεως Μονεμβασίας καὶ Καλαμάτας im Δελτίον τῆς ιστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος 1903. 186-208 behandelt ist. Die Zeit der lateinischen Herrschaft im Gebiet des ägäischen Meeres beleuchten die von Zerlentes B. Z. XIII 163-157 herausgegebenen lateinischen Γράμματα Φράγκων δουκῶν τοῦ Αἰγιαίου πελάγους (αλγ'—αφξδ'), meist Schenkungsurkunden, von *duces* der Familien Dacronia und Crispo herrührend. Eine byzantinische Urkunde vom Jahre 1445 oder 1446 veröffentlicht und erläutert an dem griechischen Urtext und der lateinischen Uebersetzung einer interessanten Reliquienauthentik van den Gheyn *Une lettre de Grégoire III, patriarche de Constantinople, à Philippe le Bon, duc de Bourgogne*. Antwerpen 1903 (26 S. mit einer Tafel). Besonders verdienstlich sind sodann Beccaris *Notizia e Saggi di documenti inediti riguardanti la Storia di Etiopia durante i secoli XVI, XVII e XVIII*. Rom 1903 (X, 520 S. mit 8 Facsimilia und 2 Karten), eine Publikation, über deren Bedeutung und reichen Inhalt ein Ungenannter unter dem Titel *Per la Storia dell'Abissinia nei secoli XVI, XVII e XVIII* c. c. LV 2. 79-84 ein grösseres Publikum orientiert. Speziell der Geschichte der katholischen Kirche in Rumänien kommen Jorgas *Studii si documente cu privire la istoria Romînilor* (Studien und Dokumente zur rumenischen Geschichte) I-III. Bukarest 1901 (XLIX 563 und LXXXI, 104 S.) zugute. Mit dem südslavischen Urkundenwesen befasst sich Jireček *Die mittel-*

alterliche Kanzlei der Ragusaner A. S. Ph. XXVI 161–214. Endlich sei hier des Auszuges aus einem zeitgenössischen Briefe gedacht, der bei L a m m e n s *Un commentaire inédit sur la bagarre au S.-Sépulcre en 1698* R. O. C. IX 144f. gedruckt ist — Der Profangeschichte auch des Ostens musste naturgemäss ein gewisser Raum gegönnt werden bei B l a n c h e t-C o u t a i n *Histoire romaine et histoire du moyen-âge jusqu'au Xe siècle*. Berlin (452 S. mit einer Gravüre und Karten) und bei N e s s M y e r s *Mediaeval and modern history. I. The middle ages*. Boston 1902 (X, 454 S.), Büchern, neben denen noch der von K a r o l i d e s besorgten 4. Aufl. von P a r r e g o p u l o s' *Ἱστορία τοῦ ἐλληνικοῦ ἔθνους*. Athen 1903 gedacht sei. In weit höherem Grade ist nach dieser Seite hin aber für uns die zusammenfassende Darstellung der politischen und sozialen Entwicklung des byzantinischen Reiches beachtenswert, die G r e n i e r *L'empire byzantin; son évolution sociale et politique*. Paris in 2 Bdd. (XXXIII, 344 und 295 S.) versucht hat. Ergänzend stellen sich neben dieselbe einige wenige Spezialarbeiten. Das Buch von M a r t r o y e *L'occident à l'époque Byzantine. Goths et Vandales*. Paris (XII, 626 S.) würde freilich das christlich-orientalische Studiengebiet nur sehr mittelbar berühren, auch wenn nicht die ungenügende Litteraturkenntnis, die politisch-nationale Beschränktheit und der Mangel historischen Geistes, von denen es ein trauriges Zeugnis ablegt, jede ernste wissenschaftliche Forschung berechtigten, über dasselbe zur Tagesordnung überzugehen. Bei N ö l d e k e *Die Aufhebung des Chrysargyrum durch Anastasius* B. Z. XIII 135 wird alsdann lediglich diese Massnahme der frühbyzantinischen Finanzgeschichte gegen Mommsen nach der s. g. Chronik des Josua Stylites richtig auf 497/98 n. Ch. datiert. Bedeutsamer sind das Buch von E v a n g e l i d e s *Ἡράκλειος ὁ αὐτοκράτωρ τοῦ Βυζαντίου καὶ ἡ κατὰ τὸν ζ' μ. Χ. αἰῶνα κατάστασις τοῦ Βυζαντιακοῦ κράτους*. Odessa 1903 und die farbenreichen Bilder, die im Rahmen zweier Frauenleben D i e h l *Deux impératrices de Byzance. I. La bienheureuse Théodora. II. Zoè la Porphyrogenète* in *La Grande Revue* VII N°. 6. 490–523. N°. 7. 54–83 von der Zeit des Emporkommens und von derjenigen des Unterganges des makedonischen Kaiserhauses entwirft. Eine ausgezeichnete Studie ist auch von G u d a *Τὸ ναυτικὸν τοῦ Βυζαντίου κατὰ τὸν δέκκτον αἰῶνα*. Athen (27 S.) auf Grund der Taktik Leons und des Zeremonienbuches der Geschichte des byzantinischen Kriegsmarinewesens gewidmet worden. Von der byzantinischen zur slavischen Profan-

geschichte führt Stanojević *Byzantiner und Serben. I. Die Balkanhalbinsel bis zum 7 Jahrh.* Neusatz 1903 (VI, 242 S.) hinüber. Zur rumenischen sind anzuführen der Schluss der Arbeit von Bogdan Ueber die rumenischen Knesen A. S. Ph. XXVI 100–114 und die Aufsätze von Erbiceanu *Istoria veche a Românilor de la Traian pâna la II-lea descălecat* (Altrumenische Geschichte von Traianus bis zur zweiten Kolonisation) B. O. R. 1903. 964–978. 1904. 1048–1101. Die armenische fördern zwei treffliche, gegenseitig sich ergänzende Arbeiten: Thopadschian *Armenien vor und während der Araberzeit* Z. A. Ph. II 50–71 und Ghazarian *Armenien unter der arabischen Herrschaft bis zur Entstehung des Bagratidenreiches* ebenda 149–225. Auch als Dissertation Strassburg 1903 (87 S.) erschienen, verdient namentlich die Letztere durch ihre musterhafte Aufarbeitung des armenischen wie des arabischen Quellenmaterials alles Lob. Endlich ist von einer gross angelegten *Geschichte Russlands unter Nikolaus I* von Schiemann der einleitende I Bd. *Kaiser Alexander I und die Ergebnisse seiner Lebensarbeit.* Berlin (X, 637) ans Licht getreten. — Zu kirchengeschichtlichen Arbeiten übergehend haben wir zunächst den Schluss der 9 Aufl. von Kraus *Histoire de l'église. Edition française par Godet et Verschaffel.* II. III. Paris (604, 599 und 91 S.), ein Hilfsmittel für Studienzwecke an Schubert *Grundzüge der Kirchengeschichte. Ein Ueberblick.* Tübingen (III, 304 S.) und das *Lehrbuch der Kirchengeschichte* von Marx. Trier 1903 (XII, 785 S.) zu erwähnen, dessen Schwächen durch unleugbare Vorzüge allerdings kaum vollständig aufgewogen werden. Lediglich zu registrieren vermögen wir den recht kurzen Essay von Knox Mitchell *Eastern Christendom* A. J. T. VIII 92–94. Wenig mehr als er bieten dürfte, erhalten wir für die ersten vier Jahrhunderte bei Delaisi *L'Église et l'empire romain de l'étable de Bethléem au dôme de Sainte Sophie.* Paris (96 S.), Besseres bei Green *A handbook of Churchhistory. From the apostolic era to the dawn of the Reformation.* London (XII, 628). An Harnacks *Mission und Ausbreitung* knüpft Vedder *The early christian Church* A. J. T. VIII 164–172 an. Die orthodoxen, arianischen und arianischen Gothengemeinden des 4 Jahrh.s behandelt Zeiller *Les chrétientés Gothiques d'Orient jusqu'à l'époque des invasions barbares* B. 2. VI 134–146, eine der hervorragendsten Erscheinungen in den dogmatischen Kämpfen des 4 Jahrh.s Lichtenstein *Eusebius von Nikomedien. Versuch*

einer Darstellung seiner Persönlichkeit und seines Lebens unter besonderer Berücksichtigung seiner Führerschaft im Arianischen Streite. Halle 1903 (VIII, 104 S.), die drei grossen Kirchenlehrer Basileios, Gregorios von Nazianz und Chrysostomos *K y r i a k o s* Οἱ τρεῖς μεγάλοι ἱεράρχαι R. J. T. XI, 805 ff. Zur syrischen Kirchengeschichte verzeichnen wir einmal die Dissertation von *P e i s k e r* *Severus von Antiochien. Ein kritischer Quellenbeitrag zur Geschichte des Monophysitismus.* Halle 1903 (60 S.), die Skizze von *D u v a l* *Histoire de l'Église Nestorienne* J. S. 1904. 109–118 sowie die Biographie eines bedeutenden maronitischen Bischofs des 18 Jahrh.s, die *M a n a c h e* المستطرفات في حياة جرمانوس فرحات (*Notice historique sur l'évêque Germanos Farhat. – † 1732*) M. VII 49–56. 105–111. 210–219 geboten hat. Auch die Nachricht, welche ein Ungenannter unter dem Titel *Una nuova chiesa Maronita a Giaffa* C. C. LV 2. 251–254 über die Entwicklung der maronitischen Pfarrei von Jaffa und die Grundsteinlegung zu einer neuen Kirche derselben giebt, mag an dieser Stelle Erwähnung finden. Erfreuliches liegt zur Geschichte der georgischen Kirche vor. *P a l m i e r i* *La chiesa Georgiana e le sue origini* B. 2. VI 17–25. 117–124 bietet eine Uebersicht der Quellen zur Geschichte ihrer Anfänge. Diese werden auch in dem schon erwähnten Buche von *L e i s t* *Das Georgische Volk* 98–111 gut behandelt, wie denn überhaupt hier die Schilderung der gegenwärtigen Zustände auf einer Orientierung über die voranliegende Entwicklung ruht. Eine allgemeine Orientierung mit besonderer Berücksichtigung liturgischer Dinge bietet *N i l l e s* *Aus Iberien oder Georgien. Nova et Vetera* Z. K. T. XXVII 652–683. Endlich hat die Geschichte des Katholizismus in Georgien in georgischer Sprache selbst eine Gesamtdarstellung gefunden bei *T a m a r a t a* *Istoria katholikobisa kathveltha choris namdvil sabuthebis scemotanith ela ghanum artebith XIII sankunidvan vidre XX saubunemde* (Geschichte des Katholizismus bei den Georgiern mit Ausgabe und Erläuterung authentischer Dokumente vom 13 bis 20 Jahrh.) Tiflis 1902 (844, XII S.), von welchem Buche alsdann wiederum *P a l m i e r i* *Una storia del cattolismo in Georgia* B. 2. VI 237–242 eine ausführliche Inhaltsangabe zu veröffentlichen begann. Die spätere griechische Kirchengeschichte anlangend, hat *P a p a d o p u l o s* Βιβλιογραφικὸν σημεῖωμα περὶ Κυρίλλου τοῦ Λουκαρέως in den N^o 1489 f. der *Νέα Ἡμέρα* 1903 auf Grund neulich publizierter Briefe des kalvinisierenden Patriarchen von Konstantinopel dessen Orthodoxie zu verteidigen gesucht. Einem vom Glor-

ienscheine des Martyriums umgebenen Nachfolger desselben, der 1821 türkischem Fanatismus zum Opfer fiel, ist von Preobrazjensky die höchst gediegene biographische Studie der Jugendjahre von Григорій V, патриархъ Константинопольскій (Gregorius V, Patriarch von Konstantinopel): Pr. S. 1904. 447–491 gewidmet worden. Einige Arbeiten zur russischen Kirchengeschichte betreffen gleichfalls die neuere, ja die neueste Zeit. Wir nennen Titlinov Разборы духовного сословія при Императрицѣ Аннѣ Иоанновнѣ (Untersuchung der russischen religiösen Verhältnisse unter der Kaiserin Anna Joannovna) Khr. Tcht. 1904. 122–142. 266–286. 432–446, Kharlampovitch Архим. Макаріи Глухарева, основателя Алтайской миссіи, и его пребываніе въ Казани (Archimandrit Makarios Glukharev, der Gründer der altaischen Mission: Sein Aufenthalt in Kazan) Pr. S. 1904. 205–230 und Vasilevski Государственная система дописній къ старообрядческому расколу въ царствованіе Императора Николая I (Die offiziellen Beziehungen der Regierung zum Schisma der Altgläubigen unter der Regierung Kaiser Nikolaus' I) ebenda 231–246. 339–355. 542–548. Bezüglich der Geschichte der rumenischen Kirche führt wenigstens in das 17 Jahrh. Dobrescu *Un archiereu grec mitropolit la Români diu Ardeal* (Ein griechischer Erzbischof als rumenischer Metropolit in Transylvanien) B. O. R. 1903. 887–900 durch eine Schilderung der Wirksamkeit des Kirchenfürsten Joseph Budai von Piskincz zurück. Vom 18 zum 19 Jahrh. geleitet uns hier Erbieanu mit den beiden monographischen Aufsätzen *Patriotismul Mitrop. Veniamin Costache* (Der Patriotismus des Metropoliten Benjamin Costache) ebenda 741–748 und *Câte-va cuvinte asupra Mitropolitului Gavriil Banulescu* (Einige Worte über den Metropolit Gabriel Banulescu) ebenda 841–849. Einen zusammenfassenden Ueberblick über die Entwicklung des 19 Jahrh. geben dagegen seine *Note asupra istoriei Bisericești a Românilor pentru secolul al XIX-lea* (Notizen über die rumenische Kirchengeschichte im 19 Jahrh.) B. O. R. 1903. 989–1005; 1904. 1119–1133. Einen Rückblick auf die Wirren von Uskub hat schliesslich nach dem Tode des serbischen Metropoliten Firmilian ein Ungenannter in der Konstantinopolitanischen Korrespondenz der C. C. LV 1. 756 S. geworfen. — Unter den jüngsten Arbeiten zur Geschichte der Beziehungen zwischen christlichem Abendland und Morgenland befinden sich einige besonders beachtenswerte Numern. Jalabert *Les colonies chrétiennes d'Orientaux en Occident du V^e au VIII^e*

siècle R. O. C. IX 96–106 freilich bietet nur eine kürzere Zusammenfassung der von uns in einem früheren Litteraturbericht rühmend hervorgehobenen einschlägigen Untersuchungen von Bréhier. Recht allgemeiner Art sind ferner die Ausführungen von Le Grand *Les pèlerinages en terre sainte au Moyen-Âge* R. Q. H. XXXVII 383–402, durchaus populär gehalten auch diejenigen von Antoniu 'Ο ἐν Ἰταλίᾳ ἑλληνόρυθμος Καθολικισμός K. E. II 474 ff. 505 ff. 518 f. 533–536. 668. Als ein Werk echter Gelehrsamkeit muss dagegen dasjenige Ροροῦς Латинская іерусалимская Πατριαρχία эпохи крестоносцевъ (Das lateinische Patriarchat von Jerusalem im Zeitalter der Kreuzzüge). Petersburg 1903. 2 Bde. (VIII, 440 und IV, 322 S.) unumwunden anerkannt werden, obgleich sein hoher Wert einigermaßen dadurch getrübt wird, dass eine völlige Freiheit von Zügen konfessionell-polemischer Tendenz in der Darstellung nicht erzielt wurde. Aus Lindners *Weltgeschichte seit der Völkerwanderung. III. Vom dreizehnten Jahrhundert bis zum Ende der Konzile. Die abendländisch-christliche Kultur. Anfänge einer neuen Zeit.* Stuttgart-Berlin 1903 (X, 592 S.) sind ferner die Ausführungen über die Wirkungen der Kreuzzüge wert, nicht unbeachtet zu bleiben. Hingegen ist bei Rocholl *Bessarion. Studie zur Geschichte der Renaissance.* Leipzig (XI, 239 S.) der grosse Kardinal zumal nach der Seite seiner kirchlichen Tätigkeit hin auch nicht im entferntesten gerecht gewürdigt. Die Geschichte späterer abendländischer Herrschaft im Osten betreffen die Veröffentlichungen von Gerola *La dominazione Genovese in Creta.* Rovereto 1902 (44 S.) und von Terlinden *Les dernières tentatives de Clément IX et de la France pour secourir Candie contre les Turcs (1669) d'après les correspondances des nonces de Paris, de Madrid et de Venise* R. H. E. V 47–75. In das Gebiet der eigentlichen Unionsgeschichte schlagen in gewissem Sinne die beiden zur maronitischen Kirchengeschichte namhaft gemachten Arbeiten sowie für Georgien das Werk Tamara tas ein. Weiterhin ist auf demselben für die ruthenische Kirche die französische Uebersetzung eines ausgezeichneten aber bislang im originalen polnischen Sprachgewande weiteren Kreisen nicht zugänglichen Werkes zu verzeichnen an Likowski *Union de l'église grecque-ruthène en Pologne avec l'Église romaine, conclue à Brest, en Lithuanie, en 1586.* Paris 1903 (XXIV, 520 S.). Nicht minder quellenmässig und darum in hohem Grade verdienstvoll ist die streng wissenschaftliche Darstellung, welche bei Bielokurov Юрій Крижаничъ въ Россіи по новымъ

документамъ (Juri Krijanitch in Russland nach neuen Dokumenten). Moskau 1902 (210, 305 S.) dem Wirken des begeisterten römisch-katholischen Panslavisten des 17 Jahrh.s und seinen Plänen zur Katholisierung Russlands zuteil wird. Die Geschichte der Union der Rumenen Transylvaniens mit Rom behandelt bis zur grossen Unionssynode des Jahres 1700 P o p *La unirea bisericii romanesci* (Die Union der rumenischen Kirche). I. Jezvin 1903 (75 S.). Die Verdienste des heimgegangenen Papstes in Sachen der Kirchenunion würdigt in gedrängtem Ueberblick D e M e e s t e r *Leone XIII e la chiesa greca*. Rom (34 S.). Einige Bemerkungen über die orientalische Missionstätigkeit der Dominikaner sowie eine Lebensskizze des am 17 April 1903 konsekrierten Weihbischofs von Smyrna Domenico Marengo O. Pr. bietet ein Ungenannter in der Konstantinopolitanischen Korrespondenz der C. C. LV 2. 760 f. Ein anderer Ungenannter kann unter dem Titels Προϊοντα τῆς καθολικῆς ιδέας ἐν Σύρῳ K. E. II 568–571 über lokale Fortschritte der Unionsbewegung berichten. Ein dritter hat leider in der rumenischen Korrespondenz der C. C. LV 2. 245–251 über bedauerliche Feindseligkeiten zu berichten, denen sich die katholische Kirche seitens der rumenischen Orthodoxie ausgesetzt sieht. Dem Verhältnis der russischen Kirche zum Protestantismus ist der Artikel von S o k o l o v Откликъ на призывъ (Antwort auf einen Appell) B. V. 1904. I. 484–521, ihrem Verhältnis zum Altkatholizismus derjenige von S v i e t l o v Старокатолическій вопросъ въ его новомъ фазисѣ (Die altkatholische Frage in ihrer neuen Phase) ebenda 281–316 gewidmet. Die Aufforderung des ökumenischen Patriarchen Joachim III zu einem Zusammenschluss der christlichen Kirchen und die ihr zuteil gewordenen Beantwortungen sind mehrfach besprochen worden. Wir nennen A. Palmieri *La lettera di Gioacchino III sull' unione delle Chiese, e la risposta delle chiese autocefale* B. 2. VI 95 ff., wo zunächst die Antwort des Patriarchats Jerusalem behandelt wird, den anonymen Aufsatz Ἡ ἀπάντησις τῶν αὐτοκεφαλῶν ὀρθόδοξων ἐκκλησιῶν εἰς τὴν περὶ ἐνώσεως ἐγκύκλιον τοῦ πατριάρχου Ἰωακείμ τοῦ Γ' K. E. II 519 ff. 589 ff. sowie die Bemerkungen zweier weiterer Ungenannter in der griechischen Korrespondenz der C. C. LV 1. 627–630. 632 f. und in ihrer Konstantinopolitanischen Korrespondenz LV 1. 757 ff. Zur Protektoratsfrage sei auf A u b e s *Le protectorat religieux de la France en Orient*. Toulouse (XVI, 221 S.) aufmerksam gemacht. Behandelt ist dieselbe auch, zusammen mit den Rechtsverhältnissen der übrigen christlichen Kommunitäten,

ver der Lateiner in der Türkei, durch v. Müllinen *Die Kirche im türkischen Reiche*, von welcher Schrift eine 1. Auflage. Berlin 1903 (64 S.) vorliegt. — Zur Konzil- des Ostens haben wir lediglich die durch gute Er- heilte Textpublikation von Serruys *Les actes concoclaste de l'an 815* in den *Mélanges d'Archéologie* e 1903. 345–361 zu nennen. — Etwas zahlreicher sind 1 Arbeiten zur Geschichte seines Mönchtums. Die An- zhten Hanay *The spirit and origin of christian mo- ondon* 1903 (XXIV, 307 S.) sowie Preuschen durch gen Nachweis, dass in gewissen Erscheinungen des Se- 3 zu Unrecht eine Vorstufe christlichen Reklusentums den wollte, *Mönchtum und Serapiskult. Eine religions- ie Abhandlung. 2. Ausgabe.* Giessen 1903 (38 S.). Einer 7rdigung der Askese des alten ägyptischen Mönch- t der *Die Achtlasterlehre des Evagrius Pontikus und che Philosophie* in ihrem Verhältnis zu einander behan- atn von Schiewietz K. LXXXIII 311–322 zugute- ingen Leopoldts über dasselbe und seinen Heros Sönfte *A Study in the history of Egyptian monasticism* 129–138 zum Gegenstande eines Referates gemacht. Die les Athosmönchtums het einmal einleitend Schmidtke ts zitierten Buche *Das Klosterland des Athos* im Ueber- ührt. Die ausführlichere Darstellung des Gegenstandes chos Ἡ χερσόνησος τοῦ ἁγίου ἔρους Ἄθω καὶ αἱ ἐν καὶ οἱ μοναχοὶ παλαιοὶ καὶ νῦν. Bolos 1903. (376 S.) wird - besprochen werden. Noch umfangreicher und einge- liejenige von Smyrnaki *Τὸ ἄγιον Ὄρος*. Athen 1903 ziner Karte). Doch eteht eie an wissenschaftlichem Ka- Buche des hagiographischen Mönches nach. Einen Abriss hte der einzelnen Xenophonslaura gab Petit in seiner unten Urkundenpublikation *Actes de l'Athos. I. Actes de* Der Geschichte, den Denkmälern und dem gegenwärt- der letzten Heimstätte griechischen Mönchtums in anlässlich der bevorstehenden Zentenarfeier ein Unge- 1 Aufsatz *La badia di Grottaferrata ed il suo nono* J. C. LV 2. 689–711 gewidmet. Für Armenien ist auf chian *Die Anfänge des armenischen Mönchtums mit ik* Z. K. G. XXV 1–32 hinzuweisen. Kappadokien als des armenischen Asketen- und Klosterwesens nachge-

wiesen und die starke Beeinflussung desselben durch den hl. Basileios scharf herausgestellt zu haben, ist das Verdienst der Arbeit. Der Geschichte syrischen Mönchtums kommt endlich ein Beitrag Harfouches دير مار يوحنا حراش (*L'ancien couvent de Herache*) M. VII 312-320 zugute. — Das verfängliche Kapitel gegenwärtiger Verhältnisse im Schosse der selbständigen orientalischen Kirchen ist in allerjüngster Zeit glücklicher Weise so gut als gar nicht litterarisch berührt worden. Von russischer Seite ist der sich speziell mit der orthodoxen Kirche der Bukowina und Dalmatiens befassende Artikel von Voskrensky Изъ церковной жизни православныхъ Славянъ (Das Leben der orthodoxen slavischen Kirchen) B. V. 1904. I 718-740 beigesteuert worden. Von katholischer Seite ist nur die Miszelle von A. P (almieri) *L'archimandrita Eutimio e la crisi economica del Santo Sepolcro* B. 2. VI 206 f. namhaft zu machen und tief zu beklagen, weil der Verfasser, von gewisser griechischer Seite gegen diesen angeblich leidenschaftlichen Feind der Lateiner erhobene Anschuldigungen sich mit einer gehässigen Leichtherzigkeit zu eigen macht, durch die er dem Prestige der von ihm selbst vertretenen Sache nur sehr wenig dient.

IV. Dogma, Legende, Kultus und Disciplin. — Zwei Arbeiten sind dem Widerhall des Christlichen auf nichtchristlichem Boden gewidmet an denjenigen von Cheikhо الاحداث الكتابية في شعراء الجاهلية (*Les récits bibliques dans la poésie préislamique*) M. VII 530-538. 560-569 und von Gabrieli *Rapporti tra il nuovo Testamento e l'islamismo* B. 2. VI. 78-86, von welchen die Letzere eine von Goldzieher abhängige Sammlung NTlicher Anklänge in der mohammedanischen Traditionslitteratur nur um sehr wenige neue Numern vermehrt. Nicht mehr als ein Referat über die betreffende Auseinandersetzung zwischen Anastase Carme und Lamens, der wir im vorigen Litteraturbericht zu gedenken hatten, bietet Gabrieli auch *Varietà Poliglotta. III. Chi furono i Rakusiti?* B. 2. VI bezüglich des christlichen oder nichtchristlichen Charakters der Sekte. Von höchstem Werte für die zum Verständnis des ältesten Christentums namentlich des Ostens so unerlässliche Kenntnis des religiösen Synkretismus der Spätantike sind dagegen die Ausführungen, welche Reitzenstein *Poimandres. Studien zur griechisch-ägyptischen und frühchristlichen Litteratur*. Leipzig (VIII, 382 S.) an eine kritische Ausgabe der Hermetischen Schriften bezüglich der religionsgeschichtlichen Stellung, der Ent-

wicklung und des Einflusses der Sekte knüpft, aus deren Schoss jene hervorgingen. — Eine Reihe ziemlich zahlreicher dogmengeschichtlicher Arbeiten, welche wir nächsthin zu registrieren haben, eröffnet am passendsten die 3. Auflage von Werners *Dogmengeschichtlichen Tabellen*. Gotha 1303 (IV, 45 S.). Eine einschlägige Quellenpublikation wird sodann an Michaelcescus *Θησαυρός τῆς ὀρθοδοξίας Die Bekenntnisse und die wichtigsten Glaubenszeugnisse der griechisch-orientalischen Kirche*. Leipzig (314 S.) kurz besprochen werden. An Gesamtdarstellungen bezüglich einzelner Lehren nennen wir zunächst das umfangreiche Werk von Béquinot *La très sainte Eucharistie. Exposition de la foi des douze premiers siècles de l'Église sur le dogme de la présence réelle d'après les écrits des Pères*. Paris 1903. 2 Bde. (XI, 544 und XXI, 556 S.), die Erörterung über die ältesten christlichen Vorstellungen vom Schicksal der Seele unmittelbar nach dem Tode bei Leblanc *Entre la mort et la parousie avant Origène* in den *Annales de la philosophie chrétienne* CXLVII 386–403, die erfreuliche russische Arbeit von Pisarev *Бракъ и дѣвство при свѣтѣ древнехристианской святоотеческой письменности* (Ehe und Jungfräulichkeit im Lichte der altchristlichen Väterlitteratur) und die Fortsetzungen von Malatakes *Περὶ τῆς σημασίας τῆς Διαπροθέσεως ἐν τῇ ἐκπορεύσει τοῦ ἁγίου πνεύματος* K. E. II 492 ff. 502–505. 526 ff. 542 ff. 586 f. 597 ff. Weiterhin hat der fünfzigste Jahrestag der Verkündigung des Dogmas von der unbefleckten Empfängnis Marias zu mehreren hierhergehörigen Arbeiten angeregt. Aus den orientalischen Liturgien sucht Cheïkho *الجبلا دنس والطوائف الشرقية (L'Immaculée Conception et les rites orientaux)* M. VII 395–411, aus den mariologischen Epitheta in den Schriften der griechischen Väter de Meester *Le dogme de l'Immaculée Conception et la doctrine de l'Église grecque* R. O. C. IX 1–16 weiteres Material zum Traditionsbeweise der Lehre zu gewinnen. Ungleich mehr ist aber an Arbeiten über die gesamte Theologie oder über bestimmte Lehren einzelner Persönlichkeiten oder Parteien zu verzeichnen. Bei Wurm *Cerinth ein Gnostiker oder Judaist?* T. Q. S. LXXXVI 20–37 wird der „Erzketzer“, als ein Ebionit erwiesen, aus dem erst Irenaeus misverständlicher Weise einen Gnostiker gemacht habe. Auf die Urzeit beziehen sich ferner die beiden Aufsätze von Schweitzer *Der Barnabasbrief über Glaube und Werke* K. LXXXIV 273–304 und *Polycarp von*

Smyrna über die Erlösung und Rechtfertigung T. Q. S. LXXXVI 91-109. *Die Valentinianer* betitelt sich eine populäre Darstellung eines der gnostischen Lehrsysteme die in zwei Teilen, bearbeitet von Peithmann, Bitterfeld 1903 (16, 16 S.) erschienen ist. *Die Lehre des Athenagoras von Gottes Einheit und Dreiheit* hat eine Dissertation von Bauer Leipzig 1903 (60 S.) zum Gegenstand, während bei Pohlenz *Die griechische Philosophie im Dienste der christlichen Auferstehungshoffnung* Z. W. T. XLVII 241-250 die von Athenagoras beliebte Begründung der Lehre von der Auferstehung des Fleisches und die Nachwirkung derselben in der vornicänischen Litteratur dargestellt wird. *The Christology of Clement of Alexandria* behandelt Ermioni J. T. St. V 123-126 in der Form einer Gruppierung der wichtigsten einschlägigen Äusserungen des Kirchenvaters nach bestimmten Gesichtspunkten. Попов Религиозный идеал св. Афанасия (Das religiöse Ideal des hl. Athanasios) B. V. 1904. I 388-483 schildert die Lehre des Heiligen über die Vereinigung des Menschen mit Gott und deren Zusammenhang mit dem Neuplatonismus. Eine rumenische Arbeit von Demetrescu Arie, *Arienii si Semiarieni* (Arios, die Arianer und die Semiarianer) B. O. R. 1903. 788-804 ist dagegen der Theologie seiner Gegner im Kampfe um das $\mu\omicron\upsilon\upsilon\sigma\iota\omicron\varsigma$ gewidmet. *Die Theologie des Methodius von Olympus* hat Bonwetsch Berlin 1903 (IV, 173 S.) in zusammenfassender Darstellung untersucht. Bei Schmitt *Die Verheissung der Eucharistie (Joh. VI) bei den Antiochenern Cyrillus von Jerusalem und Johannes Chrysostomos*. Würzburg 1903 (VII, 102 S.) wird die eucharistische Deutung der fraglichen Herrenrede durch die beiden Kirchenväter dargelegt. Die allgemeine Lehre des Goldmundes über die Eucharistie ist in der entgegengesetzten Richtung von altkatholischer und von russischer Seite behandelt worden. Michaud *Saint Jean Chrysostome* R. I. T. XI 39-111 hat nämlich nachzuweisen gesucht, dass bei dem wohl als *doctor eucharisticus* gefeierten Vater der Glaube an eine reale und physische Gegenwart Christi im Altarsakrament fehle. Пonomarev *Учение Св. Иоанна Златоустого объ Евхаристии* (Die Lehre des hl. Joannes Chrysostomos über die Eucharistie) Pr. S. 1904. 510-528 ist aber diesem Versuche mit Entschiedenheit entgegengetreten. Auch gegen eine Anrufung des Chrysostomos als Zeuge für die Lehre vom Primat Petri glaubte Michaud *L'Ecclésiologie de St. Jean Chrysostome* R. I. T. XI 491-520 gegründeten Einspruch erheben zu können, während andererseits Пonomarev *Изъ исторіи*

Св. Предания : учение о св. Предания св. Василия Великаго (Geschichte der hl. Tradition: die Lehre des hl. Basileios d. Gr. über die hl. Tradition) Pr. S. 1904. 264–278. 318–338 sich auch um die Darlegung der Lehre des Grössten der drei Kappadokier verdient machte und der Rumene Popescu *Invetature lui Grigore de Nazianz despre Trinitate* (Die Lehre des hl. Gregorios von Nazianz über die Trinität) B. O. R. 1904. 1045–1156 sich ein entsprechendes Verdienst bezüglich des ihm befreundeten Nazianzeners erwarb. Vorwiegend eine degmengeschichtliche Darstellung des Lehrsystemes des Scholastikers der griechischen Theologie bietet schliesslich die Schrift von Dyo bunio tes 'Iωάννης ὁ Δαμασκηνός. Athen 1903 (VII, 199 S.). Einige Arbeiten kommen ferner einer Darlegung der offiziellen griechisch- bzw. russisch-orthodoxen Kirchenlehre auf bestimmten Gebieten zugute. Wir nennen die beiden populären Monographien von Kefala *Μελέτη περί τοῦ μυστηρίου τῆς θείας Εὐχαριστίας*. Athen (35 S.) und *Μελέτη περί μετανοίας καὶ ἐξαμολογήσεως*. Athen (39 S.), die Dissertation von Matulewicz *Doctrina Russorum de statu iustitiae originalis*. Freiburg i/B. 1903 (V, 237 S.), die Darstellung der orthodoxen Lehre über den Spender des Taufsakramentes durch Petkovič *Ko ima pravo da eschi sv. Tajnu Krsstenjia* (Wer hat das Recht die hl. christliche Taufe zu spenden). Gl. IV 346 ff., den Versuch einer Zusammenstellung der Schriftlehre über Ehe und Jungfräulichkeit von Papamikhail 'H *καλαὴ καὶ νέα Διαθήκη περί γάμου καὶ παρθενίας*. E. A. 1903. 502 ff. 512 ff. 535 ff. und die Veröffentlichung von Petit *Bulle du patriarche Métrophane sur le mariage* R. O. C. IX 139–143, die nach der Hdechr. *Ottobon. gr. 75* mit einem aus dem Jahre 1565 stammenden Dokument für die griechische Kirchenlehre bezüglich der Ehe bekannt macht. In des Glaubensleben einer solteamen neueren russischen Sekte werden wir eingeführt durch Grau *Die geheime heilige Schrift der Skopzen (russische Selbstverstämmler). Leidensgeschichte und Episteln des Skopzen-Erlösers. Kritische Ausgabe auf Grund der russischen Drucke in deutscher Uebersetzung*. Leipzig 1904 (78 S.). — Weniges ist neuerdings auf dem Gebiete der christlich-orientalischen Legende an bedeutsamer Forschung geleistet worden. Aziz *لموس : زمن قدومهم لبيت لحم ونسبتهم* (*Les Mages: époque de leur arrivée à Bethléhem et leur nationalité*) M. VII 12–18 hat naturgemäss nicht in letzter Linie die einschlägige Tradition auch des Orients, die Meinungen seiner Väter und Kirchenschriftsteller berücksichtigt. Doch handelt es sich durchaus um eine an-

spruchslose Plauderei für nicht zünftige Kreise. Pretentiöser, aber im allgemeinen und ganz speziell für den Orient entschieden ungenügend ist der nämliche Gegenstand bei K e h r e r *Die "Heiligen drei Könige", in der Legende und in der deutschen bildenden Kunst bis Albrecht Dürer*. Strassburg (IX, 139 S. mit 13 Autotypen und 11 Lichtdrucktafeln) 1–36. 119 ff. behandelt. Die legendarische Tradition über den Apostel Philippos steht in Rede bei D u h o u x *S'agit-il de l'un des douze?* in der *Revue du Clergé Français* XXXVIII 78 ff. Waitz hat *Simon Magus in der altchristlichen Litteratur* Z. NT. W. III 121–143 behandelt. Am bemerkenswertesten ist hier aber wegen der gesunden Grundanschauungen willen, von denen der Verfasser ausgeht, indem er vor allem dem innigen Zusammenhang der so fälschlicher Weise als eine keltische betrachteten Sage mit der orientalischen Liturgie nachspürt, die Schrift von S t a e r k *Ueber den Ursprung der Grallegende. Ein Beitrag zur christlichen Mythologie*. Tübingen 1903 (57 S.). Dem Gebiete, in welches sie führt, gehört schliesslich auch das Buch von R i a n t *Exuviae sacrae Constantinopolitanae*. Paris an, das über die Passionsreliquien des byzantinischen und des Kulturkreises der Kreuzzüge handelt. — Vom Standpunkte der Geschichte der christlich-orientalischen Liturgie die für eine Kenntnis der antiken grundlegende Publikation von D i e t e r i c h *Eine Mithrasliturgie*. Leipzig 1903 (X, 230) zu beleuchten, wird, wenn auch etwas verspätet, uns noch eine Besprechung derselben Gelegenheit geben. Eine allgemeine und populär gehaltene Einleitung in das Studium der orientalischen Riten überhaupt hat F r e y *Die Riten der katholischen Kirche in ihrem Verhältnisse zu einander* K. LXXXIII 506–526. LXXXIV 117–140 begonnen, eine solche speziell in das Studium des griechischen Ritus P e r s i d e s in dem ausgezeichneten liturgischen Katechismus Ἑρμηνεία τῶν ἱερῶν τελετῶν τῆς ἀνατολικῆς ὀρθοδόξου ἐκκλησίας. Athen 1903 (180 S.) und in knapper Form S t o r f *Die Liturgie der griechisch-katholischen Kirche* T. P. M. S. XIII 614–627 vorgelegt. Autoritative Lösungen auf dem Gebiete der russischen Liturgie sich ergebender Schwierigkeiten enthält der 2 Bd. von M a r k o v s Полное собрание резолюцій Филарета Митрополита Московскаго (Vollständiger Sammlung der Entscheidungen des Metropolitens Philaretos von Moskau). Moskau (240 S.), während V a l m y Ét. 1903. 841–858 einen Ueberblick über *Les livres liturgiques de l'Église russe* auf Grund der M a l t z e w'schen Uebersetzungen bot, die ihrerseits um eine weitere wichtige Nummer vermehrt wur-

ublikation *Oktotchos oder Parakletike der orthodoxen Kirche des Morgenlandes. I. Ton 1-4. Deutsch mit Berücksichtigung der griechischen Urtexte.* (1270 S.). Eine wertvolle Bibliographie für das Alter liturgischer Bücher hat Miroslavleivitch *vevne knjige y Austro-Ugarskoj u vremenu od 1700-1902*. Gl. IV 170-192. 300-309. 377-385 gelieferte Einföhrung in liturgiegeschichtliche Studien durch Einartungen werden für die älteste Zeit und den griechischen Texte zur Geschichte der orientalischen Kirche im II und IV Jahrh. Ausgewählt von Lietz (16 S.) die denkbar besten Dienste leisten. Zur selben Gillis *The christian Agape* C. U. B. IX 1902. 1-12. 17-20. 27-30. 37-40. 47-50. 57-60. 67-70. 77-80. 87-90. 97-100. 107-110. 117-120. 127-130. 137-140. 147-150. 157-160. 167-170. 177-180. 187-190. 197-200. 207-210. 217-220. 227-230. 237-240. 247-250. 257-260. 267-270. 277-280. 287-290. 297-300. 307-310. 317-320. 327-330. 337-340. 347-350. 357-360. 367-370. 377-380. 387-390. 397-400. 407-410. 417-420. 427-430. 437-440. 447-450. 457-460. 467-470. 477-480. 487-490. 497-500. 507-510. 517-520. 527-530. 537-540. 547-550. 557-560. 567-570. 577-580. 587-590. 597-600. 607-610. 617-620. 627-630. 637-640. 647-650. 657-660. 667-670. 677-680. 687-690. 697-700. 707-710. 717-720. 727-730. 737-740. 747-750. 757-760. 767-770. 777-780. 787-790. 797-800. 807-810. 817-820. 827-830. 837-840. 847-850. 857-860. 867-870. 877-880. 887-890. 897-900. 907-910. 917-920. 927-930. 937-940. 947-950. 957-960. 967-970. 977-980. 987-990. 997-1000. 1007-1010. 1017-1020. 1027-1030. 1037-1040. 1047-1050. 1057-1060. 1067-1070. 1077-1080. 1087-1090. 1097-1100. 1107-1110. 1117-1120. 1127-1130. 1137-1140. 1147-1150. 1157-1160. 1167-1170. 1177-1180. 1187-1190. 1197-1200. 1207-1210. 1217-1220. 1227-1230. 1237-1240. 1247-1250. 1257-1260. 1267-1270. 1277-1280. 1287-1290. 1297-1300. 1307-1310. 1317-1320. 1327-1330. 1337-1340. 1347-1350. 1357-1360. 1367-1370. 1377-1380. 1387-1390. 1397-1400. 1407-1410. 1417-1420. 1427-1430. 1437-1440. 1447-1450. 1457-1460. 1467-1470. 1477-1480. 1487-1490. 1497-1500. 1507-1510. 1517-1520. 1527-1530. 1537-1540. 1547-1550. 1557-1560. 1567-1570. 1577-1580. 1587-1590. 1597-1600. 1607-1610. 1617-1620. 1627-1630. 1637-1640. 1647-1650. 1657-1660. 1667-1670. 1677-1680. 1687-1690. 1697-1700. 1707-1710. 1717-1720. 1727-1730. 1737-1740. 1747-1750. 1757-1760. 1767-1770. 1777-1780. 1787-1790. 1797-1800. 1807-1810. 1817-1820. 1827-1830. 1837-1840. 1847-1850. 1857-1860. 1867-1870. 1877-1880. 1887-1890. 1897-1900. 1907-1910. 1917-1920. 1927-1930. 1937-1940. 1947-1950. 1957-1960. 1967-1970. 1977-1980. 1987-1990. 1997-2000. 2007-2010. 2017-2020. 2027-2030. 2037-2040. 2047-2050. 2057-2060. 2067-2070. 2077-2080. 2087-2090. 2097-2100. 2107-2110. 2117-2120. 2127-2130. 2137-2140. 2147-2150. 2157-2160. 2167-2170. 2177-2180. 2187-2190. 2197-2200. 2207-2210. 2217-2220. 2227-2230. 2237-2240. 2247-2250. 2257-2260. 2267-2270. 2277-2280. 2287-2290. 2297-2300. 2307-2310. 2317-2320. 2327-2330. 2337-2340. 2347-2350. 2357-2360. 2367-2370. 2377-2380. 2387-2390. 2397-2400. 2407-2410. 2417-2420. 2427-2430. 2437-2440. 2447-2450. 2457-2460. 2467-2470. 2477-2480. 2487-2490. 2497-2500. 2507-2510. 2517-2520. 2527-2530. 2537-2540. 2547-2550. 2557-2560. 2567-2570. 2577-2580. 2587-2590. 2597-2600. 2607-2610. 2617-2620. 2627-2630. 2637-2640. 2647-2650. 2657-2660. 2667-2670. 2677-2680. 2687-2690. 2697-2700. 2707-2710. 2717-2720. 2727-2730. 2737-2740. 2747-2750. 2757-2760. 2767-2770. 2777-2780. 2787-2790. 2797-2800. 2807-2810. 2817-2820. 2827-2830. 2837-2840. 2847-2850. 2857-2860. 2867-2870. 2877-2880. 2887-2890. 2897-2900. 2907-2910. 2917-2920. 2927-2930. 2937-2940. 2947-2950. 2957-2960. 2967-2970. 2977-2980. 2987-2990. 2997-3000. 3007-3010. 3017-3020. 3027-3030. 3037-3040. 3047-3050. 3057-3060. 3067-3070. 3077-3080. 3087-3090. 3097-3100. 3107-3110. 3117-3120. 3127-3130. 3137-3140. 3147-3150. 3157-3160. 3167-3170. 3177-3180. 3187-3190. 3197-3200. 3207-3210. 3217-3220. 3227-3230. 3237-3240. 3247-3250. 3257-3260. 3267-3270. 3277-3280. 3287-3290. 3297-3300. 3307-3310. 3317-3320. 3327-3330. 3337-3340. 3347-3350. 3357-3360. 3367-3370. 3377-3380. 3387-3390. 3397-3400. 3407-3410. 3417-3420. 3427-3430. 3437-3440. 3447-3450. 3457-3460. 3467-3470. 3477-3480. 3487-3490. 3497-3500. 3507-3510. 3517-3520. 3527-3530. 3537-3540. 3547-3550. 3557-3560. 3567-3570. 3577-3580. 3587-3590. 3597-3600. 3607-3610. 3617-3620. 3627-3630. 3637-3640. 3647-3650. 3657-3660. 3667-3670. 3677-3680. 3687-3690. 3697-3700. 3707-3710. 3717-3720. 3727-3730. 3737-3740. 3747-3750. 3757-3760. 3767-3770. 3777-3780. 3787-3790. 3797-3800. 3807-3810. 3817-3820. 3827-3830. 3837-3840. 3847-3850. 3857-3860. 3867-3870. 3877-3880. 3887-3890. 3897-3900. 3907-3910. 3917-3920. 3927-3930. 3937-3940. 3947-3950. 3957-3960. 3967-3970. 3977-3980. 3987-3990. 3997-4000. 4007-4010. 4017-4020. 4027-4030. 4037-4040. 4047-4050. 4057-4060. 4067-4070. 4077-4080. 4087-4090. 4097-4100. 4107-4110. 4117-4120. 4127-4130. 4137-4140. 4147-4150. 4157-4160. 4167-4170. 4177-4180. 4187-4190. 4197-4200. 4207-4210. 4217-4220. 4227-4230. 4237-4240. 4247-4250. 4257-4260. 4267-4270. 4277-4280. 4287-4290. 4297-4300. 4307-4310. 4317-4320. 4327-4330. 4337-4340. 4347-4350. 4357-4360. 4367-4370. 4377-4380. 4387-4390. 4397-4400. 4407-4410. 4417-4420. 4427-4430. 4437-4440. 4447-4450. 4457-4460. 4467-4470. 4477-4480. 4487-4490. 4497-4500. 4507-4510. 4517-4520. 4527-4530. 4537-4540. 4547-4550. 4557-4560. 4567-4570. 4577-4580. 4587-4590. 4597-4600. 4607-4610. 4617-4620. 4627-4630. 4637-4640. 4647-4650. 4657-4660. 4667-4670. 4677-4680. 4687-4690. 4697-4700. 4707-4710. 4717-4720. 4727-4730. 4737-4740. 4747-4750. 4757-4760. 4767-4770. 4777-4780. 4787-4790. 4797-4800. 4807-4810. 4817-4820. 4827-4830. 4837-4840. 4847-4850. 4857-4860. 4867-4870. 4877-4880. 4887-4890. 4897-4900. 4907-4910. 4917-4920. 4927-4930. 4937-4940. 4947-4950. 4957-4960. 4967-4970. 4977-4980. 4987-4990. 4997-5000. 5007-5010. 5017-5020. 5027-5030. 5037-5040. 5047-5050. 5057-5060. 5067-5070. 5077-5080. 5087-5090. 5097-5100. 5107-5110. 5117-5120. 5127-5130. 5137-5140. 5147-5150. 5157-5160. 5167-5170. 5177-5180. 5187-5190. 5197-5200. 5207-5210. 5217-5220. 5227-5230. 5237-5240. 5247-5250. 5257-5260. 5267-5270. 5277-5280. 5287-5290. 5297-5300. 5307-5310. 5317-5320. 5327-5330. 5337-5340. 5347-5350. 5357-5360. 5367-5370. 5377-5380. 5387-5390. 5397-5400. 5407-5410. 5417-5420. 5427-5430. 5437-5440. 5447-5450. 5457-5460. 5467-5470. 5477-5480. 5487-5490. 5497-5500. 5507-5510. 5517-5520. 5527-5530. 5537-5540. 5547-5550. 5557-5560. 5567-5570. 5577-5580. 5587-5590. 5597-5600. 5607-5610. 5617-5620. 5627-5630. 5637-5640. 5647-5650. 5657-5660. 5667-5670. 5677-5680. 5687-5690. 5697-5700. 5707-5710. 5717-5720. 5727-5730. 5737-5740. 5747-5750. 5757-5760. 5767-5770. 5777-5780. 5787-5790. 5797-5800. 5807-5810. 5817-5820. 5827-5830. 5837-5840. 5847-5850. 5857-5860. 5867-5870. 5877-5880. 5887-5890. 5897-5900. 5907-5910. 5917-5920. 5927-5930. 5937-5940. 5947-5950. 5957-5960. 5967-5970. 5977-5980. 5987-5990. 5997-6000. 6007-6010. 6017-6020. 6027-6030. 6037-6040. 6047-6050. 6057-6060. 6067-6070. 6077-6080. 6087-6090. 6097-6100. 6107-6110. 6117-6120. 6127-6130. 6137-6140. 6147-6150. 6157-6160. 6167-6170. 6177-6180. 6187-6190. 6197-6200. 6207-6210. 6217-6220. 6227-6230. 6237-6240. 6247-6250. 6257-6260. 6267-6270. 6277-6280. 6287-6290. 6297-6300. 6307-6310. 6317-6320. 6327-6330. 6337-6340. 6347-6350. 6357-6360. 6367-6370. 6377-6380. 6387-6390. 6397-6400. 6407-6410. 6417-6420. 6427-6430. 6437-6440. 6447-6450. 6457-6460. 6467-6470. 6477-6480. 6487-6490. 6497-6500. 6507-6510. 6517-6520. 6527-6530. 6537-6540. 6547-6550. 6557-6560. 6567-6570. 6577-6580. 6587-6590. 6597-6600. 6607-6610. 6617-6620. 6627-6630. 6637-6640. 6647-6650. 6657-6660. 6667-6670. 6677-6680. 6687-6690. 6697-6700. 6707-6710. 6717-6720. 6727-6730. 6737-6740. 6747-6750. 6757-6760. 6767-6770. 6777-6780. 6787-6790. 6797-6800. 6807-6810. 6817-6820. 6827-6830. 6837-6840. 6847-6850. 6857-6860. 6867-6870. 6877-6880. 6887-6890. 6897-6900. 6907-6910. 6917-6920. 6927-6930. 6937-6940. 6947-6950. 6957-6960. 6967-6970. 6977-6980. 6987-6990. 6997-7000. 7007-7010. 7017-7020. 7027-7030. 7037-7040. 7047-7050. 7057-7060. 7067-7070. 7077-7080. 7087-7090. 7097-7100. 7107-7110. 7117-7120. 7127-7130. 7137-7140. 7147-7150. 7157-7160. 7167-7170. 7177-7180. 7187-7190. 7197-7200. 7207-7210. 7217-7220. 7227-7230. 7237-7240. 7247-7250. 7257-7260. 7267-7270. 7277-7280. 7287-7290. 7297-7300. 7307-7310. 7317-7320. 7327-7330. 7337-7340. 7347-7350. 7357-7360. 7367-7370. 7377-7380. 7387-7390. 7397-7400. 7407-7410. 7417-7420. 7427-7430. 7437-7440. 7447-7450. 7457-7460. 7467-7470. 7477-7480. 7487-7490. 7497-7500. 7507-7510. 7517-7520. 7527-7530. 7537-7540. 7547-7550. 7557-7560. 7567-7570. 7577-7580. 7587-7590. 7597-7600. 7607-7610. 7617-7620. 7627-7630. 7637-7640. 7647-7650. 7657-7660. 7667-7670. 7677-7680. 7687-7690. 7697-7700. 7707-7710. 7717-7720. 7727-7730. 7737-7740. 7747-7750. 7757-7760. 7767-7770. 7777-7780. 7787-7790. 7797-7800. 7807-7810. 7817-7820. 7827-7830. 7837-7840. 7847-7850. 7857-7860. 7867-7870. 7877-7880. 7887-7890. 7897-7900. 7907-7910. 7917-7920. 7927-7930. 7937-7940. 7947-7950. 7957-7960. 7967-7970. 7977-7980. 7987-7990. 7997-8000. 8007-8010. 8017-8020. 8027-8030. 8037-8040. 8047-8050. 8057-8060. 8067-8070. 8077-8080. 8087-8090. 8097-8100. 8107-8110. 8117-8120. 8127-8130. 8137-8140. 8147-8150. 8157-8160. 8167-8170. 8177-8180. 8187-8190. 8197-8200. 8207-8210. 8217-8220. 8227-8230. 8237-8240. 8247-8250. 8257-8260. 8267-8270. 8277-8280. 8287-8290. 8297-8300. 8307-8310. 8317-8320. 8327-8330. 8337-8340. 8347-8350. 8357-8360. 8367-8370. 8377-8380. 8387-8390. 8397-8400. 8407-8410. 8417-8420. 8427-8430. 8437-8440. 8447-8450. 8457-8460. 8467-8470. 8477-8480. 8487-8490. 8497-8500. 8507-8510. 8517-8520. 8527-8530. 8537-8540. 8547-8550. 8557-8560. 8567-8570. 8577-8580. 8587-8590. 8597-8600. 8607-8610. 8617-8620. 8627-8630. 8637-8640. 8647-8650. 8657-8660. 8667-8670. 8677-8680. 8687-8690. 8697-8700. 8707-8710. 8717-8720. 8727-8730. 8737-8740. 8747-8750. 8757-8760. 8767-8770. 8777-8780. 8787-8790. 8797-8800. 8807-8810. 8817-8820. 8827-8830. 8837-8840. 8847-8850. 8857-8860. 8867-8870. 8877-8880. 8887-8890. 8897-8900. 8907-8910. 8917-8920. 8927-8930. 8937-8940. 8947-8950. 8957-8960. 8967-8970. 8977-8980. 8987-8990. 8997-9000. 9007-9010. 9017-9020. 9027-9030. 9037-9040. 9047-9050. 9057-9060. 9067-9070. 9077-9080. 9087-9090. 9097-9100. 9107-9110. 9117-9120. 9127-9130. 9137-9140. 9147-9150. 9157-9160. 9167-9170. 9177-9180. 9187-9190. 9197-9200. 9207-9210. 9217-9220. 9227-9230. 9237-9240. 9247-9250. 9257-9260. 9267-9270. 9277-9280. 9287-9290. 9297-9300. 9307-9310. 9317-9320. 9327-9330. 9337-9340. 9347-9350. 9357-9360. 9367-9370. 9377-9380. 9387-9390. 9397-9400. 9407-9410. 9417-9420. 9427-9430. 9437-9440. 9447-9450. 9457-9460. 9467-9470. 9477-9480. 9487-9490. 9497-9500. 9507-9510. 9517-9520. 9527-9530. 9537-9540. 9547-9550. 9557-9560. 9567-9570. 9577-9580. 9587-9590. 9597-9600. 9607-9610. 9617-9620. 9627-9630. 9637-9640. 9647-9650. 9657-9660. 9667-9670. 9677-9680. 9687-9690. 9697-9700. 9707-9710. 9717-9720. 9727-9730. 9737-9740. 9747-9750. 9757-9760. 9767-9770. 9777-9780. 9787-9790. 9797-9800. 9807-9810. 9817-9820. 9827-9830. 9837-9840. 9847-9850. 9857-9860. 9867-9870. 9877-9880. 9887-9890. 9897-9900. 9907-9910. 9917-9920. 9927-9930. 9937-9940. 9947-9950. 9957-9960. 9967-9970. 9977-9980. 9987-9990. 9997-10000. 10007-10010. 10017-10020. 10027-10030. 10037-10040. 10047-10050. 10057-10060. 10067-10070. 10077-10080. 10087-10090. 10097-10100. 10107-10110. 10117-10120. 10127-10130. 10137-10140. 10147-10150. 10157-10160. 10167-10170. 10177-10180. 10187-10190. 10197-10200. 10207-10210. 10217-10220. 10227-10230. 10237-10240. 10247-10250. 10257-10260. 10267-10270. 10277-10280. 10287-10290. 10297-10300. 10307-10310. 10317-10320. 10327-10330. 10337-10340. 10347-10350. 10357-10360. 10367-10370. 10377-10380. 10387-10390. 10397-10400. 10407-10410. 10417-10420. 10427-10430. 10437-10440. 10447-10450. 10457-10460. 10467-10470. 10477-10480. 10487-10490. 10497-10500. 10507-10510. 10517-10520. 10527-10530. 10537-10540. 10547-10550. 10557-10560. 10567-10570. 10577-10580. 10587-10590. 10597-10600. 10607-10610. 10617-10620. 10627-10630. 10637-10640. 10647-10650. 10657-10660. 10667-10670. 10677-10680. 10687-10690. 10697-10700. 10707-10710. 10717-10720. 10727-10730. 10737-10740. 10747-10750. 10757-10760. 10767-10770. 10777-10780. 10787-10790. 10797-10800. 10807-10810. 10817-10820. 10827-10830. 10837-10840. 10847-10850. 10857-10860. 10867-10870. 10877-10880. 10887-10890. 10897-10900. 10907-10910. 10917-10920. 10927-10930. 10937-10940. 10947-10950. 10957-10960. 10967-10970. 10977-10980. 10987-10990. 10997-11000. 11007-11010. 1101

gions von Jerusalem erweist Delehaye *Un fragment de ménologe trouvé à Jerusalem* A. B. XXII 408 ff. ein unlängst veröffentlichtes Fragment. Bruchstücke eines slavischen Breviers des 13 oder 14 Jahrh.s in glagolitischer Schrift sind herausgegeben von Vajs *Recensio croatico-glagolitici fragmenti Verbenicensis (Glagolitica. Publicationes palaeoslavicae academiae Verbenicensis)*. Vegla 1903 (50 S. mit Facsimile). Andere Arbeiten erweisen sich als Spezialstudien auf dem Gebiete der historischen Liturgik des Ostens nach der textlichen Seite hin. Weitans die bedeutsamste unter diesen ist der Aufsatz von Petrovsky *Древний актъ приношения вещества для таинства евхаристіи и послѣлованіе проскомидіи* (Die alte Weise der Bereitung der Oblaten d. h. des Brotes und Weines beim eucharistischen Opfer und der Ritus der προσκομιδή) Khr. Tcht. 1904. 406–431 eine höchst gediegene liturgievergleichende Geschichte des πρόθεσις-Ritus. An der Hand der Hdschr. 519 des Hl. Grabes bestimmt weiterhin Batareikh *La forme consécatoire du sacrement de l'Ordre dans l'Eglise grecque d'après un manuscrit du XII siècle* R. O. C. IX 65–78, dass nicht das über das Haupt des Ordinanden gesprochene Gebet 'Η θεία χάρις u. s. w. sondern eines der beiden folgenden, wahrscheinlich aber das dritte die *forma sacramenti* im griechischen Ritual der Priesterweihe darstellt. Die Urgestalt slavischer Kanones auf Epiphanie sucht ein Ungenannter in der Arbeit *Опытъ исправленія церковно-славянскаго текста въ канонахъ Богоявленіе Господне* (Versuch einer Textverbesserung kirchenslavischer Kanones zur Epiphaniefeier) *Viera i Razum* 1903. 657–665, *Die älteste Form der Ostervesper* ein anderer Ungenannter K. LXXXIII 193–215 zu ermitteln. Bezüglich des griechischen Ritus kann Letzterer dabei auf Mitteilungen von Gaisser Bezug nehmen. Kleinere Beiträge sind bezüglich des Konstantinopolitanischen Synaxars an G. B. Βιβλιολογία ebenda 469–472, bzw. an Gedeon *Συναξαριστής τῆς ἁγίας ἐκκλησίας Κωνσταντινουπόλεως* ebenda 497 f. zu erwähnen. Um der Heranziehung des orientalischen Parallelmaterials willen sei endlich das Sr. Heiligkeit Papst Pius X gewidmete Buch von Baumstark *Liturgia Romana e Liturgia dell'Esarcato. Il rito detto in seguito patriarchino e le origini del Canon missae Romano. Ricerche storiche*. (Rom 192 S. mit 4 Tafeln) angeführt. Aus der Welt lateinischen Kirchentums im Osten seien demgegenüber die bei Khalil *التعبد البتول والرسالات اللاتينية في الشرق (Le culte de Marie et les missions latines en Orient)* M. VII 434–440 hervorgehoben. Liturgische

Sprachen anlangend, sind drei Veröffentlichungen bezüglich der altkirchenslavischen Liturgie zu registrieren: Pastruck *Papieżhá approbace liturgického jazyka slovanského n. 869 a 880* (Die päpstliche Approbation der slavischen Liturgiesprache 869 und 880) in der Böhmisches historische Zeitschrift VII 30–40, die Studie von Brikern *Die Wahrheit über die Slavenapostel und ihr Wirken* in der Beilage zur (Münchener) Allgemeinen Zeitung 1903 N° 163 f. und Mukhius *Abwehr derselben Голось тевтона о славяно-русскомъ дѣлѣ* (Die Stimme eines Deutschen in einer slavisch-russischen Kontroverse) in den Arbeiten der kirchlichen Akademie zu Kiev 1904. 10–45. Von liturgischen Gewändern der orientalischen Kirche ist das der abendländischen Dalmatika entsprechende, sein Alter und sein Ursprung durch Comneno *Στιχάριον* E. A. 1903. 504 ff., der Unterschied eines anderen vom Pallium Roms durch einen Ungenannten *Православный омофоръ и Римскій «паліумъ»* (Das orthodoxe Omophorion und das römische „Pallium,“) *Duš. Tcht. XLIV 773–776* behandelt. О перстосложеніи для хрестіаго знаменія и благословенія (Die Haltung der Finger beim Kreuzeszeichen und beim Segnen) nach der Praxis der griechisch-orientalischen und speziell der russischen Kirche des 15–17 Jahrh.s wird mit der Absicht einer Bekämpfung der abweichenden Praxis der russischen „Altgläubigen,“ von Smirnov *Khr. Tcht. 1904. I 24–44. 214–237. 374–405* in gelehrter Untersuchung erörtert. Zur besseren Kenntnis der orientalischen Kirchenmusik hat Aubry den einschlägigen Teil des strengwissenschaftlichen Beitrages *Le rythme tonique dans la poésie liturgique et dans le chant des églises chrétiennes au moyen âge*. Paris 1903 (85 S.) und Büchner die hochinteressante Plauderei *Der liturgische Gesang der orientalisches-griechischen Kirche* in der Beilage zur (Münchener) Allgemeinen Zeitung 1903. N° 222, wohl das Beste aber einem an interessanten Einzelheiten reichen Ueberblick über slovenischen, russischen und serbischen Kirchengesang *Tserkveno pojanje* (Der kirchliche Gesang) Gl. IV 310–322 Tivkovitch beige-steuert, in dem er eine Schilderung der gegenwärtigen Verhältnisse und der durch sie auch im Osten bedingten Reformbestrebungen giebt. — Eine christliche Heortologie vom Standpunkte der griechischen Kirche aus gab Privilegio *Εἰκὼν ἱστορικὴ καὶ θρησκευτικὴ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἑορτῶν*. Sira 1903 (336 S.). Im übrigen wird man auf diesem Spezialgebiete für die Geschichte des Himmelfahrtfestes beiläufig Einiges in den wesenhaft vielmehr der NTlichen

Theologie angehörenden Untersuchungen v. Dobschütz's *Ostern und Pfingsten. Eine Studien zu I Korinther 15.* Leipzig 1903 (54 S.) finden. Für Weihnachten bezw. dessen Vigil und für die Quadragesima sind sodann je zwei russische Arbeiten zu nennen: *Брожаковскы Всемирное празднование рождественскихъ святокъ* (Die Universalität des Weihnachtsfestes) Str. 1903. II 864-881 und *Палмов Канунъ праздника Рождества Христова* (Die Vigil des Weihnachtsfestes). Kiev 1903 (23 S.), *Поров Великій Постъ у древнихъ христіанъ* (Die Quadragesima bei den alten Christen) Dus. Tcht. XLV 336-339. 482-487 und *Робровницкы Особенности церковныхъ службъ Великаго поста и ихъ значеніе* (Die Einzelheiten der liturgischen Offizien der Quadragesima und ihre Bedeutung). II. Elisabetgrad 1903 (42, 27 S.). — Vom Gebiete der Heortologie auf dasjenige der kirchlichen Disziplin führt die eindringende Arbeit *Mahlers The subject of Easter at the councils of Nice and of Antioch* P. S. B. A. XXVI 153-162. 197-206 hinüber. Wir verzeichnen auf dem letzteren ausserdem für die ältesten Jahrhunderte die Spezialarbeiten von *Bruders über Die Verfassung der Kirche von den ersten Jahrzehnten der apostolischen Wirksamkeit an bis zum Jahre 175.* Mainz (XVI, 405 S.), von *Ernst über Die Ketzertaufangelegenheit auf den Konzilien von Arles und Nicaia* Z. K. T. XVII 759-767 und von *Mac Donald über The discipline of the secret in American Ecclesiastical Review* XXX 1-9 sowie das Resumé von *Koch Zur Stellung der Frau in der alten Kirche* T. R. III 41-47, für die byzantinische Zeit dagegen die zusammenfassende kurze Arbeit von *Demetrescu Disciplina bisericesca in epoca bizantina* B. O. R. 1903. 1049-1057; 1904. 1101-1113 und die Fortsetzung der höchst gediegenen Forschungen von *Kneller über Papst und Konzil im ersten Jahrtausend* Z. K. T. XXVIII 58-91. Sowohl der früheren als den Anfängen der späteren Periode kommt *Böckenhoffs Studie Das apostolische Speisegesetz in den ersten 5 Jahrhunderten. Ein Beitrag zum Verständnis der quasilevitischen Satzungen in älteren kirchlichen Rechtsquellen.* Paderborn 1903 (VIII, 143 S.) zugute. Auch die Verhältnisse der östlichen Kirche sind sodann ausreichend berücksichtigt bei *Fahrner Geschichte der Ehescheidung im kanonischen Recht. I. Geschichte des Unauflöslichkeitsprinzips und der vollkommenen Scheidung der Ehe.* Freiburg i/B. 1903 (XII, 340 S.), zu welchem Werke *Gillmann Zur Geschichte der katholischen Ehescheidung* K. LXXXIV 191-212 Stellung nahm, weit

Hdschr. der Ambrosiana in Mailand, enthaltend Schriften eines hauptsächlich auf theologischem Gebiete litterarisch tätig gewesenen Byzantiners ist ferner behandelt bei *Martini-Bassi Un codice di Nicolò Mesariota*. Neapel 1903 (14 S.). Nachrichten über noch unverwertete hdschrliche Schätze des Ostens giebt *A. Palmieri Le scoperte importanti del Marr nei monasteri del Sinai e della Palestina* ebenda 105 ff. 282-285, während wir bei *Manadian Die neue Numerierung der in Kareneans Katalog verzeichneten Handschriften* Z. A. Ph. II 29-40 an einer synoptischen Tabelle ihrer älteren und neueren Numerierung ein wertvolles Hilfsmittel zur Benützung einer wichtigen Sammlungen armenischer Hdschr. erhalten. — Von litteraturgeschichtlichen Arbeiten ist vor allem an *Harnack Die Chronologie der altchristlichen Litteratur bis Eusebius. II. Die Chronologie der Litteratur von Irenaeus bis Eusebius*. Leipzig (XII, 514 S.) die Fortsetzung des *standard work's* zur Geschichte der vornicänischen Litteratur des Ostens und Westens zu begrüßen, eine Fortsetzung, von der es überflüssig ist zu sagen, dass sie sich den früher erschienen Teilen des Werkes ebenbürtig zur Seite stellt. Daneben ist noch eine Erwähnung des das 16 Jahrh. behandelnden I Bandes von *Medinis Pročjest hrvatske kjiževnosti u Dalmaciji i Dubrovnika* (Litteraturgeschichte der serbo-kroatischen Küstenländer) Agram 1902 (VIII, 360 S.) nachzutragen und bezüglich der christlich-arabischen Litteratur des 18 Jahrh.s auf *Manache مؤلفة السيد جرمانوس فرحات (Les œuvres de l'évêque Germanos)* M. VII 354-361), die litteraturgeschichtliche Ergänzung der an früherer Stelle verzeichneten Biographie des maronitischen Bischofs, hinzuweisen. — Die Reihe neuerer für den Freund des christlichen Orients wichtigen Erscheinungen auf dem Gebiete der Bibelwissenschaft mag die *Miszelle Nestles Zur Bibliographie des griechischen Neuen Testaments. II.* im *Centralblatt für Bibliothekswesen* XX 541 eröffnen. Zum griechischen NT nennen wir ferner die Ausgaben von *Ellicolt Epistles of St. Peter, St. John and St. Jude*. London und *Armitage Robinson St. Paul's Epistle to the Ephesians. A revised text and translation. With exposition and notes*. London (324 S.) und *Schultzes* Notiz über ein zufällig auch Stücke des Epheserbriefes enthaltendes Hdschr.bruchstück des 11 Jahrh.s: *Codex Waldecensis (D. Paul). Unbekannte Fragmente einer griechisch-lateinischen Bibelhandschrift*. München (23 S.). Mit der LXX-Forschung berührten sich nur die neuesten Forsetzungen von *Howorth Some Unconventional Views*

on the Text of the Bible P. S. B. A. XXVI 25-31. 63-69. 94-100, welche *The Genealogies and Lists in Nehemiah* behandeln. Von der griechischen zur koptischen Bibel führen die von Leopoldt bekanntgemachten *Bruchstücke von zwei griechisch-koptischen Handschriften des Neuen Testaments* Z. NT. W. IV 350 f. hinüber. *Sahidic Biblical Fragments in the Bodleian Library*, näherhin Bruchstücke aus Exodus, den Psalmen hat weiterhin Winstedt P. S. B. A. XXVI 215-221 veröffentlicht. *An ethiopic manuscript of John's Gospel* hat an der Hdschr. 83.867 der Newberry Library zu Chicago Goodspeed A. J. S. L. XX 182-185, unter Beigabe einer Kollation des I Kap.s mit Platts Ausgabe, beschrieben. An die Ausgabe von Gwilliam schliessen sich die Bemerkungen *Deaths* über *The syriac version of the New Testament* A. J. T. VIII 162-164 an. Eine ausführliche Geschichte der armenischen Bibelübersetzung erhielten wir durch Ter-Movesian *Исторія перевода библіи на армянскій языкъ* (Geschichte der Bibelübersetzung ins Armenische). Petersburg 1902 (IX, 287 S.). Neuerdings hat zur Kenntnis der Geschichte des armenischen Bibeltextes dann noch Meillet seine *Observations sur la graphie de quelques anciens manuscrits de l'Évangile Arménien* J. A. 10. II 487-507 beige-steuert. Seine dankenswerten Ausführungen über *Le versioni Georgiane della Bibbia* hat Palmieri B. 2. VI. 72-77. 189-197 fortgesetzt. — Besonders zahlreich und bedeutsam sind auch in jüngster Zeit wiederum die Publikationen auf dem Gebiete der orientalischen Apokryphenlitteratur gewesen. Einen bequemen Ueberblick über dasselbe gestattet nunmehr die ausgezeichnete Sammlung *Neutestamentlicher Apokryphen in Verbindung mit Fachgelehrten in deutscher Uebersetzung mit Einleitungen herausgegeben von Hencke*. Tübingen (XII, 558 S.). Im Einzelnen hat Waitz auf *Eine Parallele zu den Seligpreisungen aus einem ausserkanonischen Evangelium* d. h. zunächst aus den Ps.-Klementinischen Rekognitionen Z. NT. W. IV 335-340 hingewiesen. Neue Fragmente dreier apokrypher Evangelien, wovon eines wohl mit dem Bartholomäus-evangelium zu identifizieren ist, der Bartholomäusapokalypse und der Pilatusakten in koptischer Sprache findet man bei Lacau *Fragments d'Apocryphes coptes de la bibliothèque nationale*. Kairo (115. S.) vereinigt. Ein weiteres ausserkanonisches Evangelienfragment ist zusammen mit einem Papyrus-Text des Briefwechsels zwischen Christus und Abgar und einem frühchristlichen Gebet gedruckt bei Grenfell-Hunt *Catalogue général des Antiquités*

Égyptiennes du Musée du Caire. Greek Papyri. Oxford (VIII, 116 S.) Klostermann *Apocrypha. II. Evangelien.* Bonn (18 S.) bietet dagegen eine handliche Zusammenstellung des wichtigsten bereits früher bekannten einschlägigen Materials zum Zweck von Seminarübungen. Eine *Étude exégetique et critique sur l'évangile des Hébreux* hat Ronanet. Cahors (108 S.) geliefert. Revillout *L'évangile des XII Apôtres récemment découvert* R. B. 2. I 167–187 handelt mit zweifelloser Ueberschätzung von dem neuen koptischen Evangelium der Zwölfe, dessen Reste er entdeckt zu haben glaubt. Von weiteren „Entdeckungen“, hat er in einer *Lettre à Monsieur le rédacteur du Journal Asiatique sur de nouveaux Évangiles apocryphes relatifs à la Vierge* J. A. 2. II 162–174 vorläufige Nachricht gegeben. Neben anderen mit der Muttergottes in Beziehung stehenden Texten soll es sich dabei des Näheren um ein koptisches Evangelium im Stile des Protoevangeliums des Jakobus und des Ps.-Matthäusevangeliums handeln. *Die Flucht nach Aegypten und die Rückkehr von dort in den apokryphen Kindheitsgeschichten Jesu* hat sodann Conrady T. St. K. 1904. 176–220 zum Gegenstand einer interessanten Studie gemacht. Der bisher nur armenisch bekannt gewordene sich mit den Pilatusakten berührende apokryphe Brief des Herrenbruders Jakobus an Quadratus ist in einer syrischen Rezension vorgelegt bei Rahmani *Studia Syriaca seu collectio documentorum hactenus ineditorum ex codicibus syriacis.* Šarfa (72, 1, 4 nichtpaginierte S.) 1 f. 1 f. 53. Eine Gesamtdarstellung des apokryphen Evangelienstoffes bot Pick *The extra-canonical life of Christ.* New-York 1903. (312 S.). Auf dem Gebiete speziell der apokryphen Apostelakten haben wir mit Genugtuung und Dank an dem Erscheinen der *Acta Pauli. Aus der Heidelberger koptischen Papyrushandschrift N. 1 herausgegeben von Schmidt.* Leipzig (XII, 80 S. Tafelband, VIII, 24, 80 S. Textband) ein lange ersehntes Ereignis von höchster Bedeutung zu begrüßen. Die Ordnung und gute Uebersetzung der übel zugerichteten Textbruchstücke ergänzt eine Reihe so gut als abschließender historisch-kritischer Untersuchungen, welche die Akten als einen Roman freier Erfindung, geschaffen in Asien mit durchgängiger Benützung der Apg. und der Paulusbriefe in der Zeit des Marcus Aurelius oder Kommodus, ihren Charakter aber entgegen der früheren Annahme gnostischen Ursprungs als einen grosskirchlichen erweisen. Die Petrus- und Paulus-, sowie die Andreasakten behandelt sodann Conrady *Altchristliche Sagen über das Le-*

ben der Apostel 5. in der *Neuen kirchlichen Zeitschrift* XIV 649-664. 739-746. Zu den Thomasakten liegen vor die Aufsätze von Hoffmann *Zwei Hymnen der Thomasakten* Z. NT. W. IV 273-309 und von Hilgenfeld *Der Königssohn und die Perle* Z. W. T. XLVII 229-240, welcher letzterer nach Besprechung des wieder abgedruckten und sorgfältig mit dem syrischen verglichenen griechischen Textes des Seelenliedes diesen als den Urtext und die Dichtung als eine von Hause aus nicht christliche sondern parsisch-gnostische nachzuweisen sucht. Zum Klementinenroman sei auf Waitz *Die Pseudoklementinen. Homilien und Rekognitionen. Eine quellenkritische Untersuchung.* Leipzig (396 S. — T. u. U. NF. X 4) und auf Bousset *Die Wiedererkennungsfabel in den pseudoklementinischen Schriften, den Menächmen des Plautus und Shakespeares Komödie der Irrungen* Z. NT. W. V 18-27 hingewiesen. Von späteren christlichen Apokalypsen des Orients sind zwei weitere in Urtext und Uebersetzung publiziert worden, eine auf einem griechischen Original beruhende arabische Danielapokalypse aus islamischer, vielleicht sogar erst aus der Zeit der Kreuzzüge, die der Prophet seinem "Schüler", (!) Esdra mitgeteilt haben soll, von Macler *L'Apocalypse arabe de Daniel* R. H. R. XXV 265-305, der seiner Veröffentlichung eine höchst anregend geschriebene Einleitung vorausschickt, eine mit Gnostischem sich berührende magische Lehre des Herrn an die Apostel in abessinischer Sprache, für welche die Wundermacht des Gottesnamens im Mittelpunkt des Interesses steht, von Littmann *Arde'et: The Magic Book of the Disciples* J. A. O. S. XXV 1-48. — Von der *Διδαχή* allein kann eine neue zum Gebrauch für Seminarübungen bestimmte Ausgabe und eine neue Uebersetzung angezeigt werden: Lietzmann *Die Didache. Mit kritischem Apparat.* Bonn (16 S.) und Allen *The Didache or the teaching of the twelve Apostles.* London (XVII, 41 S.). Eine weitere Textausgabe derselben nebst einer solchen des Ignatiosbriefes an die Römer und des Polykarpomartyriums enthält u. A. Rauschens *Florilegium patristicum. I. Monumenta aevi apostolici.* Bonn (V, 90 S.). *Untersuchungen zur Didache* hat Drews Z. NT. W. V 53-79, eine *Étude sur la Didache* hat Turmel in den *Annales de la philosophie chrétienne* CXLVII 281-297 beigesteuert. Veranlasst durch den Schlecht'schen lateinischen Text hat Offord *The de duabus viis chapters of the teaching of the twelve apostles or didaches* P. S. B. A. XXVI 105-108 neuerdings erörtert und besonders die Stellung des koptisch-

arabischen Zweiwege-Textes innerhalb des weitschichtigen einschlägigen Materials von Paralleltexten beleuchtet. Gegen die Auffassung Schermanns hat bezüglich dieses Materials Funk in den *Analekten* der T. Q. S. LXXXVI 317 f. eine ablehnende Haltung eingenommen. Zum sog. 2. Korintherbrief des Clemens Romanus hat sich di Pauli Z. NT. W. IV 321–329 geäußert. Die pseudo-ignatianischen Schriften behandelte Koch T. Q. S. LXXXVI 208–232, indem er gegen Hilgenfelds Theorie einer sukzessiven Entstehung der Ignatiana, denen ein echter Kern überhaupt nicht innewohne, die mit Recht herrschende Anschauung verteidigte, der gemäss die echte kürzere Rezension der Briefe durch die Tätigkeit eines einzigen Bearbeiters zu der ausführlichen Form erweitert wurde. Ueber jene kürzere Rezension verbreitet sich Turmel's *Étude sur les lettres de Saint Ignace* in den *Annales de la philosophie chrétienne* CXLVII 36–62. So vieles zum Schriftenkreis der s. g. „apostolischen Väter“, — Verhältnismässig Weniges kann zur späteren vornicänischen Litteratur des Ostens angeführt werden. Wir nennen Puechs *Recherches sur le discours aux Grecs de Tatiens suivies d'une traduction française du discours avec notes*. Paris 1903 (VIII, 159 S.), Dräsekös *Patristische Beiträge 1. Zu Maximus Confessor* Z. W. T. XXVII 250–259, durch welche ein Fragment des Klemens von Alexandria, das uns Maximus und nach ihm in lateinischer Uebersetzung Erigena erhalten hat, auf seine richtige Form und auf seinen Ursprung geprüft, und für die Schrift *περί προνοίας* reklamiert wird, die Bemerkung Nestles *Zur Berechnung des Geburtstags Jesu bei Clemens Alexandrinus* Z. NT. W. IV 349, die Behandlung der *Citations of Plato in Clement of Alexandria* durch Clark in den *Transactions and proceedings of the American philological Association* XXXIII. XII–XX, die Publikation des von ihm aufgefundenen Schlusses der Archelaos-Disputation zusammen mit einem angehängten Bericht über Häresien in der nach ihm in Afrika zwischen 392 und 450 entstandenen lateinischen Uebersetzung durch Traube *Acta Archelai. Vorbemerkungen zu einer neuen Ausgabe* in den Sitzungsberichten der Münchener Akademie d. Wissenschaften. Philos.-philolog. und hist. Klasse. 1903. 533–549, die Dissertation von Winter *Ueber den Wert der direkten und indirekten Ueberlieferung von Origenes' Büchern „contra Celsum“*. I. Burghausen 1903 (69 S.) und als weitaus das Bedeutsamste die Preuschen'sche Ausgabe *Origenes' Werke IV. Der Johanneskommentar*. Leipzig 1903 (CVIII, 668 S.). — An die

kritische Ausgabe eines exegetischen Hauptwerkes des grossen Alexandriners mag sich anschliessen, was an Studien zur nachnicäischen exegetischen Litteratur hier zu erwähnen ist. *Ueber die dem Petrus von Laodicea zugeschriebenen Evangelienkommentare* handelnd, hat Sickenberger T. A. S. LXXXVI 10–19 einen neuen wertvollen Beitrag zur Sichtung des Materials NTlicher griechischer Katenen geliefert. Bescheidenste Bruchstücke aus dem syrischen Psalmenkommentar des Monophysiten Daniel von Salah sind in Rahmani's *Studia Syriaca* 26 ff. 61 ediert, übersetzt und besprochen. Einer starken Uebertreibung in der Annahme jüdischer Beeinflussung begegnen wir leider in einer zweiten Publikation zur syrischen Exegese bei Glück *Die Scholien des Gregorius Abulfarağ; Barhebräus zu Genes. 21–50. Exod. 14. 15. Leviticus–Deuteronomium und Josna auf jüdische Quellen untersucht*. Frankfurt a/M. 1903 (75 S.). Endlich hat Guidi an einer Erklärung der Namen der Propheten *Un fragment arabe d'onomastique biblique* R. B. 2. I 75–78 ediert übersetzt und auf Grund des griechischen, syrischen und abessynischen Parallelmaterials erläutert. — Die apologetische Litteratur des Ostens im nachnicäischen Zeitraume anlangend ist das anerkennende Urteil über Eusebios zu vermerken, das von Geffcken *Aus dem literarischen Kampfe zwischen Heidentum und Christentum. Preussische Jahrbücher* CXIV 225–253 gefällt wird. Von einem hierhergehörigen zitatenreichen Werke gegen das Heidentum von Harrân wäre sodann dringend eine vollständige Ausgabe zu wünschen. Vorläufig hat Rahmani *Studia Syriaca* 47–50. 70 f. die in demselben zitierten Weissagungen eines angeblichen Propheten Bâßâ aus Harrân auf Christus, zweifellos christliche Fabrikate im Stile der christlichen Sibyllinen, in Uebersetzung und Urtext bekannt gemacht, aber befremdlicher Weise als echte Stücke heidnischer syrischer Litteratur behandelt. — Was die dogmatische Litteratur betrifft, hat einmal Pohlenz Z. W. T. XLVII 113–120 einen uns interessierenden Beitrag *Zur Schriftstellerei des Apollinarius* geliefert, indem er die Bruchstücke einer christologischen Schrift des Häretikers in dem bei Migne P. S. G. XXVIII 464–472 stehenden Dialog *de trinitate* und bei Theodoretos nachwies. Sodann hat sich Diekamp R. Q. S. XVII 371–382 zum Sospitator der Schrift des Joannes von Damaskus „*Ueber die im Glauben Entschlafenen*“ gemacht. *Der Brief des Photios an Aschot und dessen Antwort*, ein zur Annahme des Chalcedonense aufforderndes dogmatisches

Sendschreiben des hier von seiner besten Seite erscheinenden konstantinopolitanischen Patriarchen an den armenischen König und die Verteidigung der monophysitischen Christologie durch den Letzteren sind von Finck-Gjandschazian Z. A. Ph. II 1-17 aus dem Armenischen übersetzt worden. *Eine vermeintliche dogmatische Katene im Cod. Monac. gr. 494 (s. XIV)* hat sich für Schermann R. Q. S. XVII 70 f. als eine Stellensammlung aus der Πανοπλία des Euthymios Zigabenos entpuppt. — Mehrere und teilweise recht beachtenswerte, weil mit neuen Texten bekannte machende Veröffentlichungen liegen zur nachnicänischen Predigtliteratur vor. Ein hier dem Propheten Joël (!) zugeschriebener Auszug aus Basileios d. Gr. Κατὰ μεθύοντων in slavischer Uebersetzung ist unter Zurseitstellung des griechischen Textes publiziert bei Bobrov *Fragmente Basilii' des Grossen (des Propheten Joël) in der Handschrift Stornik Sojatoslav'a vom Jahre 1076.* A. S. Ph. XXVI 478 ff. Haidacher *Eine unbeachtete Rede des hl. Chrysostomos an Neugetaufte* Z. K. T. XXVIII 168-193 weist die meist für unecht gehaltene und nur in lateinischer Uebersetzung vollständig vorliegende Homilie *ad neophytos* als die von Augustinus zitierte Rede des Goldnundes *de baptizatis* und griechische Bruchstücke derselben in den *Sacra Parallela* nach. Koptische Bruchstücke einer Homilie auf die Muttergottes oder auf Judith sind bei Crum *Two coptic Papyri from Antinoë.* II. P. S. B. A. XXVI 176 ff. in Uebersetzung veröffentlicht. Dräseke *Patristische Beiträge. 2. Zu Johannes von Damaskus* Z. W. T. XVII 259-268 ist mit guten Argumenten für die Echtheit der drei unter dem Namen des Damaszeners gehenden Reden zu Gunsten der Bilderverehrung, namentlich aber der dritten eingetreten. Eine neue Homilie des Andreas von Kreta auf das Entschlafen der Gottesmutter wurde in arabischer Uebersetzung veröffentlicht von J. L. *Une homélie inédite de St. André de Crète* (مبسر منقول للقديس اندراوس الاقريطشى في نياح والدته الله) M. ne E. VI 412-418. Eine Sammlung theologisch und litterarisch wertvoller Sonntagshomilien hat Eustratiades *Ὁμιλῆαι εἰς τὰς κυριακάς τοῦ ἐνιαυτοῦ ἐκ χειρογράφου τῆς ἐν Βιέννῃ αὐτοκρατορικῆς Βιβλιοθήκης νυνὶ πρῶτον ἐκδιδόμεναι.* Athen 1903. herausgegeben und als ihren Verfasser Theophylaktos, Erzbischof von Achrida im 11 Jahrh., wahrscheinlich gemacht. — Auf dem Gebiete der kirchenrechtlichen Litteratur des Orients steht unter den jüngsten Erscheinungen die deutsche Uebersetzung der syrischen Διασκαλία welche wir durch Achelis-Flemming

Die ältesten Quellen des orientalischen Kirchenrechts. II. Die syrische Didaskalia übersetzt und erläutert. Leipzig (388 S.—T. u. U. N. F. X, 2) erhalten. Unter Verwendung alles Parallelmaterials hergestellt, wird sie ergänzt durch mustergiltige Abhandlungen über den Text der Schrift, das sich aus ihr ergebende Bild einer Christengemeinde des 3 Jahrh.s, ihr NT und ihre Herkunft aus einer judenchristlichen, aber katholischen Gemeinde wohl der κοινή Συρία, in welcher ein Bischof sie im Laufe des 3 Jahrh.s verfasst habe. Kaum weniger dankenswert ist die deutsche Uebersetzung des sahidischen Paralleltexes zu A. K. VIII, mit der uns Leiboldt *Säidische Auszüge aus dem 8 Buche der apostolischen Konstitutionen.* Leipzig (62 S.—T. u. U. N. F. XI, 1) beschenkte. Gegen die von Letzterem vertretene litterargeschichtliche Einordnung dieses Textes hat allerdings Funk *Das achte Buch der Apostolischen Konstitutionen in der koptischen Ueberlieferung* T. Q. S. LXXXVI 429–442 im Sinne seiner bekannten Anschauungen über das Verhältnis von AK VIII zu den Paralleltexen Verwahrung eingelegt, ebenso wie er *Die arabische Didaskalia und die Konstitutionen der Apostel* ebenda 233–248 den Schlussfolgerungen gegenüber sich scharf ablehnend verhalten hatte, welche der Verfasser dieses Berichtes glaubte an seine Entdeckung der Urgestalt der arabischen Διδασκαλία knüpfen zu dürfen. Zur Διαθήκη τοῦ κυρίου ist Nestles orientierender Artikel über *The Testament of our Lord and the kindred literature* A. J. T. VII 749–756 zu verzeichnen. *The Coptic Version of the "Canons of S. Basil,"* hat uns Crum P. S. B. A. XXVI 57–62 durch eine englische Uebersetzung der von Rossi edierten Turiner koptischen Fragmente der Kanones 14 f. 29–33. 38 ff. 42 ff. 20 ff. näher gebracht. Ueber das nestorianische Synodikon referiert auf Grund der Chabot'schen Ausgabe Aziz مجموعة السنهالوسات الكلدانية (Le Recueil des Synodes Nestoriens publié par l'abbé J. B. Chabot) M. VII 517–522. Von Fincks *Kleineren mittelarmenischen Texten* gehören endlich die Nummern VIII und IX Z. A. Ph. I 198–204, die über die Patriarchalverfassung, die kirchliche Einteilung von Grossarmenien und Kypros und über kirchliche Aemter und Würden handeln, hierher. — Noch zu wenig beachtet werden von der modernen Forschung die Liturgiker und Liturgiehistoriker des — zumal nichtgriechischen — Orients. Doch scheint auch hier eine Besserung eintreten zu sollen. Der erste Faszikel von Gedeons Νέα βιβλιοθήκη ἐκκλησιαστικῶν συγγραφέων ἰδίᾳ τῶν καθ' ἡμᾶς. Konstantinopel 1903 (159) bringt

an hierhergehörigem griechischem Schrifttum die *Κανονικαὶ ἐρωτήσεις καὶ ἀποκρίσεις* des Joannes von Kitros und des Demetrios Chomatianos und Balsamons *Λύσεις* der durch Markos von Alexandria ihm unterbreiteten Schwierigkeiten. Die jüngste der syrisch-monophysitischen Erklärungen der eucharistischen Liturgie die A. l. A s s e m a n i in katholischer Uebersetzung als ein Werk des fabelhaften „hl. Johannes Maro“, veröffentlicht hatte, gab nunmehr in ihrer Urgestalt mit Uebersetzung L a b o u r t *Dionysius Bar Salibi. Expositio liturgiae*. Paris 1903 (99, 110 S. — *Corp. Scr. Chr. Or. Series Syr.* 2. XCIII. Uebers. XCII) heraus. Eine Abhandlung über die Einführung verschiedener armenischer Riten edierte F i n c k als N° XXIX seiner *Kleineren mittelarmenischen Texte* Z. A. Ph. I 218 f. und in den *Beiträgen zur Bücherkunde und Philologie, August Wilmanns gewidmet*. Berlin 1903 lieferte v. d. H e y d e n - Z i e l e w i c z 419–428 einen Beitrag *Zur Ueberslieferungsgeschichte von Chrabr 'Opsimenech'*, einer gelehrten Streitschrift zu Gunsten der slavischen Kirchensprache, welche den um 900 ausgefochtenen Emanzipationskampf des Slaventums gegen die griechisch-byzantinische und römische Kulturherrschaft wieder spiegelt. — Zur profangeschichtlichen und allgemein kirchengeschichtlichen Litteratur sind, zum Teile hervorragende Publikationen, für das griechische, das syrische bezw. syrisch-arabische und das armenische Sprachgebiet zu verzeichnen. Für das griechische nennen wir die Untersuchung P a t z i g s über *Die Quellen des salmasischen Johannes Antiochenus*. I. B. Z. XIII 13–50, die als solche zunächst Eutropius und Ammianus Marcellinus erweist, den von D i e k a m p H. JB. XXIV 553–558 durch Edition einer neuen Redaktion der bei M i g n e P. S. G. CXX 713–720 gedruckten Uebersicht über Streitfälle zwischen der lateinischen und griechischen Kirche vom 4 bis 11 Jahrh. gelieferten Beitrag *Zu Theodorus Lektor*, aus dessen Werk durch Vermittelung einer Epitome jene Uebersicht stammt, die kritischen Ausgaben von W u e n s c h *Joannis Lydi de magistratibus populi Romani libri tres*. Leipzig 1903 (XLVI, 183 S), ergänzt durch S c h ö n e s Nachweis *Eines Fragmentes des Joannes Laurentius Lydus bei Anastasius Sinaita* in der *Festschrift zu Otto Hirschfeld sechzigstem Geburtstage*. Berlin 1903. 327 ff., von d e B o o r *Georgii Monachi chronicon*. Vol. I. Leipzig (382 S.) und von H e i s e n b e r g *Georgii Acropolitae opera*. Voll. I. II. Leipzig 1903 (XXIV, 367 und XXVII, 120 S.). An wertvollen Stücken syrischer historischer Litteratur

wurde durch N a u *Histoire de Dioscore, patriarche d'Alexandrie, écrite par son disciple Théopiste*. Paris (181 S.) die Biographie eines ägyptischen monophysitischen Führers nunmehr auch in Buchform, durch K u g e n e r *Vie de Sévère par Zacharie le Scholastique. Texte Syrien*. Paris 1903 (115 S. — Patrologia Orientalis II. 1) diejenige eines syrischen neu ediert. Von Bedeutung für die Geschichte der Begründung des Maṣriānats sind hier ferner ein kurzer historischer Text ohne Verfassernamen und ein Brief des monophysitischen Patriarchen Athanasios an die Mönche von Mār(j) Mattai bei R a h m a n i *Studia Syriaca* 28–31. ٤٠–٤١ 62 f. Von einer hochinteressanten und von derjenigen Michaëls d. Gr. unabhängigen syrischen Weltchronik eines ungenannten monophysitischen Verfassers hat R a h m a n i *Chronicon civile et ecclesiasticum anonymi auctoris*. Šarfa (VII, ١٠٠ S. mit einem Facsimile) mit einem kurzen Vorwort den Text der vorkonstantinischen Geschichte und denjenigen der nachkonstantinischen Profangeschichte bis zur muhammedanischen Invasion veröffentlicht. Von der Chronik Michaëls abhängig, nicht deren Quelle ist dagegen die in der Karšūni-Hdschr. *Paris syr.* 360 bis zu dem Abschnitt über die Kaiserin Helena erhaltene, aus der wir bei M a c l e r *Extraits de la chronique de Maribas Kaldoyo (Marabas Katina). Essai de critique historique*. J. A. 10 II 491–549 Proben erhalten. Ueber die armenische Version der Weltchronik des Hippolytus, die im 7. Jahrh. von dem Mathematiker Ananias Schirakatzi mit anderen Stücken zu einem in zwei Hdschr. erhaltenen Werke zusammengearbeitet worden zu sein scheint, hat C h a l a t i a n t z *W. Z. K. M.* XVII [82–186] gehandelt. Mit ihr im Zusammenhang steht der Name eines Historikers Andreas, dessen Gestalt die Bemerkung F i n c k s *Zur Persönlichkeit des Chronisten Andreas* *Z. A. Ph.* II 73 f. näher zu kommen sucht. Historischen Inhaltes sind unter den von dem Letztgenannten publizierten *Kleinen mittelarmenischen Texten* sodann endlich die Nummern I–III. XIII–XVII. XX. XXI. ebenda 175–189. 206 f. 210 ff., neben kürzeren geschichtlichen Notizen eine Genealogie der Könige von Jerusalem und von Kypros, eine solche der Fürsten von Antiocheia und ein Kompendium der Geschichte der 7 allgemeinen Konzilien des Orients. Unsere Kenntnis abyssinischer historischer Litteratur wurde bereichert durch G u i d i s Ausgabe *Annales regum Iohannis I, Ijasu et Bakaſſa. I. Annales Iohannis I*, mit Uebersetzung. Paris (56, 56 S. — *Corp. Scr. Chr. Or. Scr. Aethiop.*). — Nur sehr Weniges haben wir speziell zur

mönchsgeschichtlichen Litteratur anzuführen, den von Grégoire *La vie anonyme de S. Gerasime* B. Z. XIII 114–135 erbrachten Nachweis, dass der von Papadopulos-Kerameus herausgegebene Text nicht ein Werk des Kyrillos von Skythopolis, sondern dasjenige eines Nachahmers seiner Schriftstellerei, wahrscheinlich eines Mönches der Gerasimos-Laura, vielleicht näherhin des in der zweiten Hälfte des 6. Jahrh.s lebenden Nachfolgers des Eugenios ist, die Untersuchung von Goetz über *Die Zusammensetzung der sogenannten « Похвала преп. Θεοδοσιου Печерскому »* A. S. Ph. XXVI 215–237, durch welche zwei verschiedene panegyrische Lebensbeschreibungen des für die Entwicklung des russischen Mönchtums hochbedeutsamen Higumenos Theodosios vom Höhlenkloster bei Kiew († 1074) auseinandergehalten werden, die eine zwischen 1091 und 1108 von einem seiner unmittelbaren Schüler verfasst, die andere zwischen 1264 und 1274 entstanden, das Werk eines Serapion. — An die Spitze dessen, was wir sodann zur allgemeinen legendarischen und hagiographischen Litteratur zu verzeichnen haben, stellen wir die programmatischen Ausführungen von Delehaye *Les légendes hagiographiques* R. Q. H. XXXVII 56–122, welche eine Art Naturgeschichte der Hagiographie darstellen. Es bringen sodann Ficks *Kleinere mittelarmenische Texte* unter N^o XI. XXVI–XXVIII Z. A. Ph. I 205. 216 ff. eine Notiz über die Abstammung der Muttergottes, ein Namensverzeichnis der 12 Apostel und 72 Jünger und Notizen über verheiratete und unverheiratete Apostel und über die Entstehung der kanonischen Evangelien, während Rahmani's *Studia Syriaca* 2–6. 1–3 53 ff. drei kurze Stücke über das Leben des Apostels Paulus, von welchen eines bereits bekannt war und einen Sondertext des in der s. g. syrischen „Lehre der Apostel“, und darnach im Nomokanon des 'Aβd-īšō' stehenden Berichtes über das Wirkungsgebiet der Apostel enthalten. Einen abessynischen Text aus dem Paulinischen Legendenkreis hat weiterhin Goodspeed an *The epistle of Pelagia* A. J. S. L. XX 95–108 nach 3 Hdschr. und mit Uebersetzung ediert. *Eine kleine Interpunktionsverschiedenheit im Martyrium des Polykarp* bespricht Nestle Z. NT. W. IV 345 f. *SS. Jonae et Barachisii martyrurum in Perside acta Graeca* edierte Delehaye A. B. XX 395–407 unter Heranziehung auch des syrischen Aktentextes und der Synaxarotizen. Auf einen der griechischen Hagiographie wenig Ehre machenden, vielmehr ziemlich abgeschmackten Roman von den Martyrern Senator, Viator, Cassiodorus und Dominata hatte dessel-

ben Aufsatz *Saint Cassiodore* in den *Mélanges Paul Fabre. Études d'histoire du moyen âge*. Paris 1902. 40–50 aufmerksam gemacht. Galante *De vitae SS. Xenophontis et sociorum codicibus Florentinis* A. B. XXII 377–394 hat aus zwei Hdschr. der genannten Akten eine Texteskollation, aus einer dritten eine kürzere Recension derselben vollständig veröffentlicht. Franchi de' Cavalieri *S. Martina* R. Q. S. XVII 222–236 handelt über eine lateinische Bearbeitung des μαρτύριον τῆς ἁγίας Τριτανῆς und deren Rückübersetzung ins Griechische. Bei Guidi *Textes orientaux inédits du martyre de Judas Cyriaque évêque de Jérusalem. I. Texte syriaque* R. O. C. IX 79–95 ist nach einer Hdschr. noch des 5/6 Jahrh. der syrische Text der Akten des sagenhaften Bischofs bekannt gegeben, dessen Name mit der Kreuzauffindungslegende verknüpft ist. Ein Referat über die neueste Litteratur zu der betreffenden Legende hat endlich Gabrieli *Varietà Poliglotta. I. Santa Taide*. B. 2. VI 179–183 gegeben. — Die profane Prosadichtung des christlichen Orients betrifft die oben näher gewürdigte Publikation v. Lemms *Der Alexanderroman bei den Kopten. Ein Beitrag zur Geschichte der Alexandersage im Orient*. Petersburg 1903 (XVIII, 161 S. mit 2 Tafeln). Speziell diejenige der Byzantiner anlangend, sucht Heisenberg *Eustathios* Rh. M. LVIII 427–435 den unter dem Verfassernamen Eustathios oder Eumathios Makrembolites überlieferten Roman von Hysmine und Hysminias als ein Jugendwerk des Homererklärers Eustathios zu erweisen. Eine vulgärgriechische Prosasatire auf das byzantinische Aemter- und Titelwesen ist *Das mittelgriechische Fischbuch*, das nach einer Eskurial-Hdschr. Krumbacher in den Sitzungsberichten d. Münchener Akad. d. Wissenschaften 1903. Philos.-philol. u. hist. Klasse 345–380 edierte. — Ziemlich viele neuere Beiträge liegen zur christlichen Poesie des Orients vor. Auf dem Gebiete der älteren griechischen hat Papageorgiu B. Z. XIII 51 f. *Handschriftliches zu den Oracula Sibyllina* vermerkt und Praechter ebenda 1–12 *Zum Bädergedichte des Paulos Silentarios* eine quellengeschichtliche Untersuchung geliefert, die speziell das Verhältnis der Dichtung zu der ps.-aristotelischen Schrift περὶ θαυμασίων ἀκουσμάτων klarstellt. *Die Akrostichis in der griechischen Kirchenpoesie* hat sodann Krumbacher in den Sitzungsberichten der Münchener Akad. d. Wissenschaften. Philos.-philolog. und hist. Klasse 1904. 551–691 in einer zusammenfassenden Untersuchung behandelt. Eines der Haupterzeugnisse der heiligen Muse der

Griechen ist in zwei gleich gründlichen Spezialarbeiten zum Gegenstande eindringender Forschungen gemacht worden. Papadopoulos-Kerameus glaubte in der auch russisch V. Vr. X 357-401 erschienenen Abhandlung 'Ο Ἀκάθιστος ὕμνος, οἱ Ῥῶς καὶ ὁ Πατριάρχης Φώτιος. Athen 1908 (88 S.) nach einer kritischen Prüfung früherer Anschauungen sowie der einschlägigen Legenden den ὕμνος ἀκάθιστος als ein Werk des Photios, entstanden zur Zeit der Umzingelung Konstantinopels durch die Russen 860/61, erweisen zu können. Diese Lösung des litteratur- und liturgiegeschichtlichen Problems meint auf Grund einer sorgfältigen Nachprüfung de Meester *L'Inno Acatisto* ('Ακάθιστος ὕμνος) B. 2. VI 9-16. 159-165. 252-257 nicht minder als die älteren ablehnen zu müssen, indem er darauf dringt, dass jedenfalls streng zwischen dem Ursprung der 24 οἴκοι, eines ursprünglich nur auf den εὐαγγελισμόν gehenden Hymnus, und dem Ursprung der feierlichen Rezitation, der zeitlich mit dem Ursprung des κοντάκιον zusammenfalle, streng geschieden werde. Auf den hl. Demetrios und den hl. Georgios gehen die von Petrides unter Beigabe einer biographischen Studie über den Dichter V. Vr. X 461-494 edierten *Deux canons inédits de Georges Skylitzès*. Zur byzantinischen Profanpoesie verzeichnen wir die Editionen von Kurtz *Die Gedichte des Christophoros Mitylenaios*. Leipzig 1903 (XX, 112 S.), Martini *Spigolature bizantine. II. Quattro epigrammi inediti di Manuele Philes*, Separatabdruck aus dem *Rendiconto dell' accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli* 1903 (15 S.), Sternbach *Ein Schmähdgedicht des Michael Psellos* W. St. XXV 10-39, Russos *Θρήνος ἀνωνύμου ποιητοῦ ἐπὶ τῇ ἀλώσει τῆς Κωνσταντινουπόλεως* in der Bukarester *Πατρίς* vom 29 Mai 1903 und die Veröffentlichung der jambischen ἔκφρασις eines von einem Theodoros Chumnos erbauten Bades bei Papadopoulos-Kerameus *Εὐθύμιος Μαλάκης μητροπολίτης Νέων Πατρῶν* E. P. VII 13-38, sowie die Untersuchungen von Maas über *Echoverse in byzantinischen Epitaphien* B. Z. XIII 161, die eine eigentümliche Form des byzantinischen Grabepigramms durch Hinweis auf ein Gedicht des Christophoros Mitylenaios besser zu würdigen lehren, diejenigen von Sternbach *De Joanne Psello*. Eos IX 5-10, durch welche unter diesem Dichternamen überlieferte Epigramme als litterarisches Eigentum des Joannes Mauropos nachgewiesen werden, und diejenigen von Papadimitriu *Ὁ Πρόδρομος τοῦ Μαρκιανοῦ κώδικος* XI. 22. V. Vr. X 102-163 über eine für die Ge-

schichte und Genealogie des 12 Jahrh.s eine reiche Ausbeute versprechende Sammlung von Gedichten aus den Jahren 1142–1166, deren Verfasser in der Umgebung des Komnenenhofes zu suchen, von Theodoros Prodromos zweifellos verschieden, näher aber nicht zu identifizieren ist. Für die Kenntnis der neugriechischen Poësie hätte die 2. Ausgabe von Chrestobasiles Ἐθνικά ζῆματα. Athen (ohne Jahreszahl!) wertvoll sein können, wäre sie nicht, wie die vernichtende Besprechung von Polites Ἡ παραχάραξις τῶν ἑθνικῶν ζουμάτων in den Athenen Ἀθήναι vom 10–12 und 16 Juni 1903 zeigt, leider völlig unkritisch. Sehr gut hat dagegen Dieterich B. Z. XIII 53 *Eine Gruppe neugriechischer Lieder aus dem Akrienergebiet* und die ihnen eigenen, Reminiszenzen an das mittelalterliche Digenis-Epos darstellenden Motive behandelt und eine Klassifikation derselben durchgeführt. Von Stücken syrischer Poësie hat Rahmani *Studia Syriaca* 7–12. 14–25. 56 ff. 60 mit solchen Aprêms und eines Ishaq aus Edessa („Ishaq von Antiochia“, bekannt gemacht. An Hilgenfelds Publikation war ihm eine ziemlich scharfe Kritik zu üben. Die orientierenden Bemerkungen, welche seine Selbstanzeige *Giorgis Warda* Z. W. T. LVII 269–272 enthalten, bedeuten gleichfalls eine ernste Förderung der Wissenschaft nicht. Zur koptischen Poësie ist auf die besprochene Veröffentlichung v. Lemms *Das Triadon ein koptisches Gedicht mit arabischer Uebersetzung*. Petersburg 1903 (IV 251 S.), zur arabischen auf Lammens *Un poète royal à la Cour des Omayyades de Damas* R. O. C. IX 32–64, die Fortsetzung der Arbeit über al-Ahtal und seine Stellung zum Christentum, sowie auf die reiche Auswahl von Stellen bei Cheikh el-Echchoufi *العذراء مريم في شعر العربي* (*La Sainte Vierge dans la poésie arabe*) M. VII 419–433 zu verweisen. Zur neueren slavischen verzeichnen wir Makowej *Beiträge zu den Quellen des Gundulić'schen „Osman“*. A. S. Ph. XXVI 71–100, Kostić O Јовану Јовановићу Змају (Jovanovic Zmai). 1902 (452 S.), Matić *Die Widmung eines Gedichtes Vetranics* A. S. Ph. XXVI 262–266 und *Ein Gedicht aus dem Volkslied in Slacorien*, ebenda 267–264, Pintar *Ein Beitrag zur Krumpotić-Literatur* ebenda 316–320. — Zur philologischen Litteratur des christlichen Ostens seien registriert Weizsäckers Ausgabe von *Michaelis Ephesii in Parva Naturalia* Berlin 1903 (XIV, 175 S.), einige gute Bemerkungen über Charakter und Schwächen der griechisch-syrischen Uebersetzungen philologischen Inhalts bei Pollak *Entwicklung der ara-*

bischen und jüdischen Philosophen im Mittelalter im *Archiv. für Geschichte der Philosophie* XVII 204–207, die Veröffentlichung dreier kurzer philosophischer Sendschreiben des Paulus er-Rāhib (13 Jahrh.) in arabischer Sprache, von welchen das dritte an einen sabischen Philosophen gerichtet ist, durch Cheikh o ثلاث مقالات فلسفية لبولس الراهب اسقف صيدا (*Trois traités philosophiques de Paul évêque de Sidon*) M. VII 373–379 und eine armenische Sammlung von Definitionen, gedruckt als N° XXV von Fincks *Kleineren mittelarmenischen Texten* Z. A. Ph. I 215 f., zur medizinischen der nach einer ausführlichen Einleitung die französische Uebersetzung des syrischen Textes bringende zweite Hälfte von Pognon *Une version syriaque des Aphorismes d'Hippocrate*. Leipzig 1903 (XX, 66 S.) und *Das trilingue Medizinalglossar aus Ms. 310 der Wiener Mechitharisten-Bibliothek*, enthaltend 200 Namen von Heilmitteln in armenischer, arabischer, persischer oder türkischer und lateinisch-romanischer Sprache und frühestens zu Anfang des 14 Jahrh.s entstanden, das Karst Z. A. Ph. II 112–148 zugänglich gemacht hat, zur geographischen die Numern IV–VII, XXIII und XXIV von Fincks *Kleineren mittelarmenischen Texten* Z. A. Ph. I 190–198 213 f., zur naturgeschichtlichen die über Edelsteine (und Gewichte) handelnden Numern X. XIX. XXII. ebenda 205. 208 ff. 212 f. und die oben besprochene Edition des Basileios d. Gr. zugeschriebenen georgischen Physiologos-Textes im VI Heft der *Тексты и разысканія по армяно-грузинской Филологіи (Texte und Untersuchungen zur armenisch-georgischen Philologie)*, Marrs. Petersburg (LII, 130 S.). Von litteraturgeschichtlichen Stücken sind die syrischen über die verschiedenen Dichter des Namens Ishaq aus Edessa (von Ja'qûß von Edessa), über Ishaq von Ninive, Jôhannân von Daljâthâ, Jôhannân bar Penkâjê, Abraham von Naqtar, Sabhâ und David bar Paulôs, mit denen Rahmani *Studia Syriaca* 13 f. 32–46. 58 f. 58 f. 64–69 bekannt macht, teilweise von grundstürzender Bedeutung für die betreffenden Partien der syrischen Litteraturgeschichte. Neben ihnen ist noch einer kurzen armenischen Biographie des Aristoteles zu gedenken die unter Fincks *Kleineren mittelarmenischen Texten* als N° XVIII Z. A. Th. I 208 steht. Einen kunstgeschichtlich interessanten Text bespricht an der bekannten Beschreibung des Konstantinopolitanischen ἀποστολεῖον Beglere Κωνσταντινος ὁ ἀσηκρίτης ὁ Ῥόδιος in den N° 7673–7675 der in Smyrna erscheinenden Ἀμάλθεια 1903. — Zur Brieflitteratur, soweit deren Denkmälern nicht passend an früherer

Stelle zu berücksichtigen waren, sind noch die zweite Hälfte des Textbandes von Brooks *The VI book of the select letters of Severus, Patriarch of Antioch, in the Syriac version of Athanasius of Nisibis* (VII 261–530 S.), die zwei armenischen Textpublikationen Gjandschelian *Ein Brief des Gregor Magistros an den Patriarchen Petros* Z. A. Ph. II 75–80 und *Ein Brief des Gregor Magistros an den Emir Ibrahim* ebenda 234–240 sowie einige epistolographische Stücke bei Papadopoulos-Kerameus Εὐθύμιος Μαλάκης μητροπολίτης Νέων Πατρῶν nachzutragen. Die Miscellaneenlitteratur der „Fragen und Antworten“, in slavischer Sprache gehen Nachtigalls *Zusätze und Berichtigungen zu „Ein Beitrag zu den Forschungen über die sogen. Вестѣа трехъ святителей“*, A. S. Ph. XXVI 472–477 an. — Eine umfassende textkritische Arbeit hat für ein Denkmal gleichfalls der slavischen Litteratur Leskien *Zum Šeslodner des Exarchen Johannes* ebenda 1–70 geliefert.

VI. Die Denkmäler. — Eine neue *Geschichte der kirchlichen Kunst* von Birkner Freiburg i/B–Leipzig 1903 (464 S.) sind wir nur einfach zu registrieren in der Lage. Von dem Buche Ghignonis *Il pensiero cristiano nell'arte (sec. I–IV)* Rom. 1903 (XIII, 272 S.) wird in keiner Richtung, am wenigsten aber in derjenigen, in welcher unsere Studien liegen, gesagt werden können, dass es auf der Höhe des Tages stehe. — Wahrhaft Wertvolles ist in neuester Zeit für die christlich-orientalische Kunstwissenschaft vor allem durch Verzeichnung bzw. Bearbeitung einzelner lokaler Denkmälergruppen geschehen. Obenan steht Strzygowski's *Koptische Kunst*. Leipzig (362 S. mit 40 Tafeln und vielen Textabb. — *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*), ein monumentales Katalogwerk, das, obgleich es nicht alle koptischen Kunstdenkmäler des Museums von Kairo umfasst, nicht minder für alle Beschäftigung mit koptischer Kunst ebenso sehr die bleibende Grundlage bilden wird, als es in seinem Aufbau, durch seinen Reichtum an Illustrationen, durch die Fülle und Präzision der Einzelangaben, durch die Höhe und Weite der beherrschenden Gesichtspunkte endlich verdient, für alle ähnlichen Arbeiten der Zukunft vorbildlich zu werden. Von dem reichen Inhalt hier im Einzelnen ein Bild zugeben, ist nicht tunlich. Auf die Plastik, speziell das plastische Ornament entfällt der Löwenanteil des vorgeführten Materials. Doch gehen auch Ikonographie,

Kleinkunst und Kunsthandwerk in Thon und Metall, ja selbst die Malerei nicht leer aus. Eine geistvolle Einleitung entwickelt die Gesamtanschauung des Verfassers über die koptische Kunst, in welcher nach seinem zweifellos in allem Wesentlichen richtigen Urteil Altägyptisches in Geist und Formensprache siegreich hellenischer Art gegenüber wieder zur Geltung kommt, syrischer Einfluss aber zugleich in immer stärkerem Masse sich fühlbar macht, bis das Asiatische in der muhammedanischen Kunst Aegyptens seinen vollen und endgiltigen Triumph feiert. Ergänzend sei neben dem Hauptwerke die von Strzygowski *Antinoë-Bawit und die deutsche Wissenschaft* in der *Beilage zur (Münchener) Allgemeinen Zeitung* 1903. N° 206 ergangene Mahnung erwähnt, es möge die deutsche Wissenschaft nicht länger tatenlos lediglich den französischen Ausgrabungen in Bawit zusehen. Ueber die neuesten Ergebnisse der Letzteren hat sodann Gayet einen vorläufigen Bericht gegeben: *Notice relative aux objets recueillis à Antinoë pendant les fouilles exécutées en 1902-1903 et exposées au musée Guimet du 7 Juin au 7 Juillet 1903*. Paris 1903 (44 S.). Einen gleichfalls *Vorläufigen Bericht über eine archäologische Expedition nach Kleinasien, unternommen im Auftrage der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft in Böhmen* haben weiterhin Jüttner, Koll, Patsch und Swoboda. Prag 1903 (52 S.) erstattet und darin einer Reihe für uns höchst bedeutsamer Kirchenbauten gedacht. Vailhé hat in einer *Chronique byzantine de Palestine* V. Vr. 343-356 nach einigen Bemerkungen über archäologische Museen und Schulen des hl. Landes ein gutes nach der alphabetischen Reihenfolge der Fundstätten geordnetes Verzeichnis der dortigen byzantinischen Funde der letzten drei Jahre zusammengestellt. Pisarev *Московскія кремлевскія палаты все російскихъ патриарховъ* (Der Moskauer Kreml-Palast der russischen Patriarchen) Pr. S. 1904. 25-79 bietet eine Schilderung und Geschichte der seit 1589 von den russischen Patriarchen bewohnten Teile des Kreml und ihrer Kunstdenkmäler. Eine durchaus den im Namen des Orients zu erhebenden Forderungen gerecht werdende Behandlung haben endlich einmal die Denkmäler Ravennas durch Diehl *Ravenna*. Paris (140 S. mit 130 Textabb. — *Les villes d'art célèbres*) in brillanter Darstellung gefunden, neben welchem Buche als nicht minder erfreulich der zweite Teil der wertvollen Publikation Érards *Parenzo de l'art byzantin, son architecture, sa décoration* mit Text von Gayet. Paris (mit 34 Tafeln,

worunter 21 farbige) dankbar hervorgehoben sei. — Auf die Geschichte der Architektur beziehen sich zunächst zwei an sein Kleinasien anknüpfende Artikel Strzygowskis, seine *Der Ursprung der „romanischen, Kunst* betitelte Selbstanzeige jenes Buches in der *Zeitschrift für bildende Kunst* 1903. 295–298 und weitere Ausführungen bezüglich der dort berührten „Roccella del Vescovo di Squillace,“ unter dem Titel *Der angebliche Stillstand der Architekturentwicklung von Konstantin bis auf Karl den Grossen* in der *Zeitschrift für Bauwesen* 1903. 629–634. Zu gedenken ist hier ferner der Schrift von v. d. Gheyn *Le chapiteau byzantin*. Antwerpen 1903. Ein einzelnes eigenartiges Architekturdenkmal Jerusalems ist bei Vincent *La crypte de Sainte-Anne à Jérusalem* R. B. 2. I 228–241 (mit 4 Tafeln) an dem Unterraum der St. Anna-Basilika, in welchen die Legende die Geburt der Muttergottes verlegt, erschöpfend behandelt. Von christlich-orientalischen Grabanlagen wurde eine durch ein Kreuz bezeichnete nördlich von Jerusalem, in der jedoch nur eine einzige Lampe gefunden wurde von Savignac *Inscription romaine et sépultures au Nord de Jérusalem* ebenda 90–99 (mit Abb.) beschrieben. — Zur Ikonographie und Symbolik verzeichnen wir Jacobys an das gleichnamige Buch Michels anknüpfende Ausführungen über *Gebet und Bild in frühchristlicher Zeit* in der *Monatsschrift für Gottesdienst und Kirche* 1903. 264–271, die indessen mit der Behauptung wesentlich und ausschliesslich orientalischen Ursprungs des sepulkral-symbolischen Bilderkreises übers Ziel hinausschiessen, die Bemerkung von Kopasis Ἡ ἐννοια τοῦ μονογράμμου E. A. 1903. 552–553 und einen von Jalabert اصل صورة المصلوب في الشرق (*L'origine orientale du Crucifix*) M. VII 293–302 (mit 3 Abb.) gelieferten Beitrag zur Ikonographie der Kreuzigung Christi, eine Darstellung, deren eigentliche Heimat der Verfasser vielleicht nicht mit Unrecht im Orient sucht. — Als ein wertvoller Beitrag zur Kenntnis der christlich-orientalischen Malerei sind Clédats *Notes archéologiques et philologiques* (30 S. mit 7 Tafeln und 10 Textabb. — Sonderabzug aus dem *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*. II) nachzutragen. Sie bringen die Publikation, allerdings nicht vor der ersten Hälfte des 7 Jahrh.s entstandener Gemälde in der Grottenkirche bei Dair Abû Hannis südlich von Antinoë, die neben Einzelfiguren von Heiligen, der Auferweckung des Lazarus und der Hochzeit zu Kana vor allem Szenen der Kindheitsgeschichte und der apokryphen Geschichte des Zacharias darstellen. —

Eine Mehrzahl in den Osten führender Denkmäler ist in neuester Zeit auf dem Gebiete der Elfenbeinplastik publiziert bzw. behandelt worden. Für *Ein altchristliches Relief aus der Blütezeit römischer Elfenbeinschnitzerei*, eine Elfenbeintafel mit Darstellungen des Kindermordes, der Jordantaufer und der Hochzeit zu Kana, die er als den Rest eines fünfteiligen Diptychons erweist, lässt Haseloff in seiner Publikation des Stückes (15 S. mit 7 Abb. — Sonderabzug aus dem *Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen* 1903) bei Annahme römischen Ursprungs wenigstens die Möglichkeit orientalischer Anregung offen. Sicher in den Kreis syro-ägyptischer Kunst gehört *A panel from an ivory diptych in the British Museum*, das Dalton P. S. B. A. 209–214 (mit Abb.) publiziert hat und das die Magieranbetung in dem nach Smirnov und Strzygowski auf ein Mosaik der Geburtskirche in Bethlehem zurückzuführende Kompositionstypus und darunter die Geburt Christi vorführt. Für ein wenigstens byzantinisch beeinflusstes Werk rheinischer Kunst der Ottonenzeit hält Rossi *La coperta eburnea dell'evangelario di Lorsch nella biblioteca Vaticana* B. 2. VI 38–48. 166–170 den Elfenbeindeckel des *Vat. Pal. 50* mit dem Emmanuel, zwei Engeln, der Magieranbetung und den Magiern vor Herodes, dessen von Graeven behauptete Zusammengehörigkeit mit einem Deckel im South Kensington-Museum er bestreitet. Als eine rein byzantinische Arbeit der Zeit zwischen dem Ende des 12 und dem Anfang des 14 Jahrh.s bestimmt derselbe hingegen den von ihm *Le coperte eburnee di un evangelario della biblioteca Barberini* ebenda 171 ff. (mit Abb.) publizierten Elfenbeineinband des *Vat. Barber. XI 168* mit der Himmelfahrt und dem Pfingstwunder. Rein byzantinisch ist ferner das Stück des British Museum (Graeven I 45), das durch v. Dobschütz *Die Vision des Ezechiel (Kap. 37) auf einer byzantinischen Elfenbeinplatte* im *Repertorium für Kunstwissenschaft* XXVI 382–388 erfuhr. — Von weiteren Werken der Kleinkunst wurde durch Cozza-Luzzi B. 2. VI 1–8. 223–236 (mit Abb.) *La croce a Venezia del Cardinale Bessarione*, d. h. ein von dem Kardinal dem frommen Institut der Scuole della Carità in Venedig geschenktes kostbares byzantinisches Reliquiar, unter näherem Eingehen auf Bessarions Beziehungen zu jenem Institut behandelt und von Macalister in seinem *Sixth quarterly report on the excavation of Gezer* P. E. F. 1904. 24 f. (mit Abb.) das älteste christliche Zeichen dieses Ortes an einer Lampe mit der Inschrift $\Phi\Omega\Xi \overline{\chi\psi} \Phi\epsilon\eta\iota\alpha\sigma\iota\eta\iota\eta$ publiziert. —

Auf den Gebieten der Numismatik und Siegelkunde sind an neuerdings veröffentlichten christlich-orientalischen Stücken zu nennen weitere Βυζαντιακά μολυβδόβουλα ἐν τῷ Ἐθνικῷ Νομισματικῷ Μουσείῳ Ἀθηνῶν bei Konstantopulos im *Journal international d'archéologie numismatique* VI 49–88, die 19 von Xanthudides ebenda 115–139 (mit 3 Tafeln) als Χριστιανικαὶ ἀρχαιότητες ἐκ Κρήτης erläuterten kleinen Bullen aus der althyzantinischen, venetianischen und türkischen Periode Kretas und das von Grégoire *Une rareté sigillographique* B. Z. XIII 158 ff. (mit Abb.) bekannt gemachte byzantinische Siegel wohl des 11 Jahrh.s aus Kalabrien. — Die christlich orientalische Epigraphik wurde aus Palästina bereichert um das durch die Bezeichnung der Verstorbenen als νόμφῃ Χριστοῦ und δευτέρα Φοίβη interessante *Épitaphe de la diaconesse Sophie* von Cré R. B. 2. I 260 ff. (mit Facsimile) und durch 6 weitere sich durch ihr reiches Formular empfehlende und meist nach der Aera von Eleutheropolis datierte Grabinschriften an den von Abel ebenda 266–270 (mit Facsimilia) veröffentlichten *Nouvelles inscriptions de Bersabée*. Durchweg handelt es sich um sprachlich griechisches Material. Für Aegypten hat Lefebvre *Inscriptions chrétiennes du Musée du Caire*. Kairo 1903 (27 S. — Sonderabzug aus dem *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale*. III) eine dankenswerte Ergänzung zu Crums *Coptic Monuments* an griechischen und koptischen Epitaphien zusammengestellt *On some christian gravestones from old Dongola* hat Burkitt J. T. St. IV 585–587 an Grabinschriften des 7–9 Jahrh.s gehandelt, in welchen der Name des Verstorbenen im Akkusativ als Apposition neben τὴν ψυχὴν tritt. Von einem *Recueil des inscriptions chrétiennes de l'Athos* haben Millet, Pargoire und Petit einen ersten Teil Paris (Bibliothèque des *Écoles françaises d'Athènes et de Rome*. Fasc. 71. Mit 56 Abb. und 11 Tafeln) veröffentlicht. *Byzantinische Inschriften aus Westmakedonien* gab Gelzer in den *Mitteilungen des Kaiserl. deutschen archäologischen Instituts in Athen* XXVII 431–444 heraus, griechische Texte des 14 und späterer Jahrh., deren Publikation auch einmal für einen Beitrag zur kirchenslavischen Epigraphik Raum und Gelegenheit bot.

VII. Geschichte der orientalischen Studien. — Eine Gesamtbehandlung der Geschichte der griechischen Studien des Abendlandes ist mit einer solchen seiner klassisch-lateinischen Studien vereinigt bei Sandys *A history of classical scholarship from the sixth*

century B. C. to the end of the middle ages. Cambridge 1903 (XXIV, 672 S.). Doch ist das an sich hochverdienstliche Werk von Lücken und Mängeln nicht frei. Durch Naegeler *Joannes Chrysostomos und sein Verhältnis zum Hellenismus. I. Chrysostomos im Wandel der Jahrhunderte* B. Z. XIII 73–92 hat speziell die Stellung abendländischer Wissenschaft zu dem grossen Goldmund für Mittelalter und Neuzeit eine schöne und anregende Darstellung gefunden. *Die Nachfolger des Cyriacus von Ancona*, die sich als Antiquare, Inschriftensammler und Zeichner von Antiken hervortaten, behandelte Ziebarth in den *Neuen Jahrbüchern für das klassische Altertum* XI 48–493, welche Arbeit der Geschichte der griechischen Studien im Zeitalter der Renaissance zugute kommt. In den nämlichen Kreis führen uns v. Gebhardts Nachrichten über *Eine verlorene und eine wiedergefundene Stobaeus-Handschrift* in den *Beiträgen zur Bücherkunde und Philologie August Wilmanns zum 25 März 1903 gewidmet.* 243–264. Eine Uebersicht der sich auf Kalabrien beziehenden byzantinistischen Studien seit dem 16. Jahrh. hat mit einer Einleitung über den Zustand Kalabriens unter byzantinischer Herrschaft Palmieri *Les études byzantines en Italie* V. M. X 281–303 geboten, *Византологическая традиция въ Св. Петербургской духовной академіи* (Die byzantinistische Studientradition an der kirchlichen Akademie zu St. Petersburg) seit der Mitte des 19. Jahrhunderts Sokolov Khr. Tcht. 1904. I 143–156. 306–316 geschildert. Ueber *Ein serbokroatisches Wörterverzeichnis* des XV. Jahrhunderts handelte Rešetaz A. S. Ph. XXVI 358–366. Mit seinen lateinischen Bedeutungsangaben ist das kleine Lexikon ein Denkmal südslavischer Sprachstudien aus verhältnismässig früher Zeit. Auch um die christlich-koptischen Studien hatte sich endlich der am 19. Juni 1903 verstorbene Aegyptologe verdient gemacht, dem P. Bouriant's *Notice sur Urbain Bouriant* R. T. P. E. A. XXVI 29–32 gewidmet ist. Von bibliographischen Uebersichten über die neuere Litteratur kommen der Geschichte christlich-orientalischer Studien ausser derjenigen der B. Z. zu gute auf dem Gebiete der Bibelwissenschaft Loisy *Chronique biblique* R. H. L. R. IX 68–95 und Bousset *Neues Testament Textkritik* in der *Theologischen Rundschau* VI 430–437. 471–483, auf demjenigen der Kirchengeschichte der von Preuschen, Krüger, Clemen, Koehler, Werner und Issel bearbeitete einschlägige Abschnitt in Krüger-Koehlers *Theologischem Jahresbericht* XXIII 377–929, der von Hulbert,

Johnson, Moncrief und Biggs verfasste Bericht über *Recent literature in Church history* A. J. T. VIII 198-218, sowie Hammers *Chronique d'histoire ecclésiastique* R. H. L. R. VIII 472-495, auf demjenigen der Liturgie neben der *Bibliografia delle discipline liturgiche* der R. G. Lejays Berichte *Ancienne philologie Chrétienne* R. H. L. R. VII 495-512. 592-604. IX 164-204 und schliesslich für armenische Litteratur Goussens Referat über *Wichtigere armenische Publikationen aus den letzten Jahren* T. R. III 257-269.



ERSTE ABTEILUNG:
TEXTE UND UEBERSETZUNGEN.



Die Konsistorialakten über die Begründung
des uniert-chaldäischen Patriarchates von Mosul unter
Papst Julius III.

Herausgegeben von
Dr. W. van Gulik

Bei dem Unionsconzil zu Florenz waren die Vertreter der Nestorianer nicht erschienen; doch gelang es dem päpstlichen Legaten Andreas von Constantinopel (O. Praed.), der i. J. 1431 zum Bischof von Kolossi auf der Insel Rhodus consecriert worden war¹, den nestorianischen Metropolitentimotheus auf Cypern für das Unionsproblem zu gewinnen, so dass dieser auf dem folgenden Conzil im Lateran (1445) die Obedienz zusicherte. Damit hatte der Unionsgedanke auch bei den Anhängern dieser Secte eine weite Verbeitung und zahlreiche Vertreter gefunden, was besonders hervortrat, als i. J. 1551 der nestorianische Patriarch von Mosul, Simon VII (Bar Mama) starb, in dessen Familie der Patriarchat seit langer Zeit erblich geworden war. Gegen den die Nachfolge beanspruchenden Neffen des Verstorbenen erhoben sich einmütig die nach Union strebenden Bischöfe von Arbela, Salamas und Adherbaidshan samt den Gläubigen und wählten zum Patriarchen einen 40 Jahre alten Mönch aus dem Kloster des hl. Hormisdas namens Simon Sulaka de Danielis aus dem Hause Bellu.

¹ Eubel *Hierarchia cathol.* II, 148.

Ueber diese Wahl und ihre näheren Umstände waren wir bisher bereits durch verschiedene Quellen unterrichtet. In erster Linie zu nennen ist ein *syrischer Bericht* ueber die Romreise des erwählten Katholikos Sulaka 1552/53, den *Samnele Giamil* im *Bessarione* 2. I. 50 ff. (1901) in lateinischer Uebersetzung brachte; ferner die aus den Consistorialakten des Cardinals Maffeus geschöpfte Publication bei *Raynaldus Annales ecclesiastici ad an. 1533* nn. 42-46¹; sodann der Bericht des *Andreas Masius* in dessen *Litera ad Augerium Busbeckium* ².

Dazu kann noch i. J. 1898 im *Bessarione* der Provisionsbericht aus den *Regest. Vat. Bull. secr. Iulii III a. III. t. 70, n. 1793 f. 325 ff.* und die Verleihung des *Palliums* aus *I. c. a. IV t. 71 n. 1794 f. 337 ff.* ³. Trotzdem glaubte ich die vorliegende Publication dem «*Oriens Christianus*» anbieten zu dürfen, da es sich hierbei um den Text des *officiellen Berichtes des Consistoriums* zur Begründung eines so wichtigen Unionspatriarchates handelt, der zudem manche nicht uninteressante Aufschlüsse vermittelt. Von einem Abdruck der von Sulaka abgelegten und hoch bedeutsamen *Professio fidei*, die auf Anordnung des Papstes ihrem ganzen Umfang nach in dem Bestätigungsinstrument Aufnahme fand, wurde abgesehen, weil deren Wortlaut in den Consistorialakten sich genau deckt mit der im *Bessarione* ⁴ bereits gebotenen Form.

Den genannten Quellen zufolge ist der Sachverhalt kurz folgender. Im Jahre 1552 sandten die Wähler den genannten *Simon Sulaka* mit drei angesehenen Mitgliedern der Gemeinde, *Adam, Thomas* und *Caleph* nach Rom.

¹ Ich citiere denselben nach der Ausgabe Romae 1677.

² Gedruckt bei *Assemanus Bibl. Orient.* I 526 und *Bessarione* nn. 29/30 (1898) 372 ff.

³ *L. c.* p. 392-400 und 401-404. Methodisch zu tadeln ist die willkürlich bald so, bald anders gekürzte Citation der Fundstelle.

⁴ *L. c.* p. 396-400 und 2; I, n. 61. 52 ff.

einmal, um ihn rechtmässig ordinieren zu lassen, vor allem aber, um der von ihnen getätigten Wahl durch die Bestätigung Roms den rechten Nachdruck zu geben. Bis nach Jerusalem hatte ihm ein Gefolge von 70 Gläubigen das Geleite gegeben. Von den drei Begleitern erlag einer den Strapazen der Reise, während ein anderer durch Krankheit zu vorzeitiger Umkehr genötigt wurde, so dass der Electus nur mit dem noch übrig bleibenden *Caleph* i. J. 1552 Nov. 18 in der ewigen Stadt anlangte¹, ausgerüstet mit einem Empfehlungsschreiben der Wählerversammlung von Mosul und einem solchen von denen, die ihn bis Jerusalem begleitet hatten². Ersteres wurde laut dem Bericht der Acten des Consistorialarchivs *1553 Febr. 18* von Cardinal *Maffeus* im Consistorium verlesen und zugleich das Bistum Mosul zur Besetzung dem Collegium der Cardinäle vorgeschlagen («*pro confirmatione dictae electionis obtinenda*»). Indessen wurde die Erledigung der Angelegenheit «*propter gravitatem materiae*» auf ein weiteres Consistorium vertagt³, so dass inzwischen genauere Informationen angestellt werden konnten. Darauf vollzog sich einige Tage später (*1553 Febr. 20*) in dem geheimen Consistorium nach Ablegung der *Professio fidei catholicae* seitens des Electus die Bestätigung desselben zum Bischof und Patriarchen von Mosul⁴, der am 28. April die Verleihung des Palliums folgte, welches der Papst eigenhändig dem Gewählten überreichte⁵. So für seine Stellung ausgerüstet kehrte *Sulaka* zum Orient zurück, wo er seinen Sitz in Diarbekr nahm und auch zwei weitere Bischöfe weihte. Aber seine Amtsführung währte nur kurze Zeit; denn bereits nach 1 $\frac{1}{4}$ Jahren fand

¹ L. c. p. 531 und III; I 621.

² Auszüglich gedruckt nach *Assemanus* im *Bessarione* l. c.

³ Arch. Consist. Ser. Vice-Cancellar. (1549-55) f. 144.

⁴ Arch. Consist. l. c. f. 144 v^o. *Wetzer* u. *Welte* III 42 hat irrig den 9. April.

⁵ L. c. f. 161 v^o. Dieses Datum fehlt in dem Bericht des *Assemanus* l. c. 531 etc.

... orientalischen Nestorianer im Kerker einen
 ... Anfang 1555) ¹.

... im Patriarchat wählte die unierte
 ... Sulaka selbst ordinierten Erzbi-
 ... Namens Abd Jesu, der im Consisto-
 ... 1562 Mai 4 verlieh
 ... Auch er war persönlich zum
 ... Bestätigung in Rom und wohnte
 ... Concils in Trient bei.

... Akten des Consistorialarchives
 ... *Epistola populi commen-*
 ... *de electionis* ⁴, weniger zwar nach
 ... sachlichen als nach der *formellen*
 ... diesen Brief auszüglich veröf-
 ... Form des Schreibens, nicht zuletzt
 ... nicht gebrachte Anfang und
 ... orientalischen Verfasser. Auffal-
 ... bei der ersten flüchtigen Vergleichung
 ... Bericht des Consistorialarchivs die
 ... so dass sich eine diesbezügliche
 ... legen musste. Es stellte sich
 ... dass sämtliche Abweichungen der beiden For-
 ... Natur sind, wobei der Cor-
 ... auf den ersten Blick die sprachlich ge-
 ... vollkommenere Form bietet, während
 ... augenscheinlich Anklänge an
 ... verrät (z. B. Mitropo-
 ...) und formell überhaupt dem anderen weit nachsteht, wie
 ... in der folgenden Edition neben

¹ vgl. Busantrono I, n. 61, f. 57 ff.; doch findet sich auch der Be-
 richt über die schulgere Abjuration.

² Arch. Consist. Vat. Vincencollur. (1559-64) f. 117 vo.

³ P. 110. Wetzer und Wolke III 42 hat irrig den 7. März.

⁴ Arch. Consist. Vat. Vincencollur. (1549-55) f. 148 vo-150 ro.

⁵ Abgedr. im Busantrono I, c. 392 f.

einander gestellten Fassungen leicht beweist. Somit haben wir m. E. in dem Wortlaut bei Assemanus die zuerst aus der Ursprache erflossene, von einem in der lateinischen Sprache stilistisch weniger gewandten Uebersetzer hergestellte Version vor uns, die dann zum Zweck der Verlesung in den Verhandlungen der Cardinäle eigens überarbeitet und stilisiert wurde¹. Darauf deuten auch die beim Consistorialtext in margine angebrachten Noten hin, welche im Original sicherlich fehlten. — Zur Vervollständigung des in Betracht kommenden Materials bieten endlich die Acta Consistorialia einen erwünschten Beitrag durch die *Informatio de persona Patriarchae*², die in ausführlicher Breite orientiert sowohl über die Person und Lebensumstände des Gewählten, wie auch besonders über den Standpunkt der kirchlichen Interessen im Orient.

I. *Propositio.*

Arch. Consist. Ser. Vicecancellar. (1549–55) f. 144: Romae die Veneris *XVII^a Februarii 1553* fuit consistorium, in quo haec acta sunt:

R^{mus} D. Maffeus proposuit ecclesiam patriarchalem in Siria videl. electionem factam a populo illarum partium legens eorum literas ad S. S. directas significantes misisse electum ad S. S. pro confirmatione dictae electionis obtinenda, et propter gravitatem materiae fuit remissum negotium ad aliud consistorium.

II. *Provisio.*

Arch. Consist. Ser. Vicecancell. 1549–1555 f. 144 v^o ff. Romae die lunae *vigesima Februarii 1553* fuit consistorium, in quo haec acta sunt:

Referente R^{mo} Maffeo³.

Cum universus populus Assiriae orientalis, videlicet tam ecclesiastici quam laici, pro eorum veteri (!) more acclamassent in

¹ Vergl. Assemanus l. c. p. 533.

² L. c. f. 150–152.

³ Raynald (= R.) l. c. n. 44.

eorum patriarcham religiosum virum *Symonem Sulakam* ¹ Priorem domus *Hormisd* ordinis *S. Basili*, *Mozal* ² dioec., ordinem ipsum expresse professum in XL vel circa suae aetatis anno et presbiteratus ordine constitutum et eundem *Symonem* ad Sanctitatem Suam pro confirmatione huiusmodi electionis a Sanctitate Sua ³ obtinenda misissent. Sanctitas Sua idoneitate et meritis dicti ⁴ *Sulake* ⁵ et aliis praemissis diligenter examinatis eiusdemque confessione visa, intellecta et ab eo approbata, horum intuitu ecclesiae Patriarchali de *Mazal* in Siria orientali, per obitum bonae memoriae *Symonis Mesrae*, illius ultimi possessoris extra romanam curiam defuncti vacanti ⁶ de persona eiusdem *Symonis Sulake* ⁷ providit ipsamque illi in patriarcham praefecit et pastorum curam etc. committendo ⁸, prout in cedula, cuius tenor talis est.

III. *Copia Cedulae.*

R^{mo} D^{no} H^{ic}te Sanctissimus in Christo pater et dominus noster *Papa* III^{us} divina providentia papa III in suo consistorio secretorum in hunc tenor ad relationem nostram ecclesiae patriarchali de *Mazal* in Siria orientali cum bonae memoriae *Symonis* *Mesrae* patriarchae de *Mazal* et *Insulae Tigris* et ceterarum civitatum et terrarum adiacentium eidem patriarchali subiectarum nomine monasteriorum eiusdem nationis in *Sin* ¹ *Mazal* et *Callat* ac tota *India* existentium eidem patriarchali eorum subiectarum, cum viveret, praesentibus per *Symonem* *Sulakam* ² qui extra Romanam curiam bonae memoriae *Symonis* *Mesrae* ³ *Insulae Tigris* ⁴ *Mazal* ⁵ *India* ⁶ *Sin* ⁷ *Mazal* ⁸ *Callat* ⁹ *India* ¹⁰ *Sin* ¹¹ *Mazal* ¹² *Callat* ¹³ *India* ¹⁴ *Sin* ¹⁵ *Mazal* ¹⁶ *Callat* ¹⁷ *India* ¹⁸ *Sin* ¹⁹ *Mazal* ²⁰ *Callat* ²¹ *India* ²² *Sin* ²³ *Mazal* ²⁴ *Callat* ²⁵ *India* ²⁶ *Sin* ²⁷ *Mazal* ²⁸ *Callat* ²⁹ *India* ³⁰ *Sin* ³¹ *Mazal* ³² *Callat* ³³ *India* ³⁴ *Sin* ³⁵ *Mazal* ³⁶ *Callat* ³⁷ *India* ³⁸ *Sin* ³⁹ *Mazal* ⁴⁰ *Callat* ⁴¹ *India* ⁴² *Sin* ⁴³ *Mazal* ⁴⁴ *Callat* ⁴⁵ *India* ⁴⁶ *Sin* ⁴⁷ *Mazal* ⁴⁸ *Callat* ⁴⁹ *India* ⁵⁰ *Sin* ⁵¹ *Mazal* ⁵² *Callat* ⁵³ *India* ⁵⁴ *Sin* ⁵⁵ *Mazal* ⁵⁶ *Callat* ⁵⁷ *India* ⁵⁸ *Sin* ⁵⁹ *Mazal* ⁶⁰ *Callat* ⁶¹ *India* ⁶² *Sin* ⁶³ *Mazal* ⁶⁴ *Callat* ⁶⁵ *India* ⁶⁶ *Sin* ⁶⁷ *Mazal* ⁶⁸ *Callat* ⁶⁹ *India* ⁷⁰ *Sin* ⁷¹ *Mazal* ⁷² *Callat* ⁷³ *India* ⁷⁴ *Sin* ⁷⁵ *Mazal* ⁷⁶ *Callat* ⁷⁷ *India* ⁷⁸ *Sin* ⁷⁹ *Mazal* ⁸⁰ *Callat* ⁸¹ *India* ⁸² *Sin* ⁸³ *Mazal* ⁸⁴ *Callat* ⁸⁵ *India* ⁸⁶ *Sin* ⁸⁷ *Mazal* ⁸⁸ *Callat* ⁸⁹ *India* ⁹⁰ *Sin* ⁹¹ *Mazal* ⁹² *Callat* ⁹³ *India* ⁹⁴ *Sin* ⁹⁵ *Mazal* ⁹⁶ *Callat* ⁹⁷ *India* ⁹⁸ *Sin* ⁹⁹ *Mazal* ¹⁰⁰ *Callat* ¹⁰¹ *India* ¹⁰² *Sin* ¹⁰³ *Mazal* ¹⁰⁴ *Callat* ¹⁰⁵ *India* ¹⁰⁶ *Sin* ¹⁰⁷ *Mazal* ¹⁰⁸ *Callat* ¹⁰⁹ *India* ¹¹⁰ *Sin* ¹¹¹ *Mazal* ¹¹² *Callat* ¹¹³ *India* ¹¹⁴ *Sin* ¹¹⁵ *Mazal* ¹¹⁶ *Callat* ¹¹⁷ *India* ¹¹⁸ *Sin* ¹¹⁹ *Mazal* ¹²⁰ *Callat* ¹²¹ *India* ¹²² *Sin* ¹²³ *Mazal* ¹²⁴ *Callat* ¹²⁵ *India* ¹²⁶ *Sin* ¹²⁷ *Mazal* ¹²⁸ *Callat* ¹²⁹ *India* ¹³⁰ *Sin* ¹³¹ *Mazal* ¹³² *Callat* ¹³³ *India* ¹³⁴ *Sin* ¹³⁵ *Mazal* ¹³⁶ *Callat* ¹³⁷ *India* ¹³⁸ *Sin* ¹³⁹ *Mazal* ¹⁴⁰ *Callat* ¹⁴¹ *India* ¹⁴² *Sin* ¹⁴³ *Mazal* ¹⁴⁴ *Callat* ¹⁴⁵ *India* ¹⁴⁶ *Sin* ¹⁴⁷ *Mazal* ¹⁴⁸ *Callat* ¹⁴⁹ *India* ¹⁵⁰ *Sin* ¹⁵¹ *Mazal* ¹⁵² *Callat* ¹⁵³ *India* ¹⁵⁴ *Sin* ¹⁵⁵ *Mazal* ¹⁵⁶ *Callat* ¹⁵⁷ *India* ¹⁵⁸ *Sin* ¹⁵⁹ *Mazal* ¹⁶⁰ *Callat* ¹⁶¹ *India* ¹⁶² *Sin* ¹⁶³ *Mazal* ¹⁶⁴ *Callat* ¹⁶⁵ *India* ¹⁶⁶ *Sin* ¹⁶⁷ *Mazal* ¹⁶⁸ *Callat* ¹⁶⁹ *India* ¹⁷⁰ *Sin* ¹⁷¹ *Mazal* ¹⁷² *Callat* ¹⁷³ *India* ¹⁷⁴ *Sin* ¹⁷⁵ *Mazal* ¹⁷⁶ *Callat* ¹⁷⁷ *India* ¹⁷⁸ *Sin* ¹⁷⁹ *Mazal* ¹⁸⁰ *Callat* ¹⁸¹ *India* ¹⁸² *Sin* ¹⁸³ *Mazal* ¹⁸⁴ *Callat* ¹⁸⁵ *India* ¹⁸⁶ *Sin* ¹⁸⁷ *Mazal* ¹⁸⁸ *Callat* ¹⁸⁹ *India* ¹⁹⁰ *Sin* ¹⁹¹ *Mazal* ¹⁹² *Callat* ¹⁹³ *India* ¹⁹⁴ *Sin* ¹⁹⁵ *Mazal* ¹⁹⁶ *Callat* ¹⁹⁷ *India* ¹⁹⁸ *Sin* ¹⁹⁹ *Mazal* ²⁰⁰ *Callat* ²⁰¹ *India* ²⁰² *Sin* ²⁰³ *Mazal* ²⁰⁴ *Callat* ²⁰⁵ *India* ²⁰⁶ *Sin* ²⁰⁷ *Mazal* ²⁰⁸ *Callat* ²⁰⁹ *India* ²¹⁰ *Sin* ²¹¹ *Mazal* ²¹² *Callat* ²¹³ *India* ²¹⁴ *Sin* ²¹⁵ *Mazal* ²¹⁶ *Callat* ²¹⁷ *India* ²¹⁸ *Sin* ²¹⁹ *Mazal* ²²⁰ *Callat* ²²¹ *India* ²²² *Sin* ²²³ *Mazal* ²²⁴ *Callat* ²²⁵ *India* ²²⁶ *Sin* ²²⁷ *Mazal* ²²⁸ *Callat* ²²⁹ *India* ²³⁰ *Sin* ²³¹ *Mazal* ²³² *Callat* ²³³ *India* ²³⁴ *Sin* ²³⁵ *Mazal* ²³⁶ *Callat* ²³⁷ *India* ²³⁸ *Sin* ²³⁹ *Mazal* ²⁴⁰ *Callat* ²⁴¹ *India* ²⁴² *Sin* ²⁴³ *Mazal* ²⁴⁴ *Callat* ²⁴⁵ *India* ²⁴⁶ *Sin* ²⁴⁷ *Mazal* ²⁴⁸ *Callat* ²⁴⁹ *India* ²⁵⁰ *Sin* ²⁵¹ *Mazal* ²⁵² *Callat* ²⁵³ *India* ²⁵⁴ *Sin* ²⁵⁵ *Mazal* ²⁵⁶ *Callat* ²⁵⁷ *India* ²⁵⁸ *Sin* ²⁵⁹ *Mazal* ²⁶⁰ *Callat* ²⁶¹ *India* ²⁶² *Sin* ²⁶³ *Mazal* ²⁶⁴ *Callat* ²⁶⁵ *India* ²⁶⁶ *Sin* ²⁶⁷ *Mazal* ²⁶⁸ *Callat* ²⁶⁹ *India* ²⁷⁰ *Sin* ²⁷¹ *Mazal* ²⁷² *Callat* ²⁷³ *India* ²⁷⁴ *Sin* ²⁷⁵ *Mazal* ²⁷⁶ *Callat* ²⁷⁷ *India* ²⁷⁸ *Sin* ²⁷⁹ *Mazal* ²⁸⁰ *Callat* ²⁸¹ *India* ²⁸² *Sin* ²⁸³ *Mazal* ²⁸⁴ *Callat* ²⁸⁵ *India* ²⁸⁶ *Sin* ²⁸⁷ *Mazal* ²⁸⁸ *Callat* ²⁸⁹ *India* ²⁹⁰ *Sin* ²⁹¹ *Mazal* ²⁹² *Callat* ²⁹³ *India* ²⁹⁴ *Sin* ²⁹⁵ *Mazal* ²⁹⁶ *Callat* ²⁹⁷ *India* ²⁹⁸ *Sin* ²⁹⁹ *Mazal* ³⁰⁰ *Callat* ³⁰¹ *India* ³⁰² *Sin* ³⁰³ *Mazal* ³⁰⁴ *Callat* ³⁰⁵ *India* ³⁰⁶ *Sin* ³⁰⁷ *Mazal* ³⁰⁸ *Callat* ³⁰⁹ *India* ³¹⁰ *Sin* ³¹¹ *Mazal* ³¹² *Callat* ³¹³ *India* ³¹⁴ *Sin* ³¹⁵ *Mazal* ³¹⁶ *Callat* ³¹⁷ *India* ³¹⁸ *Sin* ³¹⁹ *Mazal* ³²⁰ *Callat* ³²¹ *India* ³²² *Sin* ³²³ *Mazal* ³²⁴ *Callat* ³²⁵ *India* ³²⁶ *Sin* ³²⁷ *Mazal* ³²⁸ *Callat* ³²⁹ *India* ³³⁰ *Sin* ³³¹ *Mazal* ³³² *Callat* ³³³ *India* ³³⁴ *Sin* ³³⁵ *Mazal* ³³⁶ *Callat* ³³⁷ *India* ³³⁸ *Sin* ³³⁹ *Mazal* ³⁴⁰ *Callat* ³⁴¹ *India* ³⁴² *Sin* ³⁴³ *Mazal* ³⁴⁴ *Callat* ³⁴⁵ *India* ³⁴⁶ *Sin* ³⁴⁷ *Mazal* ³⁴⁸ *Callat* ³⁴⁹ *India* ³⁵⁰ *Sin* ³⁵¹ *Mazal* ³⁵² *Callat* ³⁵³ *India* ³⁵⁴ *Sin* ³⁵⁵ *Mazal* ³⁵⁶ *Callat* ³⁵⁷ *India* ³⁵⁸ *Sin* ³⁵⁹ *Mazal* ³⁶⁰ *Callat* ³⁶¹ *India* ³⁶² *Sin* ³⁶³ *Mazal* ³⁶⁴ *Callat* ³⁶⁵ *India* ³⁶⁶ *Sin* ³⁶⁷ *Mazal* ³⁶⁸ *Callat* ³⁶⁹ *India* ³⁷⁰ *Sin* ³⁷¹ *Mazal* ³⁷² *Callat* ³⁷³ *India* ³⁷⁴ *Sin* ³⁷⁵ *Mazal* ³⁷⁶ *Callat* ³⁷⁷ *India* ³⁷⁸ *Sin* ³⁷⁹ *Mazal* ³⁸⁰ *Callat* ³⁸¹ *India* ³⁸² *Sin* ³⁸³ *Mazal* ³⁸⁴ *Callat* ³⁸⁵ *India* ³⁸⁶ *Sin* ³⁸⁷ *Mazal* ³⁸⁸ *Callat* ³⁸⁹ *India* ³⁹⁰ *Sin* ³⁹¹ *Mazal* ³⁹² *Callat* ³⁹³ *India* ³⁹⁴ *Sin* ³⁹⁵ *Mazal* ³⁹⁶ *Callat* ³⁹⁷ *India* ³⁹⁸ *Sin* ³⁹⁹ *Mazal* ⁴⁰⁰ *Callat* ⁴⁰¹ *India* ⁴⁰² *Sin* ⁴⁰³ *Mazal* ⁴⁰⁴ *Callat* ⁴⁰⁵ *India* ⁴⁰⁶ *Sin* ⁴⁰⁷ *Mazal* ⁴⁰⁸ *Callat* ⁴⁰⁹ *India* ⁴¹⁰ *Sin* ⁴¹¹ *Mazal* ⁴¹² *Callat* ⁴¹³ *India* ⁴¹⁴ *Sin* ⁴¹⁵ *Mazal* ⁴¹⁶ *Callat* ⁴¹⁷ *India* ⁴¹⁸ *Sin* ⁴¹⁹ *Mazal* ⁴²⁰ *Callat* ⁴²¹ *India* ⁴²² *Sin* ⁴²³ *Mazal* ⁴²⁴ *Callat* ⁴²⁵ *India* ⁴²⁶ *Sin* ⁴²⁷ *Mazal* ⁴²⁸ *Callat* ⁴²⁹ *India* ⁴³⁰ *Sin* ⁴³¹ *Mazal* ⁴³² *Callat* ⁴³³ *India* ⁴³⁴ *Sin* ⁴³⁵ *Mazal* ⁴³⁶ *Callat* ⁴³⁷ *India* ⁴³⁸ *Sin* ⁴³⁹ *Mazal* ⁴⁴⁰ *Callat* ⁴⁴¹ *India* ⁴⁴² *Sin* ⁴⁴³ *Mazal* ⁴⁴⁴ *Callat* ⁴⁴⁵ *India* ⁴⁴⁶ *Sin* ⁴⁴⁷ *Mazal* ⁴⁴⁸ *Callat* ⁴⁴⁹ *India* ⁴⁵⁰ *Sin* ⁴⁵¹ *Mazal* ⁴⁵² *Callat* ⁴⁵³ *India* ⁴⁵⁴ *Sin* ⁴⁵⁵ *Mazal* ⁴⁵⁶ *Callat* ⁴⁵⁷ *India* ⁴⁵⁸ *Sin* ⁴⁵⁹ *Mazal* ⁴⁶⁰ *Callat* ⁴⁶¹ *India* ⁴⁶² *Sin* ⁴⁶³ *Mazal* ⁴⁶⁴ *Callat* ⁴⁶⁵ *India* ⁴⁶⁶ *Sin* ⁴⁶⁷ *Mazal* ⁴⁶⁸ *Callat* ⁴⁶⁹ *India* ⁴⁷⁰ *Sin* ⁴⁷¹ *Mazal* ⁴⁷² *Callat* ⁴⁷³ *India* ⁴⁷⁴ *Sin* ⁴⁷⁵ *Mazal* ⁴⁷⁶ *Callat* ⁴⁷⁷ *India* ⁴⁷⁸ *Sin* ⁴⁷⁹ *Mazal* ⁴⁸⁰ *Callat* ⁴⁸¹ *India* ⁴⁸² *Sin* ⁴⁸³ *Mazal* ⁴⁸⁴ *Callat* ⁴⁸⁵ *India* ⁴⁸⁶ *Sin* ⁴⁸⁷ *Mazal* ⁴⁸⁸ *Callat* ⁴⁸⁹ *India* ⁴⁹⁰ *Sin* ⁴⁹¹ *Mazal* ⁴⁹² *Callat* ⁴⁹³ *India* ⁴⁹⁴ *Sin* ⁴⁹⁵ *Mazal* ⁴⁹⁶ *Callat* ⁴⁹⁷ *India* ⁴⁹⁸ *Sin* ⁴⁹⁹ *Mazal* ⁵⁰⁰ *Callat* ⁵⁰¹ *India* ⁵⁰² *Sin* ⁵⁰³ *Mazal* ⁵⁰⁴ *Callat* ⁵⁰⁵ *India* ⁵⁰⁶ *Sin* ⁵⁰⁷ *Mazal* ⁵⁰⁸ *Callat* ⁵⁰⁹ *India* ⁵¹⁰ *Sin* ⁵¹¹ *Mazal* ⁵¹² *Callat* ⁵¹³ *India* ⁵¹⁴ *Sin* ⁵¹⁵ *Mazal* ⁵¹⁶ *Callat* ⁵¹⁷ *India* ⁵¹⁸ *Sin* ⁵¹⁹ *Mazal* ⁵²⁰ *Callat* ⁵²¹ *India* ⁵²² *Sin* ⁵²³ *Mazal* ⁵²⁴ *Callat* ⁵²⁵ *India* ⁵²⁶ *Sin* ⁵²⁷ *Mazal* ⁵²⁸ *Callat* ⁵²⁹ *India* ⁵³⁰ *Sin* ⁵³¹ *Mazal* ⁵³² *Callat* ⁵³³ *India* ⁵³⁴ *Sin* ⁵³⁵ *Mazal* ⁵³⁶ *Callat* ⁵³⁷ *India* ⁵³⁸ *Sin* ⁵³⁹ *Mazal* ⁵⁴⁰ *Callat* ⁵⁴¹ *India* ⁵⁴² *Sin* ⁵⁴³ *Mazal* ⁵⁴⁴ *Callat* ⁵⁴⁵ *India* ⁵⁴⁶ *Sin* ⁵⁴⁷ *Mazal* ⁵⁴⁸ *Callat* ⁵⁴⁹ *India* ⁵⁵⁰ *Sin* ⁵⁵¹ *Mazal* ⁵⁵² *Callat* ⁵⁵³ *India* ⁵⁵⁴ *Sin* ⁵⁵⁵ *Mazal* ⁵⁵⁶ *Callat* ⁵⁵⁷ *India* ⁵⁵⁸ *Sin* ⁵⁵⁹ *Mazal* ⁵⁶⁰ *Callat* ⁵⁶¹ *India* ⁵⁶² *Sin* ⁵⁶³ *Mazal* ⁵⁶⁴ *Callat* ⁵⁶⁵ *India* ⁵⁶⁶ *Sin* ⁵⁶⁷ *Mazal* ⁵⁶⁸ *Callat* ⁵⁶⁹ *India* ⁵⁷⁰ *Sin* ⁵⁷¹ *Mazal* ⁵⁷² *Callat* ⁵⁷³ *India* ⁵⁷⁴ *Sin* ⁵⁷⁵ *Mazal* ⁵⁷⁶ *Callat* ⁵⁷⁷ *India* ⁵⁷⁸ *Sin* ⁵⁷⁹ *Mazal* ⁵⁸⁰ *Callat* ⁵⁸¹ *India* ⁵⁸² *Sin* ⁵⁸³ *Mazal* ⁵⁸⁴ *Callat* ⁵⁸⁵ *India* ⁵⁸⁶ *Sin* ⁵⁸⁷ *Mazal* ⁵⁸⁸ *Callat* ⁵⁸⁹ *India* ⁵⁹⁰ *Sin* ⁵⁹¹ *Mazal* ⁵⁹² *Callat* ⁵⁹³ *India* ⁵⁹⁴ *Sin* ⁵⁹⁵ *Mazal* ⁵⁹⁶ *Callat* ⁵⁹⁷ *India* ⁵⁹⁸ *Sin* ⁵⁹⁹ *Mazal* ⁶⁰⁰ *Callat* ⁶⁰¹ *India* ⁶⁰² *Sin* ⁶⁰³ *Mazal* ⁶⁰⁴ *Callat* ⁶⁰⁵ *India* ⁶⁰⁶ *Sin* ⁶⁰⁷ *Mazal* ⁶⁰⁸ *Callat* ⁶⁰⁹ *India* ⁶¹⁰ *Sin* ⁶¹¹ *Mazal* ⁶¹² *Callat* ⁶¹³ *India* ⁶¹⁴ *Sin* ⁶¹⁵ *Mazal* ⁶¹⁶ *Callat* ⁶¹⁷ *India* ⁶¹⁸ *Sin* ⁶¹⁹ *Mazal* ⁶²⁰ *Callat* ⁶²¹ *India* ⁶²² *Sin* ⁶²³ *Mazal* ⁶²⁴ *Callat* ⁶²⁵ *India* ⁶²⁶ *Sin* ⁶²⁷ *Mazal* ⁶²⁸ *Callat* ⁶²⁹ *India* ⁶³⁰ *Sin* ⁶³¹ *Mazal* ⁶³² *Callat* ⁶³³ *India* ⁶³⁴ *Sin* ⁶³⁵ *Mazal* ⁶³⁶ *Callat* ⁶³⁷ *India* ⁶³⁸ *Sin* ⁶³⁹ *Mazal* ⁶⁴⁰ *Callat* ⁶⁴¹ *India* ⁶⁴² *Sin* ⁶⁴³ *Mazal* ⁶⁴⁴ *Callat* ⁶⁴⁵ *India* ⁶⁴⁶ *Sin* ⁶⁴⁷ *Mazal* ⁶⁴⁸ *Callat* ⁶⁴⁹ *India* ⁶⁵⁰ *Sin* ⁶⁵¹ *Mazal* ⁶⁵² *Callat* ⁶⁵³ *India* ⁶⁵⁴ *Sin* ⁶⁵⁵ *Mazal* ⁶⁵⁶ *Callat* ⁶⁵⁷ *India* ⁶⁵⁸ *Sin* ⁶⁵⁹ *Mazal* ⁶⁶⁰ *Callat* ⁶⁶¹ *India* ⁶⁶² *Sin* ⁶⁶³ *Mazal* ⁶⁶⁴ *Callat* ⁶⁶⁵ *India* ⁶⁶⁶ *Sin* ⁶⁶⁷ *Mazal* ⁶⁶⁸ *Callat* ⁶⁶⁹ *India* ⁶⁷⁰ *Sin* ⁶⁷¹ *Mazal* ⁶⁷² *Callat* ⁶⁷³ *India* ⁶⁷⁴ *Sin* ⁶⁷⁵ *Mazal* ⁶⁷⁶ *Callat* ⁶⁷⁷ *India* ⁶⁷⁸ *Sin* ⁶⁷⁹ *Mazal* ⁶⁸⁰ *Callat* ⁶⁸¹ *India* ⁶⁸² *Sin* ⁶⁸³ *Mazal* ⁶⁸⁴ *Callat* ⁶⁸⁵ *India* ⁶⁸⁶ *Sin* ⁶⁸⁷ *Mazal* ⁶⁸⁸ *Callat* ⁶⁸⁹ *India* ⁶⁹⁰ *Sin* ⁶⁹¹ *Mazal* ⁶⁹² *Callat* ⁶⁹³ *India* ⁶⁹⁴ *Sin* ⁶⁹⁵ *Mazal* ⁶⁹⁶ *Callat* ⁶⁹⁷ *India* ⁶⁹⁸ *Sin* ⁶⁹⁹ *Mazal* ⁷⁰⁰ *Callat* ⁷⁰¹ *India* ⁷⁰² *Sin* ⁷⁰³ *Mazal* ⁷⁰⁴ *Callat* ⁷⁰⁵ *India* ⁷⁰⁶ *Sin* ⁷⁰⁷ *Mazal* ⁷⁰⁸ *Callat* ⁷⁰⁹ *India* ⁷¹⁰

byteratus ordine constituti ac de legitimo matrimonio procreati, de cuius integritate, doctrina, puritate, sinceritate, fidei constantia, religionis zelo, vitae ac morum honestate et denique in omni virtute summa perspicuitate universi clerus et populus catholici illius religionis per eorum litteras Suae Sanctitati testimonium perhibuere ¹, eiusdem Symonis Sulake ² confessione, quam Sanctitas Sua de verbo ad verbum praesenti cedulae et literis desuper conficiendis inseri et annotari mandavit, prius audita et in scriptis redacta ac diligenter examinata et in eodem consistorio perlecta ac ea catholica et ipsa Symone Sulaka ³ per eam fidei capace et vero fideli ac idoneo repertis horum intuitu de R^{morum} dominorum ⁴ meorum S. R. E. cardinalium consilio apostolica auctoritate providit ipsumque illi in patriarcham praefecit et pastorem ⁵ curam et administrationem ipsius ecclesiae sibi in spiritualibus et temporalibus plenarie committendo. Absolvens eundem d. Symonem Sulakam ⁶ a censuris ad effectum etc. In quorum fidem praesentem cedulam fieri et nostri parvi soliti ⁷ sigilli impressione muniri iussimus et fecimus eamque manu propria subscripsimus.

IV. *Epistola populi commendatitia pro confirmatione electionis* ⁸.

Arch! Consist. Ser. Vicecancell. 1549–1555 (f. 148v'–150r°).

Patri patrum et primo pastori nectenti coronas et unguenti sacerdotes ⁹ atque accingenti zonas Petro temporis nostri ac Paulo dierum nostrorum et cingulo comprehendenti universam christianitatem. Tu es ¹⁰ in loco Christi D. N. ¹¹. Tu sedes in sede alta et

¹ R. perhibere.

² R. Sulalle.

³ R. Sulalle.

⁴ fehlt bei R.

⁵ R. pastoraalem.

⁶ R. Sulalle.

⁷ fehlt bei R.

⁸ Bei Raynald l. c. n. 42. Grössere Abweichungen des aus der syrischen Fassung direkt geflossenen Berichtes (Bessarione 2 I, n. 61 p. 50 f.) werden in den folgenden Noten mit S. gekennzeichnet; Abweichungen bei Raynaldus mit R.

⁹ S. et pastorum maxime, qui concinnas mitras et ungis sacerdotes.

¹⁰ S. qui es.....

¹¹ S. Domini et Dei nostri.

sublimi capitis apostolorum tenens claves regni caelorum ¹, cui ore salutari D. N. dixit: Quicquid ligaveris in terra, erit ligatum in caelo ² et super eum fundavit ecclesiam suam, ut ³ portae inferi non praevaleant adversus eum in generationem generationum. Et nunc tibi eam sedem dedit Christus deus noster et salvator noster ⁴ sedesque super eam. Tu item es fons, cuius aquae non deficient et quisquis sitiverit ex te ⁵, aequum est ut bibas aquas vivas et sedet sitim suam. Tu es lucerna, quae non extinguitur sed illustrat omnes creaturas, sicut candela in candelabro et sicut Jo. Baptista, qui posuit dexteram suam super caput dei nostri. In te videt lumen tota christiana respublica, quae est proles ecclesiae sanctae. Tu es murus fontis civitatis et matris civitatum Romae magnae, quam piscatus est caput apostolorum Petrus et architectus prudens Paulus, qui lumen praebuerunt omnibus hominibus occupatis ⁶ errore Satanæ. Tu es caput omnium patrum, sicut erat Petrus caput omnium discipulorum, cui ut sedem altam et sublimem dedit deus in terra sic etiam in die novissimo altam excelsamque ⁷ edet in caelo ⁸. Et sicut ipsa Roma est magna et celeberrima ⁹ — sed quid ¹⁰ extollimus verba coram tua sublimitate; parum est os nostrum et brevis lingua nostra. Verum ipse Christus, qui te elegit ad hoc suum munus, exaltet te et extollat te faciatque te instrumentum electum quod conveniat gloriae suae.

¹ S. sedesque super sedem Petri Apostoli et tenentis claves altitudinis et profunditatis.....

² Math. 16, 19.

³ S. ut — generationum fehlt.

⁴ S. noster, ut ex ea dispenses ordines ecclesiasticos pro eo ac opus in grege Christi, quem tradidit tibi, ne perturbaretur per lupos, qui ipsam persequuntur periretque grex Christi atque incurreret in malum: quidquid in terra perit, reponitur a pastore. Tibi tradidit sanctam suam ecclesiam, in qua egestatem expleas ex eo thesauro, qui non deficit et eo fonte, cuius aquae nunquam exhauriuntur et quantumvis multi ex eo bibant, augetur, non auferuntur. Tu es loco Petri et prudentis architecti Pauli, qui omnes mortales illustrarunt, eo munere, quod ipsis datum fuerat a Spiritu sancto et a patre caelesti, qui suo sanguine illos redemit ab errore diaboli et mutorum. Quia tu es pater universi populi christiani, sicut Petrus caput omnium discipulorum, cui obvenerat sors docendae Romae magnae et celeberrimae, etc.

⁵ Cf. Joan. 4, 13 und Is. 55, 1.

⁶ Darüber geschrieben: vinctis.

⁷ R. altum excelsumque.

⁸ In marg.: Videntur quaedam desiderari.

⁹ Et elegit te sicut Athanasium et reliquos patres veteres.

¹⁰ R. quod.

Textus Assemani, Bibl. Or. I 526:

Quapropter scito Domine Pater noster electe, hoc est Papa (cuius vita custodita sit in Domino. Amen.) quod nos servi tui miseri peccatores Nestoriani ¹ sumus pupilli absque patre ² et absque gubernatore neque superest apud nos fermentum patrum, nullus Mitropolita ³, sed soli duo aut tres episcopi ⁴. Habebamus enim quemdam Patriarcham retro ab annis centum, qui nullum constituabat Mitropolitam nisi destirpe ac genere familiaque sua atque ea familia illam consuetudinem usurpavit inde a centum annis usque adhuc. Nunc porro unus solus superest Episcopus ex ea prosapia, qui et ipse conatus est per impotentiam ita agere, ut egerunt illi, qui ante ipsum fuere. Verum nos non acceptavimus neque proclamavimus ipsum, sed subito convenimus ex omnibus locis orientalibus et ex omnibus civitatibus et pagis, quae sunt circum Civitatem Mossoul, hoc est Athur, in vicino Ninives, ex Babylonia, ex Carcha, ex Arbela, ex Insula, quae est in medio Ti-

Textus Arch. Consist. l. c.:

Verum enimvero scito
. quod nos servi tui
humiles peccatores
. aut ullus
Mitropolita, sed dumtaxat
. Habebamus
quemdam inde ⁵ ab
annis centum, qui nullum consti-
tuebat Mitropolitam, nisi de fa-
milia et genere ac populo suo
atque ⁶ ea familia hanc
usurpavit a centum
. ex ea
familia qui conatus est impuden-
ter ita
. ac pagis
. Mozal, hoc
est Asur, non procul a Ninive

¹ S. N. Orientales.

² S. p. electo, qui dare possit ordines sacerdotales.

³ S. Mitropolitae, quorum est ordinare Catholicum.

⁴ S. Episcopus Arbelae, episcopus Salamastae, episcopus Adurbeigan. En e vestigio convenimus in Insula, quae est intra Tigrim flumen Eden, fecimusque compactum inter nos et misimus pro hoc Monacho Siud et deduximus ipsum per vim....

⁵ R. unde.

⁶ R. utque.

gris fluminis Eden, ex Tauris Persiae, ex Nisibi, ex Marde, ex Aemed (Amed), ex Hasan Cepha¹, et ex reliquis locis orientalibus ad Mossoul, viri Magnates et Sacerdotes ac Monachi, reliquusque in Christum credens populus, pro more et constitutionibus canonum ante observatorum atque interrogavimus scrutatique sumus inter omnes, sed non invenimus ullum praeter hunc, praeditum charitate et ingenio, doctum et doctorem ac temperantem celibemque excellentem insigni vitae probitate et reverentia, cui nomen et appellatio, Magister noster Siud (i. e. Sulaka). Eum igitur per vim ex loco habitationis suae deduximus in medium coetus credentium, visumque est feliciter omnibus hunc esse idoneum ad hanc viam. Postquam autem feliciter ita nobis visum est, subito conscripsimus ei has literas apertas ad suam celsitudinem, quamquam indigni misimusque ipsum ad pedes tuos sanctos et una cum ipso² viros tres, summos primates inter credentes, Adamum, Thomam et Chaleph; coeterum ascenderunt

. *Paradisi,*
. *ex Merdino,*
. *Mozal, proceres*
sacerdotum ac monachorum re-
liquorum fidelium pro consuetu-
dine, ordine ac canonibus olim
observatis atque interrogavimus
quemquam praeter prudentem et
doctum magistrum ac purum
et omnis mulieris expertem elo-
quentemque et bene expertem ac
*optimi nominis fratrem Saud*²
(i. e. Sulaka). Quem per vim e
loco
. *coetus fidelium,*
. *feliciter*
visum est, subito conscripsimus
ipsi has literas ad celsitudinem
tuam,
. *tres, primates inter fi-*
deles
Chaleph; *comitatieque sunt ipsum*

¹ R. Nasanchepla.

² Saud arabice vocatur, sed lingua syra vocatur Sulaka, hoc est *ascendens*.

³ S. illico ascenderunt cum ipso ad Ierusalem Primates nobiles, magnificus *Messiud*, et *Abdias Ephraim* ac magnificus Chabib praeterque hos alii monachi et sacerdotes ac diaconi laicique atque intravimus convenimusque ad monachum benedictum et gubernatorem probum, dominum Paulum eiusque sodalium spirituale petimusque ab ipso epistolam ad dignitatem tuam *per Iacobum interpretem* et scripsit vobis *tres epistolas*... Nos vero dedimus Magistro nostro Siud atque cum eo misimus... *Thomam, Adamum, Chaleph* ante pedes tuos.

cum ipso versus Ierusalem circiter septuaginta animae ex optimatibus selectae, qui erant nostrae professionis atque viatico comitatuque eum instruximus secundum veterem consuetudinem. Proinde supplices petimus a Paternitate tua sublimi, ut simul atque pervenerint ad te, conficias negotia ipsorum, ne restet derisio et ludibrium inter gentes et eos, qui sunt professionis nostrae, ita ut non audeamus quemquam hominum intueri¹. Obsecramus itaque te et eum, qui tibi concessit hoc donum altissimum, ut² mox, ubi ad te pervenerit, ordines eum nobis Patriarcham, hoc est Catholicum, ne maneamus pupilli absque patre et gubernatore ac pastore et perturbetur ordo noster ob fermentum sacerdotale relinquamurque veluti oves sine pastore, nec pereat labor, quem sustinet ex oriente in occidentem⁴.

usque ad Hierusalem circiter septuaginta viri optimates selectae nostrae fidei atque viatico
negotia eorum, ut non restet confusio et ignominia in populo et inter eos, . . religionis nostrae, . . audeamus prodire in conspectum hominum. Observamus pervenerint, Patriarcham catholicum, ut non maneamus et confundatur ordo noster fermenti³ sacerdotalis et relinquamur veluti nec abeat labor, quem sustinere ex oriente in occidentem, in perditionem.

Nam dominus noster dixit in evangelio discipulis suis: Gratis accepistis, gratis date⁵ omnibus, quibus opus est de fonte vitae et scribas ipsi literas et des ipsi viaticum benedictionis⁶ et benedic locis orientalibus, ut exultet cor nostrum et ita discedent cum gaudio abs te, sicut gaudebant Magi Persae in Bethleem in nativitate domini nostri et sicut descenderunt pastores in speluncam et sicut

¹ S. ne - intueri fehlt.
² R. et.
³ In marg.: Fermentum.
⁴ Mit einer ähnlichen Wendung schliesst die Fassung in S.
⁵ Matth. 10, 8.
⁶ in marg.: Viat. bened. intelligitur, ut S. D. N. ipsi det benedictionem, qua, seu optimo viatico instructus, possit salvus ad suos redire.

imbuerunt gaudio angeli ipsas mulieres ¹ etc. Praeterea hoc etiam scito, pater noster sublimis, quod sacerdotium nostrum ex Roma sit, quae est sedes Petri capitis apostolorum ex temporibus pristinis. Verum ex quo confusus est ordo christianorum a filiis Hagar aegyptiae, interrupta est via nostra ad vos inde a spacio trecentorum annorum ² usque in hunc diem. Nunc porro, quin quidem miserimus hos ad pedes tuos sanctos, obtestamur, ne remoreris ipsos, ne nos maneamus in confusione et relinquatur cor nostrum apud ipsos et doleat anima nostra ³. Sed cito remitte eos, quia sitimus ad videndum eos, sicut terra, quae sitit aquas atque conficias cito cito. Sed non convenit, ut prolongemus verba coram sublimitate tua; non enim digni sumus. Tu ipse nosti, quod quando filii egent, et patres ipsorum explent ipsorum indigentiam. Et Christus D. N. et deus noster custodiat reges vestros et benedicat locis vestris ad preces dominae nostrae Mariae, quae peperit lucem et vitam et domini Ioannis Baptistae; ita fiat. Amen. [Et quidquid solveris in terra, erit solutum in coelo].

V. *Informatio de persona Patriarchae* ⁴.

(Arch. Consist. Ser. Vicecancell. 1549–1555. f. 150–152).

Sulaka, hoc est ascendens, arabice vulgo Saud dictus Amos iam natus circiter XL in civitate Mozal, et Assur vocatur, octodecim Christianorum ecclesiis insigni, quarum XV sunt Nestorianorum, tres vero Iacobitarum, sita in ripa citeriore Tigris fluminis, a qua ex altera parte ripae ⁵ abest Ninive ⁶ illa Ionae praedicatione nobis [nota] ⁷ bis mille passibus, quae nunc dumtaxat circiter mille ae-

¹ In marg.: intelligitur de angelis, qui nuntiaverunt (?) mulieribus venientibus ad sepulchrum Christum surrexisse.

² Seit der Zeit Gregor IX und Innocenz IV.

³ Fehlt bei R.

⁴ Vergl. hiermit inhaltlich aus dem Bericht des *Andreas Masius* in *Assemanus* l. c. I 524 Sp. 2–526, und *Bessarione* 2 I n. 61 p. 54 ff. den Bericht des Cardinals *Maffeus* in Consistorium (= S¹), sowie *Raynald*, l. c. n. 43. Es wäre zu wuenschen gewesen, dass die Wiedergabe der *Informatio* im *Bessarione*, wo es ausdrücklich heisst *quam ex Baronio depromptam heic produximus*, etwas sorgfältiger und ohne die gradezu sinnstoerenden Verderbungen geschehen und anstatt des Sammelnamens *Baronius* genauer *Raynaldus* citiert worden waere.

⁵ S¹ Bipae.

⁶ S¹ Ninve, während R. richtig Ninive hat.

⁷ S¹ nobilis.

dibus habitatur parentibus inter suos cives optimatibus, admodum puer *suo ipsius genio instigatus monasticam vitam amplexatus est*, quam hactenus cum summa religione coluit in coenobio nuncupato *Rabban Hormisd*¹, quod situm est ultra Tigrim circiter octo milibus passuum a Ninive² in monte, ut omnia in illis regionibus monasteria; propter secessum scil. In eo monasterio ipse Sulaka³ iam annos fere XII⁴ abbatem agit habetque fratres supra quinquaginta. Abest autem ab hoc monasterio duobus dumtaxat miliaribus *Allus*, patria Nahum prophetae, ubi illi⁵ in hanc diem celeberrimum extat sepulchrum, ad quod Iudaei longe lateque confluunt et christiani, qui soli eam civitatem circiter mille domibus incolunt, summa eum religione venerantur⁶.

Longe maxima pars christianorum, qui per Assyriam, Persiam ac reliquas orientales provincias habitant, appellantur *Nestoriani*. Nam *Maronitae* extra Libanum montem pauci sunt, *Iacobitae* vero sparsim quidem habitant, sed non frequentes. At⁷ *Copti* sive ut ipsi scribunt *Aegophti*⁸ magis versus Aegyptum, a qua videntur mihi hoc nomen sumpsisse, vergunt et provincias *Prestegiam*⁹. Verum hi Nestoriani nomen potius Nestorii heretici quam errores retinuisse mihi¹⁰ videntur. Nam nihil plane, quod illam sectam referat, in his hominibus, qui hic adsunt, comperio. Invidia vero, quae apud Maronitas, Iacobitas Coptos¹¹ et reliquos earum regionum christianos laborant, fortasse tum ex ipso nomine, tum ex eo, quod reliquos omnes¹² numero ac multitudine populi ecclesiarumque frequentia et statu rerum aliquanto feliciorè superant, nata videri possit. Nam in Indiam usque suas ecclesias frequentes numerant.

¹ Vgl. hierüber *Bessarione* l. c. n. 20, 80 f.

² S¹ *Ninve*, während R. richtig *Ninive* hat.

³ S¹ *Sulalla*.

⁴ S¹ hat nach XII sinnlos einen Punkt (R. nicht).

⁵ S¹ ergänzt hier *usque*, ohne das *Einschiebsel* als solches kenntlich zu machen.

⁶ S¹ hat hier ein Komma!

⁷ S¹ *Ac*.

⁸ S¹ *Aegopei*; R. *Aegophei*.

⁹ S¹ *Praestogiam*.

¹⁰ Fehlt in S¹.

¹¹ S¹ *Coptaeos*.

¹² Statt « omnes » hat S¹ wiederum die Worte: « reliquarum regionum christianos ».

Porro ab annis circiter tercentis aut eo amplius ex communi eius gentis decreto huc ad sacrosanctam sedem apostolicam missus quidam est, ut hac auctoritate in patriarcham crearetur, qui Maraus nuncupatus a summo pontifice in patriarcham creatus atque ad suos remissus est. Verosimile itaque est, eum ¹ multa illic de veteri (!) religione in sinceriora dogmata et nostrae orthodoxae ecclesiae consentanea mutasse.

Successu vero temporis evenit, ut ante annos abhinc circiter centum quidam illic patriarcha sacrosanctum hoc munus sibi suisque posteris hereditarium facere sit conatus, ita ut ex eo tempore nemo nisi ² eius ipsius familia in archiepiscopum aut episcopum sit creatus ac ³ deinde in patriarcham ⁴. Cum vero nunc tandem postremus simili ratione suum ex fratre nepotem, quem idcirco *puerum octo annorum episcopum fecerat* ⁵, sibi in patriarchatum ⁶ successorem facere cogitasset, verum antequam puerum in eam auctoritatem ⁷ evehere potuisset, fatis functus esset, universus populus tam laici quam ecclesiastici ⁸ datam sibi divinitus abrogandae illius usurpationis ⁹ occasionem ratus dico ¹⁰ de vindicando ¹¹ vetere eligendi ritu cogitavit.

Convenerunt igitur superiori (!) anno, mox atque ille patriarcha esset defunctus, in civitatem Mozal, episcopus *Arbelae*, ea est civitas, ad quam Alexander Darium superavit, item episcopus de *Salvast* ¹² et episcopus de *Adurbeigan*, (hae ambae sunt in Persia, octo aut novem dierum itinere a Ninive in ditone Sophi ¹³, qui tres episcopi tunc soli ¹⁴ ei genti superfuere. Et praeterea ¹⁵ ex omnibus

¹ S' cum (!)

² S' nisi ex.

³ S' et.

⁴ Gemeint ist die Familie des Simeon Bar Mama.

⁵ Der spätere nestorianische Patriarch Elias V († 1602), welcher 1586 eine Gesandtschaft mit einer Professio fidei an Sixtus V entsandte, die jedoch, weil nestorianisch, nicht angenommen wurde.

⁶ S' patriarcham.

⁷ S' verderbt R. in: auctoritatem.

⁸ S' clerici.

⁹ S' corruptelae resurrectionis occasionem.

¹⁰ Fehlt in S'.

¹¹ R. vindicando.

¹² S' Salvast.

¹³ S' hat den Zusatz: i. e. regis Persarum.

¹⁴ tunc soli fehlt in S'.

¹⁵ Msc. praeter; S' praeter eos.

civitatibus late vicinis non quidem populus universus, sed ex singulis viri primates christiani tres aut quattuor cum literis cuiusque populi nomen ac voluntatem testantibus, utpote ex *Babylonia*, quam modo Bagdad vocant, ex *Carcha*, ex *insula Tigris*, quae in medio flumine circiter XII millia passuum ¹ supra Mozal est, ex *Tauris*, quae est in Persia ² sedes Sophi, Ecbatana ³ in libro Iudith appellata, et ex *Nisibi*, quam Migdoniae Antiochiam veteres nominarunt ⁴, ut Strabo testatur, sitam sub monte Masio ad amnem Horuiz, qui illic per agros passim derivatus usque ad eos ⁵ foecundat, ut saccus Orisae ⁶, quantum equus ferat, vix duobus ⁷ tribusve ⁸ Iuliis veneat, et ex *Merdino* ⁹, quae Mardae Ptolomeo est, et ex *Aemet*, quae Amnea eidem dicitur et ex *Hasan Cepha* hoc est forti petra ¹⁰, quae supra praedictam insulam citeriore ¹¹ ripae Tigris in rupe munitissima impendet, fortasse eadem, quae ¹² Selevicia ¹³ Nicatoris ¹⁴ Straboni dicitur, ac denique ex omnibus reliquis vicinis locis convenere, inquam, legati populorum christianorum ad civitatem Mozal ad eligendum patriarcham sibi. Quo cum omnes convenissent ¹⁵, facta re divina per unum ex eis episcopis et postea proposito sacrorum evangeliorum libro ac sancta cruce ex ordine primus ipsi episcopi ac deinde reliqui suae quisque reipublicae nomine sententias dixerunt. Quae sententiae omnes in hunc *Sulakam* ¹⁶ ob perspectam omnibus vitae eius probitatem latae sunt, quem ¹⁷ nisi *tertio missis nunciis* et tum quidem *per vim* ex eo monasterio ad se pertrahere potuerunt ¹⁸. Celebrata itaque iterum re divina invocatoque

¹ S¹ passus.

² S¹ Persiae.

³ S¹ Echatana (!) R. richtig: Ecbatana.

⁴ S¹ nominarant.

⁵ Fehlt in S¹.

⁶ S¹ Arizae; R. Orizae.

⁷ S¹ duabus; R. duobus.

⁸ S¹ tribusne; R. natürlich tribusve.

⁹ Mardino.

¹⁰ S¹ petra forti.

¹¹ citeriori.

¹² Fehlt in S¹; bei R. nicht.

¹³ S¹ Seleucia.

¹⁴ S¹ Nicatoris.

¹⁵ S¹ convenisset.

¹⁶ Sulallam.

¹⁷ S¹ quae (!)

¹⁸ S¹ setzt hier ein Komma.

humiliter ¹ spiritu sancto ac deinde ipso in medium producto, ubi maximo omnium applausu denuo sententiae omnes in hunc comprobatae essent visum est, eum pro confirmatione hac ² legare ³ ad pedes sanctissimi D. N. tanquam vicarii Christi et successoris Petri capitis Apostolorum ⁴ scriptaeque publico decreto literae illae supplices, quas ipse huc ad sanctissimum D. N. papam pertulit, et redacta est tota res in acta publica, ut gesta erant. Missique sunt cum eo viri cum ecclesiastici tum laici ex primatibus christianorum usque ad Hierosolyma ⁵ circiter 70, id ⁶ quod etiam testantur literae Guardiani ⁷ montis Sion, et ex eo numero deinde horum ⁸, qui ipsum comitarentur legati ⁹ sunt tres, quorum unus nomine *Chaleph*, vir laicus, sed apud suos in ea, quam dixi, insula Tigris primi nominis hic adest, alter morbo periit in itinere, tertius vero aeger relictus est.

Obsecrat humillime, ut SS^{mus} D. N. papa ipsum ¹⁰ in patriarcham velit confirmare, idque, quod ¹¹ potest fieri, citissime, quo possit cum primis navibus versus patriam proficisci, a qua iam plusquam sesqui annum abest. Veretur enim, ne populus mortem eius suspicans de novis rebus circa religionem cogitet.

Praeterea petit sibi ac populo regionibusque orientalibus s. benedictionem a S^{mo} D. N. dari.

Oportet etiam ¹², ut una secum vir quispiam ecclesiasticarum rerum peritus ablegaretur ¹³, qui illis (!) ritus huius orthodoxae ecclesiae nostrae doceret promittitque mox, si quis talis mitteretur, eum aut in episcopum aut ad aliam dignitatem promovendum ac datum ipsi iri locum ¹⁴ ac aedes, in quibus commodissime habitare

¹ S¹ simul.

² Msc. hanc; fehlt in S¹.

³ S¹ mittere (nach R.).

⁴ ad - Apostolorum fehlt in S¹.

⁵ S¹ Hierosolymam.

⁶ Fehlt in S¹.

⁷ Diese literae sind sonst in den Akten nicht erwähnt.

⁸ Fehlt in S¹.

⁹ S¹ Legati.

¹⁰ S¹ illum. R. hat irrig illam.

¹¹ S¹ quam.

¹² S¹ praeterea.

¹³ S¹ allegaretur) Der Papst willfahrte dieser Bitte und gab dem Sulaka als Begleiter zwei Dominikaner mit, Ambrosius Theseus und Antonius (Bessarione l. c. 57 Anmerkung 1).

¹⁴ S¹ locus (!) R. richtig locum.

posset. Addit etiam illic quattuor concilia magna magnis voluminibus haberi atque ea et alios¹ etiam libros veterum doctorum, quibus hic caremus, quales sunt Ephrem etc. per talem virum posse etiam horum curari².

VI. *Assignatio pallii*³.

Romae die Veneris XXVIII Aprilis 1553 etc.:

Et deinde eadem S. S. in sede pontificali consistorii sui secreti Romae in Palatio apostolico apud basilicam s. Petri sedens cum pluribus ex R^mis ac R. D. P. archiepiscopis, episcopis ac aliis ecclesiarum praelatis necnon S. S^{ae} familiaribus sibi assistentibus *pallium insigne, videlicet plenitudinis pontificalis officii* de corpore ipsius b. Petri sumptum R. p. d. *Symoni Sulake⁴ de Danielis de domo Bellu⁵ patriarchae de Mozal in Syria orientali* coram eadem S. S. *personaliter constituto* et illud cum ea, qua docuit instantia postulanti propriis manibus tradidit et assignavit, ut tam dictus Symon patriarcha, quam eius in ecclesia de Mozal successores patriarchae de Mozal pro tempore existentes illo perpetuis futuris temporibus infra ecclesiam suam de Mozal illis diebus dumtaxat utantur, qui expressi sunt in iure aut in ipsius ecclesiae de Mozal privilegiis continentur⁶.

¹ Fehlt in S¹.

² per - curari fehlt in S¹, wie auch bei R.

³ R. l. c. n. 65.

⁴ R. Sulalle.

⁵ R. Bella.

⁶ R. continetur.



Une nouvelle récénsion de la vie d'Abercius

Publié par

l'Abbé Élie Batareikh

Secrétaire de S. B. le Patriarche grec-catholique.

La vie légendaire d'Abercius, évêque d'Hiérapolis en Phrygie, dont les pages suivantes feront connaître une nouvelle forme, a gagné pour l'archéologie chrétienne une importance bien considérable depuis la découverte arrivée en 1882 et 1883 de fragments originaux de la curieuse épitaphe dont elle nous a conservé le texte entier.

Jusqu'ici de ce document hagiographique deux récénsions différentes avaient été imprimées, l'une dans les *Anecdota Graeca* de Boissonade¹, l'autre dans les *Acta Sanctorum*² des Bollandistes et d'après cette première édition, œuvre du P. Bossue S. J., dans la *Patrologie Grecque* de Migne³. Des nombreux manuscrits qui en contiennent un texte le P. Dom H. Leclercq O. S. B. a dressé dans un article du *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie* publié par le P. Dom F. Cabrol O. S. B.⁴ une liste malheureusement assez incomplète et qui ne distingue point entre les témoins des différentes rédactions. Cependant en jetant les yeux sur les catalogues des manuscrits hagiographiques de la bibliothèque Nationale à Paris et de la Vaticaine compilés par les PP. Bollandistes avec le concours des MM. O mont et Franchi de' Cavalieri, on se convaincra aussitôt de l'état réel des choses.

C'est le texte tiré par le P. Bossue du manuscrit *Paris Gr. 1814* (*saec. XII*) que présente le gros des autres manuscrits. Il se retrouve dans les *codices Paris. Gr. 1480. 1495. 1501. 1503* (*saec. XI*), *1494. 1512. 1524. 1543. 1546* (*saec. XII*), *1555* (*saec. XIV*), *1558*

¹ Vol. V. 462-488.

² *Mensis Octobris*. Vol. IX, 453-514.

³ Vol. CXV, 1212-1248.

⁴ Vol. I 66-87.

δίας ὀφθαλμοῖς. Καί ἐάν ὑμῶν ταῦτα τὰ αἰσθητὰ ὦτα κλεισθή-
 σονται, τὰ τῆς ψυχῆς ὑμῶν ἀνεωχθήσονται ». Καί ταῦτα πρὸς
 αὐτὰς εἰπὼν, ἀνατείνας τὸ ὄμμα, προσεύξατο λέγων· « Κύριέ μου
 Ἰησοῦ Χριστέ, Υἱέ τοῦ Θεοῦ, δέομαί σου καὶ καθικετεύω, ἄψαι καὶ
 5 τοῖς τούτων ὀφθαλμοῖς καὶ διακλεψάτωσαν τὸ φῶς τῆς σῆς ἐπι-
 γνώσεως ».

44. Εὐχομένου δὲ αὐτοῦ, περιήστραψε τὸν τόπον φῶς μέγα,
 ὥστε ἐκστῆναι πάντων τὸν λογισμόν καὶ ἐπὶ πρόσωπον πεσεῖν,
 τὸν δὲ ἅγιον Ἰ'Αβέρκιον ἐκβοῆσαι καὶ εἰπεῖν· « Ἐλέησον ἡμᾶς,
 10 Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, τοὺς σοὺς δούλους, καὶ οἷς χωροῦμεν τούτοις,
 ὡς ἀγαθὸς ἐπισκέπτου ἡμᾶς ».

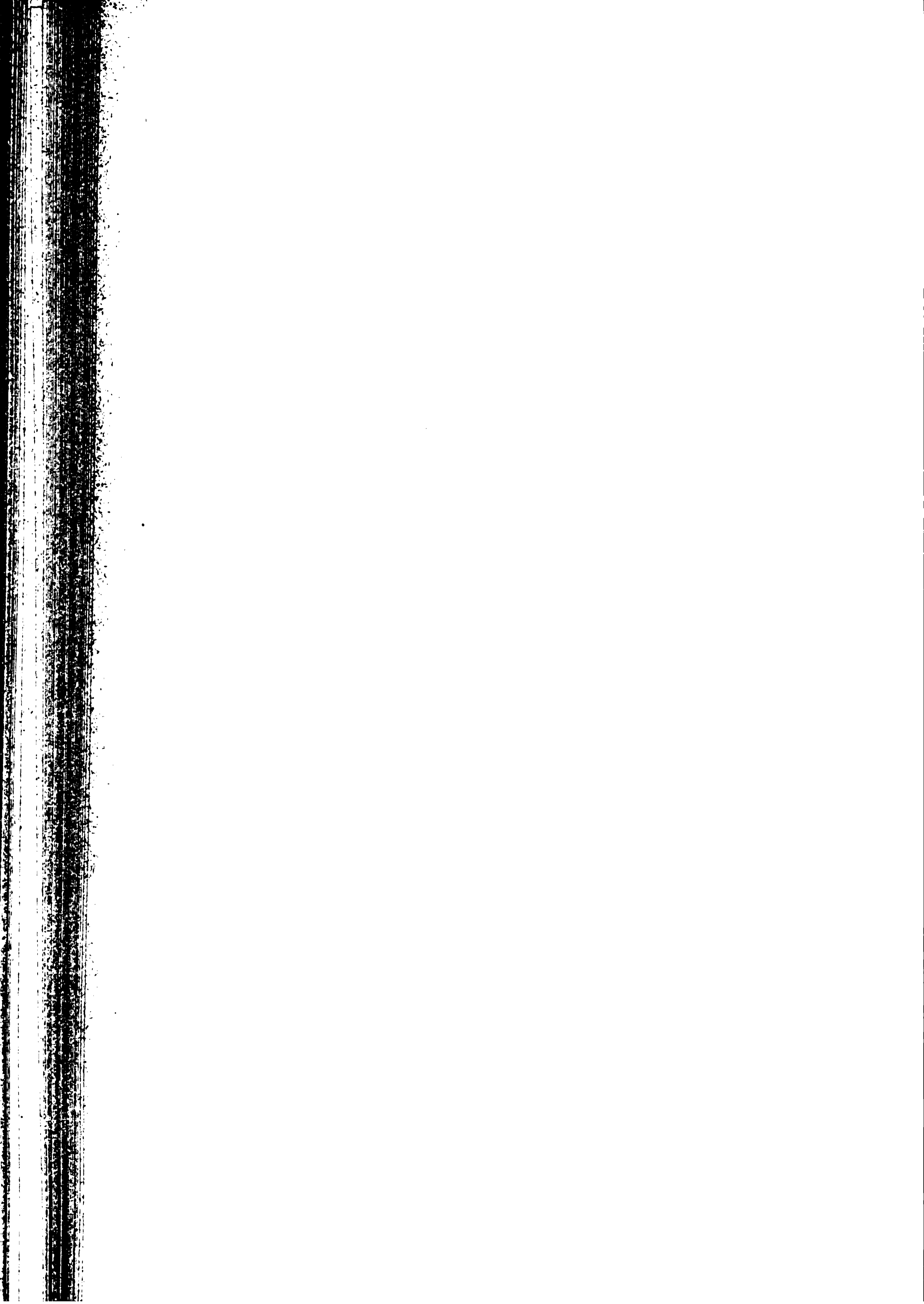
45. Πεσόντων οὖν (f. 291 v^o) πάντων ἐπὶ τῆς γῆς, μόνων
 δὲ τῶν γυναικῶν ἐστηκυιῶν, τὸ περιλάμψαν φῶς ἐπιπεσῶν εἰς
 τὰς ὄψεις αὐτῶν, ἀναβλέψαι αὐτὰς πεποίηκεν· αἷς προσεφώνη-
 15 σεν ὁ ἅγιος Ἰ'Αβέρκιος· « Τί οὖν ἰδοῦσαι ἀνεβλέψατε; » Καὶ ἡ
 μία εἶπεν αὐτῷ· « Ὅτι πρεσβύτην εἶδον κάλλος ἔχοντα, ὃ εἶ-
 πεῖν οὐ δύναμαι ». Ἡ δὲ ἄλλη εἶπεν· « Εἶδον νεανίσκον ἀγέ-
 νειον ». Ἡ δὲ τρίτη εἶπεν· « Παιδάριον μικρὸν ἤψατο τῶν ὀφ-
 θαλμῶν μου ».

20 46. Δοξάζων οὖν ὁ ἅγιος Ἰ'Αβέρκιος τὸν Κύριον ἔλεγεν· « Εὐ-
 χαριστῶ σοι Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὅτι παρέχεις καὶ νῦν ἐν τοῖς
 ἀνθρώποις τὰ θαυμάσιά σου ». Καὶ πρὸς τὸν ὄχλον εἶπεν· « Μέμ-
 νησθε ἀδελφοί, τίνα πρὸ τούτου ἔλεγον, ὅτι μείζων ὑπάρχει ὁ
 Θεὸς τῶν ἡμετέρων διανοιῶν, ὡσπερ εἶδετε ἐπὶ τῶν πρεσβυτίδων
 25 τούτων ἀλληνάλλως λεγουσῶν τὸ συμβάν αὐταῖς ».

47. Καὶ προτρεψάμενος πάντας τοὺς ἀδελφοὺς ὡς « Ἄξιόν
 ἐστι Θεὸν ὑμνῆσαι », ἀπέλυσε τὸν ὄχλον εὐλογήσας ἅπαντας.
 Αὐτὸς δὲ μετὰ τῶν αὐτοῦ συνήθων ἀνεχώρησεν εἰς τὸν οἶκον
 αὐτοῦ. Καὶ εὐξάμενος καὶ τελέσας τὴν ἐνάτην ὥραν, μετε-
 30 λάμβανεν ἄρτου.

48. Ἐκ δὲ τοῦ γενομένου θαύματος, πολλοὶ συνέτρεχον πρὸς

¹ Il y a en marge la sigle ☩ = ση. Elle veut dire Σημεῖον ὠραῖον. C'est une exclamation d'approbation et d'admiration. Nous l'avons vue aussi dans d'autres manuscrits, tantôt abrégée, tantôt en toutes lettres.



(*saec. XV*) et *Coislin. 145 (saec. XI)* à Paris, *Vatic. Gr. 801. 2047 (saec. XI)*, *802 (saec. XI (XII))*, *799. 2042 (saec. XII)*, *1679 (saec. XII (XIII))*, *798 (saec. XIV)*, *Reg. Suec. 56 (saec. XI)* et *Ottobon. Gr. 399 (saec. XI)* à Rome. Pour le texte de Boissonade tout au contraire le manuscrit *Coislin. 110 (saec. XI)* utilisé par l'éditeur reste encore la seule source. Finalement une troisième recension jusqu'ici inédite est représentée dans les bibliothèques Européennes par le manuscrit *Paris Gr. 1540 (saec. XI)*, et c'est cette dernière que nous avons trouvée aussi dans un manuscrit de la bibliothèque du patriarcat grec à Jérusalem *cod. 27* du fonds St. Saba, fol. 283^r°-305^v°.

C'est un manuscrit en parchemin du XI siècle. Il mesure 0,338 de hauteur, 0,24 de largeur et renferme 429 feuillets écrites sur deux colonnes. C'est un légendaire contenant des vies de saints ou des discours sur les saints. Au dos de la reliure on a écrit: Τοῦ Μεταφραστοῦ βίαι καὶ μαρτύρια, bien que le contenu ne soit pas tout entier de cet auteur. Les lignes sont tracées au poinçon et se trouvent au dessus de l'écriture. Les initiales des paragraphes sont à peu près aussi grandes que les autres caractères, et font légèrement saillie dans la marge. Le copiste a toujours omis l'iota souscrit. Il s'est servi uniquement de l'encre noire, qui, avec le temps, a pris une teinte brun-jaune de rouille. De l'ensemble de son œuvre le facsimile du fol. 343^r° donnera une idée à nos lecteurs.

Nous publions le texte d'après ce seul manuscrit. Il aurait fallu assurément le collationner avec le manuscrit de Paris. Mais malheureusement une circonstance extrinsèque et indélicate (nous n'en dirons pas davantage), nous oblige à nous hâter contre notre gré. Cependant même si l'on nous devance, grâce à la photographie et à l'argent, dans la publication de ce document, il y a des témoins nombreux qui pourraient attester, qui en a eu la primeur.

Βίος καὶ μαρτύριον τοῦ ὁσίου
πατρὸς ἡμῶν καὶ ἰσαποστόλου Ἀβερκίου ἐπισκόπου Ἱεραπόλεως.

(Bibl. gr. de Jérusalem: Ms. grecs, fonds St. Saba cod. 27 (XII) (fol. 283^r°-305^v°).

1. Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκεῖναις τὴν προεδρίαν καὶ ἐπισκοπὴν τῶν
χριστιανῶν τῆς Ἱεραπολιτῶν πόλεως τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου ἐγχε-
5 χειρισμένου, δόγμα τῶν αὐτοκρατόρων Μάρκου¹ καὶ Ἀντωνίνου

¹ 160-180. Le καὶ est de trop. Il faut: Μάρκου Ἀντωνίνου. En général le manuscrit est correct.

και Λευκίου Βήρου¹ ἐφοίτησε, τὴν εἰς πᾶσαν ὑπὸ Ῥωμαίους ἡγεμονίαν (f. 284 r^o) θεσπίζον δημοτελεῖς θυσίας και σπονδὰς τοῖς θεοῖς ἐπιτελεῖσθαι.

2. Τὸ οὖν τοιοῦτον δόγμα κατεπέμφθη και Ποπλίῳ ἡγεμονεύοντι τῆς Φρυγῶν Σαλουταρίων ἐπαρχίας, τὰς κελεύσεις τῶν⁵ αὐτοκρατόρων εἰς πέρας ἄγεσθαι.

3. Καὶ δὴ πᾶσαι αἱ πόλεις θυσιῶν και ἐορτῶν ἐπληροῦντο, ἐν οἷς και ἡ βουλή και ὁ δῆμος τῆς Ἱεραπόλεως, δεδοικότες τὸ δόγμα τῶν αὐτοκρατόρων, τὴν τε πρόσταξιν τοῦ ἡγεμόνος, θυσίας και σπονδὰς και ἐορτὰς τοῖς θεοῖς ἐπετέλουν.¹⁰

4. Βλέπων οὖν ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος κατὰ πᾶσαν τὴν πόλιν λευχειμονοῦντας και ἐορτάζοντας ἀνθρώπους και εἰδῶλα προσκυνούμενα και τὴν πλάνην ἐπικρατοῦσαν, στενάξας και πληγείς τὴν ψυχὴν ἀνεχώρησεν εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ. Καὶ κλίνας τὰ γόνατα, μετὰ δακρύων προσεύξατο λέγων.¹⁵

5. « Ὁ Θεὸς ὁ τῶν αἰῶνων δεσπότης, ὁ λόγῳ στερεώσας τὸν οὐρανὸν και τὴν γῆν, ὁ τὸν παῖδα σου τὸν ἀγαπητὸν ἐνανθρωπήσας εὐδοκήσας διὰ τὸ σῶσαι τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων, ἀπάλλαξον τῆς παρούσης πλάνης τὸν κόσμον σου, ὃν ἐδημιούργησας, και τὴν ταπεινὴν ταύτην πόλιν, ἐν ἣ ἀνάξιόν με ὄντα ἤξιωσας²⁰ ἐπίσκοπον γενέσθαι τῶν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Μονογενοῦς σου Υἱοῦ πιστευσάντων ».

6. (f. 284 v^o). Καὶ μετὰ τὸ πληρῶσαι αὐτὸν τὴν εὐχὴν μηδὲ ἄρτου γευσάμενος, ἐτράπη εἰς ὕπνον, και εἶδεν νεανίαν εὐμορφον ἐπιδιδόντα αὐτῷ ράβδον και λέγοντα αὐτῷ· « Πρόσ-²⁵ ελθε Ἀβέρκιε, και ἐν τῷ ὀνόματί μου και τῇ βακτηρίᾳ ταύτῃ σύντριψον τοὺς τῆς πλάνης αἰτίους ».

7. Διυπνισθεὶς δὲ και συννοήσας ὅτι ὁ Κύριός ἐστιν ὁ φανείς αὐτῷ, ἀνέστη ἀπὸ τῆς κλίνης, και λαβὼν ξύλον παμμεγεθέστατον, ὃ βαστάζειν ἐδύνατο, ἐπορεύθη μετ' ὀργῆς εἰς τὸ ἱερόν τοῦ³⁰ Ἀπόλλωνος, ἐνθα αἱ πλεῖσται θυσίαι και σπονδαὶ ἐγίνοντο. Ἦν δὲ ὥρα ὡς ἐνάτη τῆς νυκτός.

¹ Lucius Verus 161-169. Ms. Βήρου.

8. Καὶ ἐνδυναμωθείς ὑπὸ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, ὤθησε ταῖς χερσὶν αὐτοῦ τὰς θύρας τοῦ ναοῦ. Καὶ συντριβέντων τῶν κλειδωμάτων, ἀνεψύχθησαν αὐτῷ πᾶσαι αἱ θύραι. Καὶ εἰσδραμὼν εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ, πρῶτον αὐτὸ τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἀπόλλωνος, 5 ὃ ἴστατο εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ, μετὰ τοῦ ξύλου κατέαξεν. Ἔπειτα καὶ τὰ λοιπὰ ἄγάλματα, τὸ τε τοῦ Ἡρακλέους καὶ Ἀρτέμιδος καὶ Ἀφροδίτης καὶ τῶν ἄλλων θεῶν συνέτριψεν.

9. Οἱ δὲ ἱερεῖς καὶ οἱ ὑπηρετοῦντες τῷ ναῷ βλέποντες τὰ γινόμενα κατεπλάγησαν καὶ ἀμύνειν τοῖς δρωμένοις οὐκ ἐτόλμησαν. 10

10. Στραφεὶς οὖν ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος καὶ βλέψας εἰς αὐτοὺς μετ' ὀργῆς λέγει αὐτοῖς· « Ἀπέλθετε, ἀπαγγεῖ (f. 285 r^o) λατε τοῖς βουλευταῖς καὶ τῷ δήμῳ παντί, ὅτι οἱ θεοὶ ὑμῶν ἐκ τῶν θυσιῶν καὶ τῆς εὐωχίας τῆς πολλῆς, ἧς χθὲς ἠτοιμάσατε, με- 15 θυσθέντες, ἑαυτοὺς συνέτριψαν. Ἄλλ' εἴπερ εὐφρονεῖτε βάλετε αὐτοὺς εἰς κάμινον. Δύνανται γὰρ εἰς οὐκ ὀλίγα ἀσβέστια ὑμῖν χρησιμεῦσαι ». Καὶ ταῦτα πράξας, πάλιν ὑπέστρεψεν εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ. Καὶ καθεσθὲς ἐδίδασκε τοὺς ἀδελφούς.

11. Οἱ δὲ ἱερεῖς καὶ οἱ ὑπηρεταὶ εἰδώλων, νυκτὸς ἔτι οὔσης 20 ἀπελθόντες ἀνήγγειλαν τοῖς τὰ πρῶτα τελοῦσιν τῆς βουλῆς τὰ γενόμενα. Καὶ καθ' ἡμέραν ἐχώρει ὁ λόγος διὰ πάντων, ὡς ἠσεβηκότος τοῦ Ἀβερκίου καὶ δίκην οὐ μόνον τοῖς θεοῖς καὶ τοῖς αὐτοκράτορσιν, ἀλλὰ καὶ τῇ πόλει ὀφείλοντος σὺν τοῖς δήμοις ἅπασιν.

25 12. Καὶ δὴ συναχθέντες ἐν τῷ ἱερῷ ἐβουλεύοντο. Καὶ οἱ μὲν βέλτιστοι τῶν πολιτῶν ἔλεγον· « Πέμψωμεν τοὺς δημοσίους ὑπηρετάς καὶ ἀγάγωμεν τὸν Ἀβέρκιον, καὶ ἀνακρίνωμεν αὐτὸν τίνος χάριν καὶ μετὰ τίνων ταῦτα ἐτόλμησεν. Οὐ γὰρ ἐστὶ πιθανὸν τηλικούτοις πράγμασιν ἐπιχειροῦντα αὐτὸν μὴ καὶ πλείονας 30 ἔχειν συναγωνιστάς. Καὶ γινώσκοντες τοὺς συνεργοὺς αὐτοῦ, κρατήσαντες κακείνους, τῷ ἡγεμόνι (f. 285 v^o) μετ' αὐτοῦ δεδεμένους παραπέμψωμεν, ὅπως δίκην ἀξίαν δίδωσι περὶ ὧν εἰς τοὺς θεοὺς καὶ τοὺς αὐτοκράτορας ἠσέβησαν ».

13. Ὁ δὲ δῆμος ἰδὼν τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας καὶ τὰ πρόσωπα τῶν θεῶν αὐτῶν εἰς τὸ ἔδαφος ἐρριμένα, παροξυνθεὶς ἠγριαίνετο, καὶ οἶον φιλεῖ ὄχλος μαινόμενος, σὺν οὐδενὶ λογισμῷ ἀρπάσαντες ξύλα καὶ λίθους ἔκραζον· « Ἀπέλθωμεν εἰς τὸν οἶκον ἔνθα ἐστὶν ὁ Ἀβέρκιος καὶ κατακαύσωμεν αὐτὸν ἐκεῖ, ἵνα κα- 5 κείνος καὶ οἱ ὁμόφρονες αὐτοῦ πάντες ἀπόλωνται ».

14. Οἱ δὲ λογιμώτεροι αὐτῶν δείσαντες, μὴ ὁ ὄχλος ἐπελθὼν μαινόμενος ἐμπρήσῃ τὸν οἶκον ἔνθα ὁ Ἀβέρκιος καττήγετο τῷ πυρὶ, μὴ μόνον δὲ ἐκεῖνον τὸν οἶκον, ἀλλὰ καὶ τὰς γείτονας οἰκίας διαφθεῖρη, καὶ μετὰ τῶν αἰτίων καὶ οἱ ἀναίτιοι ἀπόλωνται, 10 καὶ αὐτοὶ κινδυνεύσωσι παρὰ τῷ ἡγεμόνι, κατέμιξαν ἑαυτοὺς εἰς τὸ πλῆθος, καὶ ἤρξαντο παραινεῖν καὶ διδάσκειν αὐτοὺς συμφέροντα.

15. Ἐκ τούτου οὖν, μικρᾶς διατριβῆς γενομένης, τινὲς τῶν διαχθέντων τὸν λόγον τῆς ἀληθείας, ἰδόντες τὴν γινομένην τα- 15 ραχὴν τῆς πόλεως, ἐξέδραμον εἰς τὸν οἶκον τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου. Καὶ εὐρόντες αὐτὸν ὡς μηδενὸς γενομένου, ριζοῦ τῷ προσώπῳ (ἰ. 250 1°), καθήμενον καὶ διδάσκοντα τοὺς ἀδελφοὺς, ἀπαγγέλλουσιν τὴν γενομένην αὐτῷ ἐπανάστασιν τῆς πόλεως, καὶ ὅτι μελλεὶ ὁ ὄχλος μετὰ ξύλων καὶ λαμπάδων ἐπέρχεσθαι αὐτῷ. 20 Παρεκάλουν δὲ αὐτὸν ὑπεξέλθειν τὴν πόλιν, καὶ ὅτι διό 1 ταῦτα κενήσται ὄντα, οὐκ ἔστι ἡ ἀναχώρησις αὐτοῦ εὐεργετήσαι, τὸν μὲν ὄχλον, ἵνα μὴ τῆ ῥύμῃ τοῦ θυμοῦ φερόμενος τὴν μνήσιν αὐτοῦ εἰς αὐτὸν καὶ τοὺς μετ' αὐτοῦ ἐνδείξῃται, τὰς δὲ ἀδελφούς τὰς μελλήσται κενήσται τὸν λόγον τῆς ἀληθείας περὶ αὐτοῦ 2 ἐξαιτίας ἐπιβόας στρεφῆναι, ἀλλὰς τε πολλὰς κτηχῆσθαι.

16. Ὁ δὲ ἁγίος Ἀβέρκιος λέγει πρὸς αὐτοὺς· « Ὅς ὄψεσθε μετὰ ἐλάσσω νεκρῶν μὲν ἐπιβόασκοντες. Ὁ γὰρ Κύριος τῶν Ἰουδαίων ἁγίος ἀποστέλλων τοὺς ἀποστόλους αὐτοῦ εἰς τὰ ἔθνη, μετὰ ταῦτα ἐκέλευσεν αὐτοὺς κηρύσσειν τὸν λόγον 3 τῆς εὐαγγελίας, καὶ ἂν φερόσθαι ἀπὸ προσώπου τῶν περὶ τὴν ἐπίστασιν ἐκείνων καὶ τῶν ἄλλων ».

17. Καὶ ταῦτα λέγων, ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ οἰκήματος μετὰ τῶν ἀδελφῶν. Καὶ ἀπελθὼν εἰς τὴν ἀγορὰν ἐκαθέσθη μέσον τῆς πόλεως, εἰς τόπον λεγόμενον παρ' αὐτοῖς Φραγέλλιον, διδάσκων αὐτοὺς¹ τὸ κήρυγμα τῆς ἀληθείας, καὶ ὅτι « δέον (f. 286 v^o)
 5 ἐστὶ τοὺς πιστεύοντας καὶ τὴν σφραγίδα τοῦ βαπτίσματος δεξιμένους περιρρονεῖν τῆς ἐν τῷ βίῳ προσκαίρου ἡδονῆς, καὶ τῆς αἰωνίου ζωῆς μᾶλλον ὀρέγεσθαι, ἥντινα ἠτοίμασεν ὁ Θεὸς τοῖς ἀγαπῶσιν αὐτόν. ».

18. Καὶ ἐν τῷ διαλέγεσθαι αὐτόν γνοὺς ὁ ὄχλος ὅτι δημοσίᾳ
 10 καθέζεται διδάσκων, οὐκ ἔτι καθεκτός ἦν, οὐδὲ περιεγέροντο οἱ βέλτιστοι τῶν πολιτῶν περισχεῖν αὐτῶν τὴν μανίαν. Ἄλλ' ἐξέδραμον μετὰ κραυγῆς ὡς ὀφείλοντες ταῖς χερσὶν σπαράξαι τὸν ἅγιον Ἀβερκίον καὶ τοὺς μετ' αὐτοῦ.

19. Καὶ δὴ γενόμενοι πλησίον, καὶ ὅσον οὐπω μέλλοντες
 15 τὰς χεῖρας αὐτῷ ἐπιφέρειν, ἰδοὺ τρεῖς νεανίσκοι παρενοχλούμενοι ὑπὸ πνευμάτων ἀκαθάρτων αἰφνίδιον περισχίσαντες τὰ ἱμάτια αὐτῶν ἐξέδραμον ἐκ τοῦ ὄχλου, καὶ ἤρξαντο τρίζειν καὶ κράζειν καὶ δάκνειν τὰς χεῖρας ἑαυτῶν. Καὶ προσδραμόντες ἐγγὺς τοῦ ὁσίου Ἀβερκίου ἀνεβόησαν φωνῇ μεγάλη λέγοντες· « Ὀρκοῦμέν
 20 σε κατὰ τοῦ μόνου ἀληθινοῦ Θεοῦ, ὃν σὺ κηρύσσεις, μὴ ἡμᾶς βασανίσῃς, μηδὲ πρὸ καιροῦ διώξῃς ἀπὸ τῶν πλασμάτων ἐνθα κατοικοῦμεν ».

20. Ὁ δὲ ὄχλος θεασάμενος τοῦτο τὸ παράδοξον θέαμα εὐθέως κατεπλάγη καὶ ἐπέσχε τὰς χεῖρας καὶ (f. 287 r^o) ἡ μανία
 25 αὐτῶν μετεβλήθη, καὶ ἔστησαν μηδὲ φωνὴν τολμῶντες ἀπολῦσαι. Καὶ καθάπερ παῖδες ἀθρόον ἀπὸ διδασκάλου ἀπολυθέντες, ἀτάκτως τρέχουσι καὶ πρὸς ἀλλήλους διαμάχονται καὶ θορυβοῦνται, εἴ ποθεν δὲ ἐξ ἀφανοῦς ὅπου ἀναφανεῖ² ὁ διδάσκαλος αὐτῶν ἀπροόπτως, αἰφνίδιον κλέποντες ἀπορημοῦνται καὶ εἰς γῆν μέ-
 30 χουσιν, οὕτω καὶ τότε, οἱ πολλοὶ τῆς ταραχῆς ἔληξαν, καὶ ἠρέμα εἰς τὸ πρόσωπον τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου παραδοκοῦντες εἰς τὸ μέλλον ἐξ αὐτοῦ γενέσθαι εἰς τοὺς δαίμονας.

¹ Ms. αὐτοῖς.

² Ms. ἀφανῆ.

21. '() δε ἅγιος Ἀβέρκιος μηδὲν μελλήσας, προσηύξατο λέγων· « '() τοῦ ἀγαπητοῦ σου παιδὸς Ἰησοῦ Χριστοῦ Πατὴρ ἱκετεύω, σῶσον καὶ στήριξον τὰς ψυχὰς, ἅς σὺ κατηξίωσας εἰς τὸ ὄνομα τὸ σόν καὶ τοῦ Υἱοῦ σου πιστεῦσαι, ἵνα καὶ αὐτοὶ καὶ πᾶς ὁ ὄχλος ὁ παριστάμενος γινώσκῃ ἀληθῶς, ὅτι οὐκ ἔστιν πλὴν 5 σου ἄλλος Θεός. Καὶ ἀποδίωξον τὰ ἀκάθαρτα πνεύματα ἀπὸ τῶν νεανίσκων τούτων ».

22. Καὶ ταῦτα εὐξάμενος εἰς τοὺς δαιμονώοντας, καὶ κρούσας τῇ ῥαβδῷ εἰς τὰς κεφαλὰς αὐτῶν, εἶπεν· « Ἐν ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ ζῶντος, ἐξέλθετε ἐκ τῶν νεανίσ- 10 κων, τὰ ἀκάθαρτα πνεύματα, μηδὲν αὐτοὺς ἀδικήσαντες, καὶ εἰς ἀγροὺς τόπους ἀπέλθετε ». Καὶ παραχρῆμα στριγγίσαντα ἅ τὰ ἀκάθαρτα δαιμόνια (f. 287 v°) καὶ σπαράξαντα τῶς ἀνθρώπων ἀπέβλεπον ἀπ' αὐτῶν. Οἱ δὲ νεανίσκοι ἰαθέντες, ἔπεσον ἐπὶ τῆς γῆς εἰς τοὺς πόδας τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου ἐπὶ πολλὰς ὥρας 15 ἕρποναι, ὥστε πολλοὺς νομίσαι ὅτι ἀπέπνευσαν.

23. Ὁ δὲ θεὸς Ἀβέρκιος, τῇ δεξιᾷ αὐτοῦ χειρὶ κρατῆρας, κρατῆρας τῆν χεῖρα, ἀνέστησεν αὐτοὺς. Καὶ ἔστησεν αὐτοὺς ἀνέστησεν αὐτοὺς καὶ σπαραξαντα τῶς ἀνθρώπων ἀπέβλεπον ἀπ' αὐτῶν. Οἱ δὲ νεανίσκοι ἰαθέντες, ἔπεσον ἐπὶ τῆς γῆς εἰς τοὺς πόδας τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου ἐπὶ πολλὰς ὥρας ἕρποναι, ὥστε πολλοὺς νομίσαι ὅτι ἀπέπνευσαν.

24. Ὁ δὲ ὄχλος ταῦτα ἰδὼν, ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος ἐβόησαν λέγοντες· « Σὺ εἶ μόνος ἀληθινὸς Θεὸς ὁ εἰς τὸ ἔργον τοῦ Ἀβερκίου κρούσας τῶν κεφαλῶν αὐτῶν ». Καὶ πολλὰ ἐπελάλησεν εἰς τὸν λαόν· « Δούλε τοῦ Θεοῦ, εἴτε ἦν εἰ ἐννοεῖται μετὰ τὴν γῆν. Πολλὰ γὰρ καὶ ἕτερα ἐβόησαν λέγοντες· « Σὺ εἶ μόνος ἀληθινὸς Θεὸς ὁ εἰς τὸ ἔργον τοῦ Ἀβερκίου κρούσας τῶν κεφαλῶν αὐτῶν ».

25. Ὁ δὲ ἅγιος Ἀβέρκιος, ἔπειτα τῶν αὐτῶν ὡς εἶπεν· « Ἐν ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ τοῦ ζῶντος, ἐξέλθετε ἐκ τῶν νεανίσκων, τὰ ἀκάθαρτα πνεύματα, μηδὲν αὐτοὺς ἀδικήσαντες, καὶ εἰς ἀγροὺς τόπους ἀπέλθετε ».

26. Ὁ δὲ ὄχλος ταῦτα ἰδὼν, ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος ἐβόησαν λέγοντες· « Σὺ εἶ μόνος ἀληθινὸς Θεὸς ὁ εἰς τὸ ἔργον τοῦ Ἀβερκίου κρούσας τῶν κεφαλῶν αὐτῶν ».

ἔργοις καὶ (f. 288 r^o) πατρικαῖς παραδόσεσιν, ἀλλὰ ἀποστῆτε ἀπὸ παντός δόλου καὶ ὀργῆς, καὶ φόνου καὶ μοιχείας καὶ πορνείας καὶ πάσης ἄλλης ἀκαθαρσίας, ἀφίησιν ἡμῖν ὁ τῶν ἀπάντων Θεὸς διὰ τοῦ ἀγαπητοῦ Υἱοῦ αὐτοῦ εἰς ὃν νῦν ἐπιστεύσατε, ἅπερ μὴ εἰδότες αὐτὸν ἐν ἀγνοίᾳ ἐπράττετε. Ὀπλίσατε οὖν, δούλοι Χριστοῦ, ἕκαστος ὑμῶν τὸν ἔσω αὐτοῦ ἄνθρωπον, ἵνα ἔχητε εἰς ἀλλήλους εἰρήνην, μακροθυμίαν, ἀγάπην, πίστιν, ἐλπίδα, σφρίαν, γνῶσιν, εὐσπλαγχνίαν, χρηστότητα, δικαιοσύνην καὶ πᾶσαν ἄλλην ἀρετὴν, ἵν' ἐξητε ἰλεων καὶ εὐδιάλλακτον τὸν φιλόανθρωπον Θεὸν καὶ τὸν στρατηγὸν ἡμῶν καὶ πρωτότοκον πάσης κτίσεως καὶ δυνάμεως Ἰησοῦν Χριστὸν τὸν Κύριον ἡμῶν ».

26. Ταῦτα ἀκούσαντες λέγοντος αὐτοῦ, τινὲς ἐξ αὐτῶν ἀπεκρίναντο· « Δούλε τοῦ Χριστοῦ, πολλὰ δεινὰ ἐπράξαμεν, ἐπλεονεκτήσαμεν, ὀργῇ καὶ θυμῷ ἐδουλεύσαμεν, ἄρα ἔσται τις ἡμῖν ἐλπίς σωτηρίας παρὰ τῷ Θεῷ; » Ὁ δὲ ἅγιος Ἀβέρκιος· « Ναὶ ἔρη, ἐὰν μὴ ἐν τοῖς αὐτοῖς καταληφθῆτε πάθει, ἀφίησιν τὰς ἁμαρτίας ὑμῶν διὰ τοῦ ἀγίου αὐτοῦ βαπτίσματος, εἰς ὃ οἱ βαπτισθέντες σωθήσονται διὰ τοῦ ὀνόματος τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ὁ γὰρ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστός ἐν τῷ ἁγίῳ αὐτοῦ εὐαγγελίῳ λέγει· (f. 288 v^o) Δεῦτε πρὸς με πάντες οἱ κοπιῶντες καὶ πεφορτισμένοι, καὶ γὰρ ἀναπαύσω ὑμᾶς¹.

27. « Ἐχετε οὖν πολλὰ ὑποδείγματα τῆς αὐτοῦ εὐσπλαγχνίας, εἰς αὐτὸν πιστεύσατε καὶ εἰς αὐτὸν ἐλπίσατε, αὐτῷ ἑαυτοὺς ἀναθέντες. Δεῖ γὰρ ὑμᾶς πρότερον αἰτήσασθαι τὴν αὐτοῦ φιλανθρωπίαν καὶ εὐσπλαγχνίαν, ὅτι ἐκκεχυμένης πλάνης πολλῆς ἐν τῷ βίῳ, καὶ τῶν ἀνθρώπων εἰς ἀπώλειαν χωρούντων, εὐσπλαγχνίσθη, καὶ καταβὰς ἐκ τῶν οὐρανῶν ἐσαρκώθη καὶ ἐνηθρώπησε καὶ ἐσταυρώθη, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἐξανέστη, καθὼς περὶ αὐτοῦ καὶ οἱ προφῆται κεκράγασιν, ἵνα σώσῃ πάντας τοὺς εἰς αὐτὸν πιστεύοντας.

28. « Κρατύνθητε οὖν, ἀδελφοί, καὶ στερεώθητε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ. Αὐτός δι' ἡμᾶς ἐνην-

¹ Matth. XI, 28.

21. Ὁ δὲ
λέγων· ἰκετεύω,
ἰκετεύω,
τὸ ὄνομα
πᾶς ὁ
σου
τῷ

ἰσχυρῶς ὢν καὶ ἀγαθός,
ἐπισημαίνοντα, ἐπιστηρίξῃ εἰς τὴν
καὶ ὑμᾶς παρακαλεῖ, ἵνα γνῶτε
κατέχει, εὐτὸς δὲ κατέχει τὰ
νῦν οὐκ ἔστιν, τοῖς δὲ τῆς ψυχῆς
τῶν ἀφ' ἧν ἐστὶν τὸν ὑπὸ προφητῶν κη-
(11) ἐπισημαίνοντα, τὸν παθῶν ἀνώτερον καὶ
τὸν πρό αἰῶνος ἔστιν, καὶ νῦν ἐπιδειχθέντα,
καταλαμβάνει, καὶ ἔστι καὶ ὄδον καὶ ἄρτον καὶ
καταλαμβάνει καὶ τὸν εἰς αὐτὸν ἠλπιχότων, 10
καὶ ἔστιν καὶ ἀναστήσει πάντων, ἡμῶν, φ' ἡ δόξα
εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν. Καὶ πᾶς
ἐνεμονήστε τὸ αὐτῷ.

22. Καὶ ὡς ἡ ἐνάτη, ἵνα ἐπαρρησθή, ἀνάστη ἀποδοῦναι τὴν
καταλείπει τὴν Κουσίαν. καὶ τῆς κατῴσειν ἐπιτιθεὶς τὰς χεῖρας 15
αὐτοῖς, καὶ ἀποστρέφεται εὐτὸς καὶ πάντας εὐλογή-
σας καὶ ἐευχόμενος ἐπέστη εὐτὸς καὶ ἀνεχώρησε μετὰ τῶν
ἀδελφῶν.

30. Ὁ δὲ ὄχλος ἐπεκράτησε παρακαλῶν αὐτὸν βαπτισθῆναι
ὑπ' αὐτοῦ. Ὁ δὲ ἔτις ἀπέκρινε τὴν προθυμίαν τοῦ λαοῦ καὶ 20
τὴν πίστιν ἀπεδέχεται τῶν δὲ ἄλλων μὴ παρεχούσης εἰς τὴν ἐξῆς
ἐπηγγειλάτω τῆς εἰς Κουσίαν κατασκευασθῆναι παρέχειν τὴν χάριν
τοῦ ἁγίου βαπτισματος. Ἐπὶ τῶν δὲ εἰς αὐτῶν οὐδὲ ἀνεχώρησαν.

31. Ἐκεῖνος δὲ ἔπειτα ἀπέβη εἰς τὴν ἐνάτην καὶ τὴν προσευχὴν
αὐτοῦ ἀποπλάσσει αὐτὸν ἐκ τοῦ ἁμαρτίας καὶ εἶδεν τὸν ὄχλον 25
ἐστῶτα καὶ παρακαλῶντες αὐτὸν ἵνα λάβῃ τὴν χάριν τοῦ
ἁγίου βαπτισματος.

32. Καὶ ἀπέβη εἰς τὴν γαλιλαίαν καὶ ἀνατείνας τὰς
(1. 28) καὶ εὐχαιρῶν τῶν δέσποτα Κύριε
Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ ἀπέβη εἰς τὴν γαλιλαίαν ἀποφωτισμένων ἡλεθ- 30
σας καὶ ἠρώτων αὐτὸν εἰς τὴν χάριν τοῦ

33. Καὶ ἀπέβη εἰς τὴν ἀκαλιθεὶν αὐτῷ εἰς τὴν ἐκκλη-
σίαν. Καὶ ἐπορεύθη εἰς τὴν ἀκαλιθεὶν αὐτοῦ ἐβάπτισεν εἰς
τοῦ ἁγίου πνεύματος καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος
εἰς τὴν ἀκαλιθεὶν αὐτῷ εἰς τὴν ἀκαλιθεὶν αὐτῷ ὡσεὶ πεντακοσίου. 35

34. Πολλοὶ οὖν ἐκ τούτου, ἐκάστης ἡμέρας, συνέτρεχον πρὸς αὐτόν, οὐ μόνον ἐκ τῆς περιχώρου τῆς μεγάλης Φρυγίας διδασκόμενοι ὑπ' αὐτοῦ τὸν λόγον τῆς ἀληθείας, ἀλλὰ γὰρ καὶ ἀπὸ τῆς Ἀσίας καὶ Λυδίας καὶ Καρίας τῶν ἐπαρχιῶν. Περιη-
 5 χεῖτο γὰρ ὁ περὶ αὐτοῦ λόγος ὡς ἀνδρὸς θαυμαστοῦ καὶ ἰάσεις ποιῶντος. Οὐ μόνον γὰρ οἱ χρεῖαν ἔχοντες τοῦ διδαχθῆναι ὑπ' αὐτοῦ συνέτρεχον, ἀλλὰ καὶ πλῆθος ἀσθενούντων. Ἀφθόνως γὰρ πᾶσι τοῖς δεομένοις τὰς ἰάσεις ἐχορήγει.

35. Ὀλίγων γὰρ ἡμερῶν διελθουσῶν, πάλιν μετὰ τῶν πρεσ-
 10 βυτέρων αὐτοῦ καὶ διακόνων καὶ τῶν λοιπῶν ἀδελφῶν προῆλθε, καὶ καθεστῆς εἰς τὸν συνήθη τόπον, ἐδίδασκε τοὺς ὄχλους.

36. Μία οὖν γυνὴ πλουσία σφόδρα, ἐστερημένη τὰς ὄψεις καὶ μηδ' ὄλως βλέπουσα, μετὰ ὁδηγοῦ προσῆει, ὄνόματι Φρύγελλα. Μαθοῦσα οὖν αὕτη τὸν (f. 290 r^o) ἅγιον Ἀβέρκιον καθεζόμενον
 15 καὶ διδάσκοντα, προσῆλθεν αὐτῷ καὶ προσπεσοῦσα τοῖς γόνασιν αὐτοῦ, ἐβόα λέγουσα· « Ἐλέησόν με, ἅγιε τοῦ Θεοῦ, καὶ χάρισαί μοι τὸ βλέπειν ».

37. Ἦν δὲ ἡ γυνὴ οὐκ ἀφανῆς ἀλλὰ μήτηρ Εὐξινιανοῦ¹ Πουλλίωνος τοῦ μεγίστου ὄντος ἐν τῇ πόλει καὶ δυναστεύοντος,
 20 ὡς παρὰ τοῦ αὐτοκράτορος τιμιωτάτου ὄντος.

38. Λέγει οὖν πρὸς αὐτὴν ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος· « Κάγω ἄνθρω-
 πὸς εἰμι ἁμαρτωλὸς ἐλέους ἐπιδεόμενος. Εἰ δὲ πιστεύεις εἰς τὸν δι' ἐμοῦ κηρυττόμενον Ἰησοῦν Χριστόν, δυνατός ἐστιν ὡς τῷ ἐκ γενετῆς τυφλῷ, καὶ σοὶ τὸ βλέπειν χαρίσασθαι »· Ἡ δὲ Φρύ-
 25 γελλα μετὰ δακρύων ἐβόησε· « Πιστεύω εἰς τὸν δεσπότην Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Θεὸν ἡμῶν. Ἐλέησόν με καὶ ἄψαι μου τῶν ὀμμάτων καὶ πάντως ἀναβλέψω ». Ὁ δὲ ἅγιος σπλαγχνισθεὶς ἐπ' αὐτὴν καὶ ἀναβλέψας εἰς τὸν οὐρανὸν εἶπεν· « Ἐλθέ τὸ ἀληθινὸν φῶς Ἰησοῦ Χριστέ καὶ διάνοιξον αὐτῆς τοὺς ὀφθαλμούς ».
 30 Καὶ ἐπισφραγίς ὁ ἅγιος καὶ ἐγείρας τὴν γυναῖκα καὶ ἀψάμενος τῶν ὀφθαλμῶν αὐτῆς εἶπεν· « Εἰ ἀληθῶς ἐπίστευσας εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, παραχρῆμα ἀνάβλεψον ». Καὶ

¹ Ms. Colbert 1484: Εὐξεινιανός, avec ει.

εὐθέως ἠνεώχθησαν αὐτῆς· οἱ ὀφθαλμοὶ καὶ εἶδεν τὸ φῶς, καὶ ἀνέστη κρῖζοντα· « Εὐχαριστῶ σοι, Κύριέ μου Ἰησοῦ Χριστέ, ὅτι σὺ μόνον τοὺς ὀφθαλμοὺς τοῦ σώματός μου (f. 290 v^o) διήνοιξας, ἀλλὰ καὶ τοὺς τῆς καρδίας μου ἐρώτισας εἰς τὸ ἐπιστρέψαι με καὶ πιστεῦσαι τῇ σῇ ἀληθείᾳ ». Καὶ βλέψασα εἰς τὸν ἅγιον ὁ Ἄβερκιον εἶπεν· « Ἴδού ἅγιε τοῦ Θεοῦ, ἐπὶ πάντων συντιθῆμι τὸ ἦμισυ τῆς οὐσίας μου τοῖς πτωχοῖς χορηγῆσαι ».

39. Ὁ δὲ δῆλος τὸ παράδοξον τοῦ θαύματος ἐπιγνούς, ἐβόησε λέγων· « Μέγας ὁ Θεὸς τῶν χριστιανῶν, ὅτι τοιαύτας ἰάσεις τοῖς ἐπικαλουμένοις αὐτὸν παρέχει ». Ὁ δὲ ἅγιος Ἄβερκιος πρὸς τὴν γυναῖκα εἶπεν· « Ἴδού, θύγατερ, ἐπειράθης καὶ ἔγνως ὅσα ὁ Κύριός μου παρέσχετό σοι. Πορεύου εἰς εἰρήνην ». Κακείνη ἀχώριστος ὑπῆρχε τοῦ ἁγίου.

40. Ὁ δὲ ἅγιος Ἄβερκιος ἤρξατο διδάσκειν τὸν λαὸν καὶ λέγει αὐτοῖς· « Ἄνδρες ἀδελφοί, ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐπιστεύσατε, γινώτε τίνας ἐνεκεν ὁ Θεὸς καὶ Πατὴρ τὸν ἑαυτοῦ Υἱὸν εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλεν, ἥ τίνας χάριν διὰ τῆς ἁγίας παρθένου προήγαγεν, εἰ μὴ, ὅτι χάριν καὶ οἰκονομίαν ἐξετέλει, καθελεῖν βουλόμενος ἐκ τῶν ἀνθρώπων τὴν ἁμαρτίαν, ἀρχὴν τε πᾶσαν καὶ δύναμιν δαιμόνων καταργῆσαι. »

41. « Σπλαγχνισθεὶς οὖν ὁ Θεὸς καὶ πατὴρ ἐξέπεμψε τὸν ἑαυτοῦ παῖδα εἰς τὸν κόσμον, ὃς πολλὰ σημεῖα καὶ τέρατα ἐν τῷ κόσμῳ ἐργασάμενος, τότε γοῦν καὶ ἀποστόλους ἐξελέξατο δώδεκα, οὓς καὶ ἀπέστειλεν εἰς τὸν (f. 291 r^o) κόσμον μαθητεῦσαι πάντα τὰ ἔθνη τοῦ βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ».

42. Ταῦτα αὐτοῦ διδάσκοντος, ἰδού πρεσβύτεραι τρεῖς, καὶ αὗται ἐστερημέναι τῶν ὀφθαλμῶν, μαθοῦσαι, ὅτι τὴν Φρύγελλαν ἰάσατο ὁ ἅγιος Ἄβερκιος, προσελθοῦσαι αὐτῷ ἐδέοντο κράζουσαι· « Ὡς οὖν τὴν Φρύγελλαν ἀναβλέψαι πεποίηκας, πιστεύομεν καὶ ἡμεῖς εἰς τὸν δεσπότην ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν διὰ σοῦ. Δείξον τὴν αὐτοῦ εὐσπλαγχνίαν καὶ εἰς ἡμᾶς ».

43. Ὁ δὲ ἅγιος ἀπεκρίνατο αὐταῖς· « Εἰ ἡ πίστις ὑμῶν ὡς ὁμολογεῖτε πρὸς αὐτὸν ἀληθής ἐστιν, ὄψεσθε αὐτὸν τοῖς τῆς καρ-

δίας ὀφθαλμοῖς. Καί ἐάν ὑμῶν ταῦτα τὰ αἰσθητὰ ὦτα κλεισθή-
 σονται, τὰ τῆς ψυχῆς ὑμῶν ἀνεωχθήσονται ». Καί ταῦτα πρὸς
 αὐτὰς εἰπὼν, ἀνατείνας τὸ ὄμμα, προσεῦξατο λέγων· « Κύριέ μου
 Ἰησοῦ Χριστέ, Υἱὲ τοῦ Θεοῦ, δέομαί σου καὶ καθικετεύω, ἄψαι καὶ
 5 τοῖς τούτων ὀφθαλμοῖς καὶ διακλεψάτωσαν τὸ φῶς τῆς σῆς ἐπι-
 γνώσεως ».

44. Εὐχομένου δὲ αὐτοῦ, περιήστραψε τὸν τόπον φῶς μέγα,
 ὥστε ἐκστῆναι πάντων τὸν λογισμόν καὶ ἐπὶ πρόσωπον πεσεῖν,
 τὸν δὲ ἅγιον ¹ Ἀβέρκιον ἐκβοῆσαι καὶ εἰπεῖν· « Ἐλέησον ἡμᾶς,
 10 Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, τοὺς σοὺς δούλους, καὶ οἷς χωροῦμεν τούτοις,
 ὡς ἀγαθὸς ἐπισκέπτου ἡμᾶς ».

45. Πεσόντων οὖν (f. 291 v^o) πάντων ἐπὶ τῆς γῆς, μόνων
 δὲ τῶν γυναικῶν ἐστηκυιῶν, τὸ περιλάμψαν φῶς ἐπιπεσῶν εἰς
 τὰς ὄψεις αὐτῶν, ἀναβλέψαι αὐτὰς πεποίηκεν· αἷς προσεφώνη-
 15 σεν ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος· « Τί οὖν ἰδοῦσαι ἀνεβλέψατε; » Καὶ ἡ
 μία εἶπεν αὐτῷ· « Ὅτι πρεσβύτην εἶδον κάλλος ἔχοντα, ὃ εἶ-
 πεῖν οὐ δύναμαι ». Ἡ δὲ ἄλλη εἶπεν· « Εἶδον νεανίσκον ἀγέ-
 νειον ». Ἡ δὲ τρίτη εἶπεν· « Παιδάριον μικρὸν ἤψατο τῶν ὀφ-
 θαλμῶν μου ».

20 46. Δοξάζων οὖν ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος τὸν Κύριον ἔλεγεν· « Εὐ-
 χαριστῶ σοι Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὅτι παρέχεις καὶ νῦν ἐν τοῖς
 ἀνθρώποις τὰ θαυμάσιά σου ». Καὶ πρὸς τὸν ὄχλον εἶπεν· « Μέμ-
 νησθε ἀδελφοί, τίνα πρὸ τούτου ἔλεγον, ὅτι μείζων ὑπάρχει ὁ
 Θεὸς τῶν ἡμετέρων διανοιῶν, ὡσπερ εἶδετε ἐπὶ τῶν πρεσβυτίδων
 25 τούτων ἀλληνάλλως λεγουσῶν τὸ συμβάν αὐταῖς ».

47. Καὶ προτρεψάμενος πάντας τοὺς ἀδελφοὺς ὡς « Ἄξιόν
 ἐστι Θεὸν ὑμνῆσαι », ἀπέλυσε τὸν ὄχλον εὐλογήσας ἅπαντας.
 Αὐτὸς δὲ μετὰ τῶν αὐτοῦ συνήθων ἀνεχώρησεν εἰς τὸν οἶκον
 αὐτοῦ. Καὶ εὐξάμενος καὶ τελέσας τὴν ἐνάτην ὥραν, μετε-
 30 λάμβανεν ἄρτου.

48. Ἐκ δὲ τοῦ γενομένου θαύματος, πολλοὶ συνέτρεχον πρὸς

¹ Il y a en marge la sigle Θ = ση. Elle veut dire Σημεῖον ὠραῖον. C'est une exclamation d'approbation et d'admiration. Nous l'avons vue aussi dans d'autres manuscrits, tantôt abrégée, tantôt en toutes lettres.

αὐτὸν ἀπὸ πάσης τῆς περιχώρου. Καὶ πολλοὺς πιστεύοντας, ἐκάστης ἡμέρας, ἐβάπτισεν, εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Καὶ τοῦ λοιποῦ μετὰ παρρησίας ἐκῆ (f. 292 r^o) ρυττεν τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

49. Γνοὺς δὲ ὁ Εὐξινιανὸς τὸ γενόμενον θαῦμα εἰς τὴν ἑαυ-⁵ τοῦ μητέρα ὑπὸ τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου καὶ ἀσπασάμενος αὐτὸν μεγάλη φωνῇ εἶπεν· « Εἰ ἤδειν σε, ἄξιε τοῦ Θεοῦ δοῦλε, ὅτι χρήματα προσίεσαι, μέρος τῆς οὐσίας μου ἔδωκα ἄν σοι ὑπὲρ τῆς χάριτος ἧς ἐποίησας εἰς τὴν ἐμὴν μητέρα, τὸ βλέπειν αὐτῇ δωρησάμενος. Ἐπειδὴ δὲ μετὰ τῶν ἄλλων, ὧν ὁ Θεὸς παρέσχε σοι,¹⁰ καὶ χρημάτων κρείττονα ἐποίησε, λοιπὸν ἀντὶ μεγάλου δώρου προσφέρω σοι τὴν εὐχαριστίαν. Ἀποκείσεται γὰρ σοι ἐν τῷ ἐμῷ οἴκῳ ἀείμνηστος εὐεργεσία ». Καὶ ταῦτα εἰπὼν ἔπεσεν εἰς τοὺς πόδας τοῦ ἁγίου εὐλογηθῆναι παρ' αὐτοῦ ἐπιθυμῶν.

50. Ὁ δὲ ἅγιος προφθάσας ἐκράτησεν αὐτοῦ τὴν δεξιὰν χεῖρα¹⁵ συσφίγξας σφόδρα καὶ εἶπεν· « Καὶ γε ἐγὼ ἤθελον, ὦ βέλτιστε, τοιοῦτόν σε ἄνδρα συνετόν ὑπάρχοντα, πιστόν εἶναι μᾶλλον ἢ ἄπιστον ». Καὶ ὁ Εὐξινιανὸς ἀπεκρίνατο· « Εἰ σοι φίλον ἐστί, συζητήσωμεν περὶ τούτου. Ἦς γὰρ μητρός ἤκουσα λεγούσης, ὡς ὑπὸ σοῦ διδαχθείσης, ὅτι τὸν Θεὸν ποτὲ μὲν ἀγαθὸν λέγεις καὶ²⁰ φιλόανθρωπον, ποτὲ δὲ φοβερόν καὶ δίκαιον, καὶ ὅτε μὲν ὡς ἀγαθὸν ἀμείβεσθαι καὶ εὐεργετεῖν τοὺς τὸ καλὸν πράττοντας, ὅτε δὲ ὡς δίκαιον ἀμύνεσθαι καὶ κολάζειν τοὺς τὰ φαῦλα δια (f. 292 v^o)πραττομένους, καὶ πῶς ἐστι πιστεῦσαι τὸν αὐτὸν ἀγαθὸν καὶ δίκαιον εἶναι ». 25

51. Καὶ ὁ ἅγιος ἀπεκρίνατο· « Ἀγαθὸς μὲν ἐστὶν ὁ Θεὸς τοῖς μετανουῶσι καὶ ἐπιστρέφουσιν εἰς αὐτὸν ἀφίων αὐτοῖς τὰς ἀμαρτίας. Δίκαιος δὲ ὁ αὐτός ἐστιν, ὅταν κρίνων ἐκάστῳ τὰ κατ' ἀξίαν ἀπονέμη¹ ». Καὶ ὁ Εὐξινιανός· « Τοῦτο μὲν ὀρθῶς καὶ συντόμως ἐπέλυσας. Ἄλλ' ἐκεῖνο ἀπόκριναί μοι εἰ ὁ Θεὸς τοῖς³⁰ τὰ καλὰ ἔργα πράττουσι χαίρει, διὰ τί μὴ ἐξ' ἀρχῆς οὕτως ἐπλασε τὸν ἄνθρωπον, ἵνα τὰ κακὰ ποιεῖν μὴ ἐδύνατο, ἀλλ' ἦ

¹ Ms. ἀπονέμοι.

μόνον τὰ ἀγαθὰ; Οὕτω γὰρ ἂν καὶ τὸ θέλημα αὐτοῦ ἐγίνετο, καὶ οἱ ἄνθρωποι οὐκ ἐκολάζοντο ».

52. Ὁ δὲ ἅγιος ἔφη: « Εἰ τὰ φαῦλα μὴ ποιεῖν ἐδυνάμεθα, ὦ βέλτιστε, οὐδὲ τὰ ἀγαθὰ ἃ ἐποιοῦμεν ἡμέτερα ἐδύναντο εἶναι.
 5 Ἐλλως τε, οὔτε ἐπαίνου, οὔτε μισθοῦ ἄξιοι ἦμεν, μὴ ποιῶντες τὰ κακά, ποιεῖν αὐτὰ οὐ δύναμενοι. Κακὸν γάρ ἐστιν τὸ ἄρδην πορθῆσαι πόλιν καὶ μηδενὸς φείσασθαι, μήτε νηπίων, μήτε γερόντων, μήτε γυναικῶν· οὐδέπω δὲ ἐπαινοῦμεν τὸν ἀρίδρον σκυτοτόμον ὄντα, ὡς γὰρ ἀγαθὸν ἄνδρα μὴ κατασκάψαντα καὶ
 10 ἐρημώσαντα τὴν Λαοδικέων πόλιν, ἐπειδὴ περ ἐδιώχθη ἐκεῖθεν ὡς λέγει, συκοφανθεὶς καὶ τὰ ὑπάρχοντα αὐτοῦ πάντα ἀπολέσας, οὐδὲ γὰρ ἐδύνατο πένης ὢν καὶ μόνος καὶ τὸ σῶμα κεκολωβωμένος, μισεῖν γὰρ δύναμενος, οὐ παύεται (l. 293 1^ο) καταρώμενος τὴν πόλιν. Βασιλεὺς δὲ ἢ ἄλλος τις δυνάστης, εἰ ὑπὸ
 15 πόλεως κακωθῆ, καὶ ταύτην δύναμενος πορθῆσαι φείσεται αὐτῆς, οὗτος ἐπαίνου ἄξιος. Ἐκ γὰρ τοῦ δύνασθαι τοῦ ποιεῖν τὰ κακά, τὸ ἀγαθὸν τοῦ μὴ ποιῶντος γνωρίζεται. Ὀμοίως δὲ καὶ ἐν τῷ δύνασθαι ποιεῖν τὰ ἀγαθὰ, οἱ μὴ ποιῶντες αὐτὰ διαβάλλονται ὡς φαῦλοι. Τοῖς δὲ μὴ δυναμένοις οὔτε φόγος, οὔτε ἐπαινος ἐπα-
 20 κολουθεῖ.

53. « Διό¹ εὐχαρίστησωμεν τῷ Θεῷ τῷ ποιήσαντι ἡμᾶς κατ'εἰκόνα ἑαυτοῦ καὶ καθ' ὁμοίωσιν, καὶ δόντι² ἡμῖν τὸ αὐτεξούσιον, δι' οὗ ἀποθεωθῆναι δύναμεθα, κτίσοντες ἑαυτῶν τὰς ψυχὰς διὰ τῶν ἀγαθῶν πράξεων. Λέγει γὰρ ἡ Γραφή· Ἐὰν θέλητε, θεοὶ
 25 ἔστε καὶ υἱοὶ τοῦ Ὑψίστου πάντες. Ἐν γὰρ τῷ αὐτεξουσίῳ καὶ τὸν ἐπαινον καὶ τὸν φόγον ἔχομεν. Διὰ τοῦτο γὰρ ὁ Θεὸς τὸν ἀνθρώπινον νοῦν ἐπιστήμης δεκτικὸν ἐποίησεν, ἵνα γινώσκων τὰ καλὰ καὶ τὰ φαῦλα, τὸ ἀρέσκον³ αὐτῷ ἐπιλέγηται. Καὶ δέδωκεν ἡμῖν ἐντολὰς ἅς ὀφείλομεν ποιεῖν· δι' ὧν δύναμεθα σωθῆναι ».

30 54. Καὶ ὁ Εὐξινιανὸς εἶπεν· « Ἀκριβῶς ὄντως νῦν ἐπίσταμαι ὅτι αὐτεξούσιός ἐστιν ὁ ἄνθρωπος καὶ κατὰ προαίρεσιν

¹ Ms. δι' ὧ.

² Ms. δόντα.

³ Ms. ἀρέσκων.

66. Ἡ δὲ κόρη εὐθέως ἤρξατο μαίνεσθαι δαιμονιώσα καὶ τὰς χεῖρας ματᾶσθαι. Πλειστάκις δὲ τούτου συμβαίνοντος αὐτῇ ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ Αὐγούστα Φαυστίνα, πολλῇ θλίψει συνείχοντο καὶ συμφορὰν μεγάλην ἠγοῦντο τὸ πρᾶγμα, οὐ μόνον διὰ τὴν θυγατέρα, ὅτι ἔπασχε, (καίπερ μέγας δι' αὐτὴν ἀνιώμενοι), 5 ἀλλ' ὅτι καὶ μεμνηστευτένη ἐτύγχανεν ἡ κόρη πρὸς γάμον, Λουκίῳ Βήρῳ¹ τῷ σὺν αὐτῷ τῷ αὐτοκράτορι Ἀντωνίνῳ, ὄντινα πρὸ ὀλίγου χρόνου ὁ Ἀντωνῖνος ἐξέπεμψε μετὰ στρατιᾶς εἰς τὰ ἔφα μέρη, πολεμήσοντα² Βουλγέσσω³ τῷ βασιλεῖ.

67. Συνετάξαντο οὖν ἀμρότεροι εἰς ὠρισμένην προθεσίαν, 10 ὁ μὲν Λούκιος ἀπὸ τῆς Ἀνατολῆς, ὁ δὲ Ἀντωνῖνος ἀπὸ τῆς Ῥώμης καταλαμβάνειν μετὰ τῆς κόρης τὴν Ἐρεσίων πόλιν, καὶ ἐν τῷ ναῷ τῆς Ἀρτέμιδος τὸν μὲν παραϊόοναι, τὸν δὲ παραλαμβάνειν τὴν παρθένον.

68. Ἐπεὶ οὖν τῆς προθεσίας ὁ καιρὸς ἐνίστατο καὶ ἠθύμει 15 σφόδρα καὶ ἠπρόειτο ὁ Ἀντωνῖνος περὶ τῆς κόρης, ἠναγκάσθη γράψαι πρὸς τὸν Λούκιον, πρόραπιν ποιούμενος, ὡς τὸ Γερμανῶν ἔθνος διέβη τὸν Ῥήνον ποταμὸν καὶ προβαλεῖ τὰς πέλειαι καὶ τὰς κόμας τῆς ἐπικρατείας Ῥωμαίων, καὶ διὰ τούτου (f. 295 v^o) πρὸς τὸ παρὸν μὴ δύνασθαι πρὸς τὰ ὀξυζυγῆτα μετὰ τῆς θυγατρὸς συν- 2 ἀρχεῖν· ἀλλ' εἰς τὸ μέλλον ἕως ὑπέσχετο ἄγειν αὐτῷ τὴν κόρην.

69. Ὁ δὲ Λούκιος, ἐπεὶ καὶ αὐτὸς ἔπλεε ἀπὸ τῆς Ἀνατολῆς ἐπὶ τὴν Ἐρεσίαν πρὸς τὴν προθεσίαν κατὰ μέσην τὴν θάλασσαν

¹ Ms. Βήρῳ. Le codex porte tantôt Λουκίος, tantôt Λούκιος.

² Ms. πολεμῶν.

³ Βουλγέσσω est aussi comme dans un tétragramme d'argent "Οὐλγέσσω" au revers en effet le la monnaie il y a: Βασιλεὺς Βουλγῶν, Ἀρταβάνης, Οὐλγέσσω, Λούκιος, Ἐπιπράπιν. C'est Vologèse III roi des Parthes. Vers 162 il envahit les provinces romaines d'Arménie et de Syrie. Lucius Verus, frère de Marc Aurèle, qui se trouvoit en campagne contre les Parthes, resta à Antioche et envoya son lieutenant Avitus Cassius, un Syrien, qui triompha des Parthes grâce à la trahison d'un de ses généraux qui se joignit à l'armée romaine par les délices de l'Orient. Vologèse II remania la paix en 165. Marc Aurèle et Lucius Verus purent alors célébrer le triomphe de prendre les terres de Parthie, d'Arménie et de Médie. Cf. V. 1717-1718 Hist. de Rome, t. V, p. 179-184 Paris Hachette, 1882.

ὑπήντησε τὴν ἀπὸ Ἀντωνίνου πεμφθεῖσαν αὐτῷ ἀπόκρισιν καὶ πάνυ δυσφορήσας ὑπέτρεψεν ἐπὶ Ἀντιόχειαν τὴν ἐπὶ Δάφνης.

70. Ὁ δὲ Ἀντωνῖνος ὁ βασιλεὺς, ὀχλούμενος καὶ μάλιστα ὑπὸ τῆς βασιλίσσης περὶ τῆς θυγατρὸς αὐτοῦ, συνήγαγε πάντας
 5 τοὺς ἱερεῖς τῶν δαιμόνων, οὐ μόνον ἀπὸ Ῥώμης, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ πάσης Ἰταλίας καὶ τοὺς οἰωνοσκόπους ἀπὸ Τυρρηνίας καὶ πολλὰς περινοίας καὶ ἐξορκισμοὺς μηχανωμένων αὐτῶν πρὸς τὸ ἰάσασθαι τὴν κόρην, οὐδὲν πλέον ἰσχυον, ἀλλ' ἢ μᾶλλον καὶ ἐβλαπτον αὐτήν, τοῦ δαίμονος σπαράττοντος αὐτήν καὶ βοῶντος· « Εἰ
 10 μὴ ἔλθοι Ἀβέρκιος, ὁ ἐπίσκοπος τῶν χριστιανῶν τῆς Ἱεραπολιτῶν τῆς πόλεως τῆς Φρυγίας καλουμένης μικρᾶς, οὐκ ἂν ἐξέλθοι μὴ¹ ποτε ἀπὸ τοῦ πλάσματος τούτου ».

71. Ἐπιμένοντος δὲ τοῦ δαίμονος καὶ τὰ αὐτὰ βοῶντος διὰ τῆς κόρης ἐπὶ πολλὰς ἡμέρας, ὁ βασιλεὺς καλέσας τὸν ὑπαρχον
 15 τῆς αὐλῆς Κορνηλιανόν, (f. 296 r^o) ἐπυνθάνετο παρ' αὐτοῦ εἰ οἶδεν πόλιν Ἱεράπολιν καλουμένην, ὑπὸ Φρυγίαν τὴν μικράν. Ὁ δὲ καὶ πάνυ, ἔφασκε, καὶ ἐξ αὐτῆς ὠρμᾶσθαι Εὐξινιανὸν ἄνδρα μέγιστον, ᾧ τινι διαφόρως τὸ ὑμέτερον κράτος ἐπιστέλλει περὶ τινων πραγμάτων ἀναγκαίων καὶ τῇ βασιλείᾳ προσηκόντων.

20 72. Ὁ δὲ βασιλεὺς ὑπομνησθεὶς τὸ ὄνομα καὶ περιχαρῆς γενόμενος, ἐκέλευσεν εὐτρεπισθῆναι μάγιστριανούς, ποιήσας ἐπιστολὴν πρὸς Εὐξινιανὸν ἔχουσαν οὕτως·

« Αὐτοκράτωρ, καῖσαρ Αὐριλλιανὸς Μάρκος Ἀντωνῖνος, Σε-
 « βαστός, Γερμανικός, Σαρματικός, Εὐξινιανῷ Πουλλίῳ τῷ ἰδίῳ
 25 « χαίρειν ».

« Ἔργῳ πειραθέντες τῆς σῆς ἀγχινοίας περὶ ὧν κατ' ἐπι-
 « τροπὴν ἡμετέραν ἐναγχος πρὸ μικροῦ² διεπράξω κατὰ τὴν
 « Σμυρναίων³ πόλιν ὡς ἐπικουφίσαι τοῖς ἐκεῖσε οἰκοῦσι τὴν συμ-
 « βάσαν αὐτοῖς συμφορὰν ἐκ τοῦ κλόνου τῆς γῆς, τὴν σὴν ἀγρυπ-

¹ Ms. μίποτε.

² Πρὸ μικροῦ, sont à la marge, et sont surmontés d'un signe. Il nous semble que c'est l'ἀντίσιγμα περιεστιγμένον qui relève les tautologies. Ἐναγχος et πρὸ μικροῦ, sont en effet des synonymes.

³ Ms. Σμυρνέων.

• ναν και επιμελειαν εθαυμάσαμεν, μάλιστα και Κιλικίου του
 • ημετέρου επιτρόπου σαφώς απαγγελλαντες ημῖν περι τούτου,
 • δι' οὗ και τῆν ἀναφορὰν τῶν ἐκείσε ἐπιπτευθέντων παρὰ σοῦ
 • πραγμάτων ἀπέστειλας ημῖν. Δις και συνυμολογοῦμεν ὑπέρ
 • τούτου τὰ μέγιστα σοι εὐχαριστεῖν. Ἐπι δὲ τοῦ παρόντος ἐγ- 5
 • κώθη, ημῖν Ἀβέρκιον ἐπισκοπὸν τῆς τῶν χριστιανῶν ὄντα
 • (f. 296 v^o) θρησκείας τῆς κατὰ τὴν Ἱερουσαλιτῶν πόλεως, ἀνδρα
 • θεοσεβῆ, ὑπάρχοντα, ὡς ὀχιμονας ἀπελατίνειν και ἄλλας ἰάσεις
 • ποιῆν, τούτου κατὰ τὸ ἀναγκαῖον χρίζοντες, κελεύομεν τῆ
 • σῆ στερότῃτι προτρέψασθαι τὸν εἰρημεῖον ἀνδρα γενέσθαι 10
 • παρ' ημῖν. Διὰ γὰρ ταύτην τὴν αἰτίαν και Οὐαλλέριον και
 • Βασιανὸν μαγιστριανοὺς τῶν θείων ημῶν ὄφρικίων, ἀπεστεί-
 • λαμεν ὀφείλοντας μετὰ πάσης τιμῆς διασῶσαι τὸν ἀνδρα. Και
 • πάντως τούτο πράξεις, εἰδὼς ὅτι και ὑπὲρ τούτου οὐ μετρίαν
 • σοι προσυμολογήσω τὴν χάριν. Ἐρωτω . 15

73. Δεξάμενοι οὖν οἱ μαγιστριανοὶ τὴν ἐπιστολὴν ταύτην
 και προσταχθέντες συνόνῳ πολλῶ τῆ κορείῃ χρίσασθαι, ἐξῆλθον
 ἀπὸ τῆς Ῥώμης, και δύο ἡμέρας ἐλάταντες, κατέλαβον τὸ
 Βρεντήσιον.

74. Καὶ εὐρόντες πλοῖον ἑτοιμον εἰς τούτο παρεσκευασμένον, 20
 προπέμφαντες Κορνηλιανοῦ τοῦ ὑπάρχου, εἰσελθόντες ἐν αὐτῷ,
 τοῦ ἀνέμου κατὰ πρύμναν ἰσταμένου, ἐβδόμη ἡμέρῃ διεπέρασαν
 τὸν Ἴώνειον καλούμενον κόλπον, και προσέμιζαν τῆ Πελοποννήσῳ.

75. Ἐκεῖθεν δὲ πάλιν τοῖς δημοσίοις ἵπποις χρησάμενοι, διὰ
 δεκαπέντε τῶν πασῶν ἡμερῶν κατέλαβον τὸ Βυζάντιον, κακεῖθεν 25
 αὐθημερόν διαπλεύσαντες εἰς τὴν Νικομηδέων πόλιν, και πάλιν
 τοῖς κουν (f. 297 r^o) δούροις χρησάμενοι, εἰς ἄλλας δύο ἡμέρας
 ἐβθασαν κατὰ τὴν Συναδέων μητρόπολιν τῆς προλεχθείσης Φρυ-
 γίας. Και ἀπέδωκαν τὰ γράμματα ἀπὸ Κορνηλιανοῦ τοῦ ὑπάρχου
 πρὸς τὸν ἡγεμόνα¹ Σπινθῆρα περι τούτου γραφέντα. Ὁ γὰρ Δο- 30
 λαβειλλάς, ἡδὲ τοῦ χρόνου αὐτῷ παρωχηκότος, ἐπέπαυτο τῆς
 ἀρχῆς.

76. Λαβόντες οὖν ὀδηγοὺς παρὰ τοῦ ἡγεμόνος και ἀλλά-

¹ Ms. ἡγεμόνα.

Ξαντες τοὺς ἵππους¹, ἐνάτῃ ὥρᾳ τῆς αὐτῆς ἡμέρας, καταλαμβάνουσι τὴν Ἱεραπολιτῶν πόλιν. Συνέβη δὲ αὐτοὺς εἰσερχομένους τὴν πόρταν, ὑπαντῆσαι τῷ ἁγίῳ Ἀβερκίῳ εἰωθότι περὶ τὴν ἐνάτην ὥραν ἀναχωρεῖν εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ.

5 77. Οἱ οὖν βεριδάριοι ἐπηρώτων αὐτὸν περὶ τοῦ Εὐξινιανοῦ εἰ ἐνδημεῖ τῇ πόλει καὶ ἐνθα κατάγεται. Τοῦ δὲ ἁγίου ἀντερωτήσαντος δι' ἣν αἰτίαν ἐπιζητοῦσι τὸν ἄνδρα (ἐδεδοίκει γὰρ αὐτοῦ ὡς περὶ φίλου μὴ τι ἐναντίον ἐστὶ κατ' αὐτοῦ, ἐπειδὴ δὲ ἑώρα μετὰ σπουδῆς ἐπερωτῶντας τοὺς βεριδαρίους) εἰς ἕξ αὐτῶν
10 ἀγανακτήσας δι' ὅτι ἀντεπερώτησε καὶ μὴ εὐθέως ἀπεκρίνατο, δξύρροπος ὢν, ἐπανετίεινε τὴν δεξιὰν αὐτοῦ ὡς πατάξων τὸν ἁγιον τῇ μᾶστιγι, καὶ παραχρῆμα ἔστη ἡ χεὶρ αὐτοῦ ξηρά.

78. Ἰδόντες (f. 297 v^o) οὖν τὸ παράδοξον θαῦμα ἐφοβήθησαν καὶ συντόμως ἀποβάντες τῶν ἵππων, προσέπεσον τῷ ἁγίῳ εἰς
15 τὸ θεραπεῦσαι τὴν δεξιὰν τοῦ Οὐαλερίου². Ὁ δὲ ἁγιος ἀψάμενος τῆς χειρὸς αὐτοῦ, αὐθις ὑγιᾶ³ αὐτὸν ἀπεκατέστησε. Καὶ μαθὼν ὅτι γράμματα ἔχουσι τοῦ αὐτοκράτορος πρὸς τὸν Εὐξινιανόν, ἐβάδιζε μετ' αὐτῶν εἰς τὴν οἰκίαν αὐτοῦ.

79. Ὅστις δεξάμενος τὴν ἐπιστολὴν τοῦ βασιλέως καὶ γνοὺς
20 τὴν δύναμιν τῶν γεγραμμένων, ἐπέδειξε τῷ ἁγίῳ Ἀβερκίῳ καὶ παρεκάλει αὐτὸν εἰς τὸ μὴ ὑπερθέσθαι, ἀλλ' εὐθέως ἀναδέξασθαι τὴν πορείαν καὶ ἀπελθεῖν εἰς τὴν Ῥώμην. Ὁ δὲ καὶ πάνυ προθύμως ὑπέσχετο εἰπὼν ὡς « Καὶ τοῦτο προεμήνυσεν ὁ Κύριός μου τῷ δούλῳ αὐτοῦ ».

80. Ξενίσαντες οὖν τοὺς βεριδαρίους ἐπὶ δύο ἡμέρας καὶ μαθόντες παρ' αὐτῶν τὸν τε πλοῦν καὶ τὴν ὁδὸν πᾶσαν, ἣν διῆλθον, τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀπέλυσαν αὐτούς, συνταξαμένου αὐτοῖς τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου, μετὰ τεσσαράκοντα ἡμέρας εἰς τὸν λεγόμενον Πόρτον πλησίον τῆς Ῥώμης εὐρίσκεισθαι καὶ οὕτω μετ' αὐτῶν
30 ἀπέρχεσθαι ἐν τῇ Ῥώμῃ.

¹ Ms. ἱππεῖς.

² Le cod. porte tantôt Οὐαλλέριος, tantôt Οὐαλέριος.

³ Ms. ὑγιῆ.

ἡ βασίλισσα ἐμεμαθήκει παρ' αὐτῶν. Ἔφη οὖν αὐτῷ· « Παρακαλῶ σε μὴ κατοκνήσαι καὶ βασιλέων εὐεργέτην γενέσθαι, σώζων καὶ ἰώμενος τὸ ταπεινόν μου θυγάτριον. Δωρεαί τε ἄξιαι δοθῆσονται σοι παρ' ἐμοῦ ».

92. Ὁ δὲ ἅγιος Ἀβέρκιος εἶπε πρὸς αὐτήν· « Τὴν μὲν γνώ- 5
μην σου ἀποδέχομαι· δωρεὰς δὲ χρημάτων οἱ εἰς Χριστὸν ἐλπίζοντες οὐ χρήζουσιν. Οὐ γὰρ οὕτω μεμαθήκαμεν, ἵνα ἐπὶ μισθῷ τὰ παρὰ τοῦ Θεοῦ δωρηθέντα ἡμῖν παρέχωμεν ¹ τοῖς ἀνθρώποις. Παρήγγειλε γὰρ ἡμῖν λέγων· Δωρεὰν ἐλάβετε, δωρεὰν δότε. Ἄγε οὖν τὴν θυγατέρα σου καὶ ὄψει ² τὴν δύναμιν τοῦ Θεοῦ ».

93. Ἡ δὲ εἰσδραμοῦσα εἰς τὸν ἑαυτῆς θάλαμον καὶ ἐπιλαβομένη τῆς χειρὸς τῆς θυγατρὸς αὐτῆς, ἤγαγε αὐτήν πρὸς τὸν ἅγιον τοῦ Θεοῦ Ἀβέρκιον. Ἡ δὲ κόρη καὶ πρὸ τοῦ ιδέσθαι τὸ πρόσωπον τοῦ ἁγίου, ἤρξατο σπαράσσειν (f. 330 r^o) αὐτήν καὶ κράζειν διὰ τοῦ συνέχοντος αὐτήν δαίμονος· « Ἴδου Ἀβέρκιε, 15
ὡς ἐπηγγειλάμην σοι, ἐποίησά σε καὶ ἐν Ῥώμῃ πατῆσαι ».

94. Ὁ δὲ ἅγιος· « Ναι, φησὶν, ἀλλ' οὐ χαρήσει τούτου ἐνεκεν ».

Καὶ ἐκέλευσε τὴν κόρην εἰς ὑπαιθρον τόπον ἀχθῆναι. Καὶ δὴ τῆς βασιλίσσης κελευσάσης, εἰς τὸν ἀσκέπαστον ἵππόδρομον παραφυλακῆς γενομένης, ἐκεῖ ἠνέχθη ἡ παρθένος.

95. Καὶ ἐπὶ πολλὰς τὰς ὥρας, τοῦ δαίμονος ἐλέγχοντος αὐτήν καὶ μηδὲν ἄλλο βοῶντος, ἀλλ' ὡσπερ ἐνσεμνυνόμενος, δι' αὐτὸν ἦλθεν ³ ὁ ἅγιος τοσαύτην γῆν καὶ θάλασσαν διαπεράσας, καὶ σπαράσσοντος τὴν κόρην τοῦ δαίμονος, ἀναβλέψας εἰς τὸν οὐρανὸν ὁ ἅγιος προσεύξατο λέγων·

96. « Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς πάντων τῶν εἰς σέ ἐλπίζόντων, Χριστέ. Σὺ καὶ τὸν λεγεῶνα τῶν δαιμόνων κατήργησας καὶ εἰς χοίρους ἐκέλευσας αὐτοὺς ἀπελθεῖν ἐν τῷ ὀνόματί σου τῷ ἁγίῳ. Καὶ οὗτος ὁ δαίμων ἀποδιωχθήτω τῆς κόρης μηδὲν αὐτήν ἀδικήσας, ὅπως γινώσκονται ⁴ πάντες οἱ παριστάμενοι, ὅτι πλήν σου οὐκ 30

¹ Ms. παρέχομεν.

² Ms. ὄψη. Cette forme est correcte mais moins employée que l'autre.

³ Ms. ἦθεν.

⁴ Ms. γινώσκονται.

ἔστιν ἄλλος Θεός ». Καὶ ταῦτα εἰπὼν καὶ δριμύ ἐμβλέψας, εἰς τὴν κόρην ἔφη· « Ἐπιτάσσει σοι Ἰησοῦς ὁ Χριστός δι' ἐμοῦ, ἐξελθε πνεῦμα πονηρὸν ἀπὸ τῆς κόρης μηδὲν αὐτὴν ἀδικήσας ».

97. Ταῦτα (f. 300 v^o) δὲ ἀκούσας ὁ δαίμων ἀπεκρίθη·
 5 « Κἀγὼ οὖν ὀρκῶ σε κατὰ τοῦ Χριστοῦ, μὴ με πέμψῃς εἰς τόπον ἄγριον, εἰ μὴ ἔνθα ἐξ ἀρχῆς ὤκουν. Οὕτω γὰρ μὴ βλάψας τὴν κόρην, ταύτης ἀπαλλαγῆσομαι ».

98. Ὁ δὲ ἅγιος Ἀβέρκιος εἶπεν· « Εἰς μὲν ἄγριον ὄρος οὐκ ἀποστελῶ σε, ἀλλ' εἰς τὸν τόπον ἀπελθε, ἔνθα ἐπιτάσσει σοι ὁ
 10 Χριστός δι' ἐμοῦ. Ἄνθ' ὅτου δὲ ἐτόλμησας εἰς Ῥώμην ἀγαγεῖν¹ με, κἀγὼ ἐπιτάττω σοι, ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ, βαστάξαι² τὸν βωμὸν τοῦτον », ὑποδείξας αὐτῷ τῇ χειρὶ βωμὸν μαρμάρου πλησίον αὐτοῦ ἰστάμενον, τοῦ ἀποσῶσαι αὐτόν, φησὶν, « εἰς τὴν πόλιν μου Ἱεράπολιν καὶ τοῦτον στῆσαι πλησίον τῆς νοτεινῆς
 15 πόρτης ».

99. Καὶ ὁ δαίμων ὑπακούσας εὐθέως ἐξῆλθεν ἀπὸ τῆς κόρης μηδὲν αὐτὴν ἀδικήσας. Καὶ πάντων βλεπόντων, ὑπεισῆλθεν εἰς τὸν βωμὸν καὶ ἐβάσταξεν αὐτόν στενάξας μέγα. Καὶ διαβάς τὸν ἱππόδρομον, καθὼς ἐκελεύσθη ὑπὸ τοῦ ἁγίου, ἤγαγεν αὐτόν
 20 καὶ ἔστησεν ἐν ᾧ προσετάγη τόπῳ.

100. Ἡ δὲ κόρη ὀλιγορήσασα³, ἔπεσεν εἰς τοὺς πόδας τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου ἐπὶ πολλὰς ὥρας μὴ δυναμένη λαλῆσαι, ὡς καὶ τὴν μητέρα αὐτῆς καὶ πάντας τοὺς προεστῶτας νομίζειν ὅτι ἀπέθανεν.

101. Ἡ δὲ βασίλισσα εἶπε πρὸς τὸν ἅγιον· « Τί τοῦτο ἐποίησας; Νομίζω ὅτι⁴ μετὰ τοῦ δαίμονος (f. 301 r^o) καὶ τῆς ζωῆς αὐτῆς ἀπήλλαξας ». Ὁ δὲ ἅγιος ἰδὼν τὴν περίστασιν αὐτῶν, ἐπινεύσας καὶ δοὺς χεῖρα τῇ κόρῃ, ἤγειρεν αὐτὴν καὶ ἔστησεν ὑγιαίνουσαν καὶ σωφρονοῦσαν· καὶ εἶπε πρὸς τὴν μητέρα αὐτῆς·
 30 « Ἴδου ἔχεις τὴν θυγατέρα σου, τοῦ μὲν δαίμονος ἀπηλλαγμένην, τῆς δὲ ζωῆς μὴ στερηθεῖσαν ».

¹ Ms. ἀγάγει.

² Il y a en marge la sigle ση = σημεῖον ὠραῖον!

³ Ms. ὀλιγόρησασα.

⁴ Ms. ἔτι.

102. Ἡ δὲ μετὰ πολλῆς χαρᾶς καὶ δακρύων πολλῶν περιλαβοῦσα τὴν θυγατέρα αὐτῆς, καὶ ἐκπλαγεῖσα ἐπὶ πολλὰς τὰς ὥρας, προσπεσοῦσα τῷ ἁγίῳ παρεκάλει αὐτὸν λέγουσα, ὅπως ἀξίας δωρεὰς λάβοι παρ' αὐτῆς. Ὁ δὲ ἅγιος περὶ μὲν χρημάτων οὐδὲ ἀκοῦσαι ἠνέσχετο εἰπὼν· « Τί δέοιτο χρημάτων, οὐ- 5
τινος ἄρτος καὶ ὕδωρ αὐταρκες εἰς τροφήν; » Ἦτησε δὲ αὐτὴν ἐφ' ᾧ κτισθῆναι βαλανεῖον ἐπὶ τῷ ἀγρῷ τῷ ἐπιλεγομένῳ παρά ποταμόν, ἐνθα κλίνας τὰ γόνατα προσεύξατο καὶ αἱ πηγαὶ τῶν θερμῶν ὑδάτων ἀνέβλυσαν, ἀπονεῖμαι δὲ καὶ σιτηρέσιον τοῖς πτω-
χοῖς τῆς πόλεως αὐτοῦ καθ' ἕκαστον ἔτος τρισχιλίους μοδίους 10
σίτου.

103. Ἡ οὖν βασίλισσα μετὰ σπουδῆς μεταπεμφαμένη Κορνηλιανὸν τὸν ὑπαρχον, ἐκέλευσεν αὐτῷ πάντα τὰ αἰτηθέντα ὑπὸ τοῦ ἁγίου εἰς πέρας ἀγαγεῖν. Ὁ δὲ μὴ μελλήσας, εὐθέως τὸν ἀρχιτέκτονα μετὰ προστάγματος ἐπέμψας πρὸς Σπινθῆρα, 15
(f. 301 v^o) τὸν κατ' ἐκεῖνον καιρὸν ἄρχοντα Φρυγίας, χρήματα ἐπιδοῦναι, ὅσα δέοι τῷ ἀρχιτέκτονι εἰς τὸ κτισθῆναι τὸ βαλανεῖον, ἀπονεῖμαι δὲ καὶ τοὺς τρισχιλίους μοδίους τοῦ σίτου εἰς ὑπηρεσίαν τοῖς πτωχοῖς τοῖς ἐν τῇ πόλει αὐτοῦ.

104. Κτισθέντος οὖν τοῦ βαλανείου ἐν τῷ εἰρημένῳ ἀγρῷ, 20
ἀπὸ τότε οὐκ ἔτι ὁ παρά ποταμόν ἀγρός, ἀλλ' ἀγρός θερμῶν ἐπωνομάσθη. Τὸ δὲ σιτηρέσιον ἔμεινε χορηγούμενον ἄχρι τῶν χρόνων Ἰουλιανοῦ τοῦ Παραβάτου. Ἐκείνου μὴ μόνον τοὺς χριστιανούς διώξαντος, ἀλλὰ καὶ ἐπιφθονήσαντος ταῖς τοιαύταις δωρεαῖς, ἐκέλευσε τὰ ὅπως οὖν παρεχόμενα αὐτοῖς πάντα ἀναρτηθῆναι. 25
Ἐκ τοῦ τρόπου οὖν ἐκείνου καὶ ἡ τοιαύτη σιτηρεσία ἀπεστερήθη.

105. Αὐτὸν δὲ ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος, ἐπιμείνας ἐφ' ἱκανὸν χρόνον καὶ χρηματίσας τὰς ἐκκλησίας, τὰς ἐν Ῥώμῃ, τῶν χριστιανῶν, οἰκουμενικὸς διδάσκαλος γέγονε. Καὶ δὴ τοῦ ἀέρος ὑποφαίνοντος, εἶδε πάλιν κατ' ὄναρ τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν 30
λέγοντα πρὸς αὐτόν· « Ἀβέρκιε, δεῖ σε ¹ καὶ τοῖς ἐν Συρίᾳ καὶ Ἀνατολῇ μέλεσί μου φροντίσαι ».

¹ Ms. δεῖσαι.

106. Διυπνισθείς οὖν καὶ περιχαρῆς γενόμενος ἐπὶ τῇ ὀπτασίᾳ τοῦ Κυρίου, θάττον ἤτησε τὴν βασίλισσαν ἀπολύσαι αὐτόν. Πάνυ γὰρ ἐβούλετο ἐκείνη (f. 302 r^o) κατέχειν αὐτόν, ὑφορωμένη¹ μὴ, ἀναχωροῦντος αὐτοῦ, πάλιν ὁ δαίμων παρρησίαν λαβῶν ὑποστρέψῃ εἰς τὴν θυγατέρα αὐτῆς. Καὶ παρεκάλει τὸν ἅγιον ἐπιμεῖναι ἐν τῇ Ῥώμῃ. Οὐδὲ γὰρ ἀπέκρυψεν αὐτῷ τὴν ἐαυτῆς γνώμην.

107. Ὁ δὲ ἅγιος θαρρεῖν αὐτὴν περὶ τούτου κελεύσας καὶ μηδὲ ὄλως εἰς ἔννοιαν ἔχειν, ὡς ἔστι δυνατόν δαίμονα ἀντιτάξασθαι τῷ θελήματι τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ, ἤτησεν αὐτὴν πλοῖον παρασκευασθῆναι αὐτῷ, ὥστε ἀποπλεῦσαι αὐτόν εἰς τὴν Συρίαν. Ἡ δὲ πεισθεῖσα ἐκέλευσε πάλιν Κορνηλιανῷ τῷ ὑπάρχῳ καὶ τὸ πλοῖον καὶ πάντα τὰ πρὸς τὴν χρεῖαν εὐτρεπισθῆναι αὐτῷ.

108. Εἰσελθὼν οὖν ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος εἰς τὸ πλοῖον, εἰς ὅλας ἑπτὰ ἡμέρας διέπλευσεν εἰς τὰ μέρη τῆς Συρίας. Καὶ πρῶτον μὲν ἐπεδήμησε τῇ Ἀντιοχείῳ πόλει, τῇ λεγομένῃ ἐπὶ Δάφνην, καὶ ἐν Ἀπαμῖα καὶ ἐν Σελευκείᾳ καὶ ταῖς λοιπαῖς πάσαις πόλεσι τῆς Συρίας. Καὶ πάσας σχεδὸν τὰς ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ στασιαζούσας πρὸς ἀλλήλας διήλλαξε, νουθετήσας καὶ διδάξας πάντας. Πάνυ γὰρ τῷ χρόνῳ ἐκείνῳ ἡ αἵρεσις τοῦ Μαρκίωνος ἐθορύβησε τὰς τῶν χριστιανῶν ἐκκλησίας.

109. Περάσας δὲ τὸν Εὐφράτην ποταμόν, ἐπεδήμησε (f. 302 v^o) καὶ τῇ Νισιβέῳ πόλει καὶ πάσαις ταῖς οἰκούσαις τὴν Μεσοποταμίαν, ὁμοίως καὶ τὰ παραπλήσια διαπραξάμενος. Ὑπεδέξαντο γὰρ αὐτόν πᾶσαι αἱ ἐκκλησίαι ὡς ἀληθῶς ἀπόστολον Χριστοῦ καὶ πολλὰ χρήματα αὐτῷ παρέσχον. Μὴ βουλομένου δὲ δέξασθαι, ἔτι πλέον προσετίθεντο² καὶ ἠνάγκαζον αὐτόν λαβεῖν τὰ χρήματα παρ' αὐτῶν. Ὁ δὲ οὐ κατένευσε.

110. Καὶ δὴ ἀναστὰς εἰς ἓξ αὐτῶν ὀνόματι Βαρχασάνης, ὅς καὶ πλούτῳ καὶ γένει διέφερε πάντων, τοιάδε ἔλεξε· « Χρήματα μὲν οἱ ἀδελφοί, μὴ βουλόμενον λαβεῖν, βιάσασθαι οὐ δύναμεθα. Ὁ δὲ οὐκ ἔστιν αὐτῷ· διδόμενον ἀπώσασθαι, τοῦτο δὴ

¹ Ms. ὑφόρομένη.

² Ms. προσετίθοντο.

καὶ ποιήσωμεν καὶ ψηφισώμεθα τὸν ἄνδρα ἰσαπόστολον καλεῖσθαι. Καὶ γὰρ μᾶλλον τοῦτο αἱ πράξεις διδόασιν αὐτῷ. Οὐδὲν γὰρ ἴσμεν μετὰ τοὺς κορυφαίους ἀποστόλους τοσαύτην γῆν καὶ θάλασσαν περιελθόντα ἐπὶ σωτηρίᾳ τῶν ἀδελφῶν ».

111. Ἐπαινεσάντων δὲ πάντων καὶ ἀποδεξαμένων τὸν λόγον, ⁵ παρευθὺ ἰσαπόστολον ἐψηφίσαντο τὸν ἅγιον Ἀβέρκιον καλεῖσθαι. Καὶ ἐξ ἐκείνου τοῦ χρόνου ταύτης ἔτυχε τῆς ἐπωνυμίας.

112. Ὑποστρέψας οὖν πάλιν τὴν αὐτὴν ὁδὸν καὶ γενόμενος ἐν ἑκα(ῖ. 303 γ^ο)τέρᾳ Κιλικίᾳ καὶ ἐν τῇ Λυκαονίᾳ καὶ Πισιδίᾳ, κάκει ὁμοίως ὡς ἀπόστολος Χριστοῦ ὑποδεχθεὶς ὑπὸ τῶν τὰ τοῦ ¹⁰ Χριστοῦ φρονούντων, ἦλθεν εἰς Σύναδα τὴν μητρόπολιν τῆς μικρᾶς λεγομένης Φρυγίας. Κάκει ἀναπαύσας ἑαυτὸν καὶ ξενισθεὶς οὐκ ὀλίγας ἡμέρας ὑπὸ τῶν ἐκεῖσε Χριστιανῶν, ἐξώρμησεν εἰς τὴν πόλιν αὐτοῦ.

113. Καὶ παρελθὼν διὰ χωρίου καλουμένου Αὐλῶνος ἐκαθέσθη ¹⁵ ἐπὶ πέτρας πλησίον τοῦ αὐτοῦ χωρίου. Ἰῶν δὲ ἀγροίκων, θέρους ὥρα καὶ ἀνέμου αἰσίου πνέοντος, λικνώντων τὰ γενήματα, ἐπιφορος ὢν ὁ ἄνεμος τὸν κονιορτὸν τῶν γενημάτων εἰς τὴν ὄψιν τοῦ ἁγίου Ἀβερκίου ἔφερεν. Αὐτοῦ δὲ τοὺς γεωργοὺς αἰτήσαντος ἐνδοῦναι πρὸς βραχύ, οὐχ ὑπήκουσαν διὰ ἀγροικίαν, ἀλλ' ἐπὶ πλέον ²⁰ τῷ εὐκαίρῳ ἀνέμῳ χρησάμενοι, τῷ ἔργῳ προσεῖχον.

114. Τοῦ δὲ ἁγίου προσευξαμένου καὶ παύσαντος τοῦ ἀνέμου, οἱ ἀγροικοὶ ἄνθρωποι εἰς ἄριστον ἐτρέπησαν. Διψήσας οὖν ὁ ἅγιος ἤτησεν αὐτοὺς ὕδωρ ἐπιδοῦναι αὐτῷ. Οἱ δὲ μετὰ τῆς ἀγροικίας καὶ μισοξενίας προσλαβόμενοι, ἀπεκρίναντο μὴ σχολάζειν, μηδὲ ²⁵ γὰρ δύνασθαι ἔλεγον δι' ἓνα γέροντα καταλιμπάνειν τὴν τράπεζαν. Κατα(ῖ. 303 ν^ο)γνοὺς οὖν ὁ ἅγιος τῆς τοσαύτης αὐτῶν σκληρότητος, προσεύξατο τῷ Θεῷ τὴν ἀχορτασίαν παρασχεθῆναι αὐτοῖς, ὅπερ μέχρι τῆς σήμερον, ὡς λέγεται, διέμεινεν εἰς αὐτούς. 30

115. Ἀναστὰς οὖν ἀπὸ τῆς πέτρας καὶ τῇ πορείᾳ χρησάμενος κατέλαβε τὴν πόλιν αὐτοῦ. Μαθόντες δὲ τὴν παρουσίαν αὐτοῦ, πάντες οἱ ἀδελφοὶ συνέτρεχον μετὰ σπουδῆς ἐπιθυμοῦντες ἰδεῖν τὸ τίμιον αὐτοῦ πρόσωπον καὶ τῆς φωνῆς αὐτοῦ ὑπακοῦσαι.

116. Ὀχλου οὖν πολλοῦ ὑπαντήσαντος αὐτῷ, αὐτὸς μὲν πάντας ἠσπάσατο καὶ εὐλόγησεν. Ἐκεῖνοι δὲ μετὰ χαρᾶς καὶ βοῆς ὡς ἐξ ἑνὸς στόματος ἐδόξαζον τὸν Θεὸν καὶ Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν παρεσχηκότα αὐτοῖς θεάσασθαι τὴν τιμίαν
5 καὶ ἁγίαν ὄψιν αὐτοῦ. Καὶ οὕτω πάντες μετὰ τιμῆς παρέπεμψαν αὐτὸν ὡς τὸν οἶκον αὐτοῦ.

117. Καὶ ἀπὸ τότε μετὰ παρρησίας πολλῆς ἐδίδασκε καὶ ἐβάπτισε πάντας τοὺς προσερχομένους τῷ Χριστῷ εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Συνέταξε
10 δὲ καὶ βιβλίον διδασκαλικὸν πάνυ ὠφέλιμον πρὸς τοὺς ἐντυγχάνοντας, ὅπερ καὶ παρέδωκε τοῖς πρεσβυτέροις αὐτοῦ καὶ διακόνους.

118. Καὶ περιῆγε τὴν χώραν πᾶσαν θεραπέων πᾶσαν νόσον καὶ πᾶσαν μαλακίαν (f. 304 r^o) καὶ δαίμονας ἀποδιώκων ἀπὸ τῶν ἐνοχλουμένων ὑπ' αὐτῶν. Συνέβη οὖν αὐτὸν ἐν μιᾷ
15 ἡμέρᾳ γενέσθαι εἰς ὄρος ὑψηλόν, ὅπερ ἐστὶν ἀντικρὺ τῆς πόλεως Λυσίας. Καὶ διψήσαντος αὐτοῦ τε καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ, κλίνας τὰ γόνατα προσεύξατο καὶ εὐθέως ἀνέβλυσε πηγὴ ὕδατος καθαροῦ καὶ πάντες οἱ διψῶντες ἐξ αὐτοῦ ἐπιον καὶ ἐκορέσθησαν. Ὁ δὲ τόπος ἐκεῖνος ἀπὸ τότε τόπος γονυκλισίας ἐκλήθη.

20 119. Ὑποστρέψαντος δὲ αὐτοῦ εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ, οὐ πολλῶν ἤδη διελθουσῶν ἡμερῶν, εἶδε πάλιν τὸν Κύριον λέγοντα αὐτῷ· « Ἀβέρκιε, πίστε μου θεράπον¹, ἡγγικεν ὁ καιρὸς εἰς τὸ ἀναπαυθῆναί σε τῶν πολλῶν σου πόνων ».

120. Διυπνισθεὶς οὖν καὶ ἐξηγησάμενος τοῖς ἀδελφοῖς τὸ
25 ὄραθὲν αὐτῷ καὶ συννοήσας, ὅτι τὴν τελευταίην αὐτῷ προεδήλωκεν ὁ Κύριος, κατεσκεύασεν ἑαυτῷ τύμβον ἰσοτετράμονον καὶ τὸν βωμόν, ὃν κατὰ πρόσταξιν αὐτοῦ ὁ δαίμων ἤγαγεν ἀπὸ τῆς Ρώμης, ἔστησεν ἐπάνω αὐτοῦ τοῦ τύμβου, ἐγχαράξας εἰς αὐτὸν θεόπνευστον ἐπίγραμμα τοῖς μὲν ἀξίοις τοῦ Χριστοῦ δού-
30 λοις νοούμενον, τοῖς δὲ ἀπίστοις μὴ γινωσκόμενον, ἔχον αὐταῖς λέξεσιν οὕτως·

121. « Ἐκ² τῆς πόλεως πολίτης τοῦτ' ἐποίησα

¹ Ms. Θεράπων.

² Ἐκλεκτῆς ne s'y trouve pas.

ζῶν, ἴν' ἔχω καιρῷ σώματος ἐνθάδε ¹ θέσιν.
 Τοῦνομα ² Ἀβέρκιος ὁ ὦν (f. 304 v^o) μαθητῆς ³ ποιμένος ἀγνοῦ
 ὃς βόσκει προβάτων ἀγέλας ὄρεσι πεδίοις τε·
 ὀφθαλμοὺς ὃς ⁴ ἔχει μεγάλους πάντα ⁵ καθορῶντας.
 Οὗτος γὰρ μ' ἐδίδαξε τὰ ζωῆς ⁶ γράμματα πιστά. 5
 Εἰς Ῥώμην ὃς ἐπεμψεν ἐμέ ⁷ βασιλείαν ἀθρῆσαι
 καὶ βασίλισσαν ἰδεῖν χρυσόστολον (χρυσοπέδιλον).
 Λαὸν δ' εἶδον ἐκεῖ, λαμπρὰν σφραγίδα ⁸ ἔχοντα
 Καὶ Συρίας παίδων χώρας ⁹ εἶδον· καὶ ἄστεα πάντα Νίσιβιν
 Εὐφράτην διαβάς, πάντας δὲ ἔσχον συνομηγύρους ¹⁰. . 10
 Παῦλον ἔσωθεν· ¹¹ πίστις δὲ παντὶ ¹² προῆγε
 Καὶ παρέθηκε ¹³ τροφήν παντὶ ἰχθὺν ἀπὸ πηγῆς
 παμμεγέθη, καθαρὸν, ὃν ἐδράξατο Παρθένος ἀγνή·
 καὶ τοῦτον ἐπέδωκε φίλοις ἐσθίειν διὰ παντός,
 οἶνον χρηστὸν ἔχουσα, κέρασμα διδοῦσα μετ' ἄρτου. 15
 Ταῦτα παρεστῶς εἶπον Ἀβέρκιος ὧδε γραφῆναι·
 ἑβδομηκοστὸν ἔτος καὶ δεῦτερον ἦγον ἀληθῶς.
 Ταῦθ' ὁ νοῶν εὐξαιτο ὑπὲρ Ἀβερκίου ¹⁴.
 Οὐ μέντοι τύμβον ἕτερόν τις ἐμοῦ ¹⁵ ἐπάνω θήσει.
 Εἰ δ' οὖν, Ῥωμαίων ταμείῳ θήσει δισχίλια χρυσᾶ ». 20
 (καὶ χρηστῇ πατρίδι Ἱεραπόλει χίλια χρυσᾶ ¹⁶).

¹ Variante dans *Dict. d'Arch. et de lit.* ἐνθα. C'est avec ce *dict.* que nous comparons ce texte.

² οὔνομα.

³ ὦν ὁμαθητής.

⁴ Ms. οὖς.

⁵ πάντη (Leclercq).

⁶ τὰ ζωῆς manque.

⁷ ἐμέν.

⁸ σφραγεῖδαν.

⁹ πέδον εἶδα.

¹⁰ πάντη δ' ἔσχον συνομίλους.

¹¹ Παῦλον ἔχον ἔπο...

¹² πάντη.

¹³ παρτίθηκε.

¹⁴ πᾶς ὁ συνωδός.

¹⁵ οὐ μέντοι τύμβῳ τις ἐμῷ ἕτερόν τινα θήσει.

¹⁶ Ms. manque.

122. Τοῦτο οὖν πράξας καὶ συναγαγὼν τοὺς πρεσβυτέρους καὶ διακόνους τῆς ἐκκλησίας καὶ τινὰς τῶν ἀδελφῶν, εἶπε πρὸς αὐτούς· « Τεκνία μου, ἐγὼ μὲν, ὡς ὁ Κύριός μοι ἐνεφάνισε, μεθίσταμαι. Ὑμεῖς δὲ βουλευσασθε¹ περὶ ἐπισκόπου ».

5 123 (f. 305) Καὶ πρὸς ἑαυτοὺς οἱ πρεσβύτεροι καὶ οἱ διάκονοι καὶ οἱ ἀδελφοὶ πάντες μικρὰ διαλεχθέντες, ἐπελέξαντο τὸν ἀρχυπρεσβύτερον ὀνόματι καὶ αὐτὸν Ἀβέρκιον. Ἐπαινέσας οὖν τὴν προβολὴν αὐτῶν ὁ ἅγιος, ἐπέθηκεν ἐπ' αὐτὸν τὰς χεῖρας. Καὶ ἐπευξάμενος καὶ εὐλογήσας αὐτὸν οὐ μετὰ πολλὰς ὥρας, παρα-
10 καθεζομένων πάντων, ἀναβλέψας εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ τὰς χεῖρας ἐκτείνας εἶπεν· « Εὐχαριστῶ σοι, Κύριέ μου Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ μέχρι τῆς σήμερον διαφυλάξας τὸν δοῦλόν σου καὶ ἀξιώσας με εἰς τὴν πόλιν σου, ἣν ἐκέλευσας ἐπισκοπεύειν με μεταστῆναι τοῦ προσκαίρου τοῦδε βίου. Καὶ εἶη τὸ ὄνομά σου δεδοξασμένον εἰς
15 τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν ». Καὶ πάντων τῶν παρεστώτων τὸ « Ἀμήν » ἐπευρημησάντων, παρέδωκε τὸ ἅγιον αὐτοῦ πνεῦμα τοῖς ἁγίοις ἀγγέλοις.

124. Ἐπιμελησάμενοι οὖν οἱ παρεστώτες τοῦ σώματος αὐτοῦ, ὡς ἦν δυνατὸν, ἔθαψαν εἰς τὸν τύμβον, ὃν, ὡς προεῖρηται,
20 κατεσκεύασεν ἑαυτῷ. Ἐτελειώθη δὲ ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος κατὰ Ῥωμαίους μηνὶ Ὀκτωβρίῳ, εἰκάδι δευτέρᾳ. Καὶ ὑποστρέψαντες πάντες οἱ ὄχλοι τῶν χριστιανῶν εἰσήγαγον, ὃν ἐψηφίσαντο ἐπίσκοπον, εἰς τὴν ἐκκλησίαν (f. 305 v^o) τοῦ Θεοῦ. Καὶ ἐκάθισαν αὐτὸν εἰς τὸν τίμιον θρόνον τῆς ἐπισκοπῆς τοῦ ἁγίου καὶ ἰσαποστόλου
25 Ἀβερκίου, δοξάζοντες καὶ αἰνοῦντες τὸν Θεὸν καὶ Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, δι' οὗ καὶ μεθ' οὗ τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ καὶ ζωοποιῷ Πνεύματι, δόξα, κράτος, τιμὴ, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς σύμπαντας αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ZWEITE ABTEILUNG:

AUFSÄTZE.



I Manoscritti Autografi di S. Nilo Juniore, fondatore del Monastero di S. M. di Grottaferrata.

Saggio di

D. Sofronio Gassisi Ieromonaco.

È cosa molto nota che S. Nilo, fondatore del Monastero Greco di S. Maria di Grottaferrata, sia stato un valente calligrafo, e che lasciasse ai suoi monaci, oltre vari Scritti suoi originali, non poche copie di Opere Patristiche o Liturgiche scritte di suo pugno, come ci viene attestato nella Vita che del Santo tessè il suo discepolo S. Bartolomeo Abbate¹.

Il merito della scoperta di taluni scritti Autografi del Santo, arrivati sino a noi, si deve al valente paleografo Gregorio Piacentini², monaco dell'istessa Badia, il quale vi

¹ Il testo della Vita di S. Nilo unitamente ad una versione latina è stata pubblicata la prima volta in Roma nel 1624 da Giov. Matteo Cariofilo Arciv. Greco d'Iconio: « Βίος τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς Νείλου τοῦ Νέου, ἐκδοθεὶς πάλαι ὑπὸ μαθητοῦ καὶ συνασκητοῦ τῶ πατρὶ ξυγγραφέως ». Posteriormente è stata edita dai Bollandisti nel tomo VII di Settembre, pagg. 259-320, accompagnata da Commentari. Il Migne *P. Gr.* CXX, coll. 15-166, riproduce fedelmente l'Edizione del Bollandi, del resto molto imperfetta riguardo alla critica del Testo. — San Nilo di Grottaferrata è detto *νίος* per distinguerlo da S. Nilo Sinaita, che viene comunemente dai Greci contraddistinto coll'appellativo di *filosofo*.

² Di questo dotto Monaco parlano con molta lode i Dizionari Biografici. Il P. Rocchi ne ha dato più copiose notizie nell'opera *De Coenobio Cryptoferratensi, eiusque Bibliotheca et Codicibus praesertim Graecis Commentarii*. Tusculi, 1893. Oltre il prezioso volume *Epitome Palaeographiae Graecae et De recta Graeci sermonis pronuntiatione Dissertatio*, tuttora consultato con molto frutto, diede il Piacentini alla luce altre opere ancora, tra le quali primeggia per importanza la Dissertazione, che ha per iscopo di vendicare dalle calunnie la memoria di Benedetto IX, il quale ritiratosi dopo il 1048 in Grottaferrata a far vita penitente, quivi santamente morì. L'opera è intitolata: *De sepulcro Benedicti IX Pontificis Maximi in templo Monasterii Cryptae Ferratae detecto Dia-*

dedicò una speciale menzione in una sua opera resa di pubblica ragione in Roma nel 1735, intitolata « *Epitome Palaeographiae Graecae* »¹.

Altri fra i Monaci della Badia, che più di proposito si siano occupati di sì preziosi cimeli, è il chmo P. Rocchi che alquanto diffusamente ne trattò in alcuni luoghi dei suoi Commentari sulla storia della Badia². — In modo più particolareggiato ne ha dovuto parlare nel suo Catalogo dei Codici di Grottaferrata³: ivi partitamente descrive il contenuto dei Codici, e nelle *Animadversiones* ai medesimi non manca di addurre vari argomenti in favore della loro autenticità.

I Codici sono nel numero di tre; e rispettivamente portano al presente le seguenti segnature: B. α. XIX, — B. α. XX e B. β. I, sotto le quali si trovano indicate nel Catalogo del P. Rocchi.

triba, in qua eiusdem Pontificis obitus vindicatur. Romae, 1747. Anche il dotto Abbate Giuseppe Cozza-Luzi ha parlato in vari suoi scritti degli Autografi di San Nilo. Si vedano, tra le altre sue pubblicazioni, le *Lettere Calabresi* date in luce nella *Rivista storica Calabrese*, e poi tirate a parte in vari fascicoli: in queste a più riprese si è occupato dei Manoscritti del Santo.

¹ Pagg. 84-86.

² *De Coenobio* etc., op. cit. pagg. 10 e 246.

³ *Codices Cryptenses, seu Abbatiae Cryptae ferratae in Tusculano, digesti et illustrati, cura et studio D. Antonii Rocchi, hieromonachi Basiliani Bibliothecae custodis.* Tusculani, Typis Abbatiae Cryptae Ferratae, 1883. — Quest'opera e la precedente (*De Coenobio, etc.*) sono tra le principali di questo instancabile illustratore della Badia di Grottaferrata. A lui si deve se oggi l'insigne Monastero possiede una storia abbastanza compiuta dei suoi nove secoli di esistenza, ed un voluminoso ed accurato Catalogo dei suoi preziosi Manoscritti, richiamo di tanti studiosi. Tanto l'una che l'altra opera gli hanno costato immensa fatica e continue ricerche, per aver egli lavorato attorno ad esse quasi senza l'aiuto di alcuno, e per essere i Documenti in gran parte perduti od emigrati in vari Archivi. Non recherà perciò meraviglia che in opere sì vaste, e cotanto difficili a condursi a termine da un solo in tempo relativamente breve, s'incontri talvolta qualche sentenza o conclusione che non possa accettarsi: come è accaduto a noi di riscontrare su una questione che verrà trattata nella seconda parte di questo lavoretto, dove ci è toccato d'insistere notevolmente nella confutazione della sua sentenza, per essere l'opera del chiarissimo scrittore quella che presso i dotti faccia testo per tutto ciò che riguarda la storica Abbazia di Grottaferrata.

Essi sono in carta pergamena, alquanto ruvida e grossolana, in 4°, alta m. 0,25; e larga m. 0,19. Le pagine sono scritte su doppia colonna, e ciascuna si tiene fra le linee 36 alle 40 incirca. Minuti e compatti sono i caratteri, di bella forma, ed abbastanza nitidi; appartengono alla scrittura detta *ligata* dai Paleografi. Non manca però il carattere *unciale* usato principalmente nei titoli e nelle note inserite in vari luoghi. Più che alla rotonda la forma dei caratteri si accosta a quella quadrata. Le lettere capitali sono condotte in gran parte con linee d' inchiostro nero accompagnate da tinte di color rosso, giallo o turchinetto. Nel principio delle varie opere o nelle sezioni più importanti vi sono degli ornati di vari colori, non sempre però condotti con tutta la finitezza che l'arte esige. L'inchiostro presenta tuttora la tinta nera primitiva, ad eccezione di alcune pagine in cui ha preso un color pallente, ed in altre è quasi svanito.

Il primo Codice B. α. XIX, ha fogli 86¹, formati da 11 quaderni; ed all'ultimo di questi sono stati tolti 2 fogli che erano agrafi; come parimente è agrafa il verso del foglio 86. Questo Codice contiene le *Opere Ascetiche e Dogmatiche* del B. Marco Monaco², l'*Ascetica* del B. Diadoco Vescovo di Fotice in Epiro, ed un Discorso di Basilio di Seleucia.

Il Codice B. α. XX, ha fogli 63, formati da 8 quaderni; all'ultimo dei quali anche qui è stato tolto il foglio 64 che era agrafa. — Nel Codice sono riportate le *Dottrine* di S. Dorotheo Abbate, e due Scritti di S. Giovanni Crisostomo e del Metropolita Teodosio di Durazzo.

¹ Il Catalogo del P. Rocchi, numera fogli 87 in luogo di 86.

² Per le notizie riguardanti questo scrittore ecclesiastico, nonché gli altri, di cui le opere si trovano nei tre Codici, si veda il Bardenhever *Patrologia, versione italiana sulla seconda edizione tedesca, con aggiunte bibliografiche, per il Sac. Dr. Prof. Angelo Mercati*. Roma, 1903. — Alcuni testi inediti contenuti in questi Codici vengono ora pubblicati dall'Abbate Cozza-Luzi nel Tomo X (che ancora sta sotto i torchi) *Patrum nova bibliotheca* del Cardinale Mai.



ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς

ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς

ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς

ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς

ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἰσχυροὶ ἐκείνην ἡμεῖς

Il Codice B. β. I, che contiene l'*Istoria Lausiaca* di Palladio, consta di quaderni 9, e fogli 71. Anche qui l'ultimo foglio agrafato è stato tagliato, verosimilmente, come per i precedenti, dall'istesso calligrafo.

Ci siamo contentati di indicare per sommi capi il contenuto dei Codici, potendo, chi ne bramasse una notizia più dettagliata, ricorrere al Catalogo del P. Rocchi¹, dove si ha una recensione molto minuta dei vari scritti che vi sono contenuti; bastando al nostro scopo l'averli soltanto accennati.

Le feste centenarie che hanno principio nel mese di Settembre in onore di S. Nilo², ci danno opportuna occasione di esaminare attentamente ancora una volta i detti Codici, e vedere se veramente debbano attribuirsi alla mano di S. Nilo, come vogliono molti Paleografi: onde portare così, se le nostre deboli forze cel consentiranno, un'ultima parola sur un argomento che tanto interessa i Paleografi, i Figli ed i Devoti del Santo.

Per procedere con più ordine in questa breve investigazione, prima cercheremo di stabilire il nome dello Scrittore

¹ *Codices Cryptenses* etc. — Pel Cod. B. α. XIX, vedi pagg. 98-101; pel Cod. B. α. XX, pagg. 101-104, e pel Cod. B. β. I, pagg. 137-138.

² All'Abbate Cozza-Luzi ed al P. Rocchi si deve la correzione dell'errore in cui i nostri antichi erano incorsi nell'interpretazione della data greca della morte di S. Nilo, causato dal non aver questi avvertito che il principio dell'anno, secondo tale data, ha luogo nel Settembre e non nel Gennaio: e quindi l'anno Greco ϚΦΙΓ', in cui è registrata la morte di S. Nilo, non può corrispondere al 1005 dell'era volgare, ma al 1004. Altri poi senz'appoggio di alcun documento hanno ascritto ad altre date la morte del Santo, e sono caduti in errori ben più gravi, che qui non è il luogo di riferire. Nel riconoscere ai sopra lodati nostri Scrittori il merito di aver dimostrato scientificamente un tal punto di tanta importanza per la storia di S. Nilo e per le origini del Monastero di Grottaferrata, dobbiamo però aggiungere che non ci sembra potersi accettare l'opinione, da pochi anni emessa, che S. Nilo terminasse i suoi giorni il 25 Settembre, in luogo del 26, come sinora si era costantemente ritenuto (Cozza-Luzi *Lettera LIII delle «Lettere Calabresi»*; e Rocchi *De Coenobio*, etc. p. 16). Gli argomenti poi addotti per sostenere la nuova opinione, ci hanno vieppiù confermato a ritenere per vera la tradizione del Monastero che, cioè, la morte del Santo avvenisse al tramonto del 26: nè mancano valide ragioni a sostegno della costante tradizione del Monastero.

e l'epoca in cui furono descritti; indi vedremo se debba dirsi che lo Scrittore sia S. Nilo di Rossano, fondatore del Monastero di Grottaferrata.

I.

Che i Codici siano scritti da un Nilo, non vi può essere più alcun dubbio, e su tal punto non mancano le testimonianze per tutti e tre i Codici, come risulterà da quanto andremo esponendo partitamente per ciascuno di essi.

E riguardo al Codice B. α. XIX, che ci viene nel Catalogo del P. Rocchi dato come primo, apparisce ciò assai chiaramente. Quivi a foglio 83^r° dopo gli scritti del B. Diadoco, nei 5 Versi Giambi posti alla fine della seconda colonna, abbiamo il nome dello Scrittore, rimandato con molta accortezza nelle lettere iniziali d'ogni verso, secondo una forma detta Acrostica, molto in uso nel medio evo, specialmente presso i Greci Bizantini. I Versi sono i seguenti:

Νέμοις μοι σῶτερ λειταῖς τοῦ Διαδόχου,
 Εὐνοϊαν γνώμης τῆς εἰς σέ θυμίδιας,
 Λέγειν καὶ πράττειν, τὰ σοὶ φίλα δεόντως·
 Ὅκιστα πνεῦμα παρέχων μοι τὸ θεῖον·
 Ὑλῆς παθῶν με καθαίρων τὸν σὸν λάτριν¹:

Se noi mettiamo insieme, secondo l'ordine progressivo, le cinque lettere iniziali di questi Versi, abbiamo chiaramente il nome di Nilo, scritto però secondo una forma che sembra jonica, Νέλου in luogo di Νείλου (collo scambio di εἰ in ε)². Quale sia stata la causa che abbia indotto lo Scrittore

¹ I Versi sono stati per la prima volta pubblicati dal Rocchi *Codices Cryptenses*, pag. 100; indi dall'Abbate Cozza-Luzi nelle sue *Lettere Calabresi* (Fascicolo 2^o, Lettera XXXI).

² Cfr. in Omero i vocaboli Αἰνίας per Αἰνείας ed Ἑρμεία per Ἑρμείη, ed altri ancora.

a trascurare nella composizione di essi uno degli elementi del suo nome, è facile a indovinarsi. Egli voleva comporre una strofa di forma Giambica secondo l'uso degl' Innografi greci; ed essendo regola costante che in tal genere di composizioni non vi possano essere più di Versi 5, era costretto a tralasciare una lettera del suo nome Νελοσ.

N. 1. — Codice Criptoferatense B. a. XIX, f. 83r.

Per qual ragione poi abbia preferito l'*epsilon* allo *jota*, che sembrerebbe richiesto dalla pronunzia bizantina, non pare difficile il determinare: giacchè, oltre la possibile licenza jonica, probabilmente nelle regioni Italo-Greche la pronunzia poteva offrire la doppia forma di *Nelo* e di *Nilo*: lo Scrittore quindi si sarà voluto attenere a quella che più gli si prestava per la composizione del verso¹. Che in questi versi lo Scrittore abbia scrupolosamente seguito le norme che regolano le composizioni degl' Innografi, apparisce anche da questo, che oltre alla quantità prosodiaca, ha tenuto conto dell'accento ritmico in uso in tal genere di componimenti: ed ha accentato costantemente la 1^a, 4^a, 7^a e 11^a sillaba di

¹ È abbastanza chiaro che lo Scrittore ha preferito pel suo nome il genitivo, quasi per confermarci maggiormente che lo scritto è opera di un Nilo, sottintendendosi comunemente ad una tale forma il *νελοσ* od altro vocabolo affine.

ogni verso ¹. Che poi a ragion veduta dallo Scrittore sia stata adoprata la forma Acrostica apparisce anche dalla licenza presa di scrivere Ὠμιστα coll' *omicron* in luogo dell' *omega*, seguendo anche in ciò l'uso del dialetto jonico; chè altrimenti il vocabolo non si sarebbe prestato alla forma Acrostica ².

Di questi scambi di vocali come in questo caso, abbiamo vari esempi negl' Innografi e nei Poeti sacri Bizantini. Per tutti bastino due esempi che qui rechiamo; l'uno del Κονδάχιον, ancora inedito, scritto da un certo Paolo ³ in onore di S. Martino, che nell'Acrostichide del nome Παύλω μοναχοῦ ha dato il valore di *omicron* all' *omega*: mentre S. Giuseppe Innografo nell'Acrostichide degli Στιχηρὰ dell' Epifania ha adoprato l' *omicron* per l' *omega*: Μεθεόρτια τῶν φῶτων ἄδει ὁ ἰωσήφ ⁴. Simili esempi sono assai frequenti negli Innografi e nei Poeti Bizantini; e non v'ha bisogno recare altre testimonianze, ed insistere oltre su tal punto.

*
* *

Il secondo Codice B. α. XX non solo ci dà anche con maggior chiarezza il nome dello Scrittore, ma eziandio l'epoca precisa in cui lo scritto veniva compito, per mezzo di una

¹ Per l'accentuazione ritmica, confronta il verso terzo della I Ode del canone giambico di Natale, ed il terzo verso dell' Ode IX del canone di Epifania.

² Un altro esempio di tal genere con Ὠμιστα scritto coll' *omicron* in luogo dell' *omega* si trova in una poesia inedita, che ha per Acrostichide Νείλου μοναχοῦ. Abbiamo intenzione di darla alla luce insieme ad altri testi dello stesso Scrittore.

³ Di questo Innografo poco conosciuto, e che nelle liste del Pitra *Hymnographie de l'Eglise grecque*. Rome, 1867, è indicato molto vagamente, non ho potuto trovare che un altro frammento di Κονδάχιον. Questi due testi, con notizie relative allo Scrittore, saranno oggetto prossimamente di una speciale trattazione.

⁴ Pitra *Analecta sacra spicilegio Solesmensi parata*, t. I, Parisiis, 1876, pag. 400. — Non si sa perchè il Pitra abbia scritto φῶτων coll' *omega* nel 4° elemento, mentre risulta che secondo il testo dello Στιχηρὸν 16° è stato dall'Innografo adoperato l' *omicron* in luogo dell' *omega*.

nota che il calligrafo vi appose nel corpo del Codice. Quivi nello spazio rimasto alla fine della prima colonna del foglio 59 v°, ove hanno termine i *Discorsi Dottrinali* di S. Dorotheo, descritti nei fogli precedenti, si accenna ad un fatto gravissimo che in quell'epoca dovette destare grande sgo-mento fra i cristiani. E pare che quando pervenne la notizia all'orecchie del calligrafo, questi si trovasse appunto al termine di questi Discorsi, perocchè senz'altro ne consegna subito la memoria: e quindi nella seguente colonna coll'istesso carattere delle pagine precedenti segue a descrivere un Sermone di S. Giov. Crisostomo (Vedi la Tavola fuori testo). — La memoria è vergata con caratteri *unciali*, alquanto marcati, come per indicare cosa di grave momento; ed è così concepita: †τῷ ἑξακισχιλιοστῷ τετρακοσιοστῷ ἑβδομικοστῷ τρίτῳ του κόσμου ἔτει. ἔπαθεν τὸ φουσατον μανουήλ τοῦ πατρικίου εἰς τα ρήματα· καὶ αὐτὰ τὰ ῥήματα ἐλείφθει· καὶ ἡ κουθησια ἐγένετο μεγάλη σφόδρα.¹

¹ Questa iscrizione è stata riportata dal P i a c e n t i n i *Epitome* etc., p. 84; dal R o c c h i *Codices Cryptenses*, p. 104; dal B a t t i f o l *L'Abbaye de Rossano, contribution à l'histoire de la Vatican*. Paris, 1891, pag. 157; e dal C o z z a - L u z i *La Cronaca Siculo-Saracena di Cambridge con doppio testo greco scoperto in Codici contemporanei delle Biblioteche Vaticana e Parigina per G. Cozza-Luzi, con accompagnamento del testo Arabico pel Can. B. Lagumina*. Palermo, 1890, pag. 118. Il vocabolo ῥήματα è stato assai bene interpretato dal Cozza, che pel primo ha fatto rilevare il vero significato della parola, con la quale ci viene indicata una fortezza di primaria importanza posta su un monte presso Messina, ed oggi ridotta ad un villaggio di pochi abitanti. Non so perchè poi (pag. 116) attribuisca l'avvenimento, di cui si parla in questa memoria, al 964, mentre la data greca in questo luogo non può corrispondere che al 965 per essere il fatto accaduto nei mesi tra Gennaio ed Agosto, e propriamente in Maggio, come si ha dall'istessa Cronaca greca (pagg. 46 e 78). Credo che ciò si debba attribuire ad una svista, perchè in una delle sue *Lettere Calabresi* (Fascicolo I, Lettera XXI, p. 53), dove ha riportato e tradotto il testo greco, vien assegnato all'avvenimento l'anno 965. — Il vocabolo κουθησία, a cui dai vari editori di questo passo si dà il senso di *strage*, non si trova registrato nei Glossari dell'epoca Bizantina del Ducange e del Sophocles. L'origine e la forma del vocabolo è molto dubbia, ed il Prof. H o l l di Tubinga, da me interpellato, propenderebbe a leggere βουθησία in luogo di κουθησία: ed in tal caso il vocabolo rivestirebbe una forma greca. Noi crediamo però che non sia necessaria una tale correzione al Codice, ma veramente sotto la forma in cui viene data dal ms. sia esistita almeno nel linguaggio bizantino degl'Italo-Greci.

L'anno 6473 del computo greco corrisponde al 965 dell'era volgare. Ed appunto in tal anno si legge presso gli Storici greci ed arabi, che fu distrutto l'esercito di Manuele Patricio mandato in soccorso di Rametta dall'Imperatore Niceforo Foca; e poco dopo cadde nelle mani dei saraceni anche Rametta, ultimo rifugio dei cristiani di Sicilia¹. Che questa *memoria* sia scritta da Nilo, apparisce dai caratteri al tutto simili a quelli del Codice precedente, e molto più da quel che segue la detta *memoria*, in cui lo Scrittore del Volume dichiara il proprio nome, ed il genere di vita che aveva abbracciato, colle parole: και χειρι Νεολοχ μοναχοῦ. ἐγράφει ἡ τοῦ ἁγίου Δωροθέου πτύξ ❖

Dove è a notare che il calligrafo, sempre premuroso di occultarsi in qualche modo, ha voluto segnare il suo nome, non già adoprandolo le lettere dell'alfabeto secondo il valore che comunemente hanno; ma in conformità ad un sistema detto *Criptografico*, che consiste nell'inversione, dietro determinate norme, delle lettere dell'alfabeto, od in altre guise, come può vedersi nei trattati di Paleografia greca. Si vede che lo Scrittore ha segnato in tal modo il suo nome, o per umiltà, o per occultare agli occhi dei più la provenienza della notizia ch'egli ci fornisce; perocchè siffatto modo di scrivere era noto a pochi. Un tal uso vediamo adoperato in quelle note di Codici, dove vengono riportate notizie, che si amavano non venissero a cognizione del pubblico, o di persone interessate a farle scomparire².

Riguardo al terzo Codice B. β. I non si ha una testimo-

¹ Vedi M. Amari *Storia dei Musulmani in Sicilia*. Firenze, 1854-72. Vol. II, p. 259 e segg.

² Di tal genere ci sembra essere la memoria redatta in caratteri arcani, che si trova alla fine d'un insigne Codice, già appartenuto al Monastero del Patirio presso Rossano, e che ora si trova nella Biblioteca Vaticana (*Vat. gr. 2050*). La memoria è riportata per intero, tradotta coi caratteri comuni, dal Montfaucou *Palaeographia graeca*. Parisiis, 1708, p. 287; ed indi, secondo lo stile del Codice, dal Battifol *op. cit.*, p. 154, e precedentemente nel *Römische Quartalschrift*, t. II, 1838, pp. 39-40.

nianza diretta sullo Scrittore di esso: ed i tre Versi¹, posti in fine al Ms. dall'amanuense, nulla ci dicono nè riguardo al nome del calligrafo nè al tempo in cui esso fu scritto. Però se si osserva anche superficialmente il Codice, si rimane subito convinti che lo Scrittore di questo è il medesimo dei due precedenti. Difatti, oltre una rassomiglianza perfettissima nella grandezza del Codice e nel modo di distribuire a colonne la scrittura, e nel numero delle linee e negli spazi fra loro, ed in simili altre cose che subito risaltano a chi ha conoscenza degli antichi manoscritti, si ha un'identica grafia, anche nelle cose di minor conto, coi Codici B. α. XIX e B. α. XX. Per cui sembra non possa ingenerarsi alcun legittimo dubbio sullo Scrittore del terzo Codice.

*
* * *

Ma non fa d'uopo che tanto insistiamo su questa perfetta rassomiglianza, chè altre ragioni vi sono, non di minor peso, che ci costringono a ritenerlo per opera dell'istesso Nilo.

Noi sappiamo dal P. Rocchi² che tanto il presente Codice quanto i due precedenti formavano per lo innanzi un unico Codice, che poi dall'Abbate Cozza-Luzi vennero divisi in tre; e, rilegati separatamente, ebbero ciascuno una propria

¹ I versi sono i seguenti, e si trovano descritti al foglio 71 vº, 1ª colonna:

Τῷ συντελεστῇ τῶν ἀρχομένων ἔργων. ❖
Λόγων τε καὶ πράξεων τῶν θεοφίλων: ❖
Χριστῷ τῷ θεῷ δόξα· τιμὴ καὶ κράτος: ❖

Sono stati riprodotti dal Rocchi *Codices Cryptenses*, p. 138, e da Cozza-Luzi nelle *Lettere Calabresi* (Lettera XXXI). Nelle loro edizioni manca la parola δόξα del terzo verso.

² *Codices Cryptenses* etc., p. 100, nelle *Animadversiones* « Codicem hunc (B. α. XIX), aliosque duos (B. α. XX.-B. β. I) postea describendos, qui priusquam Ios. Cozza ab. in tres apte dividi et singulum externis pellibus inauratis obtegi iussisset unum volumen conficiebant ». — La legatura dei tre codici è fatta in pelle di Russia, con borchie di ottone negli angoli del taglio, e con fermagli parimenti di ottone. Nel piatto esterno anteriore, dentro uno scudo con impressioni in oro, vi si legge la scritta: ΑΥΤΟΓΡΑΦΟΝ ΤΟΥ ΟΣ. ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΝΕΙΑΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ: e nel piatto posteriore vi è impresso lo stemma del Monastero col monogramma tradizionale di S. Nilo, N.

numerazione distinta, senza però che ci venisse indicato l'ordine con cui si trovavano prima ricuciti fra loro. Il motivo che ha spinto l'Abbate Cozza a dare questa nuova forma al Codice originale pare sia stato l'aver egli creduto che originariamente formassero tre Codici distinti, e che fossero stati in epoca più tarda per maggior comodo riuniti in uno.

Ma se i tre Codici si esaminano alquanto accuratamente, nasce una convinzione tutta opposta. Infatti è abbastanza noto che nei codici, anche custoditi nei fogli di risguardo da buona legatura, e molto più in quelli che ne avessero patito difetto, rimangono bene spesso nei fogli primo ed ultimo del codice non lievi tracce dell'attrito e dell'uso che se ne sia fatto; talmentechè questi due fogli, se non soggiacciono a danni anche più gravi, in genere restano alquanto insudiciati e cosparsi di appunti e di memorie, più che qualunque altro foglio del codice; e ci testimoniano bene spesso l'uso che in vari secoli di essi si sia fatto. Ora se si riflette che di questi Codici soltanto il primo foglio del Codice B. β . I, e non già l'ultimo, risente dell'attrito e dell'uso fatto anche nei secoli più prossimi al calligrafo; mentre in senso inverso vediamo che è accaduto al Codice B. α . XIX; dobbiamo concludere, che B. β . I formava il principio del Codice, e B. α . XIX ne formava la fine. Nel Codice B. α . XX non abbiamo traccia di insudiciamento nè in principio nè in fine; per cui anche da ciò si può argomentare che esso dovesse trovarsi in mezzo ad ambedue.

Che la cosa vada così ce lo confermano direttamente i vari Cataloghi dei secoli passati, e principalmente la descrizione che del contenuto di questi Codici ne fa l'Abbate Nicola Olivieri¹, vissuto ai tempi del Piacentini. Da essi²

¹ Per le notizie che riguardano questo dotto Monaco, contemporaneo al Piacentini, si veda, Rocchi *De Coenobio* etc., p. 175 e segg.

² Oltre il Manoscritto Z. δ . XXXIII dell'Olivieri, vedi anche i Mss. Z. δ . XIII e Z. δ . XVI. Si veda pure il Catalogo di Luca Felice scritto nel 1575, che ora si trova alla Biblioteca Vaticana nella Sezione *Pii II*, n. 52, nel Codice indicato con la duplice lettera KK.

risulta che queste tre parti formavano un sol volume nell'ordine inverso segnato nel Catalogo del P. Rocchi. E la prima parte era costituita dal Codice B. β . I, la seconda dal Codice B. α . XX, e l'ultima dal Cod. B. α . XIX.

*
* *

Ma se ciò può sembrare non sufficiente alla piena dimostrazione che si tratti di un sol Codice, e non già di tre, ci resta a portare un'altra prova, che mentre da una parte serve per confermare ineluttabilmente l'asserto precedente, dall'altra fa emergere una nuova particolarità di questi preziosi Codici.

Si sa che gli antichi raramente numerassero ad uno ad uno i fogli di un dato codice, secondo un sistema che in epoche posteriori è stato generalmente adottato; ma si contentavano semplicemente di numerare progressivamente, per mezzo delle lettere dell'alfabeto, i quaderni che li formavano; in modo che bene spesso da questi numeri riusciamo a determinare con sicurezza il numero dei fogli o dei quaderni perduti, o ricuciti fuori di posto in taluni dei mss. non arrivati nella loro integrità primitiva. Ora questa numerazione con lettere dell'alfabeto greco si riscontra che è stata applicata dall'amanuense anche a questi tre Mss., e vi si nota in ciascun quaderno il numero di ordine che esso tiene rispetto agli altri. Disgraziatamente l'ultima rilegatura dei Codici, causa il taglio eseguito per pareggiare i fogli, ci ha fatto perdere quasi tutta la numerazione appostavi ai quaderni dal calligrafo: però dal poco che vi è rimasto noi possiamo con certezza rintracciare e l'ordine che questi quaderni e Codici avevano fra loro, e la forma originale che ebbero dal calligrafo.

Nel Ms. B. β . I, dato nel Catalogo, come ultimo Ms. si conservano ancora ben visibili alcuni numeri antichi. Foglio 41, quaderno 6° vi è la lettera $\bar{\zeta}$; fogl. 57, quad. 8°, lettera $\bar{\eta}$; fogl. 65, quad. 9°, lettera $\bar{\theta}$.

Nel Codice B. α. XX resta soltanto il numero $\overline{\text{IE}}$, che oggi forma il quaderno 6°; mentre nel Cod. B. α. XIX abbiamo chiaramente a foglio 25, quad. 4° la segnatura $\overline{\text{KA}}$. Se noi riuniamo i tre Codici nell'ordine già detto, troviamo che l'ordine dei quaderni risulta chiaramente esser stato quello appunto che più sopra abbiamo dimostrato. Difatti il Ms. B. β. I, che formava la prima parte del Volume nella forma originale, e che consta di quaderni 9, ci dà nelle lettere rimaste soltanto i numeri $\overline{\text{G}}$ pel quad. 6°, $\overline{\text{H}}$ pel quad. 8°, e $\overline{\text{Θ}}$ nel 9°. Il numero $\overline{\text{IE}}$ poi del Codice B. α. XX nello stato attuale del Ms. e nella supposizione che fin dall'origine formasse un Codice distinto dagli altri due, non avrebbe alcun significato; ma ben lo trova, se riteniamo l'unicità del Ms. e l'ordine delle varie parti nel modo che abbiamo indicato colla testimonianza dell'Olivieri. Infatti se ai 6 quaderni del B. α. XX, presupponiamo i 9 del B. β. I, troveremo che l'indicazione $\overline{\text{IE}}$ corrisponde esattamente; ed in questa forma soltanto trova la sua spiegazione, e non in altra, perocchè realmente formava il 15° quaderno del Ms. originale.

Così anche pel Codice B. α. XIX noi abbiamo al quaderno 4° la segnatura $\overline{\text{KA}}$. Se si aggiungono ai 17 quaderni dei due Codici B. β. I e B. α. XX, i quattro di questo Codice, abbiamo che realmente il quaderno 4° formava il 21° (ora f. 25) dell'intero Manoscritto: e per conseguenza che questo Manoscritto teneva originariamente la forma e la disposizione che aveva avanti l'attuale divisione in tre Codici distinti. All'errore di crederli tre Codici distinti ha indotto la forma del Ms. originario diviso in tre sezioni ben distinte, e questa e non altra pare sia stata causa dell'inganno. Di Codici distinti in varie sezioni se ne riscontrano parecchi: ma tal sistema di compilazione pare non abbia finora attirata l'attenzione dei Paleografi. o non sia stata da essi sufficientemente avvertita¹.

¹ Vari Codici di provenienza da Grottaferrata, dell'epoca dei tre Codici Niliani, sono divisi in varie sezioni; e di tal genere è il bellissimo Codice B. α. IV.

*
* *

Questa dimostrazione, su cui abbiamo voluto insistere alquanto, ci conduce ad un'altra constatazione di grande importanza; che mentre da un lato dimostra anche per un altro capo l'unicità del Codice, ci dà modo di rilevare il vero valore dei cinque Versi acrostici posti in fine del Codice B. α . XIX.

Noi sappiamo che gli antichi amanuensi avevano l'abitudine d'indicarci talvolta insieme ad altre particolarità di grande importanza, il loro nome, la data ed il luogo dove veniva compito il loro scritto. E tale memoria veniva consegnata in fine del Ms., sia in prosa più comunemente, od in versi dai calligrafi di maggiore abilità: ed in ciò si conducevano in vario modo, secondo lo scopo che si prefiggevano. Ora se noi prendiamo in esame i tre Codici, troviamo che nè il Codice B. β . I (tranne tre Versi di chiusa), nè il Codice B. α . XX, hanno in fine alcuna cosa relativa all'amanuense, ma soltanto il Cod. B. α . XIX (che formava l'ultima parte del Ms. originale) nei cinque Versi finali, benchè dati sotto forma deprecativa; dobbiamo concludere, se non vogliamo dire che in ciò lo Scrittore abbia del tutto trascurato la consuetudine dei calligrafi, che il NEAOY che si ricava dalle lettere iniziali di questi cinque Versi non è cosa fortuita, ma sibbene voluta dal calligrafo: benchè abbia creduto più opportuno relegare il proprio nome soltanto nelle iniziali dei Versi, senza poi ripeterlo nel contesto, come si osserva praticato da altri calligrafi. E parrebbe che anche in ciò abbia voluto seguire gl'Innografi, ai quali lo Scrittore, come abbiamo detto sopra, si è attenuto nella struttura dei Versi.

Ed a condursi in tal modo non mancherebbe una plausibile ragione, se si considera che avendo già in altra parte del Codice indicato il proprio nome, nonchè l'epoca in cui si trovava a descriverlo; non era così necessario ch'egli

v'insistesse una seconda volta: e poteva quindi benissimo prendersi la libertà di adoperare una forma di componimento che, non ammettendo un numero nè maggiore nè minore di cinque Versi, lo costringesse a trascurare uno degli elementi che componevano il suo nome; chè sarebbe riuscito ugualmente intelligibile alle persone istruite: tanto più che in altra parte del Codice ce lo aveva dato in tutta la sua integrità. Onde il preferire ch'egli fa l'*epsilon* allo *jota* più adatto a rappresentarci la pronuncia di allora, pare non induca più alcuna difficoltà sull'autenticità del suo nome, salvo che tale preferenza non si voglia attribuire ad una certa premura che ha il calligrafo di nascondere in qualche modo il suo nome, come ha fatto nell'altra parte del Codice; dove, mentre la *nota* viene descritta con le lettere secondo il valore usuale, quando si trovò a porre il suo nome Νείλου, e soltanto in questo, si è servito della Criptografia.

Da quanto siamo andati finora esponendo chiaro apparisce, che i Codici furono descritti nel sec. X e precisamente nell'anno 965; e che lo Scrittore di tutti e tre è un *Nilo*, come si ricava dal nome appostovi in due Codici, e dalla rassomiglianza che il terzo ha coi due precedenti, e molto più dalla dimostrazione che in origine formavano un solo Codice, descritti dal medesimo amanuense. Anzi, sotto questo aspetto i nostri Mss. assumono un carattere speciale: ed è, che mentre in altri, se hanno il nome del calligrafo, lo è quasi generalmente per una sola volta, od in un sol luogo; i nostri Codici invece, riguardati nella loro forma originaria, lo hanno per due volte, ed in due luoghi distinti. Sicchè, anche sotto un tal riguardo, ci pare che nella scienza Paleografica acquistino un valore speciale, che ci è dato assai di rado di riscontrare in altri Codici.

II.

Che poi il Nilo di questi Codici sia S. Nilo di Rossano e fondatore del Monastero di Grottaferrata, pare non debba più mettersi in dubbio, stante le molte e gravi ragioni, che ci costringono a ritenerlo pel calligrafo dei detti Codici.

E primieramente, è certo che qui non si tratta di un Omonimo, chè di questi, benchè ne siano molti esistiti in vari secoli, pure non ve ne ha alcuno fra i calligrafi che si conoscano, fuori del nostro Santo, che possa avere un giusto titolo per essere riconosciuto scrittore di questi Codici. Non può essere un Nilo delle regioni orientali; chè la pergamena, ed il modo di scrivere, nonchè gli ornamenti come sono condotti, per tacere di altre particolarità, che noteremo appresso, ci rivelano nel Calligrafo uno scrittore che non si può menomamente ricercare in Oriente, ma sibbene nell'Italia meridionale, in quell'epoca uno dei migliori centri di coltura greca¹.

Ed a ciò siamo anche costretti dalla nota storica che abbiamo veduto di sopra, certamente scritta in luogo prossimo all'avvenimento cui si accenna. Ora, questo luogo non poteva essere l'Oriente, troppo distante dalla località nominata; non la Sicilia, perocchè i Cristiani dispersi e raminghi in cerca di salvamento, non potevano certo attendere a simili lavori. E sappiamo anche che, quanti in Sicilia in quei tristi secoli della dominazione Saracena bramavano abbracciare la vita monastica, erano costretti ad emigrare nella vicina Calabria per soddisfare alle loro aspirazioni². Non

¹ Sulla Paleografia italo-greca dà preziose indicazioni il Battifol nella sua opera *L'Abbaye de Rossano*, ecc. Però non pare che tutte le sue conclusioni possano accettarsi senza un nuovo esame, per essersi lo studio dell'autore ristretto soltanto ad una parte, benchè notevole, di codici italo-greci: e poi sembra che abbia dato troppo importanza all'influenza longobarda.

² L'accorrere nei secoli X e XI di numerosi Siciliani nella vicina Calabria per quivi abbracciare la vita monastica è attribuita dal Minasi *S. Nilo di*

resta altro che cercarlo nella prossima Calabria, legata alla Sicilia cristiana, e da comunanza di rito e di lingua, e dal trovarsi quivi la sede del Governatore Bizantino di quelle Province meridionali.

Che lo Scrittore sia di queste regioni si ricava anche dall'esattezza con cui ci è data la notizia, benchè con poche parole, ed in modo che sembra notata nel momento appunto in cui questa arrivava in tutta la drammaticità delle circostanze, e produceva la più triste e terribile impressione. E che la notizia rivesta questo carattere di attualità e di prossimità al luogo dell'avvenimento apparisce e dalla brevità ed esattezza con cui ci viene data, e precipuamente dal trovarsi inserita nel corpo del Codice, e di seguito ai testi che vi vengono descritti, benchè distinto da essi dalla forma dei caratteri e da segni di demarcazione: chè altrimenti, con ogni probabilità la notizia sarebbe stata data od in altro luogo o nei margini dei fogli.

Ora, se interroghiamo la Storia della Paleografia Greca, fra i Calligrafi Italo-Greci vissuti nel sec. X, non si riscontra altri che abbia portato un tal nome, fuori del nostro Nilo¹; e di lui soltanto come calligrafo ed uomo di grande

Calabria, monaco basiliano nel decimo secolo, con annotazioni storiche. Napoli, 1892, pagg. 126 alla « fama della santità di quei non pochi venerandi monaci che dimoravano nei monasteri calabresi, come pure perchè trovavano in questa nostra regione una fede più viva ed un maggior fervore religioso ». Ma ammettendo pure che in molti casi sia come vuole il dotto scrittore, il più delle volte si deve confessare che ciò sia avvenuto per l'incursione e la presenza dei Saraceni in Sicilia, certo non tanto benevoli verso i Cristiani e molto meno verso i Monaci, che mantenevano alto il prestigio e l'influenza di una religione da essi avversata. Per averne una conferma, che non ammetta dubbio, basta il trascorrere le biografie di Santi Siciliani di quell'epoca (poche invero quelle pervenute sino a noi), per convincersi che la ragione principale, se non unica, di questa emigrazione era una necessità proveniente dalla presenza degli infedeli. Si vedano tra le altre le vite di S. Leoluca (Bollandò, Vol. I di Marzo, pp. 96-102), e dei SS. Sabba e Macario Giuniori (C o z z a-L u z i *Historia et laudes SS. Sabae et Macarii Iuniorum e Sicilia.* Romae, 1893).

¹ Il più noto calligrafo di nome Nilo, dopo il nostro Santo, è Nilo, XI Abate di Grottaferrata, vissuto verso la fine del sec. XI ed al principio del XII

fama parlano lungamente le istorie contemporanee; per cui sembra che ragionevolmente non si debbano ad altri attribuire che a Lui i Codici in discorso.

*
* *

Ma non sono soltanto queste le ragioni che ci spingono a riconoscere nel Nilo di questi Mss. il nostro Santo; v' hanno altresì ragioni ben più gravi che dànno una certezza indiscutibile a quanto abbiamo già detto.

La vita di S. Nilo, scritta con quell'amore ed accuratezza, che tutti vi riconoscono, dal suo discepolo S. Bartolomeo¹, è quella che sopra ogni altro ci fornisce i migliori dati su tal punto. Quivi questo Santo nel descriverci le occupazioni di S. Nilo, sia nel tempo che menava vita cenobitica, come nel periodo della sua vita eremitica, non manca di farci rilevare più di una volta e l'abilità del suo Santo Maestro nella calligrafia, e quanta parte del suo tempo abbia speso nel fare trascrizioni di Opere.

La prima indicazione di tal genere è quella che ci vien fornita dalla vita, quando si parla del periodo di 40 giorni, ch' Egli passò nel Monastero di S. Nazario², dove prese l'a-

(vedi Rocchi *De Coenobio*, etc. pag. 24). Al sec. XI appartiene Nilo scrittore della vita di S. Filareto (Bollando, 6 Aprile). Gli altri calligrafi di questo nome tanto Orientali che Italo-Greci sono quasi tutti posteriori ai nominati.

¹ L'importanza di questa biografia è fatta rilevare dal Lénormant *La Grande Grèce*. Paris, 1881, vol. I, p. 361); dallo Schlumberger *L'épopée byzantine à la fin du X siècle*. Paris, 1896, vol. I, pagg. 456-457. 462-463; vedi anche il Vol. II; e da altri scrittori ancora.

² Migne *P. S. G.* CXX, col. 24 e segg. — Non si hanno sicure notizie sulla località di questo monastero. Agresta *Vita del Protopatriarca S. Basilio Magno* (Messina 1881), pag. 366, da cui hanno in seguito ricopiato tutti gli altri, vuole che fosse quello che si rese molto noto col nome di S. Filareto, sito nelle vicinanze di Seminara. Ma a questa sentenza contraddice con gravi ragioni il Minasì (*S. Nilo di Calabria*, op. cit. p. 282 e segg.), il quale crede che si trovasse ai confini della Calabria settentrionale o nella prossima Lucania, oggi Basilicata. Noi siamo d'opinione che il Minasì abbia fatto fare alla questione un passo notevole verso la sua soluzione, e nuove ricerche e nuovi studii porterebbero certamente a determinare con maggiore precisione la loca-

bito monastico per essergli stato rifiutato nei Monasteri della regione Mercuriana ¹, causa le proibizioni e le minacce del Governatore di Rossano. Quivi dopo di averci S. Bartolomeo descritto le aspre penitenze, cui S. Nilo si era voluto assoggettare, soggiunge che il resto del tempo che gli sopravanzava dagli atti della comunità e dai suoi esercizi speciali di pietà, lo occupava nel trascrivere elegantemente Codici; privandosi anche a questo fine del necessario riposo, con lo scopo di lasciare in tal modo una memoria della sua gratitudine al Monastero che l'ospitava. « Neque enim desidia abstinentiae pondus levabat, aut multo somno otium transigebat; sed totum diem in pulchre scribendo conterebat, ut monasterio manuum suarum monumentum relinqueret, neque quod otiosus panem manducaret condemnaretur » ².

lità del monastero di S. Nazario, sita senza dubbio, come ben dimostra il Minasi, in regione dipendente non dai Greci Bizantini, ma sibbene dai Longobardi. Il che viene confermato più direttamente e dalla notizia (non rilevata dal Minasi) che in seguito ci dà la Vita (Migne, vol. cit. col. 32 in nota) col dire che il Monastero si trovava in territorio di giurisdizione di un principe che aveva il titolo di *conte*, che certamente non poteva essere un bizantino (*erat regulus quidam, quem comitem vocant in regionibus illis, ecc.*), e dalle parole del Συνηξάριον che si recita nella festa del Santo, con le quali veniamo edotti che S. Nilo si fe' monaco nelle regioni dei Principi: ἀπελθὼν γέγονε μοναχὸς ἐν τοῖς μέρσσι τῶν πριγκιπίων· ἐν τῇ μονῇ τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος νηζαρίου· e poco appresso: ἐπιμείνας οὖν ἐν τῇ προειρημένῃ μονῇ χρόνον ἐφ' ἱκανόν, ἀπάρας τῶν πριγκιπίων, ἐν τῇ πατρίδι γίνεται (B. β. II, f. 175); usando in tal caso un vocabolo che certamente non può applicarsi a governatori bizantini, od a regioni dipendenti da questi, ma soltanto ai confinanti Longobardi che ai loro Duchi davano comunemente il titolo di *Principi*: e di questi, pare, ve ne fossero in quelle contrade più di uno anche di quelli di grado inferiore, causa in buona parte anche le novelle conquiste che nell'epoca di S. Nilo aveano fatte i Longobardi nelle terre dell'Italia bizantina.

¹ Migne, vol. cit. col. 24. Sulla regione Mercuriana in Calabria le migliori indicazioni ce l'ha regalate finora il Minasi nel libro *S. Nilo di Rossano*, pag. 266 e segg.

² Al testo originale della Vita manca un buon tratto per la perdita di due fogli del Codice B. β. II, che ne contiene il testo. Sinora le ricerche eseguite pel ritrovamento del testo perduto sono rimaste infruttuose, ad eccezione di pochi periodi potuti acquisire al testo primitivo; e purtroppo le due copie della Vita, eseguite nel sec. XVI sono lacunose, oltre che in altri luoghi, principalmente in questa parte così interessante per i fatti cui si accenna. Il Sirloto ci ha

Non mancano però altri passi che ci rappresentino S. Nilo qual valente Calligrafo; ma il più notevole di tutti è quello, dove, parlandosi delle occupazioni del Santo nel tempo della sua vita eremitica, passa S. Bartolomeo a raccontarci come parte della giornata era dedicata all'esercizio della calligrafia¹: e ci descrive, con poche parole sì, ma con mirabile chiarezza e precisione le qualità peculiari della scrittura adoperata da S. Nilo; in modo che rimaniamo edotti, e con certezza possiamo riconoscere da questi dati, di quali forme era dotata la scrittura del nostro Santo.

Ci si dice dunque in questo passo della vita, che *dallo spuntare del giorno* (e ciò per un periodo di molti anni) *sino all'ora 3^a del giorno scriveva con celerità, adoperando una scrittura sua particolare, formata da lettere minute e spesse fra loro: ἀπὸ πρωὶ ἕως τῆς τρίτης ὀξέως ἑκαλλιγράφει, λεπτῶ καὶ πυκνῶ χρώμενος ἰδιοχείρῳ*². Ora se noi esaminiamo attentamente tutti questi contrassegni, così ben determinati da S. Bartolomeo, troveremo che non solo corrispondono alla grafia dei tre Codici in discorso, ma che non possono applicarsi ad altri mss. sinora esplorati dai Paleografi. Ed in essi difatto noi vediamo che le lettere sono minute, sottili e compatte, come ce le descrive S. Bartolomeo; e che, seb-

conservato però nella sua versione latina questa parte della Vita: ciò che mostra che all'epoca sua (sec. XVI) il Codice B. β. II di Grottaferrata che pare certo sia il testo, di cui il Sirleto si servì per la traduzione, era ancora integro. La versione del Sirleto è stata per intero pubblicata dal Martène *Veterum scriptorum et monumentorum... amplissima collectio*. Tomus VI. Parisiis MDCCXXIX, pp. 887-956), e nella parte che manca all'edizione del Cariofilo viene riprodotta in nota dal Bollandò, e quindi dal Migne (vol. cit. col. 31-32).

¹ Era tanta la povertà che praticava S. Nilo nell'eremo, che perfino gli mancava un comodo calamaio che gli servisse nelle sue continue trascrizioni; e dovette formarselo con un pezzo di legno spalmato all'intorno di cera: Κλίνη αὐτῷ οὐχ ὑπῆρχεν, οὔτε θρονίον, οὐ κιβώτιον ἢ γλωσσόκομόν, ἢ βαλάντιον, οὐδὲ πήρα, ἀλλ' οὐδὲ μέλανος δοχεῖον σχολάζοντι ἐν τῷ γράφειν κηρὸν δὲ πήξας ἐπὶ τῷ ξύλῳ, δι' αὐτοῦ τῶν τοσούτων βιβλίων τὸ πλῆθος ἑκαλλιγράφησε. Migne *P. S. G.* CXX, col. 45.

² Migne *P. S. G.* CXX, col. 41. I testi della Vita riportati nel presente Articolo sono stati diligentemente confrontati sul Cod. B. β. II. Abbiamo seguita la lezione che nei confronti ci è sembrata più conforme al vero.

per soddisfare all'ingiuste esigenze di un tale ¹, che voleva dal Santo la restituzione di tre νομίσματα, dati in elemosina coll'approvazione di S. Nilo ai poveri, in soli 12 giorni condusse a termine tre Salteri, che gli costarono molta pazienza e perseveranza, come ci avverte espressamente il Biografo ²:
 ὁ δὲ δσιος πατὴρ ἡμῶν Νεῖλος ὑποστρέψας ἐν τῷ σπηλαίῳ αὐτοῦ,

¹ Migne, vol. cit., col. 49-52.

² Il Tougard *Note sur la transcription des Manuscrits Grecs au Couvent de Grottaferrata* pubblicata nell'*Annuaire de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France*. Paris 1874, pag. 441-446, dice sul riguardo che, *les mots de notre texte « avec grande patience et constance » supposent que notre Saint s'appliqua à l'ouvrage avec plus d'ardeur que de coutume. Il semble néanmoins qu'il eut pu achever un psautier en quatre jours, car il copiait chaque jour une feuille in 4^o, et, de son écriture fine et serrée, il est vraisemblable qu'il aurait pu renfermer tout le psautier en 32 pages, puisqu'il n'en occupe aujourd'hui que 64 dans un petit in 8^o*. Siamo pienamente d'accordo col chmo scrittore nel ritenere che S. Nilo s'appliqua à l'ouvrage avec plus d'ardeur que de coutume, non già però su quanto dice riguardo al formato ed al numero dei fogli di ogni Salterio. Dalla Vita apprendiamo soltanto che il Santo ὀξέως ἐκαλλιγράφει... τετράδιον πληρῶν καθ' ἐκάστην: ma nessuna altra cosa vi si soggiunge che ci faccia rilevare il formato di questi quaderni, che il Tougard, senza recare una qualsiasi testimonianza, vorrebbe fossero in 4^o: ciò che a nostro giudizio renderebbe un poco inverosimile l'asserzione del Biografo, stantechè 16 pagine di tal formato non era possibile venissero terminate nello spazio che va dall'albeggiare sino all'ora 3^a di giorno, per quanta abilità si voglia concedere al calligrafo, molto più se si pensi quante maggiori esigenze abbia la calligrafia greca sopra la latina. E molto meno, ci sembra, si può stabilire il numero dei fogli del Salterio, che egli vorrebbe non oltrepassassero per ciascuno di essi le pagine 32 (forse voleva dire fogli 32), basandosi sul fatto che S. Nilo era uso di terminare ogni giorno un quaderno intero: perocchè in quest'occasione essendosi applicato al lavoro con maggior ardore del solito, è verisimile che, oltre il tempo che va ἀπὸ πρωῆ ἕως τῆς τρίτης, v'impiegasse anche parte notevole del resto della giornata, altrimenti S. Bartolomeo non avrebbe notato il καθεσθεις ἐν ὑπομονῇ καὶ καρτερίᾳ πολλῇ: e quindi la necessità per noi di dover ritenere che egli abbia potuto condurre a termine più di un quaderno al giorno, se vogliamo servirci come di termine di confronto quel che egli era solito ottenere nei giorni ordinari. — E poi per potere con qualche esattezza determinare il numero dei fogli ci occorrerebbe conoscere, oltre il formato, la grandezza dei caratteri quivi adoperati, che, per essere i tre Salteri destinati al commercio, avranno probabilmente assunto forme più grandi e più eleganti di quelle che il Santo era solito adoperare nelle sue trascrizioni: non senza certamente l'accompagnamento di ornati ed altre siffatte cose che non si trascurano dai buoni calligrafi in lavori di tal genere. E tutto ciò sembra che abbia potuto giustamente richiedere che ogni Salterio si distendesse oltre i

καὶ καθεσθεις ἐν ὑπομονῇ καὶ καρτερίᾳ πολλῇ, ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν τρία ψαλτήρια γεγραφώς· τότε γὰρ λέγεται πεπληρωκέναι ἐν ἑκάστον ἐξ αὐτῶν διὰ τεσσάρων ἡμερῶν· ἐλύθη τοῦ χρέους τοῦ διὰ τὴν ἐντολὴν τοῦ Χριστοῦ¹.

La correttezza inoltre del dettato che si osserva in questi Codici a preferenza di molti altri Italo-Greci dell'epoca², è pure un indizio da non dispregiarsi: e ci fa riconoscere nello Scrittore dei medesimi un uomo molto esercitato nelle Lettere, qual era appunto S. Nilo. Che se talvolta s'incontra qualche lieve errore ortografico, ciò si deve piuttosto attribuire alla fretta, con cui sono stati scritti, che ad altra causa: perocchè, come abbiamo veduto, S. Nilo scriveva con molta celerità; e questa certamente non poteva permettergli che fosse sì accurato che non gli sfuggisse alcun errore: ciò che riesciva difficile ad evitare anche ai più diligenti.

Di più la bontà dei testi descritti nei nostri Codici, è un argomento in favore dell'autenticità dei medesimi. Sap-

4 quaderni voluti dal Tougard. Se poi aggiungiamo che i tre Salteri avranno dovuto contenere, per l'esigenza della liturgia greca, anche il testo dei 9 Cantici dell'Antico e Nuovo Testamento, nonchè qualche altro testo liturgico più in uso, che vanno sempre uniti ai Salteri greci, vedremo con quanta ragione non dobbiamo limitarci al computo del Tougard; e quindi rileveremo anche quanto ragionevolmente S. Bartolomeo dica che a S. Nilo la trascrizione di questi Salteri costò molta fatica e perseveranza a fine di poterli condurre a termine in un periodo di pochi giorni, ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν.

¹ Migne P. S. G. CXX, col. 52. — Nel testo del Cod. B. β. II, f. 44, mancano le parole ἐν ἑκάστον, che sembra siano state aggiunte dal Cariofilo per rendere più perspicuo il senso. Il Sirloto traduce: « intra paucos dies tria psalteria describens, tunc enim dicitur ex his aliquos (?) perfecisse per quatuor dies ». Non essendo stato possibile riscontrare tutto il passo sugli altri due Codici del secolo XVI, che hanno il testo della Vita, ci asteniamo da ogni deduzione.

² Ci sembra alquanto esagerato l'elogio che fa il Montfaucon (*Palaeographia graeca*, pag. 113), dei Codici Greci scritti nell'Italia meridionale, basandosi sui manoscritti raccolti dal Menniti nella Biblioteca di S. Basilio in Roma; i quali, si sa, furono trascritti tra i molti che ancora sussistevano nei Monasteri Basiliani d'Italia e raccolti in Roma per servire alla cultura dei Monaci che dovevano essere istruiti nel Collegio di S. Basilio: e di questi Codici soltanto, che poté a suo bell'agio studiare il Montfaucon, fu redatto il Catalogo, che ora, unitamente ai predetti Codici, si trova nella Biblioteca Vaticana. Cfr. Battifol *L'Abbaye de Rossano*, pag. 43, e Rocchi *De Cosmologio*, pag. 155.

priamo quanto fosse la diligenza e premura degli antichi Monaci, e quanto quella dei più celebrati Istitutori di Comunità o di nuove Congregazioni monastiche perchè le trascrizioni dei manoscritti riescissero quanto mai fedeli ed esatte; e che bene spesso per questo lavoro s'imprendevano lunghi viaggi per andare in cerca di testi più antichi e più reputati. Per non esser prolissi, ci basti ricordare la severità che a questo riguardo S. Teodoro Studita voleva si usasse verso i calligrafi, che per loro negligenza fossero caduti anche in semplici falli di ortografia¹. Tale diligenza e premura non si può negare che adoperasse S. Nilo nelle sue trascrizioni, dimodochè non mancava talora d'intraprendere lunghi e difficili viaggi a fine di provvedersi di libri necessari ai suoi studi e lavori. E di uno di tali viaggi, fatti a questo scopo, parla S. Bartolomeo allorquando, dovendo discorrere di una forte tentazione avuta da S. Nilo, e dei mezzi ch'Egli adoperò per liberarsene, ci dice che questa gli sopravvenne dopo il viaggio fatto in Roma dalla lontana Calabria a scopo di divoto pellegrinaggio, e per cercare alcuni libri che gli occorrevano: ποτὲ ἐν τῇ Ῥώμῃ ἀπελθὼν λόγῳ προσευχῆς καὶ ἀνερευνησεως βιβλίων τινῶν².

Alla bontà dei Testi si aggiunga il vedere in questi tre Mss. dichiarati più d'una volta, e fatti risaltare con note marginali, o con segni d'indicazione, i punti di maggior rilievo che s'incontrano negli Autori di cui si riportano gli scritti, perchè rimaniamo maggiormente persuasi che qui si tratti non di altro Nilo che del nostro. Apprendiamo infatti dalla Vita, che qualora s'incontrasse o in una sentenza o in un detto, o strofa d'Inni sacri, che potessero conferire al profitto spirituale dei suoi monaci, non solo li notava e mostrava ad essi; ma, come avverte espressamente S. Bartolomeo, quale preziosa eredità li distribuiva fra di loro, se-

¹ Migne P. S. G. XCIX, col. 1740.

² Migne P. S. G. CXX, col. 48.

ὅμοιο ἢ ἕνα ἢ ἑκάστον. ὁμοίωμα δὲ ἢ παρόμοιον
 ἢ ἰσομοίον ἢ ἰσομοίον: πάλαι τις ἔτι τῶν
 ῥημάτων ἢ γράμματα, ἔτι τῶν ῥημάτων. κα-
 τὰ τὴν ἰδέαν ἡδυσία, προσκείμενος τῶν ἰδέων ὡς
 τὴν κατὰ τὴν ἰδέαν τῶν ἰσομοίων τῶν κατὰ τὴν
 ἰδέαν τῶν ἰδέων, τῶν δὲ ἰσομοίων τῶν ἰδέων κατὰ τὴν
 τῶν τῶν κατὰ τὴν ἰδέαν, κατὰ τὴν ἰδέαν τῶν ἰδέων
 ἰδέων ἰδέων.

* *

La rassomiglianza poi che passa fra i mss. dei discepoli con quelli del loro Maestro è per noi un nuovo argomento che in modo particolare depone in favore dell'autenticità dei Codici attribuiti alla penna di S. Nilo. Si legge nella Vita del Santo che questi non solo si adoperava a formare dei suoi discepoli, uomini insigni nella pratica di ogni virtù monastica, ma per di più li istruiva egli stesso nelle arti e scienze sacre, ed anche in quelle profane che potessero conferire al conseguimento della perfezione monastica: ed era così esperto ed abile, da riuscire, come ci dice espressamente il suo biografo, a formare da *idioti degl' insigni teologi, e da conduttori di bestie, dottori di uomini: τῶν βαρβάρων εὐργάζετο θεολόγους, καὶ τῶν ποτὲ κτηνοτρόφους, ἀνθρώπων δὴ ἀσκάλους*². — Fra le cose perciò, onde conseguir pure tali risultati, che più dovevano attirare l'attenzione e le premure del Santo, dobbiamo ammettere che fosse l'esercizio della calligrafia, compresa tra gli ἐργάματα propri ai Monaci, e tanto necessaria in quei tempi per essere questo l'unico mezzo di divulgare le Opere, e di fornirsi di libri. Benchè non abbiamo che un sol passo della Vita, che direttamente riguardi un tal punto, pure da quel che qui sopra abbiamo riportato, come da altre notizie che si hanno in-

¹ Migne, vol. c., col. 141.

² Migne, *ibid.*

torno ai discepoli del Santo, dobbiamo ritenere che fosse tutta speciale la cura di S. Nilo perchè i suoi Monaci riuscissero anche valenti calligrafi, e si esercitassero in un'arte in cui Egli era così eccellente; e per l'importanza che allora aveva, si riteneva come una delle principali occupazioni monastiche.

N. 2. — Codice Criptoferatense B. a. I, scritto da Paolo Monaco nell'a. 985, f. 64.

Dell'Abbate Paolo, uno dei suoi più antichi discepoli, e poscia suo immediato successore nel governo dell'Abbazia, conserviamo il prezioso ms. delle *Epistole* di S. Isidoro Pelusiota, B. a. I¹ (vedi figura N. 2), che egli ci attesta di aver scritto nell'anno 985 per ordine di S. Nilo: εὐχαρὶ τῷ ἐπιτρόφῳ πατρὶ κυρίῳ Νεῖλω².

¹ Rocchi *Codices Cryptenses*, pp. 55-56. Altri Codici certamente scritti da Paolo sono il Codice Angelico gr. 41 nei fogli 2^{vo}-55, e due fogli del Cod. lat. Vallic. D. 43, appartenenti ad un commentario greco dell'Epistole Paoline. Pare che a lui ei possa attribuire, almeno in parte, il ms. del Museo Britannico add. 18,231; e non i Codici Vaticani 1809, 2119, come vorrebbe il Rocchi (*De Coenobio*, pp. 11 e 277).

² L'intera sottoscrizione è riportata dal Piacentini *Epitome*, p. 54; dal Rocchi *Codices Cryptenses*, p. 56; e dal Prof. Capo nella sua dissertazione sulle *Epistole Isidoriane* nella Rivista *Studi italiani di filologia classica*, anno IX. — La data 986 comunemente assegnata al Codice B. a. I va corretta in quella del 985, per essere stato il Codice scritto nel mese di Novembre del

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Il S. Basiliano, certamente il più illustre discepolo di S. Nilo, e verso del quale questo Sant' ebbe le sue più tenere affezioni, perchè già di ogni altro corrispondeva

X. 3. — Codice Crioferratese B. n. IV. autografo a Nestro Calligrafo. f. 111.

quella della 1ª sezione; della 2ª e 3ª vi si legge appena qualche numero, e della 4ª non vi rimane più traccia, in grazia dell'ultima legatura scelta dal Codice.

Si ritiene comunemente che il Codice sia stato scritto per mano di Nestro Calligrafo. Il primo a fare una tale indicazione è stato il Montfaucon nella sua *Palaographia Graeca* a p. 104. Neppure si può negare che il Montfaucon nella sua *Manuale Cryptographiae*, ed a lui hanno tenuto dietro il Garlitzhausen, il Roederer, e quasi altri hanno dovuto parlare di questo Ms. Ma pare che l'attribuzione non possa sostenersi, perchè non vi è alcun documento che la confermi, e la meglio credere verisimile; anzi, la memoria storica che si trova in detto Codice, e dalla quale si è voluto tirare la conclusione che il Calligrafo del Codice dovesse essere Nestro, perchè questi soltanto è menzionato nell'appellativo di Calligrafo, si dimostra che ad altri, anzi che a questo Isopolo di S. Nilo, si deve attribuire il Codice. E siccome la memoria scritta nel 1º foglio del codice viene riprodotta nel n. 40. *Temp. qu. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

ai suoi insegnamenti, si legge che dietro l'esempio del suo Maestro, da cui certamente aveva imparato l'arte calligrafica, e, come ci fa intendere il *Συναξάριον* che si legge per

καὶ κέρωςται ἐν τῷ νήθητι τοῦ ἁγίου ἱγγέλου ἐν τῷ λεγόμενῳ Βαλλελοῦσιω· τὴν βρα-
νάξαι τῷ ἱγγόμενῳ καὶ νεοφύτῳ τῷ καλιγράφῳ· καὶ θεογνώστῳ τῷ πολυμαθῆ· καὶ νεο-
κράτῳ ἰσθρίῳ καὶ μαρκιανῷ τῶν ἰδελοῦσις: ὁ λεθεὶς καὶ τὴν βίβλον ἔγραψε
ταύτην οἶο·

Ed esaminando anche superficialmente tutto il contesto si rimane convinti che non a Neofito si può attribuire il ms., ma a chi, per ragione di sintassi, si deve riferire il ὁ λεθεὶς. Ora questi non può essere che il più vicino al detto vocabolo, o colui del quale principalmente si occupa la detta memoria storica: e nell'uno e nell'altro caso avremo due nomi ben differenti da quello di Neofito. Ed allora l'uno potrebbe essere Luca fratello del B. Fantino, e del quale nella biografia di S. Nilo si dà un notevole elogio (Migne, vol. cit., col. 57), e cui sembra consacrata la presente memoria; e l'altro, che forse sarà il vero calligrafo, oltre che della notizia storica, anche del Codice, non sarebbe Marciano, che tiene l'ultimo luogo fra i nomi segnati dal calligrafo, ma un ignoto, che non ha potuto indicarci il proprio nome in una memoria che non riguardava se non i Monaci defunti in Vallerucio, e seppelliti nella chiesa monastica di S. Angelo; e quindi, nella speranza che un giorno, (forse a suo credere non molto lontano), avrebbe avuto comune sepoltura coi sopraddetti monaci, in detta memoria ha lasciato in bianco uno spazio tra μαρκιανῷ e τοῖς ἰδελοῦσις sufficiente perchè altri v' inserisse il nome del calligrafo. Chi poi di questi due, se Luca abbate o l'ignoto, ai quali ragionevolmente si può attribuire il Codice, ne debba essere lo scrittore, non è facile poter decidere. Lo scrittore del ms. Z. δ. XXXIII (l'Olivieri), e l'autore dell'Inventario del Monastero fatto nel 1727 (che si trova aggiunto al ms. Z. δ. XXIX) vogliono che sia Luca: mentre sembra che altri, forse il Falasca, ha creduto che fosse Marciano, come si ricava da quel che ha scritto sul 1° foglio del Codice: ++ μαρκιανῷς ὁ ἱερομόναχος ὃς κεκοίμηται ἐν τῷ λεγόμενῳ βάλλε λούσιω τὴν β (manca il resto; probabilmente doveva contenere la chiusa della memoria storica: βίβλον ἔγραψε ταύτην). Il Piacentini però propende a ritenere Luca per calligrafo del Codice (*Epitome*, p. 46). Con tutto ciò non si può con certezza escludere del tutto la presenza della mano di un calligrafo di gran valore, qual era Neofito: stantechè presentando il codice scrittura di mani differenti, non sarebbe inverosimile che la sezione del Codice che va dal f. 60 al f. 185, e che presenta una calligrafia condotta con gusto e finitezza insuperabile, fosse scritta da Neofito, che per la sua rara abilità, ad esclusione di ogni altro discepolo di S. Nilo, ebbe il distintivo di calligrafo. Il resto poi, che forma la 1ª e 3ª sezione del Codice, potrebbe essere scritto da Luca o dall'ignoto calligrafo, purchè non si voglia riconoscere nella 3ª sezione una mano differente da quella della 1ª, innanzi alla quale in un foglio posto a rovescio, che forse si trovava alla fine del Codice, si rinviene la memoria che sopra abbiamo riportata; la quale, e qui vogliamo espressamente notare, ci dà soltanto la data approssimativa o quasi contemporanea ante quam il Codice è stato scritto. La memoria è stata pubblicata dal Montfaucon *Palaeographia Graeca*, pag. 45; dal Rocchi *Codices Cryptenses*, pag. 62; e dal Battifol *L'Abbaye de Rossano*, p. 156-157.

la festa di S. Bartolomeo, per esortazione di S. Nilo¹, si occupava indefessamente nella trascrizione dei libri; e questi erano da lui scritti con sì bella calligrafia e con tanta cor-

N. 4. — Sottoscrizione e memoria storica del Cod. Criptoferrat. B. a. IV, dell'a. 991.

¹ Εὐφροίστατα γράφει βίβλους, παρ' αὐτοῦ (cioè Νήλου) προγραπείς (Cod. B. β. III^o f. 140). E nel Ἀόγος ομικρότατος (tuttora inedito) in onore di S. Bartolomeo, composto da Giovanni Rossanese nel principio del sec. XIII per ordine di Pancrazio Proposito, si legge che S. Bartolomeo era γραφεὺς τε καὶ ὄρασιγράφος, ὡς καὶ ἕως σήμερον καθορῶνται, τὰ ἀγέγραστα τοῦτου γράμματα ἐν εὐαγγελίοις τε καὶ τραπιδίους μνηαίσις τε καὶ τοῖς ἄλλοις ὑπὸ κλοῦς γι τῷ κατρί, ὡς αὐτῷ τῷ θεῷ καὶ τοῖς λοιποῖς δι πᾶσιν ἀγίοις τοῖς σὺν αὐτῷ καὶ ταῦτα μίγρις οὐ νεύλωνι τῷ θείῳ συνῆν, γράφον, ἀναγιγνώσκον, ἀκροώμενος, ἐπιζητῶν λύσεις τῶν ἀπόρων καὶ ἀναγκαιοτάτων... (Cod. B. β. III, f. 106). E poco appresso ritorna sull'argomento con aggiungere (f. 114): καὶ ναὸν ἀνεγείρει τῆς ὑπερῶδοξομαίνης καὶ κανασκίλου θεοτόκου κροιβίτου· ὃν καὶ ἀνίγμεν, ὡς ὄρεται, περικαλλῆ καὶ τερπνότερον εἰκόσι σπηταῖς καὶ σαύσιον ἱεροῦ καὶ πῆλοισι πολυτίμοις ἅμα καὶ τερπνοτάτοις καὶ ἱκανοῖς· βίβλοισι δὲ θειοτάταις μάλιστα (forse κάλλιστα) καὶ ἰδιογέγραμμαις αὐτοῦ γηγραμμέναις ἱκαναῖς καὶ πάντων ἁρμοδίων πλήρης (leggi πλήρη). Cfr. Scio m m a r i *Note ed osservazioni istoriche spettanti all'insigne Badia di Grotta-Ferrata, ed alla Vita, che si prepone, di S. BARTOLOMEO, IV Abate, tradotta e raccolta da un antico Codice Greco.* Roma 1728, p. 17.

Del Codici scritti da S. Bartolomeo, e che nel sec. XIII ancora si conservavano e si ammiravano nel nostro Monastero (καὶ ἕως σήμερον καθορῶνται), sino ad ora non si è potuto determinare alcuno, fra i Mss. superstiti qui in Grotta-Ferrata ed altrove, che con certezza si debba attribuire alla mano di S. Bartolomeo. Il Toscani prima, e poi il Cozza ed il Rocchi (Cfr. Rocchi *Codices Cryptenses*, p. 21, e *De Coenobio*, p. 18) hanno creduto che il Cod. A. β. V del 1024 sia stato trascritto da S. Bartolomeo, appoggiati su argomenti che danno all'opinione una certa probabilità e nella più. Il Card. Mai, ingannato dal nome e dalla bellezza della grafia, ha attribuito al nostro S. Bartolomeo il Cod. Vaticano greco 2021 (non 1997) scritto nel 1105 da un altro Monaco omonimo vissuto quasi un secolo dopo il nostro. (Cfr. Mai *Nova Patrum Bibliotheca*, Romae 1853, t. VI, parte 2^a, p. 528, e t. VIII, parte III, p. 13; vedi anche

rettezza, che neppure i più accurati ed istruiti in tali cose, trovavano alcuna cosa per quanto minima da poter criticare: σύν τούτοις και ταῖς χερσὶ κοπιῶν, και ἀδιαλείπτως πονούμενος ἔγραψε γὰρ ὁ θαυμάσιος και εἰς κάλλος, εἰ και συγγράφων ἦν,

N. 5. — Codice Criptoferatense A. γ. I, della Scuola di S. Nilo. f. 35^{ro}.

και εὐτως ἀμειμπτα, ὡς μηδεμίαν λαβὴν δίδοναι τοῖς περι ταῦτα κομψοῖς¹. — Ben altri discepoli ed altresì valenti hanno emerso in quest' arte, ma per brevità ci asteniamo dal menzionarli².

al t. VIII la prefazione dell'abb. Cozza-Luzi, p. XVI, dove si emenda la svista del Card. Mai). E da questo stesso calligrafo è stato pure trascritto un altro Cod. Vaticano greco n° 1992. Chi sia il calligrafo di questi due Codici, e qual parte abbia avuto nella storia monastica di Calabria, forse non mancherà occasione di doverne parlare.

¹ Βίος και πολιτεία τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Βαρθολομαίου τοῦ ν.ου τῆς Κρητοπόλεως. Migne P. N. G. CXXVII, col. 493. Questa Vita è stata scritta da Luca, VII abate di Orottaferrata, e fu per la prima volta edita dal Possin *Thesaurus asceticus sive syntagma opusculorum octodecim a Graecis olim Patribus de re ascetica scriptorum*. Parisiis, 1684; e poi dal Card. Mai *Nova Patrum Bibliotheca*, t. VI, parte II, pp. 514-530. Non spetta al nostro Santo l' *Ἐγκώμιον εἰς τὸν ὁσίου πατέρα ἡμῶν Βαρθολομαίου*, come ha creduto il Mai, che l'ha pubblicato appresso alla detta Vita di S. Bartolomeo, ma ad un altro Santo Calabrese dell'istesso nome, fiorito alla fine del sec. XI e principio del XII, rimasto parimenti assai celebre per la fondazione del Monasteri del Patire presso Rossano e di S. Salvatore di Messina: e ciò viene confermato e dalla mancanza del titolo τοῦ ν.ου che in tutti i testi riferentisi al nostro Santo si trova applicato al medesimo, e dall'essere il Codice Vatic. gr. 1989, che ne contiene il testo, stato scritto in Calabria ed appartenuto a Monasteri di quella regione; e molto più dal contenuto dell' *Ἐγκώμιον*, che non può riguardare che S. Bartolomeo del Patire, ad elogio del quale quivi si nota, tra le altre cose, il soprannome che ebbe di *patre dei contemporanei*, ἡ τοῦ πατρὸς προσηγορία.

² Per le notizie relative agli altri discepoli di S. Nilo, dei quali rimangono

Però la notizia più diretta, che si abbia, circa la premura che S. Nilo adoperava per istruire i suoi discepoli nella calligrafia, in cui il più delle volte gli toccava di guidare la mano d'inesperti e rozzi discepoli anche nelle forme più rudimentali dei caratteri, ci viene fornita dalla Vita, in un passo messo *per incidens*, quando racconta il Biografo il fatto di chi messosi alla sua sequela, dopo alquanto tempo se ne partì, stanco della vita penitente e mortificata che gli toccava menare insieme col Santo. Ci si dice che nel tempo che stette col Santo giunse ad imparare perfettamente la difficile arte della calligrafia, che gli veniva insegnata da S. Nilo stesso: *καὶ διακατηρῆσας μετὰ τοῦ ὁσίου πατρὸς οὐ μῆκιστον χρόνον, καὶ μαθὼν παρ' αὐτοῦ τὴν τῆς καλλιγραφίας δυσδιόρθωτον τέχνην*¹.

*
* *

Quindi dopo tutto ciò non recherà nessuna meraviglia se i moderni Paleografi abbiano confessato trovarsi tanta e tale rassomiglianza fra i caratteri dei Codici di S. Nilo e quelli dei suoi discepoli, da sembrare a prima vista opera di un istesso amanuense ciò che appartiene a più, se certe lievi differenze, e molto più le note apposte dagli stessi calligrafi non ci rendessero persuasi del contrario. E questa rassomiglianza non si restringe soltanto nello stile dei caratteri, ma bene spesso anche si ha nel formato dei Codici, nella qualità della carta pergamena, nel distribuire lo scritto a doppia colonna, ed in altre siffatte cose, di cui solo l'occhio, esercitato lungamente nell'esame degli antichi mss., può essere buon giudice.

Ora, risultando dall'esame istituito sui Codici della scuola di S. Nilo, che i tre Mss. in discorso presentano sugli altri

monumenti che attestino la loro abilità calligrafica, si veda quanto ha raccolto sul riguardo il P. Rocchi nel *De Coenobio*.

¹ Migne *P. S. G.* CXX, col. 49.

una maggiore antichità; ed inoltre, ravvisandosi in essi una certa originalità di forme di caratteri, che non apparisce negli altri di questa scuola, ci è lecito conchiudere che questi Mss. non possono appartenere ad altro Nilo che non sia il Rossanese, il quale ai suoi discepoli fu guida e maestro in un'arte, che da S. Bartolomeo vien detta *difficile ad apprendersi*, δυσδιόρθωτος τέχνη.

Nè potrà dirsi che possa essere un discepolo di S. Nilo che portasse l'istesso nome del suo Santo Maestro; giacchè non pare verosimile che, vivente Lui, ad altri nella sua comunità sia stato imposto un tal nome. E poi dalle varie liste di nomi dei discepoli del Santo che ci forniscono tanto la Vita, come altri documenti sincroni, non si trova mai alcuno designato con tal nome¹. Se si considera inoltre, che dei Codici scritti dai discepoli, nessuno risale all'anno 965; ed il più antico di questa scuola, dopo quelli del Santo, non va più oltre il 972, mentre gli altri hanno comunemente le date non anteriori al 985 e 991, siamo costretti anche per questa ragione a ritenere che lo Scrittore non può essere un discepolo, ma sibbene l'istesso Santo.

*
* *

Nè mancano altri argomenti che giustifichino sempre più l'asserto che sinora abbiamo sostenuto. Ed uno si è la presenza della scrittura dell'Abbate Paolo, che sopra abbiamo nominato. Egli ha descritto la seconda colonna del foglio 62 v^o, ed il foglio 63 r^o. La scrittura che qui adopera non è certamente così bella e compita quale vediamo nel Cod. B. α. I ed in altri suoi scritti; nè presenta quelle spiccate proprietà di forme che risaltano nella scrittura di Paolo: di modo che hanno fatto sollevare a taluno² il dubbio che possa esserne un qualche omonimo. Ma tal dubbio pare non

¹ Cfr. Rocchi *De Coenobio*, pag. 11 ed altrove.

² Rocchi *Codices Cryptenses*, p. 104.

trovi un ragionevole fondamento, se si consideri che, quando furono descritti questi fogli, Paolo era giovanissimo, e probabilmente da poco iniziato alla vita monastica; e forse S. Nilo stesso che gl'insegnava la calligrafia, gli avrà fatto eseguire in uno dei suoi Mss. le prime prove di quest'arte, che per tali si manifestano questi caratteri, arte in cui in progresso di tempo riuscì tanto eccellente da essere stimato comunemente come uno dei più insigni calligrafi greci che ci abbia dato il sec. X. E se si osserva infatti la tinta dell'inchiostro, si vedrà che in tutto è simile a quella del Codice dell'Epistole Isidoriane (B. α. I); del carattere del quale talvolta si riscontra qualche somiglianza, come vi ha scorto il dotto Paleografo Piacentini¹. Dopo lo scritto vi appose il suo nome con la seguente formola: Μέμνησθε Παύλου ταπεινοῦ μοναχοῦ τοῦ γράψαντος, οἱ ἀναγινώσκοντες διὰ τὸν κύριον· ἀμήν².

*
* *

Uno dei più importanti risultati dell'epoca moderna riguardo ai sistemi di scrittura, è l'uso e la diffusione sempre maggiore della scrittura abbreviata detta *Stenografia*, che con qualche orgoglio viene stimata un'arte dovuta al progresso dell'epoca moderna. Ed ogni giorno nuovi sistemi, o per dir meglio, nuovi perfezionamenti alle forme stenografiche già in uso, han fatto sì che sia diventata un'arte molto comune e quasi alla portata di tutti. Eppure quest'arte è abbastanza antica, benchè sott'altro nome e sotto altre forme di segni semiografici; e forse non meno apprezzata ed in uso nell'antichità, di quel che sia nell'epoca moderna. Quest'arte aveva nome di *Tachigrafia*, desumendo il vocabolo dalla celerità che si conseguiva nello scrivere; e *tachigrafi* venivano detti quelli che tale scrittura adoperavano.

¹ Piacentini *Epitome* etc., p. 86.

² Nel Cod. B. α. I, l'Epigrafe di Paolo comincia con le seguenti parole: Μνήσθητι κύριε ἰησοῦ τῷ γράψαντι παύλῳ...

pur troppo questa sentenza ha trovato un oppositore nel chiarissimo Gardthausen¹, che non ha voluto riconoscere alla Scuola di S. Nilo, e quindi a S. Nilo stesso, un tal merito; non sembrandogli abbastanza giustificata l'opinione per la prima volta emessa dal Lehmann², che attribuiva alla Scuola di Grottaferrata lo speciale sistema tachigrafico, che si osserva in codici provenienti da questo monastero; e ciò perchè, a suo dire, non è certo che il Codice *tachigrafico Londinese 18,231* provenga da Grottaferrata, e perchè l'altro Codice, *Vat. Gr. 1809*³, uno dei più insigni per la tachigrafia, benchè già appartenuto a Grottaferrata, non si sa se veramente ivi sia stato scritto. Ed aggiunge: *al contrario noi possiamo affermare con sicurezza che una parte notevole di questa Biblioteca trasse l'origine dai Monasteri dell'Italia Meridionale*⁴.

A tutto ciò che dice il Gardthausen circa la provenienza di codici da Monasteri dell'Italia Meridionale noi sottoscriviamo ben volentieri; anzi aggiungiamo, che non soltanto molti provengono da questi luoghi, ma quelli appunto, su cui cade la discussione, non sono stati scritti affatto a Grottaferrata, ma nell'Italia Meridionale, patria comune ai fondatori e primi abitatori dell'Abbazia di Grottaferrata: e potrei anche indicare, se qui ne fosse il caso, non solo il luogo dove fu fatta la trascrizione di questi Codici, ma eziandio le diverse emigrazioni, cui furono soggetti,

¹ V. Gardthausen *Griechische Palaeographie*, pagg. 222-3.

² *Correspondenzblatt des K. stenograph. Instituts in Dresden*, 1878, S. 35, e *Die tachygraphischen Abkürzungen der griechischen Handschriften*. Leipzig, 1880.

³ Questo Codice è stato illustrato da Gitlbauer *Die Ueberreste griechischer Tachygraphie in Codex Vaticanus graecus 1809* (= *Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, philos.-histor. Classe*, XXVIII e XXXIV).

⁴ Op. cit. pag. 223: *Im Gegentheil, wir können mit Sicherheit behaupten, dass ein bedeutender Theil dieser Bibliothek aus unteritalischen Klöstern stammte.*

prima che arrivassero a Grottaferrata. Ma con ciò non si può tirare la conclusione che vuole il Gardthausen, che la speciale tachigrafia adoperata in tali Codici, ed i Codici stessi, non appartengano alla Scuola di Grottaferrata: perchè il nodo della questione è, se veramente i Codici che presentano il nuovo sistema tachigrafico, siano stati, o pur no, scritti da quelli che hanno formato o fondato una tale Scuola di Grottaferrata; punto questo ormai fuori di questione dopo gli ultimi lavori pubblicati sulla paleografia greca. E si sa, che essendo la fondazione di Grottaferrata da parte di S. Nilo quella che ha eclissato tutte le altre fatte dal medesimo Santo, ed avendo in questa, dopo varie peregrinazioni, presa stanza definitiva la Scuola formata dal Santo, era ben giusto che il nome di Grottaferrata dovesse servire ad indicarci, con un nome più noto, la provenienza di una tachigrafia, che è stata di certo formata e propagata esclusivamente da quelli che ne furono i fondatori ed i primi abitatori, e che come in luogo di pace e di stabile dimora ivi perpetuarono le loro nobili tradizioni¹.

*
* *

Ci scuserà ora il chñno Gardthausen se facciamo le meraviglie in vedere sostenuta la sua tesi, in epoca più recente, da chi doveva avere l'interesse di discutere maggiormente la questione, e portare una maggiore luce su un punto di tanta importanza per la calligrafia greca in genere, ed in ispecie per l'onore delle gloriose tradizioni di Grottaferrata². E la meraviglia cresce qualora si rifletta che già nel 1889 il chñno T. W. Allen in una sua speciale Opera³ aveva trat-

¹ Nel congedarsi S. Nilo dai suoi discepoli nel monastero di Serperi per avviarsi verso il Tuscolano, li confortava dicendo: μή λυπέϊθε, ὦ πατέρες καὶ ἀδελφοί· πορεύομαι γὰρ ἐτοιμάσαι τύπον καὶ μοναστήριον, ἔνθα συναγάγω πάντας τοὺς ἀδελφούς καὶ τὰ διεσκορπισμένα τέχνα μου. Migne, vol. cit., col. 157.

² Rocchi *De Coenobio* etc., pag. 247.

³ T. W. Allen *Notes on Abbreviations in Greek Manuscripts*. Oxford, 1889.

tato nuovamente la questione, e avea decisa in favore della Scuola di Grottaferrata, formata da S. Nilo, la provenienza della nuova tachigrafia di cui parliamo, corroborando il suo lavoro con tali e tante testimonianze da rendere insostenibile l'opinione contraria; tanto più che la lista dei Codici tachigrafici di provenienza da Grottaferrata è stata dall'Allen triplicata, senza che vi sia Codice con tale scrittura, il quale non provenga da questa Scuola¹. Non so poi quale sia stata la sorpresa dell'Allen, quando quattro anni dopo avrà nei *Commentarii* del P. Rocchi visto non solo messo in dubbio, ma perfino rigettata l'opinione del Lehmann, senza neppur tener conto nè nominare affatto la nuova opera dall'Allen dedicata alla tachigrafia greca, e con la quale a Grottaferrata aveva rivendicato sì bella gloria. Eppure egli si aspettava dai *Prolegomena ai Codices Cryptenses* (con tale espressione indica l'opera *De Coenobio...*)² una trattazione diffusa ed esauriente sulla Scuola di Grottaferrata, e tale da completare i pochi cenni che il P. Rocchi stesso in più luoghi

¹ La lista data dall'Allen potrebbe essere notevolmente accresciuta, eseguendo una più minuziosa ricerca nelle varie biblioteche che custodiscono Codici italo-greci, in ispecie quelli provenienti dalla Scuola calligrafica istituita da S. Nilo. E quindi uno studio minuto ed esauriente sulla tachigrafia italo-greca ancora resta a farsi, nonostante che sul riguardo abbia raccolto un copioso materiale il Prof. Zereteli in una sua Opera, di cui ci toccherà parlare in appresso. Ci auguriamo che qualche volenteroso paleografo si voglia accingere allo studio di un tema, se non molto attraente, certo assai istruttivo, anche per le questioni che vi si connettono della coltura ed influenza esercitata nel resto dell'Occidente dal notevole elemento greco-bizantino dell'Italia meridionale. — E qui ci sembra opportuno aggiungere alla lista dei Codici tachigrafici conosciuti, l'indicazione di qualche altro. Il Codice A. β. V di Grottaferrata, scritto verso il 1024, ha in vari luoghi dei compendi tachigrafici. In maggior numero ne presenta il Cod. Vat. gr. 1657, principalmente negli Σ/όλια. Nel Cod. Vat. gr. 2119 (già Basiliano 158), costituito da frammenti di vari Codici, sono in gran parte tachigrafici i fogli 54-61. La scrittura di questi fogli è simile a quella del Cod. Criptoferratense B. α. III. Due fogli poi tachigrafici si trovano nel Codice frammentario Criptoferr. A. δ. XI, ma non appartengono alla tachigrafia del sistema italiano.

² T. W. Allen, op. cit., p. 29. — Le ragioni che hanno determinato il P. Rocchi a preferire al titolo di *Prolegomena* quello di *De Coenobio*, ecc., sono indicate nella Prefazione di quel volume.

del Catalogo avea dati nel 1883. Ma la realtà non corrispose all'aspettativa del dotto Paleografo, attenendosi ancora il chmo scrittore, in momenti di tanta importanza per la questione della tachigrafia greca, alla tesi già antiquata del Gardthausen; tesi del resto scusabile, quando non era a suo tempo ancora pubblicato il Catalogo dei Codici di Grottaferrata, che tanta luce ha portato sul riguardo, con la notizia più dettagliata di Codici poco conosciuti; e per essersi in seguito rinvenuti altri Mss. appartenenti alla Scuola di S. Nilo.

Nè contento l'autore dei *Commentarii* di sottoscrivere all'osservazione del Gardthausen, ha voluto aggiungere del suo due ragioni per ribadire la sentenza dell'illustre Paleografo: « nedum, ego ipse addam (tachygraphicam scribendi « rationem Cryptaeferratae ortum habuisse), e discipulis vel « collegis b. Nili, tum quod aetatem coenobii Cryptoferratae « tensis multum antecedant, tum eo magis quod illa usum a « nostris non plane constantem obtinuerit, sed a vetustioribus exemplis undecumque petitis novitatis studio quodam aliquando mutuata sit »¹. Alla 1ª ragione, cioè che i Codici *aetatem Coenobii Cryptoferratensis multum antecedant*, nulla diciamo di speciale, perchè ci pare che in fondo sia stato riportato con altre parole l'argomento del Gardthausen, cui sopra brevemente abbiamo soddisfatto. Riguardo alla 2ª rispondiamo, che, a parte se sia vero che *illa usum a nostris non plane constantem obtinuerit*, conveniva provare che non *esclusivamente* da S. Nilo e dai suoi discepoli era stata adoperata questa scrittura tachigrafica: e sarebbe bastato un solo esempio in contrario per rovesciare la tesi del Lehmann e dell'Allen. Ma ciò non si è fatto, e senza alcuna dimostrazione in proposito si è semplicemente asserito; mentre sembrava che in una questione di tanta importanza fosse il caso di documentare l'asserzione con ar-

¹ *De Coenobio*, p. 247.

gomenti meritevoli di considerazione. Nè poi si toglierebbe alcun merito a S. Nilo ed alla sua Scuola, anche posto che la loro tachigrafia *a vetustioribus exemplis undecumque petitis novitatis studio quodam aliquando mutuata sit*; perchè, anche ammesso la poco plausibile opinione che dessa sia provenuta da *novitatis studio quodam*, tutto il punto della questione versava sul quesito, se sia vero che la Scuola di S. Nilo si segnali sulle altre anche per un sistema tachigrafico speciale, o che esso sia stato preso ad prestito dagli antichi, o che sia stato anche in parte formato dall'istessa Scuola.

Reca poi sorpresa come nell'istessa pagina venga chiamata prima fase della Scuola Calligrafica di Grottaferrata quella che ebbe origine da S. Nilo e dai suoi discepoli; e si distende, come egli vuole, dal secolo X (in cui ancora non era fondata l'Abbazia di Grottaferrata) sino a tutto il secolo XI. Non sono forse appunto i Codici di questo periodo che hanno il nuovo sistema tachigrafico, non potuto sinora riscontrare avanti a S. Nilo, od in altre Scuole, non fondate dal Santo?

Ben più potrei addurre su questo riguardo, ma non essendo nostro scopo trattare in questo luogo a fondo una questione, che, da sola, richiederebbe una trattazione ben lunga, ci basti il ricordare che presso i più recenti Paleografi, specialisti in questa materia, è ritenuta l'opinione comune, come uno di quei fatti già acquisiti alla scienza, di cui non sia più lecito il dubitare.

*
* *

E per dimostrare che la cosa vada così, soggiungeremo colla maggiore brevità possibile, alcuni argomenti, che mentre indirettamente ci confermeranno che il sistema speciale tachigrafico è proprio alla Scuola di Grottaferrata; in modo più diretto ci proveranno l'altra parte della questione che S. Nilo ne è stato l'inventore e propagatore.

Nell'esposizione, fatta sopra, circa la rassomiglianza che passa tra la scrittura di S. Nilo e quella dei suoi discepoli, abbiamo visto che di questa rassomiglianza fu causa l'esser stato S. Nilo ai suoi discepoli il maestro e la guida sin dalle prime prove nell'esercizio della calligrafia: e vedemmo qual premura egli adoperasse perchè i suoi discepoli anche in quest'arte riuscissero quanto mai eccellenti. Ora egli è mai possibile, che il sistema tachigrafico che si vede adoperato soltanto da questa Scuola, sia stato introdotto da altri, che non sia S. Nilo, che della Scuola è stato il maestro, e colui che l'ha formata? Se a lui si devono attribuire quelle forme speciali calligrafiche che formano come la tessera di riconoscimento della Scuola, perchè non si dovrà altrettanto dire delle forme tachigrafiche adoperate soltanto da S. Nilo e dai suoi discepoli? Se non si vuole attribuire ad altra Scuola o ad altro Maestro, senza che se ne abbia un giusto titolo, siamo costretti sotto questo punto di vista a riconoscere, di questa speciale tachigrafia, per autore ed inventore S. Nilo di Rossano.

Oltre a ciò un'altra ragione non meno efficace ci porta all'istessa conclusione. S. Bartolomeo ci dice che l'arte calligrafica, che S. Nilo insegnava ai suoi discepoli, era difficile a potersi imparare, *δυσδιόρθωτος τέχνη*: e pure egli riusciva ad ammaestrarne i discepoli, come ce ne fanno persuasi anche i vari mss. che sono arrivati sino a noi. Ma pare veramente che la calligrafia, ove si restringa ai caratteri che comunemente si adoperano, non debba dirsi così difficile a venir appresa, come vorrebbe S. Bartolomeo; e con un po' di perseveranza anche i meno adatti possono arrivare ad esercitarla con qualche perfezione. Qualche altra cosa quindi vi doveva essere nell'insegnamento che impartiva S. Nilo, perchè dal suo Biografo, tanto circospetto nelle espressioni che adopera, venisse detta *δυσδιόρθωτος*. E tale certamente apparirà, se alle forme dei caratteri usuali, noi aggiungiamo le *note tachigrafiche*, che pel numero e per la

loro grande varietà non è tanto facile poterle imparare a perfezione; massime se si pensi che il più di queste appena leggermente differiscono fra loro, e per adoperarle con esattezza senza incorrere in errori, si richiede un continuato esercizio ed abilità non comune.

E poi, per negarne a S. Nilo l'invenzione, non abbiamo un minimo appoggio nei documenti che lo riguardano; anzi questi stessi nel rappresentarcelo di quella potenza e versatilità d'ingegno, unite ad una straordinaria attività, quanto di ben pochi altri si legge il simile¹, non solo ci fanno credere possibile un tal fatto, ma quasi certo, posti i vari aggiunti sopra accennati: massime poi che di nessun altro calligrafo dell'antichità si leggono sì mirabili cose riguardo all'esercizio della calligrafia, come di S. Nilo.

*
* *

Questi sono argomenti che per via indiretta ci hanno portato alla conclusione che sosteniamo. Ma è qui opportuno allegare qualche altro che all'asserto sinora sostenuto dia una certezza, che non ammetta alcun legittimo dubbio.

Il Prof. Zereteli, che nella sua Opera sulla *Tachigrafia greca*² ci ha dato il Manuale più compiuto su tale materia, ha voluto vedere una buona e decisiva testimonianza in favore della nostra tesi, nelle espressioni λεπτῶ καὶ πυκνῶ ἰδιοχείρῳ, che usa S. Bartolomeo nel descrivere le qualità della scrittura di S. Nilo³. Certo pare verosimile, che l'espressione

¹ Cfr. la Vita del Santo, Migne vol. cit., col. 20, 21, ed altrove.

² Gregorius Zereteli *De Compendiis Scripturae Codicum Graecorum, praecipue Petropolitanorum et Mosquensium anni nota instructorum. Accedunt 30 tabulae.* Petropoli 1896. Molto dobbiamo attenderci dalle pazienti ricerche da vari anni intraprese dal valente paleografo Zereteli sulla Paleografia Greca. Il *De Compendiis* rimane sino ai nostri giorni, anche per riguardo delle numerose ed accurate Tavole (in numero di 30), la migliore e più compiuta trattazione della Tachigrafia Greca, scritta disgraziatamente in una lingua (la russa) accessibile a ben pochi nell'Occidente latino.

³ Op. cit. p. XX.

λεπτῶ καὶ πυκνῶ, oltre indicarci lo scritto ordinario, possa riferirsi anche alla scrittura abbreviata per mezzo di σημεῖα tachigrafici: ma piuttosto crediamo che tal concetto, anzichè dal λεπτῶ καὶ πυκνῶ, ci possa venir dato dalla parola ἰδιοχείρῳ, che, secondo la propria significazione, indica che la scrittura del Santo era di forme originali e particolari a lui; e tali certamente possono dirsi maggiormente i suoi σημεῖα tachigrafici, più che non le altre forme di scrittura ligata ed unciale usate dal Santo.

Però ci sembra che in altre espressioni del Biografo si debba piuttosto ricercare una testimonianza irrefragabile sulla sua tachigrafia. Abbiamo detto sopra ch'egli scriveva celere-mente, traducendo in tal modo i vocaboli ὀξέως ἐκαλλιγράφει, perchè veramente la parola ὀξέως include il concetto della prestezza nello scrivere. Ma se osserviamo più accuratamente tutto il passo: ἀπὸ πρῶτῃ ἕως τῆς τρίτης ὀξέως ἐκαλλιγράφει, λεπτῶ καὶ πυκνῶ χρώμενος ἰδιοχείρῳ, καὶ τετράδιον πληρῶν καθ' ἐκάστην, troveremo che l'idea della velocità nello scrivere di S. Nilo essendoci fornita sufficientemente dalle espressioni καὶ τετράδιον πληρῶν καθ' ἐκάστην, pare che non vi fosse bisogno che il Biografo quasi ce l'inculcasse più direttamente coll'espressioni ὀξέως ἐκαλλιγράφει: e quindi crediamo che, dando a queste parole un altro senso, cui naturalmente si prestano, noi avremmo meglio raccolto il pensiero del Biografo; il quale indicandoci con talune espressioni la celerità nello scrivere del suo santo Maestro, sino a compire nello spazio di poche ore un intero quaderno, ἀπὸ πρῶτῃ ἕως τῆς τρίτης.... τετράδιον πληρῶν καθ' ἐκάστην: con altre ci ha voluto da una parte accennare alle forme minute e dense della scrittura del Santo, λεπτῶ καὶ πυκνῶ χρώμενος ἰδιοχείρῳ, e dall'altra una nuova prerogativa degna di nota. E questa non è altra, secondo noi, che la tachigrafia, espressa sotto i vocaboli ὀξέως ἐκαλλιγράφει.

E che possano con maggiore probabilità queste parole avere un tal senso non è difficile il provarlo; stantechè

καλλιγραφέω e molto più καλλιγράφος negli Scrittori Bizantini hanno spesso il significato di γράφω e di γραφεύς, non adoperati bene spesso questi in quell'epoca che per indicare ciò che con altra parola più tecnica vien detto ζωγραφῶ. Nè vi è alcuna difficoltà ad ammettere tal cosa, perocchè nella Vita stessa del Santo l'idea del trascrivere ci viene sempre espressa col vocabolo καλλιγραφέω, all'infuori di una volta in cui il vocabolo γράφω è usato in un senso piuttosto generico: ἐδείκνυον τῷ ἁγίῳ καὶ ψάλλοντι καὶ ἀναγινώσκοντι καὶ γράφοντι ¹, ed in un'altra volta soltanto ha chiaramente il senso di trascrivere: γράφων τὴν γρῶμην ἐν τμήματι χαρτίου, ἐκρέμνα αὐτῷ ἐπὶ τὸν τράχηλον ². Ed in tutti gli altri casi in cui è adoperato questo vocabolo è sempre nel senso di *comporre*, meno che in un passo dove ha il significato di *dipingere* ³. L'ὄξέως poi in composizione colla parola γράφω ha assunto l'istessa forza che le espressioni εἰς τάχος, ovvero ἐν τάχει, oppure ταχέως γράφειν, e ταχυγραφέω. E difatti l'ὄξυγραφέω vien sempre interpretato per ταχυγραφέω. Quindi nessuna meraviglia che S. Bartolomeo disgiungendo la parola composta, l'abbia adoperata nel senso che ha in composizione; e che l'ὄξέως unito ad ἐκαλλιγράφει, in luogo di ἐγράφει, equivalga all'espressione ὄξυγράφει.

*
* *

Esaurita così la tesi, e, dietro la guida d'una critica severa, messo in chiaro che il Nilo del X secolo, scrittore del pregevolissimo cimelio, onde ci siamo andati finora occupando, non solo è un Nilo d'Italia, ma, e per la forma originale della scrittura, ereditata poi dai suoi discepoli, e per la correttezza e bontà dei testi, e più per tutti quegli altri connotati che noi abbiamo trovati corrispondenti un

¹ Migne, P. S. G. CXX, col. 48.

² Ivi, col. 141.

³ Ivi, col. 20: καὶ τῶν λοιπῶν τῶν γεγραμμένων ἐν τῇ αὐτῇ καθολικῇ ἐκκλησίᾳ.

per uno a quelli che S. Bartolomeo rilevò dalla scrittura del suo santo Maestro, è appunto S. Nilo di Rossano e non altri, per l'impossibilità che possa esserne autore un qualsiasi omonimo contemporaneo; più non ci rimane che unirci ai più illustri paleografi moderni, specialmente al Lehmann, all'Allen ed al Zereteli; ed unitamente a loro, poggiati alla più fine ed erudita critica, riconoscere i risultati che scientificamente S. Nilo di Rossano, scrittore dei tre nostri preziosi Codici, ci si mostra altresì con questi il Corifeo della tachigrafia italo-greca, che da lui ripete l'origine e la diffusione fra gli antichi calligrafi d'Italia. E quindi se finora i tre Codici erano tenuti in gran credito e per la loro veneranda antichità e per i testi che ci forniscono; ora l'importanza dei medesimi crescerebbe, perchè non solamente appartenenti ad una Scuola calligrafica di grande riputazione, ma perchè scritti di pugno di uno dei più insigni personaggi, sia rispetto alla scienza come alla santità della vita, che ci abbia dato il Medio Evo e la Chiesa Greca d'Italia.

Lieto della sorte toccatami nella ricorrenza appunto del IX Centenario dalla dipartita del nostro Santo Padre dalla terra, di quasi evocare dall'oblio e dall'incertezza in cui si giaceva una sua preziosissima reliquia, anzi la sola che oggi si posseda in Grottaferrata, mi gode l'animo al pensiero che d'ora in poi i Figli del Santo potranno maggiormente esultare di possedere un tesoro sì grande, che loro ricordi la feconda attività del loro Padre; i Paleografi e gli studiosi di trovarsi di fronte ad Autografi innalzati a sì grande importanza; ed i Devoti di poter fissare lo sguardo e venerare un oggetto, che così da vicino appartiene al loro potente Patrono S. Nilo.



APPENDICE

Forse a più di uno, che avrà percorso la presente trattazione, si saranno presentati spontanei alla mente due quesiti, di cui avrà bramato la soluzione, perchè stretti in intima relazione con quanto si è già detto su S. Nilo, considerato come calligrafo. — E questi sarebbero: 1° se i tre Codici di S. Nilo siano stati sempre in Grottaferrata; 2° se vi siano, oltre questi tre nominati, altri Codici scritti certamente dalla mano del Santo.

Tanto all'uno che all'altro quesito, di cui nelle due parti del nostro articolo non ci siamo potuti intrattenere, colla maggiore brevità possibile risponderemo in questa *Appendice*, sia per soddisfare alla giusta curiosità dei lettori, sia perchè la trattazione abbia il suo completo svolgimento in tutto ciò che riguarda il Santo nella sua qualità di calligrafo.

E quanto al primo quesito diciamo subito, che nessuna testimonianza vi è, nè si può formare alcuna fondata induzione, da farci ritenere che i tre Codici siano stati introdotti in Grottaferrata in tempo relativamente recente, o per lo meno in un periodo posteriore alla fondazione del Monastero.

E per risalire dalle più recenti testimonianze a quelle più remote, abbiamo già visto, senza che qui accenniamo ad altre posteriori o coeve, che i nostri Codici, all'epoca del Piacentini e dell'Olivieri (sec. XVIII), formavano parte del tesoro letterario del Monastero: nè si può ragionevolmente supporre, che qualora di recente fossero stati quivi importati, avrebbero essi, od altri a loro contemporanei, mancato di farcelo conoscere. Il Montfaucon che esaminò i Codici di Grottaferrata, e pare ne redigesse un Catalogo per i suoi studi, li trovò qui in Grottaferrata alla fine del

sec. XVII¹. E quivi si trovavano nell'anno 1647, come si ricava dall'iscrizione apposta a tergo dell'ultimo foglio del Codice B. α. XIX, la quale ci ricorda l'Abbate Commendatario di allora Francesco Barberini colle seguenti testuali parole: *Commend.^{no} di Grottaferā Card. fran^{oo} Barbarino Anni 20. Adhuc viget 1647²*.

Pel sec. XVI abbiamo la testimonianza del nostro monaco Luca Felice, che redasse un Catalogo, abbastanza accurato per la sua epoca, dei migliori codici di Grottaferrata, e che ora colla quasi totalità dei codici ivi descritti, è andato ad arricchire la Biblioteca Vaticana³. Di essi, non si sa per qual ragione, alcuni rimasero in Grottaferrata, e fra questi fortunatamente i Codici di S. Nilo, che nel Catalogo sopraddetto si trovano indicati e descritti sotto la segnatura KK⁴. Altri Cataloghi compilati avanti a Luca Felice più non si conoscono⁵, all'infuori dell'Inventario dei Libri di Grottaferrata, eseguito per ordine del Card. Bessarione nel 1462⁶. Quivi pare che i nostri Codici ci vengano indicati sotto la dicitura abbastanza generica: « [54] *Vitam sancto-*

¹ Nella *Palaeographia Graeca*, pag. 53, il Montfaucon li ricorda sotto il titolo di *Ascetica varia*.

² Fu Commendatario sino all'anno 1679, in cui morì.

³ Cfr. Rocchi *De Coenobio*, pagg. 282 e 285.

⁴ Oltre questa segnatura i Codici ne hanno subito altre ancora in diversi tempi dai vari compilatori di Cataloghi. In fronte al primo foglio del Cod. B. α. XIX si vede tuttora la segnatura « N. 35 », fatta probabilmente nel sec. XVI, la quale corrisponde all'ordine progressivo dei Codici descritti da L. Felice: delle altre precedenti all'attuale, non se ne ha più alcuna traccia, perchè probabilmente poste sull'antica copertura del Codice. Per notizie riguardanti i vari Cataloghi e le varie segnature dei Codici si veda il *De Coenobio* nel Libro 3^o e Capo IV.

⁵ Si crede che Fulvio Orsini ne compilasse uno circa l'anno 1571 per ordine del Card. Alessandro Farnese; ma non se ne ha altra notizia, fuori di una lettera scritta al medesimo su questo riguardo. Cfr. *De Coenobio*, pag. 284; e Pierre De Nolhac *La Bibliothèque de Fulvio Orsini*. Paris 1887.

⁶ Questo Inventario è stato pubblicato dal Battifol *L'Abbaye de Rossano*, pp. 118-120; ed indi dal P. Rocchi nel *De Coenobio*, pag. 269 e segg. Con accurate ricerche è riuscito il Rocchi a riconoscere in gran parte i Codici indicati dall'*Inventario*, ed ora dispersi in varie Biblioteche: egli ne dà minuto conto nell'opera anzidetta.

rum patrum non copertam », con la quale ci è fornita una notizia (*non copertam*) utile a farci spiegare come mai il principio e la fine dei Codici, o per meglio dire del Codice di S. Nilo, siano rimasti notevolmente insudiciati. A questo difetto pare si ovviasse assai presto dando al volume una legatura in cartapecora, sostituita poi per opera dell'abate Cozza-Luzi da una più decorosa, che è l'attuale.

Se per i secoli antecedenti manchiamo di Cataloghi, che colla loro testimonianza ci facciano gradualmente risalire fino alla fondazione del Monastero, abbiamo però dai Codici stessi del Santo due preziose indicazioni, che indirettamente ci stanno ad attestare che sin dal sec. XI i Codici si trovavano in Grottaferrata, mentre ci forniscono due notizie storiche di non lieve interesse. Le due memorie sono scritte da mani differenti; e l'una, quella datata, ci ricorda la venuta di Roberto Guiscardo in Roma nel maggio del 1084, ed il saccheggio della città per opera di lui; e l'altra, quella cioè che tiene il primo luogo, senza precisarne l'anno, c'informa della distruzione del campanile di Grottaferrata per la caduta di un fulmine. E se, come sembra verosimile, le due date sono poste in ordine cronologico¹, dovremo ritenere che sin dal sec. XI, e forse per opera di S. Bartolomeo, la Basilica di Grottaferrata avesse il suo campanile, che per la distruzione fattane dal fulmine, venne in progresso di tempo sostituito da un altro, che nelle linee principali ci ricorda ancora l'architettura del sec. XII². Tra-

¹ Di questo parere è il chmo Dr. Baumstark, che si è compiaciuto di esaminare sul Codice le due date. E qui non posso tralasciare di porgere i miei ringraziamenti al dottissimo amico, che nella compilazione di questo studio mi è stato largo dei suoi intelligenti ed autorevoli consigli, e si è interessato perchè il lavoro vedesse la luce.

² La base del campanile è costituita da un fabbricato più antico formato da grossi poligoni di peperino, che si elevano poco oltre il primo piano. Si crede che sia stato l'antico *oratorio* della cristianità preesistente alla fondazione del Monastero, e poi adibito per l'uso liturgico dai Monaci prima che fosse costruita la Chiesa attuale. Questo punto è stato recentemente discusso, colla ben nota

scrivo qui per intero le due memorie, secondo l'ordine che tengono nel Codice, correggendone l'ortografia abbastanza errata, in ispecie nella prima memoria.

- [1] + εἰς τὴν ιθ̄ τοῦ ἀπριλίου, ἡμέρα γ̄, ὥρα δ̄ τῆς νυκτός ἐ..~κεν ἡ βροντή, καὶ παραχωροῦντος τοῦ θεοῦ ἐρράγη τὸ καμπανὰριν ἀπὸ ἄνω ἕως κάτω: καὶ ἐκ τὴν ἀπειλὴν τὴν θεικὴν ἐξῆψεν ὡσπερ φλόξ πυρός.
- [2] Ἐπει ἔφθβ̄ ἰνδ. ζ̄, μαίου μηνός κθ̄, ἡμέρα γ̄, ὥρα γ̄ ἐσέβη ὁ δοῦξ εἰς τὴν ῥώμην, καὶ ἐπόρθησεν αὐτήν¹.

Da tutto ciò sembra che si possa ritenere che questi tre Codici di S. Nilo sono stati sempre, sin dalla fondazione, in Grottaferrata; e che probabilmente avranno formato parte della preziosa suppellettile che i Monaci di S. Nilo erano soliti portare seco nelle loro emigrazioni, e che da Serperi presso Gaeta avranno trasferito nella definitiva dimora, che S. Nilo aveva ottenuto pei discepoli, pochi mesi avanti alla sua morte².

*
* * *

Che S. Nilo, oltre i già descritti, abbia lasciato altri Autografi, apparisce manifesto da quanto siamo andati dicendo nel rilevare l'abilità del Santo nell'esercizio della

competenza, dalla penna del dotto Mons. De W a a l, che per omaggio alle Feste Centenarie di Grottaferrata. ha voluto colla sua monografia *Zur neunten Sä-kularfeier der Abtei von Grottaferrata* (nella *Römischen Quartalschrift* XVII, pp. 225-235), illustrare le memorie cristiane di Grottaferrata preesistenti alla fondazione del Monastero, aggiungendo ai già noti, nuovi documenti. A lui ci uniamo nell'augurio che possa un giorno, se non nel presente centenario, almeno in quello della consacrazione della Chiesa, essere ridonato al culto e restituito alla forma primitiva un *oratorio* che vanta tanta antichità, e ci ricorda ancora la cristianità che nel medio evo sussisteva in Grottaferrata.

¹ Ambedue sono riportate dal R o c c h i nei *Codices Cryptenses*, pag. 101. Il M o n t f a u c o n *Palaeographia Graeca*, pag. 53, riporta soltanto la seconda.

² M i g n e *P. S. G.* CXX, col. 160: Οἱ δὲ ἐναπομείναντες ἐν τῇ μονῇ (di Serperi) ἀδελφοὶ, μετὰ δύο ἡμέρας μηνῶν μαθίντες ὅτι οὐχ ὑποστρέφει πρὸς αὐτοὺς ὁ πατήρ, ἀπάραντες σὺν μηλωταρίοις καὶ περιβολαίοις καὶ τοῖς λοιποῖς, κατέλαβον τὸν ὑπὸ τοῦ ἄρχοντος ἀφιερωθέντα τύπον αὐτοῖς ἐν λόγῳ μονῆς.

Calligrafia. Ciò poi riceve una più diretta conferma dal fatto che il Santo, sin dall'inizio della sua vita monastica, non si legge si occupasse in altro lavoro manuale all'infuori della trascrizione dei libri: ed a questa occupazione, come in modo più preciso sappiamo pel non breve periodo della sua vita eremitica, era consacrata parte notevole della sua giornata ¹. Da ciò pare debba desumersi che il numero di essi doveva essere notevole, anche in grazia della facilità acquistata in tale esercizio, di modo che S. Nilo era in grado di condurre a termine in poche ore un intiero quaderno.

E che veramente i Mss. usciti dalla penna del Santo dovessero essere numerosi ce l'attesta l'istesso S. Bartolomeo là ove ci descrive il singolare calamaio che il Santo adoperava nella sua spelonca, e col quale riuscì, come espressamente nota il Biografo, a condurre a compimento un così copioso numero di libri, i quali certamente al tempo, in cui S. Bartolomeo dettava la Vita del suo Santo maestro, si contemplavano in Grottaferrata: αὐτῷ οὐχ ὑπῆρχεν... οὐδὲ μέλανος δοχείον σχολάζοντι ἐν τῷ γράφειν· κηρὸν δὲ πήξας ἐπὶ τῷ ξύλῳ, δι' αὐτοῦ τῶν τσοσούτων βιβλίων τὸ πλῆθος ἐκαλλιγράφησεν ².

Quali poi potevano essere i testi che di preferenza formarono oggetto delle sue trascrizioni, è agevole il dimostrarlo. Egli fu monaco (dal trigesimo suo anno di vita), e quindi come tale avrà dovuto tener in mira nell'esercizio del suo lavoro manuale il ricopiare quelle Opere e quegli Scritti, che più si addicevano al genere di vita ch'egli professava, o che fossero più conformi agli studî che egli ed i Monaci del suo tempo coltivavano di preferenza. Ora è ben noto che fra i libri più propri alla professione monastica, e che con ogni probabilità avranno principalmente esercitato la sua abilità calligrafica, dobbiamo contare in

¹ Migne, vol. cit., col. 41.

² Ivi, col. 45.

prima linea i testi liturgici in genere, nonchè quelli di musica sacra, di cui S. Nilo era profondo conoscitore; i libri Ascetici, Agiografici e consimili, prescritti per lezione durante le sacre salmodie od in altri tempi. Per questa classe di libri, conosciamo dalla Vita come scritti da S. Nilo, i *tre Salteri* terminati in dodici giorni¹, un *Nuovo Testamento*, in formato piccolo, che il Santo portava appeso al collo, e che per la picciolezza dei caratteri ed in grazia del testo sarà stato un lavoro mirabile di calligrafia e di eleganza². Fra la detta classe possiamo noverare anche i tre Codici, di cui ci siamo occupati in questo studio³.

Riguardo poi ai libri più conformi agli studî o del Santo o dei Monaci dell'epoca, dobbiamo in primo luogo noverare le Opere dei SS. Padri, in ispecie quelle che riguardano le materie Teologiche. Fra i Mss. infatti della Scuola di S. Nilo il maggior numero di essi contiene Opere di tal genere; e qualcuno di questi sappiamo che fu descritto per ordine suo⁴: senza dire che la conoscenza profonda che aveva dei Padri anche nelle questioni più sottili di esegetica e di Teologia, mentre ci fa conoscere quanto gli erano famigliari, ci deve far supporre che da lui non potevano essere trascurati nella trascrizione e nella divulgazione. Il preferito però in tal genere di studî era S. Gregorio Na-

¹ La data della trascrizione di questi Salteri pare debba assegnarsi verso l'anno 950, avendo questa avuto luogo nei primi anni della sua vita eremitica. Da varie indicazioni poi fornite dalla Biografia, si può ritenere con fondamento che il Santo si sia ritirato nell'eremo circa l'anno 948, trentesimo ottavo dell'età sua.

² Ἐκβαλὼν ἀπὸ τοῦ κόλπου αὐτοῦ ὅπερ αἰεὶ ἐβάσταζε φυλακτῆριον· τοῦτο δὲ ἦν πυκτίον τῆς νέας διαθήκης τυγχάνον θησαύρισμα. Migne, vol. cit., col. 109.

³ Si può ragionevolmente ritenere che fosse parimente scritto da S. Nilo il Salterio che adoperava il B. Stefano nei primi anni che si pose alla sequela del Santo, e che per ordine di lui dovette cedere ad un vecchio monaco che aveva smarrito il proprio. Migne, vol. cit., col. 68.

⁴ Cod. Criptoferr. B. α. I. — Gli altri Mss. della Scuola essendoci nella maggior parte pervenuti monchi, non è possibile determinare quali tra questi furono espressamente scritti dietro ordine del Santo.

zianzeno, dai greci detto per antonomasia il *Teologo*, e delle Opere di esso, come anche di altri SS. Padri, soleva mandare a memoria parte notevole, come ci testimonia la Vita: πολλοὺς δὲ καὶ ἀπεστήθιζε λόγους καὶ χρήσεις τοῦ Θεολόγου καὶ τῶν λοιπῶν διδασκάλων, γυμνάζων ἀεὶ τὸν νοῦν ἐν τούτοις, καὶ ῥεμβασμοῦ καιρὸν μὴ παρέχων, ἅμα δὲ καὶ τὴν φύσιν τῆ μαθήσει ὀξύνων ¹. Ed un tal fatto non solo spiega, ma rende più credibile quanto si racconta circa la mirabile celerità acquistata dal Santo nelle sue trascrizioni, non avendo egli in tal modo bisogno di riguardare continuamente agli esemplari da cui trascriveva ².

Nè poi possiamo ragionevolmente supporre, che fra i Mss. del Santo siano mancati quelli di letteratura profana, da lui appresa profondamente in gioventù, e nella quale avrà dovuto esercitare i suoi Discepoli, anche in mira di iniziarli a studî più sublimi sia delle Filosofiche come delle Teologiche discipline. Ma di queste due ultime classi, per non esserglisi presentata l'opportunità di doverne parlare, il Biografo non ci ha lasciato alcuna precisa indicazione sul riguardo.

Accennato a tali cose, veniamo ora al quesito, cui ci siamo proposti di rispondere. Ma anzi tratto dobbiamo confessare, che non è così facile poter determinare con certezza quali fra i mss. della Scuola debbano ritenersi di S. Nilo

¹ Migne, vol. cit., col. 44. — Altrove (col. 41) si dice: ἀπὸ δὲ ἑκτῆς ὥρας ἕως ἐνάτης ἐκάθητο ἀναγινώσκων καὶ ἐξερευνῶν τὸν νόμον τοῦ Κυρίου, καὶ τὰ ποιήματα τῶν ἁγίων πατέρων καὶ διδασκάλων· τοῦτο γὰρ ὁ θεῖος ἀπόστολος γράφει, πρόσεχε, λέγων, τῆ ἀναγνώσει.

² Al margine inferiore del 1° foglio del Codice B. β. I si trova la seguente enigmatica iscrizione fatta da S. Nilo stesso, in caratteri unciali: τοῦ ἐν μακαρία τῆ μνήμῃ ἁγίου Νικηφόρου τοῦ Γυμνοῦ· τετράδες λβ ✠. Io inclinerei a ritenere che con queste parole si accenni ad altro volume scritto da S. Nilo precedentemente al B. β. I, e che in questo Codice se ne fosse dal Santo fatto cenno come per un *promemoria*. Il Ms. ricordato noverava fogli 252, essendo costituito da quaderni 32. — Di Niceforo Gimno non ho trovato alcuna indicazione nel Krumbacher ed in altri, ed andrebbero fatte delle ricerche per conoscere l'epoca e gli scritti di un Autore, che doveva avere la sua celebrità nel sec. X.

piuttostochè dei suoi Discepoli, qualora manchi nel Codice od il nome del Calligrafo o la data, stante la grande rassomiglianza che, come abbiamo visto, passa tra la maniera di scrivere del Santo e dei Discepoli. A ciò si aggiunge un'altra difficoltà, ed è che i Codici, che in quest'esame ci debbono servire di guida, ci riportano soltanto il modo di scrivere del Santo di un determinato periodo (anno 965)¹, mentre per gli altri manchiamo totalmente di esemplari: ora essendo difficile che un calligrafo mantenga sempre nei vari periodi della vita un tipo perfettamente identico di grafia, si deduce che appoggiati su questi soli esemplari non possiamo determinare con sicurezza se un dato Codice attribuito alla mano di S. Nilo, veramente sia stato scritto da lui. Stante tali difficoltà, non intendiamo che le nostre deduzioni nell'esame dei Codici attribuiti al Santo assumano, nel più dei casi, altro carattere che quello che proviene da ben fondata probabilità, e non già da certezza scientifica.

Vari sono i Codici che si attribuiscono alla mano di S. Nilo, o per lo meno alla sua Scuola. Fra i mss. di Grottaferrata è stato dal Toscani ascritto a S. Nilo il Cod. A. γ. I²; sebbene un esame ripetuto ed accurato ci spinge ad attribuirlo piuttosto a qualcuno dei suoi discepoli, come anche ritiene il P. Rocchi: ed a ciò c'induce principalmente lo stile delle lettere maiuscole e dei caratteri unciali, che rivelano una mano più accurata ed elegante, e nel tipo si accostano piuttosto ai Codd. B. α. I e B. α. IV, che a quelli di S. Nilo. Dalla maniera poi del Santo si discosta maggiormente il Cod. B. α. VI, che il Toscani giudicò scritto da S. Nilo³, e che secondo noi appartiene ai Discepoli.

¹ Precedentemente a questo anno il Santo si era già allontanato dalla Calabria meridionale, e si era coi suoi discepoli ritirato nella sua possessione di S. Adriano presso Rossano, e quivi si deve ritenere che siano stati scritti i detti Codici.

² Rocchi *Codices Cryptenses*, pag. 27; e, *De Coenobio*, pag. 10.

³ Rocchi *Codices Cryptenses*, pag. 64; e, *De Coenobio*, pag. 73. — Il Co-

Nella Biblioteca Vaticana, che, come è noto, contiene un numero notevole di mss. provenienti da Grottaferrata, sono parecchi i Codici della Scuola di S. Nilo, e fra questi

dice B. α. VI, che contiene l'ultima parte delle *Regole diffuse* e quasi tutte le *Regole brevi* dell'*Ascetica* di S. Basilio, è mutilo in principio ed in fine, e conta soltanto fogli 72. Dall'esame della numerazione antica dei quaderni risulta, che di questi al principio ne mancano 9, cioè fogli 72, ed un quaderno per lo meno alla fine. Di questo Codice non si servi punto il dotto monaco Filippo Vitali (1699-1771) in uno studio, rimasto inedito, delle varianti che sul testo edito dal Garnier presentano alcuni antichi Codici dell'*Ascetica* di S. Basilio, i quali attualmente si trovano alla Biblioteca Vaticana; e quindi cade l'opinione del P. Rocchi che da ciò aveva voluto inferire, che il Codice fosse integro all'epoca del Vitali: ciò che del resto viene anche contraddetto dalla presenza in questo Ms. della numerazione araba apposta a ciascun foglio dall'istesso Vitali, la quale al pari della presente non numera che fogli 72.

E qui dobbiamo soggiungere, che non si può prestare fede alla sentenza emessa dal Rocchi, essere il B. α. VI quel Ms. che per ordine di Gregorio XI (anno 1373) fu portato tra i Monasteri *Ordinis S. Basilii citra et ultra Pharam*, perchè da esso si ricopiassero il testo della Regola di S. Basilio; non essendovi in favore di tale opinione alcun documento o tradizione che la testifichi. Ciò si potrebbe di leggieri ritenere se tal Codice fosse stato l'unico esemplare dell'*Ascetica* di S. Basilio esistente in Grottaferrata; ma da Cataloghi antichi, benchè incompleti, apprendiamo esservene state altre copie integre, come p. es. il Vat. gr. 1808, già di Grottaferrata. Il non conoscersi poi se il Codice sia stato riportato al luogo di origine, benchè tale condizione avesse imposto Gregorio XI, ci deve render guardinghi per qualunque asserzione sul riguardo; tanto più che non si ha affatto notizia che il Codice sia stato realmente preso da Grottaferrata. — Intanto qui non possiamo nascondere la sorpresa che ci reca la lettera di Gregorio XI (vedi Rodotà *Del Rito greco in Italia*, ecc., libro 2º, in Roma 1760, pag. 134), dalla quale apparirebbe che nessuna copia della Regola di S. Basilio si dovesse più trovare a suo tempo nei Monasteri greci dell'Italia meridionale, e che per ovviare a tale inconveniente il Papa fosse stato costretto a ricorrere alla Biblioteca di Grottaferrata. È un'asserzione, di cui la portata è stata eccessivamente gonfiata dal Rodotà, e ricopiata poi dal Rocchi (*De Coenobio*, pag. 73), la quale riceve solenne smentita dai Cataloghi di Codici scritti e provenienti da tali Monasteri, e da essi si rileva che in proporzione è assai notevole il numero di Codici anteriori a Gregorio XI, che presentino il testo dell'*Ascetica*. E pure i più dei mss. di cotesti asili di pietà e di studio sono andati distrutti nei secoli passati, e soltanto una minima parte è giunta sino a noi! Una tale constatazione ci dimostra quanto male fosse stato in proposito ragguagliato Gregorio XI a riguardo di tali Monasteri; ed una volta di più si palesano le mene, anche sotto tale Pontificato, di certe persone interessate, le quali più che alla riforma delle irregolarità, che si erano potute introdurre in quei luoghi per la tristizia dei tempi, miravano ad ottenere con tali pretesti la cessione per sè, o per Istituti novelli, di Monasteri che solleticavano per le loro

non pochi si ritengono scritti dal Santo. Il Toscani ha ascritto a S. Nilo parte, senza determinare quale, del pregevolissimo Cod. Vat. gr. 1809 ¹, che riportandoci piuttosto alle forme della 2^a sezione del Cod. B. α. IV, dobbiamo attribuirlo ai discepoli. Il Cozza-Luzi poi ritiene scritto dal Santo il Cod. Vat. gr. 821: ma ci sembra che nessuna delle tre sezioni, spettanti a diverse epoche, da cui è composto il Codice, possa ragionevolmente riferirsi alla mano del Santo.

Non si può ritenere di S. Nilo, e neppure della Scuola, il Cod. Vat. gr. 2003, un'accolta di Codici frammentari appartenenti a diversi secoli. Così nemmeno devono stimarsi della Scuola il Vat. gr. 1589 del sec. IX al X, il Vat. gr. 2119, attribuito erroneamente a Paolo Monaco; senza che qui accenniamo ad altri, come del Vat. gr. 1526, 1657, ecc., che benchè appartenenti alla Scuola, pure ne sembra errata l'attribuzione ad un determinato scrittore.

Molto meno poi si può attribuire al Santo il Codice Vat. gr. 771, scritto certamente in Grottaferrata, però nel sec. XI, che dietro non sicure indicazioni, il Gaisser ² ritenne scritto dal nostro S. Nilo. Se lo scrittore di detto ms. è stato un

ricchezze l'ingordigia di uomini spettanti a classi elevate nella società di allora, come si può ricavare da non scarsi documenti di quelle triste età. Abbiamo voluto su tal punto insistere, forse più di quel che consentisse la nostra trattazione, perchè ci duole vedere da scrittori anche moderni, ripetuti inconsciamente, sugli antichi e moderni italogreci, giudizi, che se non provengono da vieti pregiudizi, si basano bene spesso su documenti di dubbio valore, e che una critica serena ed intelligente deve oramai inesorabilmente scartare per amore della verità e della giustizia.

¹ *De Coenobio*, pag. 10 e capo 3^o del 3^o libro. — Senza ripetere continui rimandi alla detta Opera, intendiamo che in questa si ricerchi la fonte, ogni qual volta nell'indicazione di Codici attribuiti a S. Nilo od alla Scuola non accenniamo ad alcuna pubblicazione.

² *Oriens Christianus*, 1903, « *Les Heirmoi* » de Pâques dans l'Office grec. *Étude rythmique et musicale*. Pagg. 460 e 465. — Nell'estratto del suo lavoro, pubblicato di recente, il P. Gaisser ha rettificato l'attribuzione del Codice, nell'*errata corrige*, sopprimendo al nome *Nilo* l'aggiunto di *Santo*, senz'altra indicazione più precisa.

Nilo, come hanno creduto il Pirra¹, il Cozza ed altri², questi non possono essere che Nilo, XI Abate di Grottaferrata, morto il 22 Novembre del 1135, e non del 1136, come scrive lo Sciommarì³ ed il Rocchi⁴. La notizia ci è fornita dal Cod. Vat. gr. 2, già di Grottaferrata, con le seguenti parole descritte a fol. 136, al dì 22 Novembre di questo Mese: + Εξουσίη, ἡ ἡμετέρα τοῦ Θεοῦ ἡμετέρας ἀποστολῆς καὶ ἡμετέρας ἀποστολῆς ἐν ἡμέρᾳ 22^{ης} Νοβ. 1135.

Quello però che sopra ogni altro ritiene della maniera di scrivere di S. Nilo è il Vat. gr. 1982 (già basiliano XXI), sinora non avvertito da alcuno, e non abbiamo alcuna difficoltà di attribuirlo al Santo. Il Ms. consta di due sezioni ben distinte, forse già appartenute a due Codici diversi, come indicherebbe più che la differenza della scrittura, il diverso spazio occupato da questa nelle due parti del Codice: e questa 2^a parte, che è tachigrafica, a noi sembra scritta da S. Nilo. I caratteri adoperati in questa 2^a sezione sono molto minuti, e si accostano notevolmente per la grandezza e forma ai fogli tachigrafici del Cod. B. α. XIX. — La 1^a parte del Codice va dal f. 1 al 191; i ff. però 190-191 sono scritti da altra mano; la 2^a parte poi è contenuta nei ff. 192-223⁶. Nel Codice abbiamo *Omèlie* di S. Basilio e di altri Padri.

Qui ci toccherebbe parlare di altri Mss. ancora della Biblioteca Vaticana attribuiti alla penna di S. Nilo; ma per esserci mancata l'opportunità ed il tempo di esami-

¹ *Analecta Sacra Spicilegio Solesmensi parata*. Tom. I, Parisiis 1876, pag. VIII.

² Il Rocchi nel *De Coenobio*, pag. 279, lo dice « scriptum a Nilo II vel a Sophronio calligr. ».

³ *Note ed osservazioni istoriche....* op. cit., pag. 112. Lo Sciommarì segna il 2 Nov. in luogo del 22.

⁴ *De Coenobio*, pag. 24. — Cf. pure la pag. 292.

⁵ Il Cod. Vat. gr. 2 contiene notevoli frammenti dei *Menei* da Settembre a Gennaio, ed è stato scritto verso la fine del sec. XI.

⁶ Di questo Codice hanno parlato il Montfaucon nella sua *Palaeogr. Graeca*, pag. 285, ove se ne dà un saggio dei caratteri; e l'Allen nelle *Notes on Abbreviations...* sopra cit., pag. 35-36.

narli, siamo costretti a trascurarne l'enumerazione, e quindi non siamo in grado di dare su di essi il nostro umile parere. Certo se le ricerche ed un esame ulteriore ci daranno favorevoli risultati, sarà il caso di dover ritornare sull'argomento ¹.

Dobbiamo intanto notare, che sarebbe un grave errore il credere che Codici del Santo si possano trovare soltanto in Biblioteche, che abbiano in epoche recenti o remote partecipato alla spartizione del patrimonio libraio di Grottaferrata, come è avvenuto principalmente a prò delle Biblioteche Vaticana e Barberiniana ² per via più diretta, e per altre in varie guise. Si deve ritenere che altre ancora abbiano potuto accogliere, fra i loro tesori, Codici della Scuola di Grottaferrata, benchè non sempre provenienti da questo Monastero. E ciò si può legittimamente dedurre dal fatto che i vari Monasteri si fornivano a vicenda di libri che più potessero occorrere, sia che ciò si praticasse per via di scambi, sia per donazione: ed una tale prassi aveva più facilmente luogo tra quei Monasteri, che erano fra loro legati da vincoli di dipendenza o per altre ragioni. D'altra parte costituendo in quell'epoca l'arte calligrafica un mezzo di sostentamento, è ben naturale che molti Codici delle Scuole di maggior credito dovessero emigrare in vari luoghi: e da ciò la probabilità che Mss. della Scuola di S. Nilo siano potuti andare anche in regioni remote dal luogo di origine.

¹ E qui non possiamo far a meno di dichiarare, che talvolta siamo stati costretti a trascurare qualche dettaglio necessario al pieno sviluppo della trattazione, ed omettere citazioni di Opere che avevano attinenza col lavoro, per non esserci stato sempre possibile consultarle a nostro agio.

² Mentre licenziamo alla stampa queste pagine ci perviene in dono dall'Autore, Prof. Zereteli, la nuova edizione del suo lavoro « *De Compendiis Scripturae Codicum Graecorum* » ecc., dove troviamo indicato tra i Codici tachigrafici della Scuola di S. Nilo il Ms. gr. Barberini I, 70. Il chmo Paleografo gradisca i nostri ringraziamenti, ed insieme le congratulazioni per aver dato uno sviluppo maggiore al suo lavoro, ed aver con nuovi documenti confermata la tesi, da noi sopra sostenuta, circa l'origine della Tachigrafia detta del *sistema italiano*.

Ma indipendentemente da ciò, dalla Vita stessa di S. Nilo si desume che un tal fatto si è realmente verificato a riguardo dei suoi Mss. Noi sappiamo che il Santo era solito compensare col lavoro delle sue mani, cioè con libri scritti di suo pugno, coloro da cui riconosceva di aver ricevuto benefizi. Così egli operò verso il Monastero di S. Nazario, per attestare a quei Monaci la sua gratitudine, avendo quivi ricevuto l'abito monastico e goduta l'ospitalità per lo spazio di 40 giorni: « *totam diem in pulchre scribendo conterebat, ut monasterio manuum suarum monumentum relinqueret*¹. Così parimenti praticò verso il B. Fantino, che lo provvedeva del pane, di cui S. Nilo scarsamente si cibava nel tempo della sua vita eremitica: και τὸν ἐβδομαρυσιαῖον δὲ ἄρτον ὁ μέγας Φαντῖνος σὺν πολλῇ παρακλήσει πείσας τὸν ὄσιον Νεῖλον δέξασθαι, παρ' αὐτοῦ ἐκ τῆς τῶν χειρῶν ἐργασίας τὴν χάριν ἀντεσηκοῦτο².

E così è a ritenersi che egli abbia operato in tutte le circostanze, in cui avrà voluto dimostrare la sua gratitudine, o provvedere di libri chi ne patisse difetto; come fece verso quel vecchio monaco che aveva perduto il proprio Salterio, lo consolidò con dargli un'altra copia, che benchè tenuta dal B. Stefano, pure doveva essere stata scritta da lui³. Mss. inoltre avrà lasciato nei vari Monasteri della regione mercuriense, ed in altri coi quali si sarà trovato in relazione, ed ai bisogni dei quali si dava premura di sovvenire, come si ricava da vari fatti della Vita⁴: ciò che in modo più particolare avrà praticato verso il Monastero di S. Adriano, presso Rossano, per essere stato fondato da lui. La città sua natale, dove la carità verso ogni sorta di miserie spesso ve lo conduceva, avrà ricevuto, e poi serbato religiosamente

¹ Migne, vol. cit., col. 31.

² Ivi, col. 52.

³ Ivi, col. 68.

⁴ Cfr. ivi, coll. 64, 76, 84.

sino all'estinzione del rito greco, i Mss. del Santo. Di questi probabilmente in maggior numero ne doveva possedere la Cattedrale verso la quale certamente, come si rileva da altri fatti ¹, si sarà dimostrato più largo per esser stato in questa rigenerato alla vita della grazia, ed insieme offerto dai genitori alla B. Vergine, quivi onorata sotto il titolo di *achiro-pita*, quale egli spesso tornava a visitare, ritenendola il Santo per sua *guida e protettrice* ².

Altri Codici avrà S. Nilo lasciati negli altri luoghi, dove per qualche tempo abbia preso stanza: in Roma fra i Monasteri Greci, presso i quali ospitava nelle sue frequenti pellegrinazioni alle tombe dei SS. Apostoli; in Capua ³, prima fermata del Santo dopo il suo definitivo allontanamento dalla Calabria; ed in Monte Cassino, nelle cui vicinanze e dipendenze abitò per circa 15 anni ⁴. Ed in questo insigne Monastero appunto, si riscontrano dei Mss. della Scuola del Santo; e questi sarebbero i Codici greci Cassinesi 277 e 278, scritti in gran parte dal Monaco Arsenio; o provenienti da Cassino, e sono gli Ottoboniani greci 250 e 251, che sembrerebbero scritti dalla mano del Santo, come inclinarono a credere taluni ⁵, se un'oscura indicazione non ci facesse ritenere come scrittore di essi un monaco di nome Giovanni ⁶. Questi ed altri Codici dobbiamo ritenere offerti all'Archienobio benedettino da S. Nilo stesso, quale attestato di affetto e di gratitudine verso S. Benedetto ed i suoi Figli, se

¹ Cfr. ivi, col. 124.

² ἀπέρχεται ἐν τῇ μεγάλῃ ἐκκλησίᾳ, καὶ..... εἰσέρχεται μετὰ πόθου καὶ κατα-
νυκτικῶν δακρύων προσκυνῆσαι τὴν ὑπέραγνον Θεοτόκον, τὴν αὐτοῦ παιδαγωγὸν καὶ προσ-
τάτιν. Ivi, col. 80. Cfr. col. 20.

³ Ivi, col. 124.

⁴ Ὁ τοίνυν μακαρίτης Νεῖλος ποιήσας ἐν τῇ μονῇ τοῦ λεγομένου Βαλλελοουκίου περὶ
τὰ πεντεκαίδεκα ἔτη. Ivi, col. 144.

⁵ E. Feron et F. Battaglini *Codices Manuscripti Graeci Ottoboniani Bibliothecae Vaticanae*. Romae 1893, pag. 142.

⁶ Tra i calligrafi, discepoli del Santo, nominati dal Rocchi *De Coenobio*, è da aggiungersi il sopraddetto Giovanni.

non si voglia dire che detti Codici siano un tempo appartenuti alla popolazione greca dei dintorni di Cassino, in mezzo ai quali si può affermare aver il Santo dimorato nei circa 15 anni che stette in Vallelucio¹.

Fra i luoghi che avranno potuto accogliere Mss. di S. Nilo, non si deve escludere l'Oriente. Le intime relazioni che a quell'epoca legavano l'Italia Meridionale all'Impero greco avranno fatto importare in Oriente, come da questo in varie epoche moltissimi ne furono trasportati in Italia, non pochi Codici greci, anche di quelli scritti dal Santo o dalla sua Scuola, tanto più che egli vi era ben conosciuto e tenuto in grande stima perfino dagli stessi Imperatori². Nè queste relazioni perdurarono soltanto all'epoca della dominazione bizantina in Italia, ma anche nei secoli successivi fra le due regioni sorelle non vennero meno, per opera principalmente dei Monaci Basiliani. Molti fatti e nomi registra sul riguardo la storia, ma per non esser prolissi ne accenneremo soltanto qualcuno. Nel 1088 Nicola Abate di Grottaferrata va a Costantinopoli insieme al Card. Diacono Rogerio, per terminarvi alcune controversie religiose³. Pochi anni più tardi (circa il 1112) S. Bartolomeo di Semeri con vari monaci si reca in Costantinopoli per provvedersi di libri, di paramenti liturgici e di immagini sacre: e quivi da Basilio Καλημερής gli viene concesso un Monastero sul Monte Atos sotto il titolo di S. Basilio, che per molto tempo fu dipendente dal Monastero del Patire, e fu da quelli del luogo soprannominato il Monastero del Calabrese μοναστήριον τοῦ Καλαβροῦ, per esser stato governato dal Santo⁴.

¹ Migne, vol. cit., col. 144.

² Cfr. la Biografia del Santo.

³ Cfr. Rocchi *De Coenobio*, pag. 22.

⁴ Βίος καὶ πολιτεία τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Βερθολομαίου, § 28-30; presso gli *Acta SS.* Appendice al Tomo VIII di Settembre. — Il Monastero di S. Basilio, fondato dal Καλημερής, pare sia esistito per pochi secoli, o almeno che assai presto abbia mutato il suo nome. Di un Monastero in M. Atos sotto il nome di

Nel XIII secolo Nettario Abbate di Casula presso Otranto e Nicolò Idruntino, consiglieri ed interpreti del Carl. Benedetto in Costantinopoli, soggiornano in Oriente¹; nel XIV il notissimo calabrese Barlaamo creato poi Vescovo di Gerace²; e nel XV l'Abbate di Grottaferrata Pietro Vitali, andatovi per erudirsi nelle scienze sacre³.

Taluni nomi poi di luoghi della Grecia ci ricordano tuttora un'immigrazione di Italogreci avvenuta in epoche di poco anteriori al XV secolo, per sfuggire alle non infrequenti vessazioni cui soggiacevano per opera di coloro, che avevano in animo di eliminare in Italia ogni vestigio di grecismo. Così in Morea abbiamo la città di Calavrita, che conserva tuttora il nome di origine dei suoi fondatori; in Tessaglia fra i Monasteri delle Meteore si ha uno sotto il nome di Rossano, fondato dai Monaci Nicodemo e Barlaamo nel XIV secolo, che ci ricorda la patria di S. Nilo⁴. Ora non è possibile che i nuovi immigranti dall'Italia non portassero seco in Grecia oggetti preziosi e manoscritti, e quindi la probabilità che fra di questi si potessero trovare dei Codici scritti dal Santo, tanto più che la maggior parte degli immigranti, a quanto pare, proveniva dalle Calabrie. Difatti, come mi comunicò Kirsopp Lake, tra i Codici della Biblioteca Nazionale di Atene, ne ha trovato due italogreci provenienti

S. Basilio se ne accenna in autori recenti, greci o russi, che si sono occupati della Santa Montagna, ma senza dare precise indicazioni dell'origine e delle vicende di esso. Si veda tra gli altri lo Smyrnaki Tò "Αγιον Όρος, ecc. Atene 1903; e Ό "Αθως, ανάμνησεις, έγγραφα, σημειώσεις. Costantinopoli 1885.

¹ Di questi due illustri italo-greci è stata rivendicata la fama ed insieme precisata l'età, con copia di documenti e con sagace critica, dall'Abbate Cozzaluzi nelle sue « *Lettere Casulane* » pubblicate sulla *Rivista Storica Calabrese*, ed indi in fascicolo speciale nel 1900.

² Cfr. Rodotà *Del Rito Greco in Italia*, ecc. Libro I, Cap. X.

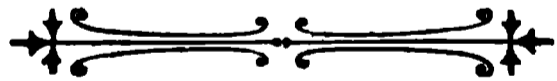
³ Cfr. Rocchi *De Coenobio*, e Mandalari Mario *Pietro Vitali ed un documento inedito riguardante la Storia di Roma (secolo XV)*. Studio. Caserta, 1887.

⁴ Di queste immigrazioni nella Grecia ha detto qualche cosa il P. Vincenzo Vannutelli nel III, V e XIII *Sguardo alle Missioni d'Oriente*.

probabilmente dalle Meteore, ed uno presso Serres di Macedonia nel Monastero de Prodromo (Cod. Prodromi γ. 10): e di questi uno apparterebbe alla Scuola di S. Nilo.

Se il fin qui detto non ci ha condotto alla conoscenza di altri Codici scritti certamente da S. Nilo, ci ha però giovato ed a rifiutare talune attribuzioni di Mss. che non ci sembravano basate su validi argomenti, ed a rilevare la probabilità che altri autografi del Santo possano rinvenirsi in Biblioteche che più o meno direttamente abbiano potuto ereditare Codici, che già sin dall'epoca di S. Nilo emigravano in varie località.

Ci siamo inoltre dovuti confermare, che i Mss. del Santo furono numerosissimi, benchè di questi assai pochi siano scampati alla distruzione; e che le trascrizioni sue e dei discepoli non si limitarono soltanto alle Opere di argomento ascetico, ma anche a quelle di ogni genere di erudizione sacra e profana: sicchè pare ben giusto e doveroso, che il nome di Nilo e della sua Scuola ognor più risenta ammirazione e gratitudine presso i cultori delle lettere, perocchè in grazia della loro feconda attività noi abbiamo potuto ereditare molti tesori di scienza e di arte accumulati nel lungo percorso di tanti secoli.



Die leibliche Himmelfahrt der allerseligsten Jungfrau und die Lokaltradition von Jerusalem.

Von

Dr. Anton Baumstark

Man hat in neuerer Zeit gelegentlich von einer Dogmatisierung der frommen Meinung bezüglich der leiblichen Aufnahme der allerseligsten Jungfrau Maria in den Himmel gesprochen. Kongresse haben den Wunsch nach einer solchen ausgedrückt. Ja, mit einer Voreiligkeit, welche von taktvoller Ehrfurcht vor der Person des Oberhauptes der katholischen Kirche nicht gerade ein glänzendes Zeugnis ablegt, hat man bald nach dem Regierungsantritt S. Heiligkeit Papst Pius' X in italienischen Tagesblättern ihm die Aeusserung in den Mund zu legen gewagt, wie Pius IX der *Papa dell'Immacolata Concezione* gewesen sei, so werde die Welt in ihm den *Papa dell'Assunzione* sehen.

Besonnene dogmatische Lehrbücher lassen zwar schon heute keinen Zweifel mehr darüber, dass in der ganzen Frage eine positive Entscheidung sich mehr auf die eigentlich theologischen Erwägungen als auf einen historischen Traditionsbeweis würde gründen müssen¹. Aber eine dogmatische Entscheidung geradezu gegen historische Tatsachen ist doch auch wieder undenkbar, und so sollten die nachdrücklichen Stimmen für eine Erhebung der Jahrhunderte alten *communis opinio theologorum* zum Dogma immerhin

¹ Vgl. z. B. Pohle *Lehrbuch der Dogmatik in sieben Büchern*. II. Paderborn 1903. 295.

dazu veranlassen, mit vollem Bewusstsein des Gewichtes, das hier historischer Forschung entrückte Momente haben, aber darum auch mit um so grösserer historischer Objektivität und Ruhe aufs neue nachzuprüfen, wie es mit der Begründung jener Meinung im Bewusstsein der alten Kirche steht.

Die zahlreichen und vielfach stark von einander abweichenden — im eigentlichen Sinne dieses Wortes — « apokryphen » Berichte über das Lebensende der allerseligsten Jungfrau setzen ausnahmslos die Tatsache der leiblichen Himmelfahrt voraus. Man darf dieselbe also für die alle diesen Berichten unverkennbar zugrunde liegende Urquelle bereits gleichfalls als gesichert ansehen. Jene Urquelle wird das Buch *de transitu* sein, das durch das *decretum Gelasianum* zu den vom Kanon ausgeschlossenen Apokryphen gestellt wird. Bekanntlich hat Zahn in seinen grundlegenden Untersuchungen zur Geschichte des NTlichen Kanons u. A. höchst wahrscheinlich zu machen gewusst, dass in diesem *decretum* Gelasius I nur die Bestimmungen einer Damasia-nischen Synode sich zu eigen machte. Wir kämen so mit einer massgebenden litterarischen Bezeugung der Lehre bis mindestens gegen die Mitte des 4 Jahrhunderts hinauf.

Mit welchem äussersten Glorienschein frühzeitig die letzte und höchste Erhöhung der Gottesmutter umgeben wurde, dafür bildet ein besonders markantes Zeugnis das überaus interessante Fragment eines koptischen Assumptionsberichts, das unlängst Re villou t¹ ans Licht zog, indem er irriger Weise geneigt war, dasselbe für das Bruchstück seines mehr als problematischen « Evangeliums der zwölf Apostel » zu halten. Auf feurigem Himmelswagen

¹ *Apocryphes Coptes. I. L'Évangile des douze Apôtres et l'Évangile de St. Barthélemy* (in Graffin-Naus *Patrologia Orientalis* II. 2). Paris 1904. 174-183 [56-67]. Die richtige Einordnung des Bruchstücks vollziehe ich in einem Artikel der *Revue Biblique Internationale*.

führt hier der Sohn Gottes die mit ihrem Leibe wieder vereinte Seele seiner Mutter vor Aller Augen zum Himmel empor. Die Apostel aber bezeugen ausdrücklich, die Wunder bei der Auferstehung Christi seien nicht so grossartig gewesen als diejenigen bei der Auferweckung und Entrückung Marias.

Von der Thomaslegende ist hier noch keine Rede. Ja, sie ist, weil sie eine unbemerkte Entrückung des heiligen Leichnams aus der Nacht des Grabes voraussetzt, geradezu ausgeschlossen. Wie eingewurzelt aber auch die durch sie charakterisierte Form des Assumptionsberichtes späterhin speziell im Bewusstsein der koptischen Kirche war, lehrt ein koptisch-arabischer Hymnus, der als Zeugen für die Würde der Muttergottes neben David, in dessen Mund Ps. 44 § 10 erscheint, Salomon, dem Propheten Zacharias, dem greisen Simeon u. s. w. auch Thomas erwähnt, der für sie Zeugnis abgelegt habe, « als sie aufgenommen wurde zur Höhe »¹.

Die Schilderung des älteren koptischen Assumptionsberichts mit ihrem Feuerwagen ist unverkennbar dem ATlichen Bericht von der Himmelfahrt des Elias nachgebildet, und bezeichnender Weise zählt diesen auch der Hymnus unter den Ehrenzeugen der allerseligsten Jungfrau auf, was kaum einen anderen Sinn haben kann, als den, dass seine Himmelfahrt Typus der ihrigen gewesen sei. Mit dem Endsicksal einer anderen ATlichen Gestalt bringt dasjenige der Muttergottes eine wichtige Quelle in Parallele, die ich jüngst in Jerusalem aufzufinden das Glück hatte. Est ist dies eine syrische Dichtung Ja'qûßs von Serûγ im zwölfsilbigen Me-

¹ ΠΙΧΟΥ ΗΤΕ ΝΙ ΘΕΟΤΟΚΙΑ ΝΕΥ ΚΑΤΑΤΑΞΙΗ ΗΤΕ ΑΒΟΤ ΧΟΙΑΚ كتاب
 التاودوكيات وكترييب شهر كيهك (Theotokia Copto-arabica. Rom, Propa-
 gandadruckerei 1764). ٣٣٤: ΘΩΜΑΣ ΠΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ: ΕΤΟΥΜΟΥ† ΕΠΟQ ΧΕ
 ΔΙΔΥΜΟΣ: ΧΕ ΠΘΟQ ΑΦΕΡΜΕΦΕ ΕΑΡΟΣ: ΦΗΑΥ ΕΤΑΥΩΛΙ ΕΠΩΩΙΜΜΟΣ.
 ثوما الرسول الذى يدعى الثوم انه لقد شهد وقتبد لما رفعت الى العلو.

trum, enthalten in einem Homiliarium (*saec. XIII*) des jakobitischen Markusklosters der Heiligen Stadt *fol. 23 v° A – 24 r° C*¹. Dieselbe wurde von dem 521 verstorbenen Verfasser wohl noch vor Ende des 5 Jahrhunderts vor einem in der Kirche des hl. Kyriakos zu Nisibis versammelten monophysitischen Konzil vorgetragen und feiert die Bestattung der allerseligsten Jungfrau in Zügen höchster poëtischer Schönheit und mit Aufbietung der grossartigsten Phantasie. Hinter dem Schleier leuchtender Wolken vollzieht sie sich auf der Höhe des Oelbergs. Alle Engelchöre und alle Seelen ATlicher Heiliger nehmen mit den Aposteln an der Totenfeier Teil. Der göttliche Heiland selbst präsiert ihr. Wörtlich lesen wir von ihm²:

.
 :

 :

« Und so vollzog er die Bestattung seiner Mutter dem Leibe nach auf der Höhe des Berges in Mitte lichter Wolken. Vollzogen war die Bestattung des grossen Moses worden durch Gott und auch diejenige Marias (wurde durch ihn vollzogen) auf dem Berge der Galiläer ».

Die Parallelisierung der Gottesmutter mit Moses bezüglich des Endsicksals schliesst diejenige mit ihrem göttlichen Sohne aus, die in der Ueberlieferung von leiblicher

'

¹ Fol. 23 v° C.

Aufnahme in den Himmel liegt. In der Tat schildert denn unsere Dichtung des Näheren den Moment, in welchem von Engeln unterstützt der hl. Johannes den Leichnam in das Felsengrab hebt, schildert dann ausführlich wie die gesamte, selbst unvernünftige Schöpfung erschauernd und jubelnd, aufblühend zu höherer Schönheit, intensiverem Leben, die Grösse solches einzigen Augenblicks empfindet, schliesst dann aber mit einem Gebet an die Gottesmutter, ohne den leisesten Gedanken an eine Wiederbelebung des Leichnams laut werden zu lassen. Ausdrücklich wird gesagt, dass es die « Seele » der Muttergottes ist, welche die himmlische Heerschaar ins ewige Vaterland einführt, die verschiedenen Chöre der Engel umjubeln ¹:

: ܕܒܕܗ ܗܘܐ ܕܢܘܩܘܢܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܪܝܡ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ
ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ
ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ ܕܡܘܬܐ

« Die Schaaren der Himmlischen hatten mit ihrem Heiligrufen die lichte Seele dieser Mutter des Sohnes Gottes geführt. Die feurigen Seraphim umringten die abgeschiedene Seele ».

Das wird gesagt, nachdem hinter dem Leichnam sich die Felsengruft geschlossen hat. Für den Dichter ist offenbar, wie nach Deut. 34 § 6 das Mosesgrab, auch das Grab der Muttergottes unbekannt « bis auf den heutigen Tag ». Ein leeres Grab als beredten Zeugen leiblicher Aufnahme in den Himmel kennt er noch nicht. Das ist wichtig und bedeutsam, einmal weil dieser Dichter Monophysit ist, also auf einer Seite steht, der Rückständigkeit in der Entwicklung der Mariologie gewiss am wenigsten vorgeworfen werden kann. Es ist aber doppelt wichtig und bedeutsam, weil er offenbar

¹ Fol. 24^{ro} B.

mit der Lokaltradition von Jerusalem in Beziehung steht, wenn er — als frühester Zeuge — die durchaus dieser Lokaltradition angehörende Identifikation des Galiläa-Berges von Matth. 28 § 16 mit dem Oelberg vertritt, eine Identifikation, die bis heute das griechische Oelbergheiligtum fortgepflanzt hat¹. Möchte sie das auch allenfalls zu seiner eigenen Zeit nicht mehr gewesen sein, einmal mindestens ist seine Auffassung der Dinge der Ausdruck des hierosolymitanischen Gemeindebewusstseins gewesen.

Den Leib zur Ruhe des Grabes, die Seele empor zum göttlichen Sohn! Genau das ist es, was die allerseligste Jungfrau selbst sich als Endloss voraussieht in einer Strophe griechischer liturgischer Dichtung, welche die Sterbende also redend einführt:

Ἀπόστολοι, ἐκ περάτων * συναθροισθέντες
ἐνθάδε * Γεθσημανῆ τῷ χωρίῳ * κηδεύσατέ
μου τὸ σῶμα * καὶ σύ, υἱὲ καὶ θεέ μου, * πα-
ράλαβέ μου τὸ πνεῦμα.

Das offenbar hoch altertümliche Stück eröffnet heute die ἑξαποστειλάρια des erst vom Kaiser Theodoros Dukas Laskaris, also in spätbyzantinischer, Zeit gedichteten μέγας παρακλητικός κανὼν εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον². Wir stehen hier in einer Epoche, für die im Orient an der Tatsache der leiblichen Himmelfahrt Marias durch die *transitus*-Texte und den apokryphen Brief des Areiopagiten jeder Zweifel ausgeschlossen war. Ich denke: er war es für alle Zeit wirklich « byzantinischer » d. h. von Konstantinopel ausgehender Hymnographie. Die dieser vorangehende ältere

¹ Die Evangelienstelle steht noch heute in Riesenlettern an den Torpfeilern des griechischen Besitzes. Nächste Ja'qūṣ der früheste Zeuge der Identifikation ist der interpolierte Theodosius (Tobler-Molinier *Itinera* 67). S. unten.

² Vgl. z. B. die Ausgaben Ὁρολόγιον τὸ μέγ. Athen 1903. 585 oder Ἱερὰ Σύνοδος καὶ Τὰ Ἅγια Πίθη. Μετὰ τῶν κυριακῶν εὐαγγελίων ἔκδοσις νεωτάτη ὁμοία κατὰ πάντα πρὸς τὴν ἐγκειμένην ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ πατριαρχείου τελευταίαν ἔκδοσιν. Athen 1894. 190.

Schicht griechischen Kirchenlieds stammt aus Palästina, aus dem Kreise des hl. Johannes von Damaskos, des Hagiopoliten Kosmas und noch älterer Meister, von deren Schaffen nach und nach wieder einzelne Spuren bemerkt werden¹. Auch von dieser Seite her werden wir auf eine lokale Tradition Jerusalems geführt, die von einer leiblichen Aufnahme Marias in den Himmel nichts weiss.

In einer Beziehung geht allerdings die griechische Strophe über Ja'qûß von Σερύη hinaus. Der Ort des Grabes ist nicht mehr unbekannt. Es liegt im χωριον λεγόμενον Γεθησημανῆ (Matth. 26 § 36. Vgl. Mark. 14 § 32) bei der Stätte der Todesangst des Herrn und seiner Gefangennahme. Hier liegt noch heute die auf Melisendis, die im Jahr 1161 gestorbene Tochter des lateinischen Königs Balduins II zurückgehende Mariengrabkirche. *Moustiers madame Sainte Marie de Josafas*², « Unserer Lieben Frauen Münster vom Tale Josaphat », hiess der Kreuzfahrerbau, von dem gegenwärtig wenig mehr als die Krypta erhalten ist, und seit dem 12 Jahrhundert ist hier allzeit am 15 August das Fest der Himmelfahrt Marias mit besonderer Feierlichkeit begangen worden. Aber schon die altchristliche Kirche, die der fränkischen voranging, hat ums Jahr 1115 als sie in Trümmern lag der russische Higumenos Daniel³ geradezu als eine Assumptionskirche bezeichnet. Es fragt sich, ob sie dies von jeher war.

¹ Vgl. Pétridès *Notes d'hymnographie byzantine*. *Byzantinische Zeitschrift* XIII 421-482.

² So in französischen Texten des 12 und 13 Jahrhunderts bei Michelaud-Raynaud *Itinéraires à Jérusalem et descriptions de la Terre Sainte rédigés en français aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles*. Genf 1892. 24. 32. 50. 144 f. 161.

³ *Pélerinage en Terre Sainte* herausgegeben von Noroff. Petersburg 1864. 156: *апрече была ту церковъ създана верху надъ гробомътъмъ во имя Успенія святаыя Богородица, анынъ же разорена есть отъ поганыхъ* (Übersetzung 38: *Une église consacrée à l'assomption de la Sainte Vierge recouvrait jadis exterieurement le haut de la caverne du sépulcre de la Sainte Vierge, mais cette église se trouve présentement ruinée par les infidèles*).

Als völlig unhistorisch muss von vornherein die Behauptung des Nikephoros Kallistu¹ bei Seite bleiben, dass schon die hl. Helena eine Mariengrabkirche in Gethsemane erbaut habe. Zwar dass diese Nachricht mit dem, was wir von Ja'qûß von Serûy glaubten lernen zu sollen, in schroffstem Widerspruch steht, dürfte unsere Haltung ihr gegenüber nicht beeinflussen, wenn anders der denkbar schlimmste *circulus vitiosus* vermieden werden soll. Aber allgemeine Erwägungen sind entscheidend. König Salomon und der hl. Helena wird in Palästina alles Erdenkliche zugeschrieben. Irgend ein Verlass auf eine an diese Namen anknüpfende « Ueberlieferung » besteht nicht. Vor allem das nicht enden wollende Verzeichnis angeblicher Helenakirchen bei Nikephoros wird durch die Tatsache gerichtet, dass der in einziger Weise gut unterrichtete Zeitgenosse Eusebios, der wahrlich keine Ehrentitel der Konstantinischen Familie zu unterschlagen geneigt sein konnte, nur drei von der Kaiserin Mutter in der Umgebung der Heiligen Stadt gegründete Kirchen, die Geburtskirche zu Bethlehem, die Himmelfahrts- und diejenige Oelbergkirche kennt, deren Stelle heute *Credo-Grotte*, *Paternoster-Kirche* und Kloster der Karmelitessen einnehmen. Auch mit dem merkwürdigen Auszug aus dem τρίτος λόγος einer nicht näher bekannten Εὐθυμιακῆ ιστορία lässt sich nichts Ernsthaftes anfangen, der zuerst in der zweiten unter dem Namen des hl. Johannes von Damaskos stehenden κρίμησις-Homilie² mitgeteilt wird. Es handelt sich hier um die Uebertragung hierosolymitanischer Muttergottesreliquien in die neuerbaute Blachernenkirche in

¹ K. G. VIII 30 (Migne P. S. G. CXLVI 113): Ὑπερφυῶν δὲ τινα ἕτερον ἐν τῷ χωρίῳ Γεθσημανῆ καὶ τῆ Θεοτόκου ἐγείρει, ἔνδον τοῦ θυσιαστηρίου τὸν ζωγράφον ἐκείνης τῆς ἐργασίας περὶτελευτῆ.

² § 13 (Migne P. S. G. XCVI 747-752). Die Paralelstellen anderer Autoren sind notiert bei Molinier-Köhler *Itinera II. Itinerum bellis sacris anteriorum series chronologica occidentalibus illustrata testimoniis*. Genf 1885. 159 f.

Konstantinopel. Bischof Juvenalis, der anlässlich des Konzils von Chalkedon in der Reichshauptstadt weilt wird in der Sache mit den Worten angegangen: Ἀκούομεν εἶναι ἐν Ἱεροσολύμοις τὴν πρώτην καὶ ἐξαιρετον τῆς παναγίας Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας ἐκκλησίαν ἐν χωρίῳ Γεθσημανῆ καλουμένῳ, ἐνθα τὸ ζωηφόρον αὐτῆς σῶμα κατετέθη ἐν σόρῳ. Βουλόμεθα τοίνυν τοῦτο τὸ λείψανον ἀναγαγεῖν ἐνταῦθα εἰς φυλακτήριον τῆς βασιλευούσης πόλεως. Das ist anscheinend sehr klar und bestimmt. Aber in der langen Rede, mit der Juvenalis dem Gedenken der Konstantinopolitaner an eine Existenz des λείψανον d. h. des Leichnams der allerseligsten Jungfrau den Glauben an ihre leibliche Himmelfahrt entgegenstellt, zitiert er bereits den Ps.-Areiopagiten Dionysios und das erweist, wie schon Lequien¹ richtig erkannte, auch diese ganze Erzählung als unhistorisch.

Die älteste zuverlässige Bezeugung der Marienkirche im Kedrontale — rund für die Mitte des 5 Jahrhunderts — bietet somit die koptische Lobrede des Ps.-Dioskuros auf Makarios von Thôu², wenn sie hierher ein angeblich wieder durch Juvenalis unter monophysitischen Mitgliedern seiner Gemeinde angerichtetes Blutbad verlegt. Die Kirche heisst hier einfach ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΠΤΕΨΑΓΙΑ ΜΑΡΙΑ ΘΕΝ ΦΙΣΙ ΝΙΟCΑ-ΦΑΤ « die Kirche der heiligen Maria im Tale Josaphat ». Ebenso farblos wird sie noch einmal bezeichnet, während wir den ihr vom Russen Daniel gegebenen Namen aus altchristlicher und frühbyzantinischer Zeit überhaupt nicht belegen können.

Der ursprüngliche Text des unter dem Namen eines Archidiakons Theodosius gehenden Schriftchens über Palästina kennt zwar die Kirche, unterlässt aber mindestens

¹ Seine Note zu der Stelle bei Migne a. a. O. 747 f.

² Herausgegeben von Amélineau *Mémoires des membres de la mission archéologique du Caire. IV.* Paris 1888. 125.

ein Erwähnung des Grabes ¹: « *Ibi est vallis Iosophat, ubi Iudas Dominum tradidit. Ibi est ecclesia sancte Marie matris Domini* ». Erst die Hand eines jüngeren, frühestens dem Ausgang des 7 Jahrhunderts angehörenden Bearbeiters hat hierfür geschrieben ²: « *Et ibi est basilica sancte Marie, matris Domini, et ibi est sepulcrum eius* ».

Die Grundschrift des Theodosius ist geschrieben vor Erbauung der Justinianischen Marienkirche der Θεοτόκος ἡ Νέα ³. Die Gethsemane-Kirche ist offenbar die hierosolymitanische *S. Maria Antiqua*, der gegenüber jener Bau als die *Nova* bezeichnet wurde, da die angebliche Geburtskirche der Muttergottes, ursprünglich eine Erinnerungskirche an das Herrenwunder Joh. 5 § 2-15, niemals den offiziellen Namen einer Marienkirche erhalten hat, vielmehr stets unter ihrem alten Titel der Προβατική erscheint, bis die heutige Kreuzfahrerkirche *Sainte Anne* an ihre Stelle tritt. Die altchristliche Muttergotteskirche im Tale Josaphat ist also von Hause aus die Muttergotteskirche Jerusalems schlechthin. Eine Kirche der Θεοτόκος muss sich hier wie fast in jeder einigermassen bedeutenden Stadt im Gefolge der dogmatischen Beschlüsse von Ephesos erhoben haben. Ihr — mindestens letzter und eigentlicher — Daseinsgrund ist wie der Daseinsgrund ihrer Schwestern in Konstantinopel, Edessa, Madeba und an anderen Orten, wie der Grund der glänzenden Restauration der römischen *Basilica Liberiana* durch Papst Sixtus III die feierliche Anerkennung der wahren Gottesmatterschaft Marias, nicht eine lokale Erinnerung an deren Lebensende. Bezeichnender Weise klingt der Titel gerade

¹ Geyer *Itinera Hierosolymitana saeculi III-VIII*. Wien (Prag, Leipzig) 1898. 142. Tobler-Molinier *Itinera et descriptiones Terrae Sanctae lingua latina saec. IV-XI exarata*. Genf 1879. 86.

² Tobler-Molinier *Itinera* 66.

³ Der offizielle Name bei Prokopios *de aedificiis* V 6 (*Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae* II 3. 321) und Johannes Moschos *Pratum spirituale* 68 (Migne P. G. S. LXXXVII 2917).

einer Kirche τῆς Θεοτόκου in beiden Theodosius-Texten noch deutlich nach¹. Petrus ibn al-Râhib sagt allerdings² von Kaiser Theodosios d. Gr. هو الذي بنى كنيسة الجسمانية « er ist der, welcher die Gethsemanekirche erbaute ». Aber falls es sich hier überhaupt um die Muttergotteskirche, nicht um eine von zwei alten Kirchen zum Andenken an Todesangst und Gefangennehmung des Heilands handelt, liegt bei dem Schriftsteller erst des 13 Jahrhunderts eine recht wohl begreifliche Verwechslung mit dem jüngeren Theodosios, dem Gemahl der Pulcheria vor, unter den der Bau einer Θεοτόκος-Kirche nach dem Ephesinum natürlich fallen musste.

Man kann nun allerdings fragen, warum die wesentlich durch die Ephesinischen Beschlüsse hervorgerufene Θεοτόκος-Kirche gerade hier erbaut worden sei. Die Frage lässt sich sehr passend durch die Annahme beantworten, dass irgend eine bestimmte Erinnerung, mit der Stelle verknüpft, wenigstens bei der Wahl des Bauplatzes massgebend gewesen sei. Aber nachdem wir durch Ja'qûß von Serûy wissen, dass man einen bestimmten Ort des Mariengrabes in Jerusalem ursprünglich nicht glaubte angeben zu können, ist ebensogut die umgekehrte Annahme möglich, die zur Ehre der Θεοτόκος bald nach dem Jahr 431 errichtete Kirche sei erst, als die in den *transitus*-Texten und dem Brief des Ps.-Dionysios kodiifizierte Version über das Lebensende der allerseligsten Jungfrau in Jerusalem festen Fuss fasste, nachträglich für eine Grabkirche gehalten worden, nicht das Grab habe auch nur die Wahl des Bauplatzes für die Kirche bestimmt, diese vielmehr ihrerseits erst das Grab nach sich gezogen. Die

¹ Dass *matris Domini* Wiedergabe von τῆς Θεοτόκου sei, legt mir zwingend die Analogie anderer Fälle einer Uebersetzung der offiziellen griechischen Kirchennamen Jerusalems nahe, auf die ich im nächsten Jahrgang dieser Zeitschrift bei eingehender Verwertung des im Τυπικὸν τῆς Ἀναστάσεως (ed. Papadopoulos-Kerameus Ἀνάλεκτα Ἱεροσολυμιτικῆς Σταχυλογίας II 1-254) gegebenen topographischen Materials werde zurückzukommen haben.

² Chronik, herausgeg. von Cheikh o. Beirut-Paris 1903. μ.σ.λ. Uebersetzung 52.

Fortsetzung eines Verhörs der topographischen Quellen wird alsbald die Entscheidung bringen.

Um 485, jedenfalls vor 491 starb Petrus der Iberer, eine der hervorragendsten Gestalten des altpalästinensischen Monophysitismus im 5 Jahrhundert. Nach seinem Biographen¹ hätte wenig früher einer seiner Schüler im Traume ihn alle heiligen Stätten Jerusalems und der Umgebung in einer einzigen Nacht besuchen sehen. Die Marienkirche im Tale Josaphat wird unter den besuchten Kirchen nicht genannt, obwohl der Weg des visionär geschauten Pilgers an ihr vorüber führt. Das scheint fast undenkbar, falls man in der nach dem Kopten damals sicher bereits vorhandenen Kirche auch schon das leere Grab der allerseligsten Jungfrau verehrt hätte.

Die Reisebeschreibung eines anonymen Palästinapilgers aus Piacenza ist dadurch datiert, dass der Verfasser einerseits auf die Regierungszeit Justinians bereits als auf etwas abgeschlossen in der Vergangenheit Liegendes zurückblickt², andererseits noch die Verhältnisse schildert, die in Jerusalem vor der Perserkatastrophe des Jahres 614 bestanden. Wir stehen hier am Ende des 6 oder spätestens ganz im Anfang des 7 Jahrhunderts. Ueber die Marienkirche im Tale Josaphat lesen wir in der besten Rezension des Textes³: *« Et in ipsa valle est basilica sancte Marie, quam dicunt domum eius fuisse: in qua et de corpore sublatam fuisse »*. Die Kirche ist hier in doppelter Weise in eine lokale Beziehung zur Muttergottes gebracht. Sie gilt als Umbau ihres Wohnhauses und sie soll als solcher naturgemäss auch die Stätte ihres Scheidens aus der Zeitlichkeit bezeichnen. Von

¹ Herausgegeben von Raabe *Petrus der Iberer. Ein Charakterbild zur Kirchen- und Sittengeschichte des fünften Jahrhunderts.* Leipzig 1895. 99. Uebersetzung 95 f.

² Vgl. Kap. 1 (Geyer *Itinera* 159): *« quae civitas temporibus Iustiniani imperatoris subversa est terre motu cum aliis civitatibus »*.

³ Kap. 17 (Tobler-Molinier *Itinera* 100).

einer hier befindlichen Grabstätte ist mit keinem Worte die Rede und der Gedanke an eine leibliche Aufnahme in den Himmel durch die sprachliche Ausdrucksweise ausgeschlossen. Die Stelle hat in minder guten Hss manigfache Uebersetzungen erfahren¹. Aber selbst in diesen erscheinen, wenn sie schliesslich auftreten, die Beziehung eines in der Kirche vorhandenen Grabes auf die allerseligste Jungfrau und der Glaube an ihre leibliche Himmelfahrt als Meinung Einzelner.

Es kam die Verwüstung der Heiligen Stadt durch die Perser und die Restaurationstätigkeit des Modestus. Wie tief damals, auch die « Tradition » bezüglich heiliger Orte und Dinge angegriffen wurde, das kann man am Reliquienschatz der Grabeskirche, an der angeblichen Stelle des Abrahamsopfers oder an den Erinnerungen der Sionkirche in lehrreichen Beispielen sich vorführen.

Im Anfang der neuen Aera, näherhin zwischen 620 und 628 hat der hl. Sophronios, damals Mönch im Theodosioskloster am Rande der Wüste, seiner Sehnsucht nach den heiligen Stätten Jerusalems in einer anakreonteischen Dichtung Ausdruck verliehen. Er nun kennt die Existenz des Mariengrabes in Gethsemane als eine unbestrittene Tatsache².

Γεθσημανῆ τέμενος λαμπρόν αἰδῶ,
Ἐνθα τέτυκτο τάφος Μητρὶ Θεοῦ.

Als eine unbestrittene Tatsache kennt die Existenz des Grabes ferner eine syrische Legende, die etwa im 7 Jahr-

¹ Tobler-Molinier *Itinera* 124 f. « *in ipsa valle est domus sancte Marie, de qua eam dicunt ad celos fuisse sublatam* », dagegen allerdings 136: « *Ibi est etiam ecclesia ubi est sepulcrum sancte Marie, in valle quae vocatur Iosaphat* », also die umgekehrte Abkürzung des ursprünglichen Wortlauts und 91 nach der *Vulgata* der Hss: « *Et in ipsa... in qua monstratur sepulcrum de quo dicunt sanctam Mariam ad celos fuisse sublatam* ».

² Εἰς τὸν πόθον ὃν εἶπε εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν καὶ εἰς τοὺς σεβασμίους τόπους v. 99 f. (Migne P. S. G. LXXXVII 3824).

liess¹. Bezüglich der Marienkirche in Gethsemane giebt seine Reiseschilderung² bis auf den Russen Daniel von allen Quellen weitaus die ausführlichste Nachricht.

Was da einmal schlechthin gesichert wird, das ist die Tatsache, dass der Bau des 5 Jahrhunderts nicht mit Rücksicht auf ein präexistentes Grab aufgeführt war. Adamnanus beschreibt ihn nach Arkulf als eine Rotunde, die auf drei Seiten, wie die Konstantinische Ἀνάστασις-Rotunde, Apsiden aufgewiesen zu haben scheint³. Eine streng regelmässige Rotunde mit mächtigem Hausteingewölbe — also nicht etwa eine in ihrem ursprünglichen Zustand belassene natürliche Felsenhöhle — war auch die Unterkirche des Baues: « *cuius dupliciter fabricate inferior pars sub lapideo tabulatu mirabili rotunda structura est fabricata* ». Wäre die ganze Anlage mit Berücksichtigung eines Mariengrabes geschaffen gewesen, so hätte dieses zweifellos im Mittelpunkt der als Rotunde behandelten *confessio* gelegen, oder ihren Altar gebildet. Aber während dieser gegen Osten — vielleicht in einer Apsis — lag, hat Arkulf, getrennt von ihm und vom Mittelpunkt des Raumes gegen Süden verschoben, das angebliche Grab der Muttergottes gesehen: « *in cuius orientali parte altarium habetur, ad dextram vero eius partem sancte Marie saxum inest sepulcrum vacuum, in quo aliquando requievit sepulta* ». Die Erbauungszeit der Θεοτόκος-Kirche hat also eine Mariengruft auf dem Baugrund noch nicht gekannt. Jerusalem hat in dieser Zeit mithin auch die Tatsache einer leiblichen Himmelfahrt der

¹ I 11 (Geyer *Itinera* 236, Tobler-Molinier *Itinera* 153).

² I 12. *De ecclesia sancte Marie in valle Iosaphat fabricata, in qua monumentum eius habetur* (Geyer *Itinera* 240 f., Tobler-Molinier *Itinera* 157 f.).

³ Von der Oberkirche heisst es, dass in ihr « *quatuor altaria inesse monstrantur* ». Stand, wie doch anzunehmen ist der Hauptaltar im Mittelpunkt der Rotunde, so bleiben drei Altäre für diese Apsiden, wie Arkulf auch in der Ἀνάστασις-Rotunde drei Altäre « *in tribus locis parietis medii artifice fabricatis* » sah (I 2 Geyer *Itinera* 227, Tobler-Molinier *Itinera* 146).

allerseligsten Jungfrau noch nicht gekannt oder wenigstens sie noch nicht anerkannt. Aber wenn wir bei Adamnanus weiterlesen, so stossen wir noch auf etwas ungleich Wichtigeres.

Noch die Führer Arkulfs haben am Ende des 7 Jahrhunderts aus der Tatsache des leeren Grabes keineswegs diejenige der leiblichen Himmelfahrt gefolgert, diese Letztere vielmehr ausdrücklich und aufs klarste ausgeschlossen: «*Sed de eodem sepulcro quomodo vel quo tempore aut a quibus personis sanctum corpusculum eius sit sublatum, vel in quo loco resurrectionem exspectet, nullus, ut fertur, pro certo scire potest*». Dass die Gethsemanekirche die einstige Begräbnisstätte der Muttergottes bezeichne, was noch im letzten Drittel des 6 Jahrhunderts keineswegs feststand, das bleibt hier ausser Zweifel. Ebenso gewiss ist es, dass der reinste Leichnam nun nicht mehr hier ruht. Also ist er irgendwann von irgendwem und irgendwohin weggebracht worden: so wird höchst einfach und rationalistisch geschlossen. In jedem Falle erwartet auch er wie alle Menschenleiber noch den Tag der Auferstehung. Derart dachten die Führer des abendländischen Pilgers.

Genau so muss der Dichter der Strophe: Ἀπόστολοι ἐκ περάτων u. s. w. gedacht haben, wenn er einerseits nur die Seele zu Gott eingehen, andererseits den Leib an einem bekannten Orte: Γεθσημανῆ τῷ χωρίῳ von den Aposteln beigesetzt werden lässt. Denn an das Unding einer Existenz von Reliquien *ex ossibus* hat er gewiss nicht gedacht. Solche hat man niemals und nirgendwo zu besitzen vermeint, was im Grunde der einzige und stärkste Traditionsbeweis in der Sache ist. Aber auch mit Ja'qûß von Serûg zeigt sich bei Arkulf eine sehr bedeutsame Berührung. Etwas Wunderbares spielt doch auch in die Auffassung seiner Führer, wenngleich als ein blosses *on dit*, herein. Man kann den jetzigen Ruheort des heiligen Leibes, so wills frommer Glaube, überhaupt nicht kennen. Er ist Gottes

Geheimnis. Deutlich klingt hier noch einmal die Parallelisierung der Endsicksale der Gottesmutter und des ATlichen Freundes Gottes an, « den Jahveh von Angesicht zu Angesicht kannte ».

Ueberschauen wir die Gesamtentwicklung, deren einzelne Zeugen wir gehört haben. Sie liegt mit einer überraschenden Klarheit und Vollständigkeit vor uns. Kein Ring fehlt in der Kette.

Von einer leiblichen Himmelfahrt der allerseligsten Jungfrau hat das christliche « neue Jerusalem » der Konstantinischen Epoche nichts gewusst. Ebenso wenig hat es aber eine lokale Tradition bezüglich des Mariengrabes besessen. Das Fehlen einer solchen hat man sich nach Analogie des biblischen Berichtes über Moses durch die Annahme einer Bestattung von Gottes Hand an einem Orte, der Gottes Geheimnis ist, zu erklären gesucht. Wenn man diesen unbekanntem Ort ganz allgemein auf die Höhe des Oelbergs verlegte, so hatte das seinen Grund darin, dass dieser « der heilige Berge » der NTlichen Geschichte schlechthin geworden war, der in seltsamster Weise alle möglichen Erinnerungen an sich zog. Selbst die Verklärung hat man ja im 4 Jahrhundert¹ und das als Schauplatz von Joh. 20 § 19-24. Luk. 24 § 36-44 gedachte ὑπερφῶν von Apg. 1 § 13 nachweislich im letzten Fünftel des 5 Jahrhunderts² auf den Oelberg verlegt.

¹ Nach dem Zeugnis des Pilgers von Bordeaux (Geyer *Itinera* 23. Tobler-Molinier *Itinera* 18): « *Inde non longe est monticulus, ubi Dominus ascendit orare, et apparuit illic Moyses et Elias, quando Petrum et Iohannem secum duxit* ».

² Nach dem Zeugnis der Biographie Petrus des Iberers a. a. O., wo Petrus von Gethsemane den Oelberg hinaufsteigt *الحمامة والصلبة . . . حده* « zum Speisesaal der Jünger und hierauf zur heiligen Himmelfahrtskirche ». Auch ein koptisches Evangelienfragment Revillouts a. a. O. 194 [78] verlegt hierher die Erscheinung des Auferstandenen, die im ὑπερφῶν erfolgt. Die erhaltene Einleitung zur Erzählung derselben lautet: *απει δε κβίναριατος(ε) κκαποστολος εν ριχη πτοου κηχοειτ ενταλο ποθεγρια ερραι μπχοειτ* « *Marie vint donc au siège des apôtres sur la montagne des Oliviers où ils offraient un sacrifice au Seigneur* ».

Im zweiten Drittel des 5 Jahrhunderts wurde sodann ohne jede Beziehung zu ihrem Lebensende eine erste hierosolymitanische Kirche der Θεοτόκος nahe bei den Erinnerungsstätten an die Gethsemaneszenen des Gründonnerstagabends errichtet. Für die Wahl des Ortes mag Ueberlassung des Bauplatzes — vielleicht durch den Stifter oder die Stifterin der Kirche — massgebend gewesen sein. Solche Gründungen *in praedio* irgend eines reichen Gemeindemitglieds waren ja im christlichen Altertum nichts Seltenes. Erst nachträglich hat man legendarisch eine auch lokale Beziehung der Kirche zur allerseligsten Jungfrau hergestellt. Man sagte zunächst, sie bezeichne die Stelle ihres Wohnhauses und ihres Todes. Eine jüngere Version verlegte unter dem Einfluss der auch in Palästina eindringenden *transitus*-Texte hierher die ursprüngliche Begräbnisstätte Marias und den Ort ihrer leiblichen Himmelfahrt. Nachdem vielleicht beide Versionen zeitweilig nebeneinander gestanden hatten, gelang es erst im Laufe des 7 Jahrhunderts der Grabesversion die Wohnhausversion zu verdrängen. Daneben hat aber in Jerusalem fast bis an die Schwelle des 8 Jahrhunderts auch die ursprüngliche Annahme eines Ruhens des heiligen Leichnams an einem nur Gott bekannten Orte sich Anhänger erhalten. Mit der Tatsache eines bestimmten leeren Mariengrabes, das mindestens Einzelne schon seit dem dritten Drittel des 6 Jahrhunderts in der Θεοτόκος-Kirche zeigten, haben sich diese so abgefunden, dass sie von einer Erhebung aus demselben sprachen, die sich unter unbekanntem Umständen, zu unbekannter Zeit und durch unbekanntere Personen vollzogen hätte. Eine Assumptionskirche hat erst der vereinzelt Russe Daniel die *S. Maria Antiqua* Jerusalems genannt, als sie zu Anfang des 11 Jahrhunderts in Trümmern lag. Selbst die Kreuzfahrer haben wenigstens diesen Namen dem von ihnen im 12 Jahrhundert aufgeführten Neubau nicht gegeben. Die « Marienkirche » schlechthin, كنيسة ستي مريم « die Kirche Unserer Frau Maria »

heist im arabischen Volksmund, was von dem Bau der Kreuzzugsperiode noch erhalten ist, heute und seit Jahrhunderten wieder, wie **ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΝΤΕ ΤΑΥΤΑ ΜΑΡΙΑ** « die Kirche der heiligen Maria » den altchristlichen Bau der früheste Zeuge seiner Existenz genannt hatte. Ein landfremder Gast ist der Glaube an die leibliche Himmelfahrt der allerseligsten Jungfrau in Jerusalem allzeit geblieben, so sehr er seit dem 8 Jahrhundert natürlich auch hier der unbestritten herrschende ist.

Ich füge dem anhangsweise bei, dass es im eigentlichen Syrien ebenso steht, so zahlreiche litterarische Gestaltungen des Assumptionsglaubens wir auch gerade hier besitzen. Ja'qûß von Serûy ist natürlich auch dessen ein beredter Zeuge. Ein anderer ist ein Johannes Bischof von Bîrthâ, dessen in siebensilbigem Metrum abgefasste Dichtung « über das Abscheiden der Gottesgebärerin Jungfrau Maria »¹ in dem Homiliarium zu Jerusalem fol. 24 r° C — 26 r° A auf diejenige Ja'qûßs folgt. Die glorreiche Aufnahme der Seele Marias in das himmlische Reich, das sie als seine Königin begrüsst, steht auch hier durchaus im Vordergrund. Erst beinahe nachträglich kommt der Dichter auf die Unmöglichkeit zu sprechen, dass ihr reinster Leib der Verwesung anheimgefallen sei. Dies betont er nun allerdings mit grossem Nachdruck, und gleichwohl redet selbst er von einer leiblichen Himmelfahrt noch mit keinem Worte. Das ist um so befremdlicher, als Johannes sich auf ein Väterzeugnis beruft, des schwer zu Gunsten der Annahme einer solchen ins Gewicht fallen musste. Er sagt nämlich beiläufig²:

١ من اجله في جحيم لا يملك له انفسه لا يملك له انفسه لا يملك له انفسه
 لا يملك له انفسه لا يملك له انفسه لا يملك له انفسه . Inc. لا يملك له انفسه .

Ich gedenke, im nächsten Jahrgang dieser Zeitschrift den Text dieser sowie der Dichtung Ja'qûßs zu veröffentlichen.

² Fol. 25 r° B.

ܡܢ ܗܠܘܢ ܡܘܨܘܪܐ : ܕܕܘܢܝܫܝܘܨ ܕܥܘܠܡܝܢ .
 ܠܦܢܝܢ ܕܥܘܠܡܝܢ : ܡܬܠܝܢ ܕܠܐܘܠܝܢ ܕܡܘܨܘܪܐ .
 ܕܐܘܩܘܣܝܢ ܕܡܘܨܘܪܐ : ܕܡܘܨܘܪܐ ܕܩܘܠܨܝܢ .

« Aus der priesterlichen Lehre des grossen Dionysios lernen wir, wie erhaben die Worte waren, die dort gesprochen worden, da auch er dort im reinen Chore der Apostel bereit war ».

Es ist Ps.-Dionysios der hier zitiert wird. Man empfindet deutlich, dass der Assumptionsglaube, wenn anders er trotz dessen Schweigen vom Verfasser geteilt wird, bei ihm sich wesentlich auf die falschen Areiopagitika gründet, welche seit der Uebersetzung durch Sergios von Rîš-'ain bei den syrischen Monophysiten neben den Werken der hll. Chrysostomos, Kyrillos von Alexandria und der Kappadokier zu den patristischen Fundamentalautoritäten gehörten.

Es ist ausschliesslich Sache theologischer Wissenschaft, zu prüfen, ob und wie weit die hier ans Licht gestellten Tatsachen sich mit dem dogmatischen Begriff der Tradition berühren. Mir als Laien steht hierüber ebensowenig ein Urteil zu, als ich vom Standpunkte des Historikers aus daran ein Interesse nehme. Für die altkirchliche Litteraturgeschichte ergiebt sich aus ihnen die bestimmte negative Folgerung, dass der spätestens gegen Ende des 5 Jahrhunderts bis nach Rom bekannte *transitus*-Text aus Palästina oder Syrien nicht stammen kann. Bedenkt man, dass die Szene der *assumptio* gerade in koptischer Litteratur ihre weitaus grossartigste Ausführung fand, bedenkt man auch die manigfachsten und engsten Beziehungen, die seit Alters Alexandria und Rom verbanden, so wird man eher vielleicht vermutungsweise auf Aegypten als Heimat des gewiss griechischen Urtexts raten dürfen.

Für die Kunstgeschichte ergiebt sich positiv mindestens die hohe Wahrscheinlichkeit, dass von Palästina-Syrien, näherhin wohl von Jerusalem selbst der byzantinische Typus

des κοιμησις-Bildes ausgegangen ist, der den Heiland — so recht an Ja'qûß von Serûy erinnernd — in der Mitte der Apostel am Totenbett der allerseligsten Jungfrau, aber nur zum Zweck der Abholung ihrer Seele, vorführt. Wäre hier Aegypten massgebend gewesen, so würden wir wohl vielmehr eine Komposition im Stile der Himmelfahrt des Elias erhalten haben. Konstantinopel würde dagegen vermutlich nur einen Typus ausgebildet haben, wie ihn in Uebereinstimmung mit der abendländischen Kunst seit der Renaissance das Malerbuch vom Berg Athos als μεταστάσις τῆς Θεοτόκου beschreibt¹. Aus der *transitus*-Litteratur ist jenem ikonographischen Typus nur die vielfach in kleineren Figuren vor dem Lager der Leiche dargestellte Szene zugewachsen, wie ein Jude bzw. ein jüdischer Priester Hand an den heiligen Leichnam zu legen versucht, die frevlerische Hand ihm aber vom feurigen Schwert eines Engels abgeschlagen wird. Das Malerbuch vom Berg Athos² fordert sie als unerlässlichen Zug der Komposition: Κάτωθεν δὲ τῆς κλίνης ἑνας Ἑβραῖος μὲ κομμένας τὰς χεῖρας, αἱ δὲ χεῖρες αὐτοῦ κρέμονται ἐπὶ τῆς κλίνης· ἐμπροσθεν δὲ τοῦ Ἑβραίου ἄγγελος μὲ γυμνὸν ξίφος. Sie findet sich heute allerdings auch auf Tafelbildern in Kirchen Palästinas³, wie denn Daniel am Anfang des 11 Jahrhunderts auch schon den Punkt im Kedrontal — 50 Bogenschussweiten von einem Stadttor entfernt — zu bezeichnen weiss⁴, an dem der Vorgang

¹ II § 356 (ed. Konstantinides. Athen. 1885. 178): Μνημεῖον ἀνεωγμένον καὶ εὐκαιρον· καὶ οἱ ἀπόστολοι θαυμάζοντες· ὁ δὲ Θωμᾶς βαστῶν ζώνην δεικνύει αὐτὴν πρὸς αὐτούς· ἄνω δὲ τῶν ἀποστόλων ἐν τῷ αἰθέρι ἡ Παναγία ἐπὶ νεφελῶν, ἀνερχομένη εἰς τοὺς οὐρανοὺς, καὶ ὁ Θωμᾶς πλησίον τῆς Θεοτόκου ἐν νεφέλαις περιβεβλημένος λαμβάνει τὴν ζώνην ἐκ τῶν χειρῶν τῆς Θεοτόκου.

² II 354 (ed. Konstantinides a. a. O.)

³ Beispielsweise in einem grossen Bild im Ikonostasion der (griechischen) Kirche Johannes des Täufers in Jerusalem und vielfach in dem κοιμησις-Bild der s. g. ἀποστολικαὶ am oberen Rand der Ikonostasien, so in zweien der Geburtskirche zu Bethlehem.

⁴ Ausgabe von Noroff 156. (Uebersetzung 36 f.)

sich abgespielt habe. Auch vermag ich die Szene in der armenischen Kunst des Mittelalters zu belegen¹. Dass sie trotz allem dem erst einen spezifisch « byzantinischen » d. h. von Konstantinopel ausgehenden Zusatz darstellt, erhellt aus ihrem regelmässigen Fehlen in abendländischen κοίμησις-Bildern. Ich erinnere beispielsweise an die Mosaiken in *S. Maria Maggiore* und *S. Maria in Trastevere* und an ein italobyzantinisches Tafelbild im Vatikanischen *Museo Cristiano*, der mittelalterlichen Kunst diesseits der Alpen nicht erst zu gedenken. Ebenso fehlt das Detail auf koptischen Tafelbildern, sowie in der betreffenden Darstellung unter den Marienfestbildern eines ehemals Barberinischen byzantinischen Pasticcio-Diptychons des 11. Jahrhunderts, das in engstem Zusammenhang mit syrischer Kunst steht. Das Abendland scheint hier wieder einmal unter Umgehung Konstantinopels an syrisch-ägyptische Art anzuknüpfen.

¹ In einer Miniatur eines Tetraevangeliums vom Jahr 1415/16 im Besitz der armenischen Jakobuskathedrale zu Jerusalem. Das κοίμησις-Bild eines illustrierten syrischen Evangeliums im jakobitischen Markuskloster zu Jerusalem vom Jahre 1222/23 ist leider ausgerissen. Vgl. die Mitteilung 408-413. Ueber die literarischen Quellen des Zuges vgl. die Nachweise von Noroff 37 Anmk. 1 und von mir in dem Aufsatz der *Revue Biblique Internationale*. Bei der grossen Verbreitung in der Litteratur ist es sehr begreiflich, wenn das Detail so allgemein auch in einen Bildtypus eindrang, dem es von Hause aus schon darum fremd sein muss, weil das κοίμησις-Bild ja den Augenblick des Entschlafens der allerseligsten Jungfrau, nicht den Transport der Leiche zum Grabe vorführt, während dessen die Legende das jüdische Attentat gemacht werden lässt.



DRITTE ABTEILUNG.



A). — MITTEILUNGEN.

1. Der Bibelkanon bei Ibn Chaldûn. — Unter dem Titel *Der Kanon der biblischen Bücher bei den babylonischen Nestorianern im 9/10 Jhdt.* hat Rothstein Z. D. M. G. LVIII 634–663 die Ausführungen über die jüdische und christliche Bibel bekannt gegeben und erläutert, welche sich in der anonymen arabischen Chronik der Hdschr. *Spreng.* 30 der Kgl. Bibliothek zu Berlin finden. Der Titel seiner Veröffentlichung ist nur soweit das NT in Frage kommt, berechtigt. Ein Vergleich mit Theodoros bar Kônî oder Işô'dâd von Merw genügt, um von der Tatsache zu überzeugen, dass der ATliche Kanon des mohammedanischen Anonymus mit demjenigen der nestorianischen Kirche seiner Zeit nichts zu schaffen hat. Die Anordnung der Bücher war in diesem eine durchaus andere, und von Ezra IV, welches Apokryphon Rothstein wohl mit Recht in seinem Stück erwähnt findet, fehlte jede Spur. Es ist durchaus und lediglich ein — eben vermöge der Erwähnung von Ezra IV allerdings einen einzigartigen Wert gewinnendes Dokument zur Geschichte des jüdischen Kanons, was wir bezüglich des ATs durch den Anonymus erhalten. Wenn dieser versichert, dass hier „zwischen Juden und Christen keine Differenz besteht,“ (ليس بينهم فيها خلاف) so beweist dies eben nur, dass er im allgemeinen zwar wusste, es werde das AT auch von den Christen als Offenbarungsschrift angenommen, über Umfang und Gestalt dieses christlichen ATs aber keinerlei nähere Kunde besass.

Einen wirklich auch für das AT christlichen Kanon teilt ein anderer und späterer mohammedanischer Schriftsteller mit, ohne dass dies bislang beachtet worden wäre, Ibn Chaldûn: III 34 der klassischen مقدمة seines Geschichtswerkes, in der man immer aufs neue die höchste Leistung bewundert, zu welcher orientalischer Geist auf dem Gebiete der Geschichtsbetrachtung sich aufgeschwungen hat. Ich setze die betreffende Stelle nach der mir im Augenblick allein zugänglichen dritten Bûlâqer Ausgabe سنة هجرية ١٣٢٠ her, indem ich die offenkundigen Fehler in Parenthese verbessere und bei der Uebersetzung von diesen Verbesserungen ausgehe:

(۱۲۲۰) واجتمع الحواريون الرسل لذلك العهد برومية ووضعوا قوانين الملة
 'لنصرنية وصيروها بيد اقليمطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب
 التي يجب قبولها وعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة
 'سفار وكتب يوشع وكتب القضاة وكتب اعوت وكتاب يهوذا واسفار الملوك
 اربعة وسفر بنيامين (بريلمين leg.) وكتب المقابيين لابن كوريون ثلاثة
 وكتب عزرا الامم وكتب اوشير (استير leg.) وقصة هامان وكتب ايوب
 'لصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابد سليمان عليه السلام خمسة
 ونبوت 'لانبيه الكبار والصغار ستة عشر وكتب يشوع ابن شارح وزير (زمر leg.)
 سليمان وشريعة عيسى صلوات 'لله عليه المتلقة من الحواريين نسح الانجيل
 'لاربعة وكتب 'لقتاليقون سبع رسايل وتلمنها الايريكميس (ابركميس leg.)
 في قصص 'لرسل وكتب بولس 'لربيع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه
 'لحكم وكتاب ابوغالميسي وفيه روبا يوحنا بن زبدي (زبدي leg.)

* Und es versammelten sich die Herrenjünger, die Apostel, zu dieser Abmachung in Rom und sie setzten die Kanones der christlichen Religion fest und liessen sie von der Hand des Klemens, des Schülers des Petrus, schriftlich abfassen und sie schrieben in ihnen die Zahl der Bücher, welche anzunehmen und nach welchen zu handeln notwendig ist. Vom alten Testament der Juden: die Thora, das sind fünf Bücher, und das Buch Josue, und das Buch der Richter, und das Buch Ruth, und das Buch Juda, und Bücher der Könige vier, und das Buch Chronik, und Bücher der Makkabäer von Ibn Kariän drei, und das Buch Eras, des Imams, und das Buch Esther und die Geschichte Amans, und das Buch Job, des Gerechten, und die Psalmen Davids — Friede über ihm — und Bücher Salomons, seines Sohns — Friede über ihm — fünf und Prophezeiungen der grossen und der kleinen Propheten: sechszell und das Buch Jesus, des Sohns Strachs, und das Lied ? Salomons, und das Testament Jesu — Gottes Gebete über ihm — von den Herrenjüngern angenommen: die vier Kodices des Evangeliums, und das Buch Kabbala: sieben Briefe und als seltes Stück zu ihnen die hebr. , über die Geschichten der Apostel, und das Buch des Paulus, von dem Schriftsteller des Buchs des Klemens, und in ihm sind die Schriften des hebr. 'ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ, und in ihm sind die Geschichten des Sohns des Lebedäus ..

Ibn Chaldun hat ebenfalls die 'Apostolischen Kanones, welche den Anhang der Apostelversammlung

in Rom entstanden sein: die Ortsangabe ist durch die Verbindung des angeblichen Urhebers der Niederschrift, Klemens, mit Rom bedingt. Er erwähnt sodann das dort in Kanon 85 gebotene Verzeichnis der biblischen Bücher (behandelt von Zahn *Geschichte des Neutestamentlichen Kanons* II 184–193). Man würde zunächst wohl erwarten, nun auch eben dieses Verzeichnis in dem von ihm mitgeteilten wiederzufinden. Aber in der Reihenfolge der biblischen Schriften, in der Buchzählung bei den einzelnen, in der Namengebung, ja im Schriftenbestande selbst sind die beiden Verzeichnisse höchst von einander verschieden. Das tatsächlich von Ibn Chaldûn gebotene Verzeichnis ist ebenso eigenartig als interessant, auch da, wo es mit anderen Verzeichnissen der biblischen Bücher sich berührt.

Für das AT ist zu Grunde gelegt die bei Kyrillos von Jerusalem (Zahn 179), Gregorios von Nazianz (Zahn 216 f.) und Amphilochios von Ikonion (Zahn 217 ff.) ausdrücklich gemachte Unterscheidung von *ιστορικά*, *στιχηρά* und *προφητικά*, welche drei Gruppen in der nämlichen Reihenfolge, aber wie bei Ibn Chaldûn ohne Angabe des Einteilungsprinzips dann auch schon im *Catalogus Mommsenianus* (Zahn 143 ff.) und weiterhin im 85 Apostolischen Kanon (Zahn 191 f.), im 59 Kanon von Laodikeia (Zahn 202), im Athanasianischen Festbrief von 367 (Zahn 210 ff.), bei Rufinus (Zahn 241), im Verzeichnis der 60 Bücher (Zahn 290 ff.) und in der Stichometrie des Nikephoros (Zahn 297–301) begegnet. Man kann hier von einer seit dem 4 Jahrh. herrschenden Anordnung des ATs der griechischen Kirche reden. Ibn Chaldûn folgt einer Vulgata. Seine Reihenfolge der *ιστορικά* ist, wenn wir von dem „Buch Juda“, hinter Ruth und den drei Makkabäerbüchern absehen die nämliche, welche Kyrillos von Jerusalem, der 85 Apostolische Kanon Rufinus und Nikephoros befolgen: eine chronologische mit Esther am Schlusse. Die Reihenfolge der *στιχηρά*: Job-Psalter-Weisheitsbücher begegnet gleichfalls an diesen Stellen sowie überdies bei Gregorios von Nazianz und Amphilochios, in den Bibelkanones des Hipponensischen Konzils von 393 (Zahn 251 f.) und des *Codex Alexandrinus* (Zahn 288 f.). Soweit bleibt der Kanon Ibn Chaldûns durchaus im Rahmen dessen, was wir von einem wohlgeordneten christlich-orientalischen Kanon des ATs erwarten können. Am nächsten berührt er sich mit den Verzeichnissen des Kyrillos von Jerusalem, des Rufinus, der rund 20 Jahre in Palästina gelebt hat, und des in Antiocheia oder Umgebung heimischen Re-

daktors der AK und Verfassers der Apostolischen Kanones. Das arabische Dokument trägt also — wir dürfen wohl sagen — in erster Linie einen westsyrisch-palästinensischen Charakter. Von Dingen, durch welche es eine etwas vereinzelte Stellung einnimmt, weist nach der nämlichen Richtung noch die im 85 Apostelkanon wiederkehrende Zahl von drei Makkabäerbüchern. Anderes deutet hier auf jüdischen Einfluss. Zu nennen ist an erster Stelle der doch gewiss mit dem jüdischen Historiker Josippon ben Gorion identische Ibn Kûrjûn, dem — merkwürdig genug — die drei Makkabäerbücher zugeschrieben werden. Ich frage mich, ob hier etwa als drittes Makkabäerbuch das sechste von Flavius Josephus' „Jüdischem Krieg“, das als fünftes Makkabäerbuch tatsächlich, wie der *Ambrosianus* lehrt, wenigstens in die syrische Bibel gekommen ist, zu vermuten und die späterhin im Abendland von Christen nicht selten begangene Verwechslung von Josephus und Josippon zu unterstellen ist. Ich muss aber auch die Möglichkeit offen lassen, dass einfach eine Verwechslung der biblischen Bücher mit dem in zwei arabischen Rezensionen als „Buch der Makkabäer“, bezeichneten Werke Josippons vorliegt. Als charakteristisch für den jüdischen Kanon wird weiterhin gelegentlich die denn auch beim mohammedanischen Anonymus Rothsteins wiederkehrende Zählung der Chronik als eines einzigen Buches, sowie die gleichfalls den beiden Arabern gemeinsame Zählung eines einzigen Ezra hervorgehoben, die allerdings auf christlichem Boden auch im *Catalogus Claromontanus* (158 f.) und im Verzeichnis der 60 Bücher anzutreffen ist. An jüdischen Einfluss könnte man schliesslich auch bei der Bezeichnung „Könige“, statt des ständigen griechischen βασιλεῖς denken. Doch liegt hier ebensowohl eine Berührung mit Abendländischem vor, mit dem Kanon der *translatio antiqua* nach Cassiodorus *divin. litter. cap. 14* als frühestem Zeugen. Ganz entschieden abendländisch ist ja weiterhin die Zählung von fünf statt drei Salomonischen Schriften. Ausser Sprichwörtern, Prediger und Hohem Lied sind natürlich die σοφία Σολομῶντος und Jesus Sirach gemeint. Ohne eine Gesamtüberschrift stehen nun allerdings diese fünf Bücher auch im *Claromontanus* und im Bibelkanon des *Codex Alexandrinus* beisammen. Aber die ausdrückliche, tatsächlich ja irrige Angabe von fünf Werken „Salomons“, teilen mit Ibn Chaldûn nur rein abendländische Dokumente: das Dekret Papst Innocenz' I von 405 (Zahn 244 ff.), der Kanon des Konzils von Hippo und derjenige der *antiqua translatio* bei Cassiodorus. In das

Abendland, wo wir ihm im *Mommsenianus* begegnen, weist schliesslich auch der Anschluss der Makkabäerbücher an die Chronik, durch welchen die chronologische Reihenfolge der *ιστορικά* gestört wird. Etwas schlechthin Singuläres bezeichnet der Anschluss von Judith — denn das ist sicherlich das seltsame „Buch Juda“ — an Ruth, der schon vorher hier störend eingreift. Etwas völlig Singuläres bringt vielleicht auch der aus zwei Titeln bestehende Anhang hinter den *προφητικά*. Jesus Sirach ist da zunächst von Jemandem nachgetragen, der ihn vermisste, weil er ihn mit gutem Recht unter dem Antorennamen Salomon nicht suchte. Sodann ist noch einmal ein Salomonisches Stück genannt. An das Hohe Lied zu denken ist möglich. Das arabische Wort kann in der Bedeutung „Lied“, Wiedergabe von *آσμα* sein. Aber man begreift kaum, was den Urheber des Anhangs zu der Unterstellung hätte veranlassen sollen, dass das Hohe Lied nicht in den bereits genannten „fünf Büchern Salomons“, einbegriffen sei. So möchte man eher die Psalmen Salomons nachgetragen glauben. Auch sie könnten ja wohl als sein „Lied“, bezeichnet, das arabische Wort könnte aber auch im Sinne eines Musikinstrumentes (Flöte) zu verstehen und als — allerdings wenig glückliche — Wiedergabe von *ψαλτήριον* zu fassen sein. Dann wäre die Sache ausgemacht. Es würde das erste Mal sein, dass wir den Salomonischen Psalmen so als kanonischer Schrift begegnen, und es wäre doppelt bemerkenswert in einem Kanon, in welchem Tobit und Baruch fehlen.

Für das NT scheidet Ibn Chaldûn zunächst Evangelien, katholische Briefe mit Apostelgeschichte und Paulusbriefe. Das ist wieder auch mit dieser Reihenfolge eine weitverbreitete Anordnung. Kyrillos von Jerusalem vertritt auch sie, und es vertreten sie ferner der 59 Kanon von Laodikeia, der Festbrief des Athanasios, der Kanon des *Codex Alexandrinus*, das Verzeichnis der 60 Bücher, Leontios von Byzanz II 4 (Zahn 294) und die s. g. Synopsis des Athanasios (Zahn 315 ff.). Mit dem 85 Apostelkanon berührt sich unsere Quelle hier vermöge der Aufnahme einer Klemensschrift, bei welcher nach der näheren Bezeichnung wohl an die dort genannten *διαταγαι* d. h. an die AK zu denken ist. Bekannt sind weiterhin, wie in aller späteren nicht nestorianischen Ueberlieferung, auch die kleinen katholischen Briefe, und bekannt ist die Apokalypse, welche von den sich mit Ibn Chaldûn am nächsten berührenden Zeugen Kyrillos von Jerusalem und der 85 Kanon der Apostel noch vermessen lassen. Eine Berührung mit Abendländ-

ischem bedeutet auch für des NT die Vorstellung der katholischen Briefe vor die als Nummer 8 im zweiten Teile des NTs gezählte Apostelgeschichte. Sie begegnet bei Augustinus *de doctrina christiana* II 8 § 14 (Zahn 258). Das ist ein Afrikaner, und auf das Konzil von Hippo im Jahre 393 konnten wir beim AT verweisen. Ich denke, dass beim Geschichtschreiber der Berbern der abendländische Einschlag in den Zettel eines syro-palästinensischen Kanontypus tatsächlich aus der Ueberlieferung der alten Kirche Nordafrikas stammen wird. Doch wird auch noch eine Vergleichung Ibn Chaldûns mit koptischem Material vorzunehmen sein, zu welcher mir gegenwärtig die Hilfsmittel fehlen. Ich verweise auf Abû-l-Barakâts "Lampe der Finsternis".

Dr. A. BAUMSTARK.

2. Zitate und Spuren der Petrusapokalypse in einem äthiopischen Texte. — Das äthiopische "Buch der Geheimnisse des Himmels und der Erde", dessen Perruchon verdankte Ausgabe und Uebersetzung als *Tome I. Fascicule 1* die neue *Patrologia Orientalis* von Graffin und Nau eröffnet haben, ist nach der Ansicht Guidis, welcher bei der Edition hilfreiche Hand bot, möglicher Weise ein Erzeugnis erst des 15 Jahrhunderts. In jedem Falle ist es ein abessynisches Original, und dieser Umstand allein schon verbietet schlechterdings mit dem Ansatz seiner Entstehungszeit allzuweit hinaufzugehen. Die altchristliche Litteraturgeschichte hat mit dieser Apokalypse unmittelbar nichts zu schaffen. Aber es ist nicht nur, wie Guidi sagt "pour étudier l'histoire de la pensée humaine sous toutes ses formes", weshalb man allen Grund hat auch mit Machwerken ihres Schlages sich vertraut zu machen. Neben dem Eigengut einer verhältnissmässig geringes Interesse bietenden Spätzeit birgt sich häufig genug hier manches verlorene Korn echter und alter christlicher Apokalyptik.

In Sonderheit bezüglich des neuen äthiopischen Textes hat Nau in einer *Note additionelle* zu den einleitenden Worten Guidis mit gutem Grunde sofort auf die Quellenfrage hingewiesen. Direkt oder, was vielleicht wahrscheinlicher ist, bereits aus zweiter Hand zitiert Ba-Hajla Mikâ'el, wie sich der Verfasser des äthiopischen

Textes — schwerlich mit seinem wahren Namen — nennt, ein Quellenmaterial, das ihm unsere Aufmerksamkeit von vornherein sichern muss. Keineswegs allein die kanonische Johannesapokalypse ist hier zu nennen. Etwa ebenbürtig steht neben ihr das Henochbuch. Der Verfasser kennt sodann nicht nur 68 die Existenz von vier Ezrabüchern, sondern er beruft sich ausdrücklich 83 auf das vierte derselben, indem er diese jüdische Apokalypse des 1 nachchristlichen Jahrhunderts gleichwertig neben den kanonischen Daniel stellt. Das sind nun alles Quellen, die wir noch ihrem vollen Umfang nach besitzen, und längst und zu einem sehr grossen Teil kennen wir auch die Bartholomäusapokalypse, an welche eine entfernte Erinnerung vorliegt, wenn der Apostel von unserem äthiopischen Text (58) mit sichtlichem Anklang an zwei uns aus ihr erhaltene Stellen als *„le chercheur des secrets„* bezeichnet wird. Aber auch eine uns erst der schwachen Hälfte nach in neuerer Zeit wiedergeschenkte, ist hier benützt. Wie Guidi VI zutreffend bemerkt hat, muss der abessynische Verfasser die Petrusapokalypse gekannt haben. Er zitiert mehrfach Worte des Apostelfürsten und an diesen gerichtete Aeusserungen des Herrn, die nur hier ihre Stelle gehabt haben können. Ich schicke einigen weiteren Bemerkungen zunächst diese Zitate selbst in der französischen Uebersetzung Perruchons voraus:

3: *Et Pierre dit à Notre Seigneur: „ Avant le ciel et la terre, rien n'a été créé „.*

6: *Trois cieux ont été faits avec de l'eau ainsi que le dit Notre Seigneur à Pierre: „ Nous avons pris de l'eau pure et nous avons créé trois cieux „.*

8: *De même que les sept cieux, la terre à été formée de l'eau, ainsi que le dit l'apôtre Pierre: „ Il créa la terre avec l'eau et l'affermît par la voix de Dieu „.*

58: *Pierre dit aussi: „ La gloire a été envoyée avec la fumée „.*

80: *Le Seigneur dit encore à Pierre: „ De tous le péchés le plus grand est l'incrédulité et la perfidie, les conseils d'injustice et d'iniquité. Si un homme accomplit les œuvres de justice et adore (Dieu) et mène une vie tout à fait sainte, s'il n'a pas sur son visage le signe de la charité, les anges qui veillent l'empêcheront d'entrer par la porte du ciel „.*

Ungetrüb ist von diesen Zitaten aus einer alten Schrift höchstens das zweite auf uns gekommen. Im ersten ist zweifellos die Rolle des ursprünglich Redenden mit derjenigen des ursprünglichen

Zuhörers verstaucht. Wie die im zweiten referierte hat auch diese Aeusserung der Herr getan, und ein Herrenwort ist denn ehemals gewiss auch gewesen, was jetzt in dritten Zitat als Erzählung im Munde des Petrus erscheint. Man sieht hier lediglich mit vollster Klarheit, dass eine Mittelquelle zwischen der zitierten Petruschrift und dem vorliegenden äthiopischen Texte steht, welche einmal den Herrn bei Petrus, ein andermal in allgemeinerer Form einfach Petrus zitierte. Dies doppelte Verfahren hat Ba-Hajla Mikâ'el irreführt. In der Tat gehen seine drei ersten Petruszitate unverkennbar auf eine und dieselbe Rede des Herrn zurück, in welcher dieser dem Apostelfürsten über die Vorgänge der Wertschöpfung Aufschluss gab. Das fünfte Zitat ist sodann — zu verkennen wird auch das Niemand vermögen — kein wörtliches, sondern eine Erweiterung, Umschreibung und Verwässerung der ursprünglichen Herrenworte. Nur dass in diesen von der grössten Sünde und dass in ihnen von Wache haltenden Engeln die Rede war, welche Sünder an der Himmelspforte zurückhalten, darf als gesichert gelten. Selbst welches jene grösste Sünde war, ist kaum mehr zu erraten. Man kann sowohl an den Unglauben, beziehungsweise den Abfall vom Glauben als an den Mangel der Liebe denken. Doch ist es immerhin erheblich wahrscheinlicher, dass der Gedanke an den Letzteren hier erst von jüngerer Hand unter dem Einfluss von I Kor. 13 § 2 eingetragen wurde. Im vierten Fragment ist endlich mit der Möglichkeit einer durch die sprachlichen Verhältnisse der semitischen Verbalflexion verschuldeten Verwechslung von Vergangenheit und Zukunft zu rechnen.

Dies alles in Rechnung gezogen, wäre nun aber auch bei keinem Zitate abzusehen, weshalb wir es nicht auf diejenige Schrift zurückführen sollten, an welche zu denken gewiss von vornherein weitaus am nächsten liegt, — um so näher liegt, weil unsere Petruszitate hart neben Zitaten des Henochbuches stehen, dessen griechischen Text auch die Handschrift von Akhmin neben demjenigen des Petrusevangeliums und der Petrusapokalypse enthielt. Die Aeusserung bezüglich der grössten Sünde kann dem Herrn sehr wohl am Schlusse der Höllenschau in den Mund gelegt gewesen sein, in welcher das Akhminer Fragment abbricht. Von himmlischen Wächtern hat die Petrusapokalypse, wenn auch in anderem Sinne und Zusammenhang, nachweislich gesprochen. Das dunkle Wort des vierten Zitates können wir uns dem verschiedenartigsten Rahmen eingefügt denken, und dass die Petrusapokalypse den

Herrn wie über das Ende so auch über die Erschaffung der Welt habe einen geheimen Aufschluss geben lassen, ist an sich nicht unwahrscheinlich. Um eine ausführliche Darstellung könnte es sich dabei allerdings nach der Stichenangabe des *Codex Claromontanus* und des Nikephoros nicht gehandelt haben. Aber eine solche wird auch durch den äthiopischen Text keineswegs gefordert. Das Herrenwort des zweiten und die Herrenworte, welche tatsächlich hinter dem ersten und dritten Zitat stehen, können füglich dicht bei einander gestanden haben und von einer in wenige Zeilen zusammengedrängten Schilderung ihres Hervorgehens aus dem Nichts kann die apokalyptische Herrenrede unmittelbar auf das Ende der Welt übergegangen sein. So bliebe allenfalls nur das rein negative Moment, dass die fünf Zitate keinen Zug enthalten, der in dem Akhminer Fragment und den sicheren Zitaten der Apokalypse anzutreffen oder auch nur anderweitig bisher für sie wahrscheinlich gemacht worden wäre.

Doch auch Züge dieser Art bietet das "Buch der Geheimnisse des Himmels und der Erde", an einer Stelle, an welcher sie freilich den Namen Petrus nicht nennt. Ganz gegen sein Ende lesen wir 90 f.: *Puis aura lieu la résurrection, ainsi que le jugement: le ciel qui est enroulé autour de son trône, comme une lettre que Dieu a cachée, se déroulera aux élus. Cette terre sera comme une terre feulée par le pied de juste. Il y aura alors un ciel nouveau et une terre nouvelle.* Die Erwähnung von Himmel und Erde hart bei derjenigen des letzten Gerichtes macht an das Gericht über Himmel und Erde selbst denken, das Makarios Magnes IV 6.16, bezw. der von ihm bekämpfte heidnische Schriftsteller d. h. wahrscheinlich Porphyrios für die Petrusapokalypse bezeugt: ἡ γῆ παραστήσει πάντας τῷ θεῷ κρινομένους ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως μέλλουσα καὶ αὐτὴ κρῖνεσθαι σὺν καὶ τῷ περιέχοντι οὐρανῷ. Wie sodann hier, so fand sich nach dem Zeugnis des nämlichen Makarios Magnes IV 7 in der Petrusapokalypse eine engste Berührung mit Is. 34 § 4: καὶ τακῆσεται πᾶσα δύναμις οὐρανοῦ καὶ ἐλιχθήσεται ὡς βιβλίον. Vom neuen Himmel und der neuen Erde wird endlich auch II Petr. 3 § 13 gesprochen: Καινοὺς δὲ οὐρανοὺς καὶ γῆν καινὴν κατὰ τὸ ἐπάγγελμα αὐτοῦ προσδοκῶμεν. Das aber ist eine Stelle, deren inniger Zusammenhang mit der Apokalypse unter dem Namen des Apostelfürsten feststeht, gleichviel ob man nun den Brief von der Apokalypse oder — mit Zahn *Geschichte des Neutestamentlichen Kanon* I gewiss richtiger — die Apokalypse vom Brief ab-

hängig sein lässt. Und noch ein Wort des äthiopischen Buches darf hier vielleicht herangezogen werden, sein letztes Wort 91: *Car tout ce qui touche à la chair est comme l'herbe et tout l'honneur comme le fruit de l'herbe, mais la parole de Dieu demeure éternellement.* Das berührt sich einerseits in etwa mit der zweiten Hälfte von Is. 37 § 4: *καὶ πάντα τὰ ἄστρα πεσεῖται ὡς φύλλα ἐξ ἀμπέλου καὶ ὡς πίπτει φύλλα ἀπὸ συκῆς*, andererseits mit Matth. 24 § 35: *Ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ παρελεύσονται, οἱ δὲ λόγοι μου οὐ μὴ παρέλθωσι*, auf welches Herrenwort Makarios Magnes sich neben dem Prophetenwort beruft, indem er behauptet, dass wir durch beide *συνελαυνόμεθα εἰς τὴν ἀποκάλυψιν Πέτρου καὶ ἄκοντες*. Auch am Schlusse seines Werkes scheint βα-Hajla Mikâ'él derjenigen Mittelquelle zu folgen, welcher er seine Petruszitate verdankt, diese selbst aber an ihrer hier zugrunde liegenden Stelle die Petrusapokalypse ausgeschrieben zu haben, ohne sie zu zitieren, wie sie an einer anderen ein dort referiertes Herrenwort in eine Erzählung umgewandelt hatte.

Steht aber die Tatsache einer mittelbaren Benützung der Petrusapokalypse in der äthiopischen Geheimschrift ausser Frage, so wird man in Betracht zu ziehen haben, ob nicht das entschieden Merkwürdigste, was diese bietet, etwa gleichfalls auf sie zurückzuführen sei. Es ist, an was ich denke, ein von den kanonischen abweichender Apostelkatalog, der dreimal auftritt, und das, was bei seinem dreimaligen Auftreten mit ihm verbunden ist. Die Namen des Katalogs sind in ihrer wohl ursprünglichen Reihenfolge: Petrus, Andreas, Johannes, Jakobus, Philippus, Bartholomäus, Thomas, Matthäus, Thaddäus, Nathanael, Jakobus Alphaei, (Matthias). Die Schwankungen sind unbedeutender Natur. Matthias erscheint nur einmal. Andreas fehlt einmal und ist einmal von seinem Bruder durch Johannes getrennt und vor diesem wieder steht das dritte Mal sein Bruder Jakobus. Wo uns das Verzeichnis zum ersten Male begegnet (79), handelt es sich um eine Erscheinung des Auferstandenen, der von jedem der Apostel in einer anderen Gestalt gesehen wird: in der Gestalt der Eucharistie, als weisser Krystall, als ein Schwert, als das Meer, als ein Weinstock, ein Stier, ein Kind, eine weisse Taube und als die Helle des Tages. Worte des Herrn über die Eucharistie folgen, und an sie schliesst sich das vierte der fünf obigen Zitate an. An einer zweiten Stelle (86 f.) sind die Apostel vor ihrem Auseinandergöhen in die verschiedenen Missionsgebiete versammelt, und jeder fasst in einen kurzen Satz

zusammen, was er zu predigen gedenkt. Jeder dieser Sätze spricht eine unerlässliche Bedingung für den Eingang ins Himmelreich aus. Der Glaube, Mitleid, jungfräuliche Keuschheit, Freiheit von der Sünde der Meineids, Erfüllung des vierten Gebotes, Sanftmut, Eifer für das Gesetz, freiwillige Armut, dann aber nicht weniger als viermal das Martyrium unter den verschiedenen Formen der Enthauptung, Erwürgung, Kreuzigung und Steinigung wird gefordert. Dann wird hier (87) aber auch Paulus redend eingeführt. Er will die höchst einfache Weisheit verkünden, dass das Heil finden werde, wer glaubt und die Taufe empfängt: Es erscheint (86 f.) der auferstandene Heiland und bekennt sich selbst unter ausdrücklicher Berufung auf Mark. 16 § 16 zu der Lehre des Paulus, indem er mit grosser Entschiedenheit die Sündhaftigkeit alles Geschöpflichen betont, und nun begegnet uns unser Apostelkatalog (88 f.) noch ein drittes Mal. Denn der Herr erinnert jeden Einzelnen der Elfe an sein Verhalten während der Passion. Durchweg höchst präzise Angaben werden hier gemacht. Mit den kanonischen-Berichten berührt sich nur, was über die dreimalige Verleugnung des Petrus und im Anklang an Mark. 14 § 51 f. von der Flucht eines Apostels unter Zurücklassung seiner Kleider gesagt wird. Der so Entflohene ist der Zebedaide Jakobus. Einen direkten Gegensatz zu Kanonischem bezeichnet es, wenn im Widerspruch zu Joh. 19 § 25 ff. der Herr dem Johannes vorwirft: *Pendant que j'étais à la croix tu t'es réjoui avec les princes des prêtres.* Unverkennbar ist an allen Stellen, wo der nämliche eigenartige Apostelkatalog auftritt, die nämliche Quelle benützt. Aber ebenso unverkennbar ist es, dass dieser Quelle keineswegs alles an diesen Stellen Vorkommende entstammt. Dass wir von ihr nicht unterstellen können, sie habe zwar bereits den Markusschluss, aber noch nicht das vierte Evangelium gekannt, beziehungsweise anerkannt, braucht ja kaum ausdrücklich gesagt zu werden. Der ganze Paulusspruch mit allem, was daran hängt, ist unvergleichlich jünger als die hoch alterttümlichen Motive des gleichzeitigen Erscheinens Christi in verschiedener Gestalt, der Betonung des Martyriums und der den Aposteln unabhängig, beziehungsweise im Gegensatz zu den kanonischen Evangelien gemachten Vorwürfe. Ein Gleiches gilt von den (79 f.) an Petrus gerichteten Herrenworten über die Eucharistie. Ziehen wir nun aber dieses jüngere Gut ab, so bleibt für die alte Quelle, welcher hier der äthiopische Text folgt, etwa das folgende Bild: die Apostel beraten über die

zu verkündende Lehre; der Herr erscheint, von einem Jeden zunächst in einer anderen Gestalt gesehen; die Apostel, das Wesen des von ihnen Geschauten nicht erkennend, erschrecken heftig, ein Zug, der im vorliegenden abessynischen Text einmal (79) noch ausdrücklich dasteht, das andere Mal (87) noch nachwirkt, wenn es von den Aposteln heisst, dass sie *connurent que c'était Notre-Seigneur*; der Herr, nunmehr die menschliche Gestalt annehmend, demütigt die zu hoch gespannten Forderungen seiner Jünger an die von ihnen zu bekehrende Welt, indem er ihnen den soeben ausgestandenen Schrecken als Zeichen ihrer menschlichen Schwäche vorstellt — „*n'avez-vous pas connu maintenant votre faiblesse?*“, redet er sie noch im gegenwärtigen äthiopischen Text an, — dann aber ihnen auch ihr feiges Verhalten in dem Stunden seines Leidens und Sterbens in Erinnerung ruft. Derjenige welcher diese Szene schuf, hat, so viel ist sicher, das vierte Evangelium noch nicht als kanonische Schrift anerkannt. Anderen Falls hätte er nicht den Liebesjünger, der hier unter dem Kreuze des Meisters neben dessen Mutter steht und von ihm dieser zum Sohne gegeben wird, im nämlichen Augenblick sich mit den Hohenpriestern es können wohl sein lassen.

Ist die Szene nun etwa diejenige, welche die Petrusapokalypse eröffnete? — Eine Erscheinung des Auferstandenen vor den „Zwölfen“ hat hier tatsächlich den historischen Hintergrund des apokalyptischen Schauens gebildet, und wohl auch die Namen der im Akhminer Fragment als eine durchaus bekannte Grösse auftretenden *ἡμεῖς οἱ δώδεκα μαθηταί* müssen am Anfang der Schrift, wie zu Anfang der kanonischen Apostelgeschichte, genannt gewesen sein. Andererseits ist es beachtenswert, dass an die erste Stelle, welche den Apostelkatalog enthält, sich unmittelbar eines der wohl mit Sicherheit der Apokalypse zuzuweisenden Zitate einer Petruschrift anschliesst, ja, dass dieses Zitat es verursacht haben dürfte, wenn Ba-Hajla Mikâ'el auch die auf die Eucharistie Bezug nehmenden Worte des Herrn, welche er selbst erfand oder einer zweiten und jüngeren Quelle entnahm, an Petrus gerichtet sein lässt. Eine bestimmte Behauptung wage ich natürlich trotz allem dem nicht. Ich stelle nur eine Frage zur Erwägung.

Von vornherein zurückweisen möchte ich nur einen Einwand, welchen man gegen die Zurückführung auch des Apostelverzeichnisses des Abessyniers und dessen, was mit demselben zusammenhängt, auf die Apokalypse des Petrus sofort geltend machen könnte.

Das Akhminer Fragment des Petrus-evangeliums bricht in einem Satze ab, in welchem $\Lambda\epsilon\upsilon\sigma\tau\epsilon\varsigma\ \delta\ \tau\omicron\upsilon\ \text{'}\alpha\lambda\phi\alpha\iota\omicron\upsilon$ eingeführt wird. Beim Abessynier heisst der Alphaide in Uebereinstimmung mit den kanonischen Evangelien und der Apostelgeschichte Jakobus, während man doch wird annehmen müssen, dass die Apostellisten der Petrusapokalypse und des Petrus-evangeliums die nämlichen gewesen seien. Nun wird aber im "Buch der Geheimnisse des Himmels und der Erde," gelegentlich (55) der "Apostel," Nathanaël als Sohn des Kleophas bezeichnet. Das ist nur durch die Annahme erklärlich, sein Verfasser habe diesen mit dem in seinem apokryphen Apostelkatalog fehlenden und von ihm mit dem zweiten Bischof von Jerusalem identifizierten Zeloten Simon der synoptischen Tradition stillschweigend gleichgesetzt. Ein entsprechender Vorgang wäre sehr wohl bei dem Alphaiden denkbar. Der Name Jakobus, welchen die kanonischen Quellen boten, könnte hier ohne irgendwelches Geräusch an die Stelle eines "Levi," der Vorlage getreten sein. Wie dem auch sei, man wird jedenfalls das späte abessynische Apokryphon künftighin neben dem Fragment von Akhmin, den Zitaten bei Klemens von Alexandria und Makarios Magnes und dem kanonischen zweiten Petrusbrief mit in Rechnung zu ziehen haben, wenn von der Petrusapokalypse die Rede ist.

Dr. A. BAUMSTARK.

3. Ein weiterer Nachhall antiochenischer beziehungsweise altlibanesischer Liturgie. — Das in AK VIII gebotene Idealformular eucharistischer Liturgie ist aufgebaut auf der Grundlage eines in Antiocheia tatsächlich vor Einbürgerung der hierosolymitanischen Jakobusliturgie herrschend gewesenen liturgischen Textes. Man weiss dies längst. Man hat es gelernt durch eine Vergleichung vor allem der Diakonika von AK VIII mit den aus den antiochenischen Homilien des Chrysostomos sehr genau bekannten Diakonika der antiochenischen Kirche seiner Zeit. Für den wichtigsten Teil der eucharistischen Liturgie, für die $\text{'}\alpha\nu\chi\phi\omicron\rho\alpha\acute{\iota}$, zumal für das grosse eucharistische Dankgebet derselben, versagt der Goldmund leider fast vollständig. Dass der Verfasser von AK VIII in den Gebeten, bzw. den Gebetsaufforderungen, welche er seinem Diakon in den Mund legt, sich recht enge an die in der wirklichen Liturgie Antiocheias gegebene Vorlage gehalten hat,

hundert und zu Anfang des 6 im Libanongebiet herrschend gewesenen Liturgie aufgefasst. Einen weiteren Zeugen dieser stellt Zacharias natürlich in erster Linie dar. Da ist es denn interessant, ihn auch mit der Dionysianischen Paraphrase des eucharistischen Hochgebetes in *περὶ ἐκκλησιαστικῆς ἱεραρχίας* III 3 sich berühren zu sehen. Ich stelle neben seine angeführten Ausdrücke über Zweck des Leidens und Erfolg der Auferstehung Christi aus jener Paraphrase die Aussage (Brightman 488 Z. 37 ff.), dass die Güte Gottes uns τῶν οἰκείων ἐνέδειξε μετόχους ἀγαθῶν, τῆς μὲν ἀποστατικῆς πληθύος ὡς ἡ κρυφία παράδοσις ἔχει τὸ καθ' ἡμῶν καταλύσασα κράτους, und neben das anschliessende: *ܠܡܘܨܗ, ܠܡܘ ܠܡܘܟܘܠܘ ܠܡܘܨܗ ܠܡܘܨܗ ܘܠܡܘܨܗ ܘܠܡܘܨܗ ܘܠܡܘܨܗ*; : *ܘܡܘܨܗ* (et nous montra la nouvelle voie du salut, laquelle mène au ciel) noch die Worte des Pseudo-Areiopagiten: ἀναγωγὴν ἡμῖν ὑπερκόσμιον δεῖξασα.

Dr. A. BAUMSTARK.

4. Drei illustrierte syrische Evangeliare. — Als Stegenšck I 343–355 dieser Zeitschrift mit dem 1546 n. Chr. aus einer Vorlage des Jahres 1254 abgeschriebenem nestorianischen Evangeliar des Museo Borgiano bekannt machte, das neben ornamentaler Dekoration die drei Bilder des Einzugs Jesu in Jerusalem, der Betastung des Auferstandenen durch Thomas und des hl. Georg aufweist, musste er mit Bedauern feststellen, über das Verhältnis der Handschrift zu einer offenbar nächst verwandten in der Bibliothek des Hl. Grabes zu Jerusalem ein Urteil Mangels des in Rom nicht aufzutreibenden Katalogs der syrischen Kodizes dieser Bibliothek sich nicht haben bilden zu können. Die Beschreibung der hierosolymitanischen Handschrift bei Koikylides *Κατάλογος συνοπτικός τῶν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ Ἱεροῦ Κοινοῦ τοῦ Π. Τάφου ἀποκειμένων Συριακῶν χειρογράφων*. Berlin 1898. 5 f. würde indessen ein solches Urteil auch noch nicht ermöglichen. Dagegen habe ich den Kodex nunmehr persönlich eingesehen und kann hier ergänzend der Stegenšekschen Publikation die Mitteilung hinzufügen, dass derselbe lediglich einen minderwertigen und um anderthalb Jahrhunderte jüngeren Zeugen der dort vorgeführten Illustration darstellt. Gleichfalls ein nestorianisches Evangeliar und bei Koikylides als N° 1 gezählt, wurde er laut Subscriptio im Kloster Rabban

Hôrmízd bei Alqôš gefertigt und am 14 August 1679 vollendet. Das Format des 129 Blatt starken Bandes ist noch etwas grösser als dasjenige der römischen Handschrift: $0,580 \times 0,400$. Die Blattlagen weisen zu Anfang und Ende die Numerierung in rosettenartigen Ornamenten aus Kreisen und Kreissegmenten oder aus Flechtbändern, fol. 1 r° weist die durch Stegenšek 353 näher beschriebene Π -artige Titelumrahmung aus Flechtbändern auf. Das von ihm in Fig. 3 abgebildete Motiv des Flechtbandkreuzes zwischen Hängelampen kehrt fol. 77 v° vor dem Evangelium des Oster-sonntags und 116 v° vor demjenigen des Kreuzfestes wieder. Von Flechtbandrahmen umgebene Flechtbandkreuze ohne die Lampen finden sich fol. 38 v° zum ersten Fastensonntag und 88 r° zum Fest Christi Himmelfahrt, einfachere Flechtbandmuster grösseren oder geringeren Umfangs ausserdem fol. 5 v°, 11 v°, 12 v°, 17 v°, 18 v°, 19 r°, 22 r°, 24 v°, 27 v°, 28 v°, 31 r°, 32 v°, 36 r°, 44 r°, 45 v°, 47 v°, 51 v°, 55 v°, 58 r°, 67 r°, 102 r°, 113 v°, 122 v° zu Weihnachten Epiphanie, den auf die Freitage zwischen Epiphanie und Quadragesima gelegten Heiligenfesten, den Fastensonntagen vom zweiten an, zu Mittfasten, Osterabend und je dem ersten Sonntag des Sommers, der Elias- und der Kreuzweihezeit. Für das Georgsbild ist fol. 83 r° vor dem Evangelium auf das Fest des Heiligen der ihm in der römischen Handschrift gewährte Raum ausgespart, aber mit einem Muster aus Kreisen, Kreissegmenten und Flechtbändern gefüllt. Das Bild des Einzugs in Jerusalem findet sich fol. 61 v° auch hier zum Palmsonntag, das Thomasbild 82 r° zum „neuen Sonntag“, d. h. zur Osteroktav. Die Farbengebung ist in den Ornamenten erheblich weniger prächtig als im Evangeliar des Museo Borgiano. Die beiden Bilder sind ikonographisch hier und dort schlechthin dieselben: die Zeichnung derselben ist in Koikyl. 1 noch weit ungeschickter als im römischen Exemplar. Man kann sagen, dass das technische Unvermögen hier so ziemlich die überhaupt denkbare Höhe erreicht hat. Gleichwohl leistet die schlechtere Kopie zur Erkenntnis des beiden Handschriften gemeinsam zugrunde liegenden Originals einen höchst wertvollen Beitrag. Hinter dem Herrn gewahrt man im römischen Thomasbild nach der sehr genauen Beschreibung Stegenšeks einen „breiten vertikalen gelben Streifen, der nach Art einer Quadermauer mit schwarzen und roten Linien geschmückt ist“. Dass hier durch einen Kopisten irgend etwas missverstanden worden sei, lag auf der Hand. In dem Thomasbild zu Jerusalem ist nun der bewusste Vertikalstreifen, von

dem sich die Gestalt des Auferstandenen abhebt nicht Anderes als das beinahe ihre ganze Höhe und Breite einnehmende Türfeld einer von dreieckigem Giebel gekrönten Aedicula, aus welchem der Heiland herauszutreten scheint. Die Illustration des nestorianischen Evangeliars, die unseren beiden Handschriften zugrunde liegt, hatte die Erscheinung Joh. 20 § 26-29 nicht in, sondern vor die ܐܘܪܫܠܝܡ (das ὕπερφῶν von Sion) verlegt, von welcher die Beischrift des Bildes redet. Byzantinische Kunst hat mindestens auf dem Boden Palästinas das Nämliche getan. In allen Darstellungen der $\text{ψηλάφησις τοῦ Θωμᾶ}$, die mir in Jerusalem und Umgebung in der Reihe der, ἀποστολικαί genannten, ständigen Historienbilder am εικονοστάσιον zu Gesicht kamen, spielt sich die Szene vor einem Gebäude ab, das hinter dem Auferstandenen den Mittelpunkt des Ganzen bildet und nicht selten mehr oder weniger die Form der Aedicula von Koikyl. 1 annimmt, und als eine säulengetragene Kuppel erscheint dasselbe Gebäude hinter der ψηλάφησις auch in den Mosaiken im Querschiff der Geburtsbasilika zu Bethlehem, die mindestens teilweise wie vielleicht nicht diejenigen des Langhauses erst der Zeit des Manuel Komnenos (1143-1180) angehören. Ebenso ständig in koptischen Tafelbildern der Kirchen Alt-Kairo wiederkehrend, ist dieser Bildtypus endlich vielleicht nicht minder in der Kunst des Athos heimisch. Die Angabe: $\text{Ὁ σπητάλιον καὶ ὁ Χριστὸς εἰς τὸ μέσον}$, mit der das Malerbuch II § 265 (*ed. Konstantinides*. 2 Aufl. Athen 1885. 140) seinen Abschnitt über die ψηλάφησις eröffnet, kann ebensowohl dahin verstanden werden, dass ein ὀσπητάριον und Christus in der Mitte des Bildes, als dahin, dass Christus in der Mitte eines ὀσπητάριον darzustellen sei.

Interessant ist mir auch in Koikyl. 1 die Ersetzung des Georgsbildes durch ein ornamentales Muster. Man tut hier einen Blick in den Prozess allmäliger Reduktion einer ursprünglich reicheren Illustration des Evangeliars. Der Verdacht muss rege werden, dass auch in anderen Fällen die Flechtbandmuster vor einzelnen Evangelien Ersatz für aufgegebenen figürlichen Darstellungen sind. In der Tat habe ich in Jerusalem zwei weitere syrische Handschriften gefunden, die allerdings nicht auf nestorianischem, sondern auf monophysitischem Boden uns recht respektable Serien von Illustrationen des Evangeliars kennen lehren. Sie befinden sich im Besitz des jakobitischen Markusklosters und werden von mir in einem Katalog der Handschriften desselben beschrieben werden, den vorzubereiten der hochwürdigste syrische Metropolit von Jerusalem

B). — BESPRECHUNGEN.

J. Strzygowski, *Kleinasien ein Neuland der Kunstgeschichte. Kirchenaufnahmen von J. W. Crowfoot und J. J. Smirnov, unter Benutzung einiger Ergebnisse der Expedition nach der asiatischen Türkei des Kais. Legationsrates Dr. Max Freiherrn von Oppenheim, der isaurischen Expedition der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur in Böhmen, Beiträgen von Bruno Keil, Otto Pachstein, Adolf Wilhelm u. A. bearbeitet.* Leipzig (J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung) 1903. — VII, 245 S. mit 162 Abbildungen. — M. 25.

Unter den "Vorstössen", welche unser hochverehrter Mitarbeiter Prof. Strzygowski in Graz bislang im Dienste der grossen Aufgabe machte, "dem Oriente zur Anerkennung seiner ausschlaggebenden Rolle in der Entwicklung der spätantiken und christlichen Kunst zu verhelfen", und deren folgerichtigen inneren Zusammenhang er auf der letzten Seite des vorliegenden Buches mit berechtigtem Selbstbewusstsein ins Licht stellt, ist dieser neueste unstreitig der weitaus bedeutsamste. Bei unserer leider noch so mangelhaften Kenntnis der Denkmälerwelt des christlichen Ostens war es unvermeidlich, dass Str. bei seinem wissenschaftlichen Kampfe vielfach sich auf geniale Kombinationen beschränken musste, wo wir von ihm eine zwingende Beweisführung gewünscht hätten, dass er vielfach Belege für die Richtigkeit seiner Anschauungen nur als von weiterer Forschung mit Sicherheit zu erwartende Daten vorhersagen, nicht bereits selbst diese Daten in eine völlig einwandfreie Rechnung einstellen konnte. Der Ruf nach einer besseren monumentalen Fundamentierung beantwortete denn auch naturgemäss Seitens seiner in römischen Vorurteilen befangenen Gegner bald mit halb mitleidigem, bald mit halb höhnischem Klang die Stimme des kunstwissenschaftlichen "Rufers in der Wüste". Seinem *Kleinasien ein Neuland der Kunstgeschichte* gegenüber lässt sich dieser Ruf mindestens für weite und für die entscheidenden Partien schlechterdings nicht mehr erheben. Ein monumentales Material von beinahe überwältigendem Reichtum dient hier einmal zur völlig ausreichenden Stützung der vorgetragenen neuen These u. zw. einer These von so äusserst revolutionärem Charakter, dass an ihre

ausreichende Stützung freilich alles nur irgend Mögliche gesetzt werden muss. Denn nichts Geringeres will bewiesen werden als dies: dass der romanische Kirchenbau des Abendlandes ein reiner und vollbürtiger Sohn des Orients ist, dass auf ihn aus Syrien und Kleinasien die massgebenden entwicklungsgeschichtlichen Linien über Massilia-Mailand-Ravenna mit Umgehung des alten wie des neuen Rom hinführen. Byzantinische und romanische Kunst sollen wir als Schwestern erkennen lernen, deren gemeinsame Mutter die siegreich das Hellenistische zurückwerfende Eigenart der alten hettitisch-syrischen Kulturwelt wäre. Rom, die Erbin rein hellenistischer Traditionen, sollen wir als wesentlich einflusslos zu denken uns gewöhnen, man fasse die wahrhaft lebensvolle Entwicklung des mittelalterlichen Kirchenbaues sei es im Westen, sei es im Osten ins Auge.

Den Ausgangspunkt der in diesen Ergebnissen gipfelnden Untersuchungen Str.s bilden die nicht weniger als 21 Ruinen sakraler Bauten des Bin-bir-kilisse d. h. "Tausend und eine Kirche", genannten, von Ramsay kaum mit Recht als das alte Baruta angesprochenen Trümmerfeldes südöstlich von Konieh (Ikonion), deren Bedeutung schon aus dem Berichte de Labordes über seinen Besuch im Jahre 1826 hinreichend einleuchten musste. Die durch ihren Erhaltungszustand und ihre Grösse hervorragendsten dieser Denkmäler, 7 Langhausbauten, ein kreuzdurchsetztes Oktogon und ein trikonches Mausoleum ebenso wie einen gleich allen Kirchen von Bin-bir-kilisse aus Stein aufgeführten einschiffigen Saalbau von Jedikapulu und eine vielmehr dem Kuppelbau aus gebrannten Ziegeln angehörende Doppelkirche von Uetchajak kannte Str. zunächst aus den ihm zur Verfügung gestellten, im Sommer 1900 gemachten Aufnahmen Crowfoots. Erst während der Drucklegung seines Werkes wurde ihm von Smirnov das durch diesen schon 1895 an Ort und Stelle gewonnene entsprechende Material gleichfalls überlassen, wodurch die Aufnahmen Crowfoots eine nicht verächtliche Ergänzung erfuhren und Angaben auch über den Rest der Denkmäler, 9 weitere Langhaus- und 3 weitere Zentralbauten, hinzukamen.

Die Aufnahmen J. W. Crowfoots (1-41) eröffnen so auch jetzt noch als erstes Kapitel das Buch. Den in seiner Muttersprache gegebenen Ausführungen des Engländers hat Str. hier zusammenfassende Charakteristiken des Typus der Basiliken von Bin-bir-kilisse, des Oktogons und des Mausoleums, entsprechende Bemerkungen über die Bauten von Jedikapulu und Uetchajak und einen

Exkurs über den in den christlichen Denkmälern Kleinasiens mit bezeichnender Häufigkeit sich findenden echt orientalischen Hufeisenbogen hinzugefügt.

Entschieden das Wertvollste, was wir diesmal von ihm erhalten, bietet er sodann in dem *Kleinasiatische Bautypen* überschriebenen zweiten Kapitel (42-157), das den eigentlichen Körper des Werkes ausmacht. Die Bautypen von Bin-bir-kilisse, bezüglich dessen das Smirnov'sche Material nachgetragen ist, werden da mit Meisterschaft in den Rahmen des sonst über die christliche Architektur Kleinasiens und der anstossenden Gebiete Bekannten eingeordnet; gleichzeitig wird dieser Rahmen auf Grund noch weiterer Smirnovscher Materialien und auf Grund von Ergebnissen der Oppenheimschen und der isaurischen Expedition erheblich erweitert; eine überquellende Fülle verschiedenartigster Formen, in denen eine ungeahnt reiche künstlerische Schöpfungskraft sich auslebt, eröffnet sich dem Blick, und zwingt zu einem natürlich für dieses höchst ungünstigen Vergleich mit dem architektonischen Schaffen Roms in konstantinischer und älterer nachkonstantinischer Zeit. Zwei ganz verschiedene Typen der Basilika lassen sich (42-70) sofort mit Händen greifen. Aus Rom vertraut ist uns der von Str. als hellenistisch bezeichnete mit Säulen oder Pfeilern, Holzdach und westlichem Atrium, der in Kleinasien wesentlich auf das Küstengebiet beschränkt ist. Vorwiegende Anwendung der Wölbung, als Gewölbestützen Pfeiler meist mit angearbeiteten Halbsäulen, die Häufigkeit des Hufeisenbogens, die von syrischen Kirchenfassaden her bekannte offene Vorhalle zwischen flankierenden Türmen, das sind die Merkmale des im Binnenlande heimischen zweiten Typus, den Str. abgesehen von den Basiliken von Bin-bir-kilisse noch an isaurischen Kirchen, einer Konstantinoskirche bei Andaval und einer ehemaligen Basilika bei Tschurdag-Kjöi vorführt. Es sind ebensoviele Merkmale von ganz unverkennbar orientalischem Charakter. Im Orient haben wir weiterhin zweifellos mit Str. die Heimat auch des Oktogons zu suchen, wenn wir unter seiner Führung (70-103) das hier für diese Bauform sich anbietende Belegmaterial durchgehen. Das Oktogon als Mittelraum eines kreuzförmigen Grundrisses, wie Bin-bir-kilisse es aufweist und Gregorios von Nyssa es aufführen wollte, das einfache Oktogon mit inneren Stützen, von dem aus Soara in Kappadokien und Ulu Bunar in Isaurien Beispiele vorgeführt werden, Oktogone mit Emporen wie die litterarische bekannten Kathedralen von Antiocheia und Nazianz, das erhaltene von Ezra.

die Trümmer desjenigen von Bosra und das in ein oblonges Kreuz hineingestellte Emporenoktogen von Wiranschehr (Konstantinia) in Nordmesopotamien, abgesehen von zahlreichen völlig einfachen Oktogonen im Stil der ravennatischen Baptisterien, das ist in der Tat eine so lebensvolle, abwechslungsreiche "orientalische Reihe", dass ihr gegenüber wahrhaft die wenigen "Beispiele in Rom wie S. Costanza, das Helenamausoleum, das Baptisterium des Lateran", verschwinden. Von welcher der beiden Seiten ein Bau wie S. Vitale in Ravenna herkommt, sollte nun wirklich nicht mehr als eine offene Frage behandelt werden dürfen. Ueberhaupt nicht nach dem Abendlande gedrungen ist vollends der Typus der Kuppelbasilika, dem Str. an dritter Stelle (104-131) eine Besprechung widmet, die wertvolles, ja entscheidendes Neue bringt. Der aus Quadern aufgeführte Prachtbau von Kodscha Kalessi auf der Höhe des Taurus, Ziegelbauten wie die Klemenskirche von Ankyra, die Hagia Sophia zu Thessalonike und die durch Oppenheim entdeckte inschriftlich auf das Jahr 564 datierte Kirche von Kasr ibn Wardân in Nordsyrien sind ihm die Vertreter desselben in seiner vollen Ausgestaltung. In einem Bau wie der Koimesiskirche sieht er deren unmittelbare Vorstufe, während in einem entfernteren Zusammenhang Erscheinungen wie ein Polygon, die Basilika II zu Bin-bir-kilisse und die benachbarte Kirche von Kesteli in Betracht kommen. Wie man sieht, verhält sich Str. nicht minder ablehnend, als ich in meiner Besprechung getan hatte, gegenüber der von Wulff *Die Koimesiskirche von Nicäa* vertretenen Anschauung, der zufolge Kirchenbauten wie die Hagia Sophia von Thessalonike entwicklungsgeschichtlich zwischen dem Justinianischen Tempel der Hl. Weisheit zu Konstantinopel und dem Typus der Kirche von Nikaia einzuordnen wären, durch den letzteren aber der Uebergang zu dem seit Anfang des zweiten Jahrtausends massgebenden der Kreuzkuppelkirche bezeichnet würde. Er hat speziell, was das Alter der Kirche von Thessalonike anlangt, 116-121 zur Begründung unserer übereinstimmenden Haltung weitere wertvolle Bemerkungen beigebracht. Auch für das hohe Alter des halbbasilikalischen Typus in Kleinasien werden überzeugende Wahrscheinlichkeitsgründe ins Feld geführt. Als entscheidend möchte ich aber bezeichnen, was Str. viertens (132-157) auf der anderen Seite über den Typus der Kreuzkuppelkirche darzulegen vermag. Dieser steht überhaupt in keinerlei ursprünglichem Zusammenhang mit demjenigen der Hagia Sophia von Thessalonike und der Koimesiskirche

von Nikaia. An die Weise orientalischer Felsengräber und entsprechender sepulkraler Steinbauten ist er vielmehr entwicklungsgeschichtlich anzuschliessen. Der Zentralbau in auch äusserlicher Kreuzform, dessen einflussreichste Vertreterin die konstantinopolitanische Apostelkirche darstellt, dem wir in Gaza, über dem Jakobsbrunnen bei Sichem und denn auch in zwei Kirchen von Binbir-kilisse wieder begegnen, ist innerhalb der christlichen Architektur sein nächster Verwandter. Erst nach 1204 sehen wir ihn in Kirchen von Trapezunt demjenigen der Kuppelbasilika näher treten und so einen als Kreuzkuppelbasilika zu bezeichnenden Mischtypus erzeugen. Die vordere Hälfte der grossen Doppelkirche von Ephesos, kleinasiatische Felsenkirchen und einige kleinere Steinbauten der Art werden im Zusammenhang dieser Darlegungen gewürdigt.

Datierungsfragen drängen sich hier naturgemäss auf Schritt und Tritt gebieterisch auf. Ihnen hat Str. denn auch das nächste Kapitel seines Buches (158–176) gewidmet, in welchem er u. A. eingehend die Züge eines ins 2. Jahrh. hinaufreichenden Fassadentypus würdigt. Aber gerade hier kommt er über Erwägungen nicht hinaus, die lediglich einen hohen Grad von Wahrscheinlichkeit begründen. Ja selbst von einem solchen wird man zuweilen kaum reden können. So ist das 159 f. über den Kirchenreichtum Kleinasiens in vorkonstantinischer Zeit Gesagte zweifellos sehr beherzigenswert; aber von dem bis zum Beweise der Annahme, dass "einige von den Kirchen von Binbir-kilisse" noch "der konstantinischen, ihr Typus der vorkonstantinischen Zeit angehören", ist eben doch ein sehr weiter Weg.

Kleinasion zwischen Orient, Hellas und Byzanz, wie es nunmehr in dem vorletzten Kapitel (177–193) versucht wird, endgiltig zu würdigen, setzte aber doch bereits eine gefestigtere chronologische Grundlage voraus. Endgiltig und allseitig zu würdigen! Denn wesentliche Punkte konnten hier allerdings schon jetzt unstreitig zutreffend herausgearbeitet werden: was orientalisch, was hellenistisch ist in dieser Denkmälerwelt, dass Rom ihr nichts geliehen hat, dass sie das Hinterland der spezifisch byzantinischen Kunst darstellt. Um hier weiteren Boden zu gewinnen, würde es dann aber natürlich auch als wünschenswert erscheinen müssen, dass wir für die Plastik und die Malerei ebenso genau sähen wie Dank dem hier vorgelegten Material für die Architektur.

Str.'s in seiner Ueberschrift den Gesamttitel des Buches wiederholendes Schlusskapitel (194–234) wendet sich denn auch zu-

nächst nach dieser Seite. Aber wie wenig sicher kleinasiatisches Material auf dem Gebiete der Plastik bislang ins Feld geführt werden kann, muss Str. selbst bedauernd hervorheben. Der maulerische Schmuck seiner Kirchenbauten erweist sich sodann durchweg als ein erst mittelbyzantinischer. In die vorjustinianische Zeit, auf die alles ankäme, reicht hier nichts hinauf. Ungleich bedeutsamer ist somit, was an dritter Stelle dieses Schlusskapitel über den *Ursprung der romanischen Kunst des Abendlandes* ausführt. Die Tatsache liegt da klar zu Tage. Man braucht nur Str.'s teilweise herrliches Illustrationsmaterial ganz unbefangen auf sich wirken zu lassen, um dessen inne zu werden, dass die verschiedensten und wesenhaftesten Elemente "romanischer" Weise, zu denen von der hellenistisch-römischen Basilika keinerlei verbindender Faden führen will, in der orientalisierenden Architektur dieses kunstgeschichtlichen Neulandes Kleinasien hingegen völlig ausgebildet sind. Nur um die Erklärung der Tatsache eines genetischen Zusammenhanges des romanischen mit dem hier vorgeführten Kunstkreise kann es sich noch handeln. Von den in dieser Richtung durch Str. geäußerten Gedanken scheinen mir diejenigen an die Traditionen des von Hause aus orientalischen Mönchtums und an die Bautätigkeit eines hl. Ambrosius in Mailand die beachtenswertesten.

Soweit ein flüchtiger Ueberblick über den vielgestaltigen Inhalt seines Werkes! Zu Widerspruch fühle ich mich durch dasselbe kaum an einer einzigen Stelle herausgefordert. Wo seine stärkeren, wo seine schwächeren Seiten mir zu liegen scheinen, wurde angedeutet. Es wäre vielleicht noch mit einem Worte des Bedauerns sein etwas wenig straffer Aufbau zu berühren. Die Sache war teilweise wegen des nachträglichen Hinzukommens der Smirnov'schen Materialien unvermeidlich. Aber ein rein philologischer Exkurs wie derjenige Keils über den *Brief Gregors von Nyssa an Amphilochios* (77-90), an sich eine wahre Perle, brauchte nicht notwendig den Zusammenhang, in welchem die Monumente vorgeführt werden, zu durchbrechen, sondern konnte eine weit passendere Stelle als Anhang des ganzen Buches finden. Ergänzend und bestätigend möchte ich mir hauptsächlich drei Bemerkungen gestatten.

Die erste betrifft das Alter der Basiliken von Bin-bir-kilisse. Für die Bauten I, III-VII, XIII und XV ergibt sich aus dem zweifellosen Fehlen jeder Anlage von *Πρόθεσις* und *Διακονικόν* zunächst ein *terminus ante quem* an der Epoche der Einführung der *μεγάλη εἰσοδος* unter Justinus II (565-578), wozu ich auf meine an Wulffs

Buch anknüpfenden Bemerkungen III 227. 230 f. 524 f. dieser Zeitschrift verweise. Denn eine liturgische Neuerung Konstantinopels ging im dritten Viertel des 5. Jahrh.s zweifellos sofort in die Liturgie Kleinasiens über. Hätte die *μεγάλη εἰσοδος* in Bin-bir-kilisse von Konstantinopel aus ihren Einzug gehalten, so wäre hier mindestens von rund 575 an ein Langhausbau ohne dreigliederiges Bema undenkbar. Nun habe ich aber a. a. O. wahrscheinlich gemacht, und Str.s Ansatz von Bauten wie der Hagia Sophia in Thessalonike und der Koimesiskirche in Nikaia nötigt gebieterisch zu dieser Annahme, dass vielmehr Konstantinopel besonders spät die *μεγάλη εἰσοδος* einführte, diese und damit das Bedürfnis nach dem dreigliederigen Bema in Kleinasien und Thrakien-Illyricum, ja bis nach Ravenna hinüber erheblich älter ist als die Zeit Justinos' II. Damit rückt denn auch jener *terminus ante quem* noch ebenso erheblich hinauf. Man wird aus rein liturgiegeschichtlichen Gründen schwerlich mit irgend einer jener 8 Kirchen über die Wende des 5. zum 6. Jahrh. herabgehen können. Und ebenso ist dann über die Konstantinoskirche bei Andaval und die Kirche von Tschardagh-Kjöi zu urteilen.

Den Uebergang zum dreigliederigen Bema bezeichnet die Basilika II zu Bin-bir-kilisse mit ihren zwei verstärkten vierkantigen Pfeilern vor der Apsis im Gegensatze zu den vorangehenden zweimal 3 Pfeilersäulen Str. hat dies 104 f. richtig erkannt. Er hat andererseits 220 auf die Möglichkeit hingewiesen, dass den Basilianern Italiens eine gewisse Bedeutung als Vermittler zwischen Kleinasiatisch-Orientalischem und der romanischen Architektur des Abendlandes zukomme. Es wird ihn daher gewiss der Umstand interessieren, dass die 1024 geweihte Basilianerkirche von Grottaferrata in ihrer ursprünglichen Anlage die nächste Verwandtschaft mit Bin-bir-kilisse aufwies. Auf 4 Säulen folgte hier auf jeder Seite unmittelbar vor der Apsis ein vierkantiger Pfeiler, dem ein Pfeileransatz unterhalb des Apsisbogens entsprach, und genau in der Flucht der beiden Pfeiler lag ursprünglich das ein einfachstes dreigliederige Bema abgrenzende *τέμπλον*, die s. g. Ikonostasis. Ich weise auf die merkwürdige Uebereinstimmung hin und möchte zugleich behufs Klärung der von Str. aufgeworfenen Frage über den Zusammenhang von Orient und romanischem Kirchenbau dringend eine sorgfältige Untersuchung der Basilianerkirchen Italiens bzw. der Ruinen solcher empfehlen. S. Adriano bei S. Demetrio (Diözese Rossano), S. Maria del Patire zwischen Corigliano und

Rossano, die Ruinen von S. Maria de Paoli bei Marino, S. Lorenzo in Calvino am Fuss des Monte Cavo, S. Agata im alten Tusculum, S. Maria de pariete in Ninfa seien beispielshalber ausser der Abteikirche von Grottaferrata genannt.

Ich möchte sodann mit der Möglichkeit rechnen, dass die beiden Pfeiler am Eingang des Bema mit ihren am Apsisansatz entsprechenden Seitenstücken zusammen, wenn auch gewiss nicht in Grottaferrata und schwerlich in Bin-bir-kilisse II, so doch vielleicht in Kesteli von Hause aus bestimmt waren, eine der Apsis vorgelagerte Kuppel über dem Hauptraume des Bema zu tragen. Es legt mir diesen Gedanken der Umstand nahe, dass an dieser Stelle eine von Str. übersehene Kuppelbasilika des 4 Jahrh.s ihre Kuppel gehabt zu haben scheint.

Ich muss hier noch einmal etwas näher auf die von mir oben nur gestreifte Frage nach der Form der von Nikephoros Kallistu geradezu für „konstantinisch“, erklärten Apostelkirche auf dem Sion in Jerusalem zurückkommen, die offenbar in allen ihren wesentlichen Formen in dem entsprechenden Neubau der Kreuzfahrer unverändert fortlebte. Dass sie eine dreischiffige Basilika war, sahen wir durch Suriano bezeugt. Wenn wir sie von Joannes Phokas τετρακάμαρος τρουλλωτός genannt hören, so sind wir gezwungen, an eine gewölbte Basilika und näherhin doch wohl an 4 Gewölbejoche des Hauptschiffes zu denken, das Seitenschiffe mit Emporen begleitet hätten. Dazu stimmen nun sehr gut die von Suriano gemachten Massangaben: 100 „brasa“, d. h. Vorderarmlängen Länge und 50 Breite. Denn nimmt man an, die Breite der Seitenschiffe habe die halbe Breite des Hauptschiffes betragen, so ist die letztere genau gleich einem Viertel der Länge, welches Verhältnis erfordert wird, falls hier sich vier Gewölbejoche, ein jedes über je einer quadratischen Grundfläche, erhoben. Wenn aber weiterhin der Bau von Joannes Phokas als κυλινδρωτὸν ἔχων τὴν ὀρόφην bezeichnet wird, so kann dieser Ausdruck füglich nur von einem u. zw. nur von einem einzigen Kuppeltambour d. h. in dem Sinne verstanden werden, dass eines der vier Joche des Hauptschiffes statt durch ein einfaches Gewölbe vielmehr durch eine Oberlicht einlassende Kuppel bedeckt war. Dieses Joch aber muss wieder das unmittelbar an die Apsis anstossende gewesen sein, weil nach Zuluart die Moschee Nebî Daúd aus dieser „Hauptkuppel“, des altchristlichen Bauwerkes hervorging, in welcher man die Stätte der Herabkunft des Hl. Geistes verehrt habe, das Pfingstwunder aber ganz allge-

mein mit dem *θυσιαστήριον* der Apostelkirche, ja näherhin mit ihrer Apsis selbst in Verbindung gebracht wird. Ich kann nur dem zweiten Wunsche Ausdruck verleihen: es möchten sich, im Zusammenhang mit dem Kirchenbau auf dem durch S. Maiestät Kaiser Wilhelm II für die deutschen Katholiken erworbenen Terrain der *dormitio B. Mariae V.*, das gleichfalls in Bereiche der alten Apostelkirche gelegen ist, hier genauere Anfnahmen haben ermöglichen lassen. Sie würden, dies kann ich vorläufig nicht bezweifeln, uns dasjenige Bauwerk näher kennen lehren, dem für den Typus der Kuppelbasilika die nämliche grundlegende Bedeutung zukam, welche die konstantinische "grosse Kirche" in Antiocheia für den Typus des Oktogons, die konstantinopolitanische Apostelkirche für denjenigen des Zentralbaues in Kreuzform behaupten dürfte. Von diesem Bauwerk, so wie ich es glaube unterstellen zu müssen, würde sich die Kirche von Kodscha Kalessi in der Richtung auf eine mehr zentrale Anlage nur durch die beiden Umstände unterscheiden, dass für die Grundfläche der durch einfaches Gewölbe überdeckten Joche statt des Quadrates das Rechteck, für die Grundfläche des Kuppelraumes aber ein zu diesen Rechtecken senkrecht angeordnetes gewählt und die Kuppel von dem ersten auf das zweite Joch von der Apsis her verlegt wäre. Alle anderen bislang bekannt gewordenen Beispiele der Kuppelbasilika würden demgegenüber eine noch ungleich weiter fortgeschrittene Entwicklung im Sinne des Zentralbaues bezeichnen. Die Sache ist innerlich wohl kaum unwahrscheinlich. Denn auch zeitlich rückt der Bau von Kodscha Kalessi, dessen Entstehung noch im 4. Jahrh. Str. mindestens sehr wahrscheinlich gemacht hat, weitaus am nächsten an die hierosolymitanische Kirche heran, die in ihrer ursprünglichen Gestalt wenn nicht bereits in der ersten Hälfte, so doch spätestens im achten Zehntel jenes Jahrh.s entstanden sein muss. Für die von Str. vertretene Annahme vorbyzantinischen, späthellenistischen Ursprungs der Kuppelbasilika würde, wäre dieser Zusammenhang einmal gesichert, der schlechthin zwingende Beweis erbracht sein. Zugleich würde hier wieder an einem Falle mehr die hohe Bedeutung ins Auge springen, welche vor der neuen Reichshauptstadt am Bosphoros zunächst Jerusalem als die christliche Erbin der hellenistischen Grosstadtkunst des Ostens behauptete.

Dr. A. BAUMSTARK.

Byzantinische Denkmäler III. — Ursprung und Sieg der altbyzantinischen Kunst. Beiträge von Dr. Ernst Diez und Dr. Josef Quitt. Mit einer Einleitung von Josef Strzygowski. Wien 1903. — XXVIII, 126 S. mit 4 Tafeln und 13 Abbildungen in Text.

An die Anzeige von Str.'s *Kleinasien* mag sich eine solche seiner *Byzantinischen Denkmäler III* anschliessen. Es ist das erste Mal, dass in dieser seit 1893 unterbrochenen Serie nicht der Herausgeber allein, ja dass er weniger als Andere zum Worte kommt. Sofern dies darauf hinweist, dass Str. Schule zu bilden beginnt, kann es nur mit Freude begrüsst werden. Man wird aber sagen müssen, dass immerhin er selbst auch hier das Bedeutsamste geboten hat.

Es ist eine Art von Facit eines wesentlichen Teiles seiner so ungemein rührigen Gelehrtenarbeit, was seine Einleitung in markigen Strichen vor uns erstehen lässt. Als sein hervorragendstes und als ein schlechthin bleibendes Verdienst wird es zu gelten haben, dass er als Erster Byzantinisches und Christlich-Orientalisches als einen engeren und einen weiteren Begriff scharf aneinanderzuhalten gelehrt hat. Erschöpfend die artbildenden Merkmale aufzählen zu können vermöge deren der engere Begriff hier sich aus dem Gesamtrahmen des weiteren heraushebt, das wird das Ziel sein müssen, dem die Behandlung der „Byzantinischen Frage“, nunmehr zuzustreben hat. Eine schon recht nahe an dieses Ziel heranführendes Vorgehen ist es nun, wenn Str. zunächst hier einmal zusammenfassend die Genesis des Byzantinischen, näherhin des Altbyzantinischen beleuchtet. Was er ausführt, scheint mir einleuchtend zu sein. Byzantinische ist einmal von Hause aus stadtkonstantinopolitanische Kunst. Die ist bodenständig zunächst im Nordkreis der mehr und mehr eigentlich orientalischen Einflüssen sich öffnenden späthellenistischen Kunst. Kleinasien ist ihr Hinterland. Aber auch aus dem Südkreise jener Kunst, aus Aegypten und Syrien, von Alexandria und Antiocheia, aus den beiden führenden Grossstädten des Hellenismus, musste mannigfaches Leben in die neue Reichshauptstadt des Konstantinos strömen. Die Art des Nordkreises und die Art des Südkreises durchdringen sich hier gegenseitig. Es bildet sich ein Neues, Eigenartiges, das nun wiederum von Konstantinopel ausströmt. Die Justinianische Epoche zeigt dieses Ausströmen bereits auf seiner Höhe. Bis an die persische Grenze lässt sich eine Bautätigkeit verfolgen, deren Herz Konstantinopel ist, in Jerusa-

lem lässt sie sich beobachten — an der Justinianischen Marienkirche — und in Ravenna — an S. Vitale, bezüglich dessen Str. durch die Auflösung eines auch mir immer rätselhaft gewesenen Monogramms als *Neon eps* übrigens eine frühere späthellenistische Bauperiode vor der byzantinischen des 6. Jahrh.s wahrscheinlich zu machen vermag.

Als ein Synkretistisches erscheint so byzantinische Kunst, wie ein solches zweifellos die byzantinische Liturgie ist, deren Werden und Sieg die strengsten Parallelen zu dem von Str. für die Kunstgeschichte Ermittelten darbieten, Parallelen, auf die allerdings hier nicht näher eingegangen werden kann.

An den Begriff des Synkretistischen knüpft denn alsbald Diez in seiner Arbeit über *Die Miniaturen des Wiener Dioskurides* (1–69) an, die in ihren ersten Teilen leider an einer gewissen schwerfälligen Breite leidet. Um die Mischung allerdings nicht sowohl der Elemente des Nord- und Südkreises der osthellenistischen Kunst, als um diejenige des alten echt hellenistischen Geistes mit dem vordringenden orientalischen handelt es sich hier. Zusammen mit dem Kalender von 354 und den syrischen Miniaturen des Etschmiadzin-Evangeliums werden die Illustrationen der Wiener Dioskurideshandschr. als charakteristische Vertreter dieser Mischung erwiesen. In Rom zeigt sie die Kalenderhandschr., in Konstantinopel der Dioskurides sich vollziehend, während Kleinasien-Syrien sich gleichzeitig in Denkmälern wie den Matthäusfragmenten von Sinope, dem Rossanensis, der Wiener Genesis, dem Orpheusmosaik von Jerusalem, den durch Asterios beschriebenen Gemälden im Martyrion der hl. Euphemia zu Chalkedon, der Rabulashandschr. zu Florenz als Heimstätte einer ungleich originelleren, stilistisch einheitlicheren weil bereits ungleich stärker orientalisch durchsetzten Malerei erweisen. Ich versage mir ein Eingehen auf Einzelnes. Zu rügen ist eine Flüchtigkeit wie die 33 zweimal wiederkehrenden Bezeichnung „*Matthäuswahl*“, (sic!) für eine seitengrosse Rabulasminiatur. Zum Kapitel des Autorenbildes und seiner verschiedenen Abwandlungen möchte ich noch auf ein Zeugnis des arabisch schreibenden Syrers Hunain ibn Ishâq in seinen „*Sinnsprüchen der Philosophen*“, (Uebersetzung von Loewenthal. Berlin 1896. 51 f.) hinweisen. Es bildet eine Ergänzung zu der Wiener arabischen Galenhandschr. des 13. Jahrh.s (vgl. 37). Als interessant dürften sich nach dieser Richtung auch Evangelistendarstellungen einer koptischen Handschr. der Vatikana und einer aus Damaskus stammenden

griechischen zu Jerusalem erweisen, die ich demnächst zu veröffentlichen hoffe. Im allgemeinen wird die Diezsche Untersuchung als eine verdienstvolle und fördernde zu bezeichnen sein. Möchte nur das Gebiet, das sie bebaut, durch weitere Publikationen vergrößert werden. Rabulashdschr. und Etschmiazin-Evangeliar sind noch lange nicht die einzigen Denkmäler altsyrischer Miniaturmalerei, die sich erhalten haben, und von der Rabulashdschr. selbst fehlt noch immer eine genügende Publikation!

Leider nicht anders, denn als ein ganz verfehltes kann ich dagegen das von Quitt (71-109) gemachte Unternehmen behandeln, *Die Mosaiken von S. Vitale in Ravenna* hauptsächlich auf Grund der Schrift des Vigilius von Thapsus gegen Eutyches als *Eine Apologie des Dyophysitismus aus dem VI. Jahrhundert* zu erweisen. Nicht dass ich etwa geneigt wäre, eher der in einem *Anhang* (111-118) von Schenkl vorgetragenen Anschauung beizupflichten, der zufolge hier vielmehr auf Grund der Schriften des hl. Ambrosius ein anti-arianischer Bilderzyklus zu erkennen wäre. Wurzelhaft falsch ist es überhaupt, in diesem herrlichsten *θυσιαστήριον* der Erde eine in allen Gemälden zugrundeliegende lehrhafte Tendenz ermitteln zu wollen. Solchem hineindeutenden mehr als ausdeutenden Spürsinn dürfte nunmehr bezüglich der Katakombengemälde Roms durch Wilpert ein endgiltiger Riegel vorgeschoben sein. Gott bewahre uns in Gnade davor, ihn sein Unwesen von den Coemeterialfresken nun allen Ernstes auf die Mosaiken übertragen zu sehen. Gestalten von Propheten oder Aposteln, von Heiligen überhaupt rein ornamental verwendet zu sehen, ist doch das Gewöhnlichste von der Welt. Ich erinnere nur an das eine Grabmal der Galla Placidia in Ravenna selbst. Was soll es nun denn überhaupt für einen besonders sublimen „Sinn“ haben, wenn man in vier zu schmückenden Raumflächen die vier Evangelisten darstellte? Muss es in Ravenna auf irgendwelcher lehrhaften Absicht beruhen, wenn gerade Isaias und Jeremias als die Propheten *κατ' ἐξοχήν* vorgeführt werden, da doch das Nämliche auch zu Rom in den Apsismosaiken von S. Clemente und S. Maria in Trastevere geschieht? Woher will man das Recht nehmen, die Medaillonbilder des Herrn, der Apostel und der hll. Gervasius und Protasius in S. Vitale als etwas Anderes zu betrachten, denn die entsprechenden Medaillonbilder in der Kapelle des hl. Petrus Chrysologus zu Ravenna oder an der Stirnseite der Zenokapelle in S. Prassede zu Rom? Und nun vollends das Mosaik der Tribuna! Der erhöhte Christus mit dem Kirchenpatron und

dem Stifter der Kirche, ist das nicht einfach die von Hause aus kanonische Komposition für den Apsisschmuck altchristlicher Heiligenkirchen? Haben wir nicht in den Apsiden von SS. Cosma e Damiano, S. Teodoro, S. Prassede, S. Cecilia zu Rom die schlagendsten Parallelen zu gerade dieser Darstellung von S. Vitale in Ravenna? Dass in Rom vielmehr die Apostelfürsten statt der ravenatischen Engel als Vermittler zwischen dem Herrn und den Kirchenheiligen bzw. Kirchenstiftern erscheinen, ist doch wohl leicht verständlich, verschlägt also nichts. Ausserhalb Roms müssen auch die zwei Engel in der Funktion, welche sie zu Ravenna haben, weit verbreitet gewesen sein. Noch spät erscheinen sie so wieder in einem Apsismosaik des Doms zu Messina, wo zwischen ihnen der thronende Christus durch die Gottesmutter mit dem Kinde ersetzt ist. Das Sitzen des Herrn auf der Weltkugel ist sodann ein rein künstlerisches Motiv, für das man allenfalls orientalischen Ursprung vermuten mag. Oder soll dieses Motiv auch in der Apsis von S. Teodoro, am Triumphbogen von S. Lorenzo fuori le mura und in der neuentdeckten Coemeterialbasilika der hll. Felix und Adauctus zu Rom von antimonophysitischer oder antiarianischer Tendenz zeugen? — Nein, alles dies: Evangelisten, Propheten, Medaillonbilder, Tribuna- und natürlich auch das Deckenmosaik mit seinen noch so deutlich die Abkunft von hellenistischen Niken verratenden Engelgestalten ist Gemeingut altchristlicher Kirchendekoration. Es erheischt hier keine spezielle Deutung. Man tut ihm Gewalt an, wenn man eine solche versucht. Es bleiben die Mosesbilder, Abrahams Gastfreundschaft und Opfer, die Opfer Melchisedeks und Abels. Sie sind zu deuten, aber nach der von V. Schultze und Wilpert für die sepulkrale Malerei aufgestellten Forderung als Schmuck desjenigen Ortes, welchen sie schmücken: als Dekoration eines *θυσιαστήριον*. Das unblutige Opfer des Neuen Bundes vorzubilden, ist und bleibt einmal die Bedeutung der Opfer Abels, Melchisedeks und Abrahams nicht nur in der "römischen", Messoration *Supra quae*, sondern in der gesamten patristischen Literatur und vor allem auch in orientalischer Liturgie. Die zweite Abrahamszene war einfach durch das Raumbedürfnis gefordert und konnte übrigens sehr wohl auf das Mahlhalten Gottes mit dem Menschen bezogen werden, das die eucharistische Feier als Mahlfeier neben ihrem Opferkarakter darstellt. Ihre untergeordnete Bedeutung beleuchtet schon zur Genüge ihr Fehlen in der Replik von S. Apollinare in classe. Moses aber, dem als Hirten in der Einöde

Gott im brennenden Dornbusche erscheint, Moses der aus Gottes Hand auf dem Sinai das Gesetz empfängt: das waren doch im Grunde die natürlichsten Bilder, um die furchtbare Heiligkeit des Ortes zu predigen, an welchem mit einem liturgischen Gesang gerade des 6 Jahrh.s, dem s. g. *Χερουβικόν*, zu reden, der βασιλεύς τῶν ὄλων gegenwärtig erscheint ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφουρούμενος τάξεισιν. Sie haben hier etwa den nämlichen Sinn wie an koptischen Altarbaldachinen und in koptischen Apsiden Isaias, dem der Engel des Herrn mit glühender Kohle die Zunge reinigt, eine Darstellung, welcher ich in den Kirchen Alt-Kairos mehrfach begegnete. Solche Vorstellungen waren durchsichtig für Jedermann. Gerade dies muss aber von einer im Bilde zu verkörpernden didaktischen Vorstellung mehr als alles Andere gefordert werden. Nur wenn sie in den Massen lebendig ist, kann ihre bildliche Darstellung auf diese Massen wirken. Nur in den möglichst naheliegenden oder allgemein angenommenen, nicht in dem von einem einzelnen Theologen ihr beigelegten Sinne, kann das Bild einer bestimmten biblischen Szene hoffen, hier als Symbol oder Typus richtig verstanden zu werden. Gewiss ist das Interesse auch an den sublimsten theologischen Streitfragen vom 4 bis 7 Jahrh. in sehr weiten Kreisen in einer Weise rege gewesen, die wir heute kaum mehr begreifen: das Interesse an den Streitfragen, nicht aber das Verständnis aller irgendwo und irgendwann einmal ins Feld geführten Argumente! Mindestens erklärende Beischriften wären auch im 6 Jahrh. bei den Mosaiken von Ravenna notwendig gewesen, hätten sie von den Beschauern antimonophysitisch oder antiarianisch verstanden werden sollen. Besser noch hätte der Ostiarius in diesem Falle jedem Eintretenden ein Florilegium entsprechender Stellen der zeitgenössischen theologischen Litteratur in die Hand gedrückt, wie es Quitt mit mühseligem Fleiss zusammengestellt hat. Uebrigens darf nicht einmal verschwiegen werden, dass dieser selbst hier mehrfach sich stark vergriffen und der eigenen These mehr geschadet als genützt hat. Man lese diesbezüglich das 111f. bereits von Schenkl über die Ausdrücke *agnum ex ovibus, vitulum de bobus, haedum de capris* und *omnes benedictionum promissiones* Ausgeführte, durch die Vigilius Abel, Abrahams Gastfreundschaft und Opfer, Melchisedek als Typen der zwei Naturen Christi erweisen soll! Für die Annahme, dass bei diesem in den Worten *sine humano semine suscipiendam naturam* und ähnlichen ein Zusammenhang mit Hebr. 7 § 3: ἀπάτωρ, ἀμήτωρ, ἀγενεαλόγητος, vorliege, wird sich gleichfalls

kaum ein Gläubiger finden, und die 86 f. aus der ersten Osterpredigt des Gregorios von Nyssa angezogene Stelle lässt Isaias und Jeremias durch die Zitate von Is. 53 § 7 und Jer. 11 § 9 unmittelbar als Propheten des Opfertodes Christi erscheinen: in ihnen in der Apsis von Vitale darum alttestamentliche Garanten des Dyophysitismus zu sehen, liegt doch entschieden ferner, als allenfalls auch hier daran zu denken, dass wir an dem zur unblutigen Erneuerung des Kreuzesopfers bestimmten Orte stehen.

Man versteht wirklich die heillosen Verirrungen Quitts nur aus der Tatsache heraus, dass es sich für ihn von vornherein um etwas wissenschaftlich Verfehltes handelte, um den nachträglichen Beweis einer vorgefassten Meinung. Wie wir 102 Anmk. 2 hören, sollte nämlich um jeden Preis "auch in dem dogmatischen Inhalte des Mosaiken-Zyklus von S. Vitale etwas „gefunden werden, - was auf seinen Ursprung aus dem Orient schliessen liesse .. Ich glaube nun allerdings auch an diesen Ursprung und daran, dass es in der Tat Justinianus und Theodora waren, welche durch Joannes Argentarius das Werk ausführen liessen. Die beiden Zeremonialbilder sind mir dafür ein genügender Beweis, ohne dass ich mich genötigt sähe, wie es 104 geschieht, den "Geschichtschreiber Rubeus, als historische Quelle ebenbürtig neben einem Agnellus anzurufen! An einen Zusammenhang mit Rom hier zu denken, würde ich selbst gewiss der Letzte sein. An der eucharistischen Deutung der beiden Halbkreisdarstellungen, zu rütteln habe ich deshalb aber keine Veranlassung, nachdem sich mir ergeben hat, dass die mit diesen Darstellungen sich berührende Stelle des Gregorianischen Messkanons nicht ursprünglich römisch ist. Man lese diesbezüglich in meinem Buche *Liturgia Romana e Liturgia dell'Esarcato* nach und vergleiche noch eine Parallele aus syrischer Dichtung des 6 Jahrh.s wie sie sich bei Abbeloos *De vita et scriptis S. Iacobi Sarugensis*, 84 f. findet. Nicht haben wir die einfachste und sinngemässeste Deutung der Bilder zu Ravenna darum abzulehnen. weil diese so in eine Beziehung zu dem "römischen, *Supra quae* treten würden, sondern wir dürfen mit um dieser Bilder willen in Ravenna die Heimat derjenigen Liturgie erblicken, aus welcher jene Oration abgesehen von ihren Eingangsworten erst in die römische eindrang.

Dr. A. BAUMSTARK.

Kosmas Blachos, Ἡ χερσόνησος τοῦ ἁγίου ὄρους Ἄθω καὶ αἱ ἐν αὐτῇ μοναὶ καὶ οἱ μοναχοὶ πάλαι καὶ νῦν. Ἐν Βόλῳ 1903. — κγ' 376 S. — 5 M.

Die Litteratur über den Athos, seine Klöster und Kunstdenkmäler ist nachgerade eine recht umfangreiche. Nicht weniger als 128 Numern registriert das gute, aber gleichwohl gewiss noch nicht schlechthin vollständige Litteraturverzeichnis am Schluss des vorliegenden Buches (343-365). Dass dieses selbst, für welches ausserhalb Griechenlands O. Harrassowitz in Leipzig den Kommissionsverlag übernommen hat, eine überflüssige Arbeit darstelle, wird man gleichwohl keineswegs sagen können. Schon allein die Tatsache, in dem hochw. Verfasser einmal ein Mitglied der Mönchsgemeinde des Heiligen Berges selbst sich mit dessen Geschichte und Denkmälern beschäftigen zu sehen, muss mit Freude und Genugung erfüllen. Sodann besassen wir eine zusammenfassende Darstellung von gleicher Ausführlichkeit auf der einen, gleicher kompendiöser Handlichkeit auf der anderen Seite in jener Athos-Litteratur bislang entschieden noch nicht.

Nach einigen Bemerkungen über die ältere Geschichte der Chalkidike, Akte und des Athos (1-12) wird uns zunächst eine Gesamtgeschichte des asketischen Lebens auf dem Klosterberge geboten. Den hier über das 9 Jahrh. hinaufreichenden Ueberlieferungen scheint der Verfasser wenig Wert beizumessen. Vom 9 Jahrh. anverfolgt er die Geschichte des Athosmönchtums je in einem einzelnen Säkulum in gutem und gedrängtem Ueberblick. Ein Ueberblick über die gegenwärtige Verfassung und Ausgestaltung der Mönchsrepublik (131-148) beschliesst den ersten allgemeinen Hauptteil seines Werkes. Der zweite spezielle (149-333) bringt in kurzen Skizzen die notwendigsten Nachrichten über Geschichte und gegenwärtigen Bestand der 20 Hauptklöster, sowie des Zentrums des gesamten klösterlichen Staates, die *Καρυαί*. Besondere Aufmerksamkeit wird hier in dankenswerter Weise der Baugeschichte der einzelnen Klosterkirchen und dem Alter ihres Gemäldeschmuckes einerseits, andererseits den Beständen der Bibliotheken gewidmet, über welche letztere jeweils eine Statistik nach Inhalt und Alter der Hdschr. orientiert. Bedauern wird man, dass Blachos nicht regelmässig, wie er es Z. B. 227 f. bezüglich der erhaltenen älteren Bilder von Pantokratoros ausnahmsweise tut, auch den Gegenstand der Gemälde verzeichnet. Nun wird hier der Leser doch immer wieder

auch behufs erster Orientierung noch nach einer zweiten Publikation greifen müssen. Bedauern wird man es auch, dass für die so wertvollen genauen Datierungen von Bauten und Gemälden jede Quellenangabe fehlt. Dies kann um so mehr auffallen, weil für die Geschichte der einzelnen Klöster im übrigen wenigstens summarische Nachweise der zugrundeliegenden Dokumente gegeben werden, wie auch die Litteratur durchweg berücksichtigt ist. Im allgemeinen gewinnt man zweifellos den Eindruck, das Gebotene ruhe auf wirklich quellenmässigen und kritischen Studien. Gerne wird man sich daher der Hoffnung hingeben, alles, was man in diesem Kompendium der Athos-Kunde vermisst, in den grossgedachten Συμβολαί εις τήν ιστορίαν τῶν ἐν τῷ ἁγίῳ ὄρει Ἄθῳ μονῶν καὶ μοναχῶν zu erhalten, deren ersten bis 1100 reichenden Band Blachos 371 ff. ankündigt. Nicht an letzter Stelle in der Eigenschaft als Vorläufer und Unterpfand dieses grösseren Werkes, von welchem wir die wertvollsten Aufschlüsse über die Geschichte des Athos erwarten, müssen wir die vorläufige bescheidenere Gabe aufs wärmste begrüssen.

Dr. A. BAUMSTARK.

J. Michalcescu, Θεσαυρὸς τῆς ὀρθοδοξίας. *Die Bekenntnisse und die wichtigsten Glaubenszeugnisse der griechisch-orientalischen Kirche im Originaltext, nebst einleitenden Bemerkungen.* Leipzig (J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung) 1904. — IV, 314 S.

Eine Sammlung der symbolischen Schriften der griechisch-orthodoxen „Kirche“ hatte zuerst 1844 K i m m e l, dann in einer zweiten Auflage 1850 W e i s s e n b o r n geboten. Da beide Auflagen nicht mehr im Buchhandel zu haben sind, war dieser erweiterte Neudruck zweifellos ein dankeswürdiges Unternehmen, wenn gleich strenggenommen wissenschaftlicher Wert einer Publikation nicht beigemessen werden kann, die grundsätzlich darauf verzichtet, „auf ältere Drucke und Manuskripte.... zurückzugreifen“. Immerhin sind die den einzelnen Stücken vorausgeschickten Einleitungen inhaltlich befriedigend. Die sprachliche Form freilich verrät zuweilen den des Deutschen doch nicht wie seiner Muttersprache mächtigen Ausländer. Wäre nicht vielleicht Latein angezeigter gewesen?

Das Material ist vollständig vorgelegt. Die Lehrbeschlüsse der sieben ersten allgemeinen Konzilien bilden die fundamentale Schicht. Das nach der türkischen Eroberung Konstantinopels auf Wunsch des Sultans vom Patriarchen Gennadios II abgefasste Bekenntnis steht im Mittelpunkte. Die übrigen Stücke sind sämtlich durch die kalvinisierenden Tendenzen des Kyrillos Lukaris hervorgerufen. Es sind dies der Katechismus des Petros Mogilas mit den ihn einführenden offiziellen Schreiben, die Akten der 1672 in Jerusalem abgehaltenen Synode mit ihren Beilagen, den Akten der Synoden zu Konstantinopel im Jahre 1638 und zu Jassy im Jahre 1642 sowie dem Glaubensbekenntnis des hierosolymitanischen Patriarchen Dositheos (der übrigens nicht konstant Dositheus genannt sein dürfte!), endlich das Bekenntnis des Metrophanes Kritopulos. Ein Anhang bringt zunächst den s. g. Dialog des Gennadios und den griechischen Text des halbprotestantischen Bekenntnisses des Lukaris selbst. Das erste dieser Stücke bildet eine erwünschte Ergänzung, die Mitteilung des zweiten war zum Verständnis der symbolischen Gegenschriften unerlässlich.

Müßig scheint mir dagegen der Rest des Anhangs, welcher, die doch wahrlich Jedermann leicht zugängliche Chrysostomosliturgie, „Auszüge der wichtigsten Mönchsregeln, sowie einige Gebete“, bringt und dadurch nach der das Buch einführenden Bemerkungen H a u c k s „das gottesdienstliche Leben“, der Kirche des Verfassers „kennen lehren“, soll. Zu diesem Zweck ist das Gebotene denn doch viel zu wenig. Was eine bloße Aufzählung der Kapitelüberschriften der Διατάξεις πρὸς τοὺς ἐν κοινοβίῳ καὶ καταμόνας ἀσκούντας (301 f.) soll, wird man schwer begreifen. Die Auswahl der mitgeteilten Gebete (307–312) ist willkürlich und kaum sehr glücklich. Ein Stück wie Ὁ θεὸς τῶν πνευμάτων u. s. w. dürfte z. B. gewiss weit weniger fehlen als die Gebete bei Pest und Dürre. Und was wollen als einzige Repräsentanten des reichen Schatzes griechischer liturgischer Poesie die νεκρώσιμα εὐλογητάρια, welche nicht einmal mit ihrem technischen Namen genannt werden?

Ein Wunsch wird jedenfalls durch das Buch angeregt, derjenige ähnliche Sammlungen auch für die übrigen orientalischen Kirchen als Ergänzung von H a h n s *Bibliothek der Symbole* und D e n z i n g e r s *Encheiridion* veröffentlicht zu sehen.

Dr. A. BAUMSTARK.

Le Synaxaire Arabe Jacobite (rédaction copte). Les mois de Tout et de Babeh: texte arabe publié, traduit et annoté par René Basset, Correspondant de l'Institut, Directeur de l'École supérieure des Lettres d'Alger. (R. Graffin, F. Nau, *Patrologia Orientalis*, T. I, fasc. 3°). — Librairie de Paris, Firmin-Didot, in-8° gr., 165 pag.

L'illustre Prof. Basset tanto benemerito degli studi orientali e che specialmente co' suoi libri relativi all'Abissinia, ha largamente illustrato anche l'Oriente cristiano, ha cominciato l'edizione del Sinassario arabo, di cui già da qualche mese è uscito il 1° fascicolo sopra annunziato. È il Sinassario copto-giacobita, il quale non è il solo libro di tal genere, perchè naturalmente ogni confessione, Melchiti, Giacobiti di Siria ecc., ha il suo proprio; senonchè il copto-giacobita è importante anco perchè ha dato origine al "Senkessâr", etiopico.

È sperabile che la pubblicazione del copto-giacobita sia seguita da quella degli altri sinassari. Perocchè in questo ramo della letteratura cristiana, se molto è da fare per lo studio dei Menologi greci, moltissimo, anzi quasi tutto è da fare per l'Oriente cristiano; innanzi tutto l'edizione integrale e critica dei sinassari delle varie confessioni e poi lo studio della loro composizione e delle loro fonti. Se questi testi nulla di nuovo ci apprendono sui primi tempi del cristianesimo, non è così per i tempi meno antichi; essi sono importanti inoltre per le leggende agiografiche e locali, per conoscere la coltura delle comunità cristiane, ma specialmente perchè hanno avuto una grandissima influenza sulla letteratura posteriore dei relativi paesi.

Per concorde testimonianza dei mss. generalmente noti, il Sinassario copto-giacobita fu compilato da Michele vescovo di Atrîb e Malig (verso il 1425), ma secondo l'introduzione di uno almeno dei mss. di Gottinga, egli pose a fondamento della sua, un'opera forse della fine del XI secolo¹. Propriamente i mss. attribuiscono questo Sinassario al nominato Michele e ad "altri Padri", nè si può stabilire con certezza se le parole "altri Padri" designino autori anteriori e nominatamente quello che compilò

¹ Cfr. Wüstenfeld *Synaxarium d. i. Heiligen-Kalender der Kopt. Christen*, V, 4. La versione etiopica dice che il libro fu compilato nel 963 (ovv. 903 o 983) dei Martiri (verso il mezzo del XIII sec. o la fine del XII).

l'opera di cui si sarebbe servito Michele, ovvero se la notizia si riferisca ad aggiunte posteriori. Ad ogni modo, si è dalla compilazione di Michele che deriva il Senkessâr etiopico, del quale nella *Patrologia Orient.* sarà presto pubblicato il 1° fascicolo. Il più antico ms. di questo Senkessâr si conserva nella collezione D'Abbadie; esso risale alla fine del XV sec. e corrisponde esattamente al Sinassario di Michele di Atrib e Malig, e non ad altra recensione più ricca; l'etiopico dunque non nasce da una supposta recensione di un Giovanni di Burlos (il qual nome leggesi anche in principio del codice D'Abbadie), come credè probabile il Zotenberg¹.

È solo in seguito che il Senkessâr etiopico è stato aumentato di molte leggende che correvano in Egitto, come miracoli della Madonna, di S. Michele ecc. e nominatamente poi di leggende relative a Santi abissini. Certo è che questo ampliamento è almeno del principio del XVII secolo; esso forma la seconda recensione dell'opera, mentre la prima (che è di poco posteriore all'originale arabo) è rappresentata dal codice D'Abbadie. Alla seconda recensione invece appartiene, a quanto sembra, la massima parte dei Senkessâr che si conservano in Europa. Il loro confronto condurrà senza dubbio, a stabilire fra essi diverse famiglie, ma probabilmente

¹ Cfr. anche Duensing *Liefert das Synaxar* u. s. w. Chi sia quest'autore arabo, ignoto o quasi, agli Arabi e noto invece agli Abissini, non si sa bene. Non certo Giovanni Vescovo di Burlos (Barallos, Paralus) autore degli *Anatematici* che figurano nella *Fides Patrum* e quindi nell'*Hâymanota Abaw*, e menzionati da Abu-l-Barakât nel Catal. del Mişbâh (ed. Riedel); il quale Giovanni è, come credo, il Santo di cui si celebra la festa ai 19 di Kihak (tâhsâs). Egli è fors'anco l'autore di un'omilia il cui testo arabo è nel Cod. Vat. XC, scritto nel 1212; disgraziatamente di quest'omilia manca il principio nel quale era sperabile trovare qualche notizia. Per il Giovanni del Senkessâr etiopico si potrebbe piuttosto pensare ad un tal Giovanni detto Ni'mat Allâh Vescovo di Barallos e autore di una vita di Santa Damiana, conservata nel cod. Or. 1012 del *British Museum* (Catal. p. 759); ma chi era egli e quando ha vissuto? Sembrerebbe piuttosto che questo nome fosse stato interpolato nell'esemplare sul quale fu fatta la traduzione etiopica; ad ogni modo mi pare che poco, anzi nulla di certo o almeno di assai probabile si possa trarre dalla menzione di codesto Giovanni, che si fa nel Senkessâr. Un caso analogo è quello dell'opera *الطب الروحاني* il cui autore è dato dalla traduzione etiopica (Michele Vescovo di Atrib e Malig) e non dall'originale arabo; ma di quest'ultimo non si conoscono che 3 mss., l'uno dei quali incompleto. (Cf. Riedel e Crum, *The Canons of Athanasius*, p. 72).

le differenze fra queste famiglie secondarie non risulteranno grandi, e codesta seconda recensione resterà essenzialmente la medesima. Essa è caratterizzata dall'aggiunta di leggende e commemorazioni non solo, ma altresì da una revisione dello stile e della lingua; certi arabismi sono corretti, ad alcune forme più rare sono sostituite le comuni, come **አሉንቱ** a **አሉንቱ**, anco **ተአመነ** a **ተአምነ** ecc., altre forme strane sono corrette, come **አብጸዐ** per **በጸዐ**, l'imperf. indicat. della coniugazione I² senza l' "è", p. es. **ይጸሊ** per **ይጸሊ** e l'imperf. indic. invece del soggiuntivo dopo particelle che reggono quest'ultimo¹. Le quali cose fanno nascere il sospetto che la prima traduzione sia dovuta, più o meno direttamente, ad ecclesiastici non abissini di nascita, ma arabi. Caratteristici della seconda recensione sono altresì i "salâm", o brevi inni di 5 versi che chiudono le commemorazioni. Su tal proposito è da notare che talvolta la leggenda cui si accenna nel "salâm", è diversa da quella contenuta nel testo del Senkessâr; talvolta altresì la parte narrativa del testo è brevissima e quasi nulla, in paragone del "salâm", dal quale parrebbe suggerita. Così p. es. ai 5 di Hamlé, i versi del "salâm", sono preceduti dalle sole parole: "in questo giorno è la festa dell'arcangelo Sâqu'el",² e del pari i versi del "salâm", a Marcello, che pure accennano ad una precisa leggenda, non sono preceduti che dalle parole: "in questo giorno è la commemorazione di Marcello discepolo di Pietro"; talvolta i "salâm", non sono preceduti da nulla, e stanno come isolati³. Tutto ciò fa credere che questi "salâm", preesistevano e non furono composti espressamente per terminare la relativa leggenda del Senkessâr; era del resto un genere letterario abbastanza antico. Questo non impedisce di supporre che i "salâm", del Senkessâr siano stati riuniti in un libro (*Encom. caelest. et terrestr.*) sebbene fra i "salâm", dei due testi

¹ Questa circostanza accresce difficoltà alla pubblicazione del Senkessâr. Il testo recente più diffuso e corretto, una specie di *zo:vi*, sarebbe preferibile per un'edizione da servire ad uso liturgico, ma un'edizione critica e scientifica non può non partire, parmi, dalla primitiva traduzione e riprodurla; pur registrando le varianti e le aggiunte della recensione recente, ma senza confonderla coll'antica. Senonchè di quest'ultima io non conosco che il cod. D'Abbadie, e talvolta si resta in dubbio se questa o quella forma meno corretta sia da attribuire all'autore o al copista.

² Satu'el o Sutu'el (**ሳቲዊል** , **ሳቲዊል**) *Henoch* c. XXXII; cf. Schwab *Vocabulaire de l'Angélot.*, 122.

³ Cf. Duensing, p. 12.

sianvi differenze¹. L'ordinamento del "Difnâr", copto ha forse influito su queste aggiunte; quando questo libro e gli inni copti saranno pubblicati per intero (il che sarà fra non molto nel *Corpus Script. Christ. Orient.* del Dr. Chabot) si potrà rintracciare l'origine di molte composizioni etiopiche.

Per la sua edizione il Basset si è servito di 2 codici di Parigi, e nonostante che l'editore dichiari di non aver potuto dare un'edizione critica, il testo specialmente nelle parti comuni ai 2 mss. corre in generale abbastanza corretto; non intendo naturalmente le forme proprie dell'arabo parlato e postclassico che l'editore ha giustamente conservato, per lo più almeno. Certo è assai difficile nell'edizione di testi cosiffatti il tirare una linea ben definita fra quello che può derivare dall'autore e deve essere conservato, e quello che può imputarsi al copista e deve essere corretto. In alcuni luoghi il testo è certamente guasto, ma altrove non è così, quantunque ne abbia l'apparenza; p. es. a pag. 65, l. 6, la lezione dei mss. بوليانوس الكافر الذي قتله القديس مرقوريوس è buona. Nella leggenda orientale, S. Mercurio è stato messo presto in relazione con Giuliano Apostata (cf. Hoffman *Julianos der Abtrünnige*, 178) e nel Senkessâr, al 2 di Sanê, si narra espressamente che alla battaglia contro i Persiani, Iddio mandò "in ispirito", S. Mercurio il quale con un colpo di lancia ferì a morte Giuliano.

Un altro aiuto critico aveva il Basset nella traduzione del Wüstenfeld poco sopra citata; ma per quanto posso dedurre dall'esame di alcune pagine di quest'opera, l'aiuto non era grande, o sia per difetto dei codici di Gottinga o sia per l'inesatta od errata traduzione del Wüstenfeld, che non pare avesse dimestichezza con la letteratura araba cristiana: alla sua autorità il Basset ha forse dato talvolta troppo peso². P. es. a p. 228, la lezione di A: أران, sebben corroborata dalla traduzione del Wüstenfeld, è

¹ Dillmann *Lex.* XI.

² Un curioso errore del Wüstenfeld in un testo musulmano è nella «Sîrat» d'Ibn Hišâm, p. V, dove l'ultimo verso del ragâz:

نحن بنو الشيخ الهيمان الازهر
قضاة بن مالك بن حمير
النسب المعروف غير المنكر

è stato preso per il titolo del capo seguente. Ma che sono simili inesattezze, così difficili ad evitare, a petto delle benemerienze del Wüstenfeld verso gli studi arabi?

errata; la buona lezione è quella di B: *أرابيا*; sono gli eretici: Arabes o Arabici (gli *θητοψυχῖται*) la cui notizia risale, come a prima fonte, ad un luogo di Eusebio (*Hist. Eccl.* VI, 37). Il *Wüstenf.* poi del paese di "Arân", ha fatto addirittura una persona ("in dem Verwaltungsdistricte des Arianus, !). Al testo p. 249, 4, corrisponde in *Wüstenfeld* "das Wort des Herrn"; egli ha letto quindi come A e B: *كلمة*, ma parmi evidente che il testo debba correggersi: *فلما أتى يتأمل كلمة الرب* "quando si fece dappresso per osservare, il Signore gli parlò"; *محبة لله* (محبة) è: *φιλόθεος* (att.) non "von Gott geliebt", "cher au Seigneur". A p. 254, 3, *Wüstenf.* traduce: "Eines Tages ging ihre Herrin in die Synagoge der Juden und nach ihrer Rückkehr wollte die Magd die Kirche der Christen besuchen..."; mentre il senso è: "...accompagnò la sua padrona alla sinagoga e poi tornò indietro ed entrò nella chiesa...". Nel passo poco sopra ricordato e relativo a S. Mercurio, *Wüstenfeld* ha tradotto: "Julianos... welcher den heiligen Porphyrius (Mercurius) tödtete", ma anche qui difficilmente la traduzione può credersi esatta. Il *فليس* di p. 227, 4 deve correggersi: *فليس*, il Filippo di Erodiade. La commemorazione di Severiano di Gabala è appena accennata in *Wüstenfeld* ("Surianus, !) e non aiuta per correggere alcuni luoghi dei codici di Parigi. A p. 241, 2, si tratta evidentemente dei libri dell'Antico e del Nuovo Testamento; l. 11 *يؤمن* (يؤمن) "sarebbe preposto a numerose moltitudini"; alla p. seguente l. 9, *عمارة* sembra essere nel senso di: costruire "per costruire il convento suo proprio e abitato da lui, il cui posto era stato determinato da un angelo". Quanto al tratto speciale a B e che leggesi a p. 253, esso evidentemente si riferisce al miracolo di San Michele in Kolossai (Chonai) del quale il M. Bonnet pubblicò l'antico testo greco, illustrandolo magistralmente in ogni sua parte¹. Ma l'arabo deriva dal Menologio greco comune (pubbl. a Venezia, ecc.), cui corrisponde esattamente; la lacuna è dopo *الهيكل* l. 3 e vi manca la traduzione delle parole *τὸν παραρρόντα ἐγγύθεν ποταμὸν ἐβουλεύσαντο κατὰ τοῦ ναοῦ στρέψαι, ὥστε καὶ τὸν ναὸν κατακλῦσαι*; S. Michele ordina, esorta (*تقدم*) Archippo (l. *أرسبوس*) a star di buon animo (l. *ان يثق*) e dà un colpo alla rupe (*الحخرة*).

¹ *Narratio de Miraculo a Michaële Arch. Chonis patrato.* Paris 1890.

L'edizione bellissima accresce pregio al fascicolo, che speriamo sarà presto seguito dagli altri e dal volume di "Additions", cui il Basset promette e che sarà certamente di grandissima importanza ¹.

I. GUIDI.

Hieronymus Labourt, *De Timotheo I Nestorianorum patriarcha (728-823) et christianorum orientalium condicione sub chaliphis abbasidis. Accedunt XCIX eiusdem Timothei definitiones canonicae e textu syriaco inedito nunc primum latine redditae. Thesim facultati litterarum Parisiensi proponebat.* Paris 1904. XV, 87 S.

Der Gegenstand der vorliegenden Pariser Dissertation ist in der Litteratur des Orients nicht mehr neu und hat speziell in dieser Zeitschrift bereits ausgiebige Berücksichtigung gefunden in den Publikationem des Prof. Oskar Braun. (Vgl. *Oriens Christianus* I 138-163: *Der Katholikos Timotheus I und seine Briefe.* 299-314: *Ein Brief des Katholikos Tim. I über biblische Studien des 9. Jh.s.* II 1-33: *Briefe des Katholikos Tim. I.* 283-312: *Zwei Synoden des Katholikos Tim. I.* III 1-16: *Briefe des Katholikos Tim. I*). Mit Rücksicht auf diese bereits vorliegenden vorzüglichen Arbeiten hat L. seine Edition beschränkt. Nach einem *Index operum Timothei* p. XIII-XV (der Verweis in Anm. 1. bezieht sich auf *Or. chr.* 1901, nicht 1903) schildert er zunächst das Leben des Timotheos (1-14), eine willkommene Ergänzung zu Braun *Or. chr.* I 138-146, mit dessen Ausführungen sich die neue Arbeit im wesentlichen deckt. Abweichend von Braun (l. c. 138 nicht 139) stellt L. das Geburtsjahr des berühmtesten nestorianischen Patriarchen aus der Zeit der Abbassiden auf 728 fest, wodurch wenigstens der Widerspruch in Brauns Quelle (dem

¹ Mentre correggeva le bozze di questa breve recensione, mi è giunto il 1° fasc. dell'edizione che di questo medesimo Sinassario copto-giacobita ha intrapreso il S. I. Forget nel *Corp. Script. Christ. Oriental.* Il detto fascicolo contiene il testo arabo dei primi tre mesi, stabilito sulla collazione di 6 mss.

A conferma di quel che si è detto sopra relativamente a S. Mercurio, il Dr. Baumstark mi ha ricordato un passo di Ibn Rāhib (ed. Cheïkh) che dice: *هذا الملك طعنه القديس مقوريوس الشهيد قتله لكونه اعتقل بسيليس اسقف قيسارية.*

Bericht des Mār(j)) verschwindet, der ihn 726 geboren werden lässt, während er nach seiner späteren Angabe und andern Autoren zufolge im J. 823 im Alter von 95 Jahren gestorben sein soll. Eine grössere Divergenz in den von Timotheos selbst verfassten Prolegomena seiner Dekrete *de matrimonio et haereditatibus* vermag auch L. nur durch Annahme eines Fehlers in den Handschriften zu erklären. Hiernach wäre das Geburtsjahr 740/1, eine Annahme, die u. E. noch keine innere Unmöglichkeit bedingt, da der Katholikos erst 769/70 Bischof über Bêθ Bayâs wurde.

L. 's 2. Kapitel behandelt 14–37 in 4 Unterabteilungen die innere Leitung der nestorianischen Kirchen, die Bewahrung des nestorianischen Dogmas, die Pflege der Kunst und Wissenschaft (Uebersetzungen griechischer Väter und Schriftsteller), die Arbeiten auf kirchenrechtlichem Gebiet und die Stellung des Katholikos zu den Chalifen und den Mächtigen des Reiches, während das 3. Kapitel (37–50) der nestorianischen Missionstätigkeit unter Timotheos gewidmet ist, der die Zahl seiner Anhänger besonders in den arabischen Provinzen, bedeutend steigerte, wenn auch die Wahl seiner Mittel nicht gerade einwandfrei war. Im 4. Kapitel (50–86) erhalten wir zum ersten Mal Kenntnis von den 99 Kanones des Timotheos (17 *de ordinibus ecclesiasticis*, 28 *de matrimonio*, 54 *de haereditatibus*), welche der Verfasser in lateinischer Uebersetzung nach dem syrischen Original vorlegt. Kanonistisch und zum teil liturgisch (z. B. *Num liceat relinqui eucharistiam super altari in diem alterum?*) sind dieselben von grossem Interesse. Sie behandeln z. B. Rangordnung in der Hierarchie, die lokale Jurisdiktion der Bischöfe und ihre Ordinationsberechtigung, die Verletzung der Kleriker *sine causa*, Strafen für Verläumdungen des Patriarchen, für Gotteslästerung, Kirchensteuern, die Zuständigkeit der heidnischen Gerichte für Christen — das *impedimentum consanguinitatis, bigamia*, wirkliche und nichtige Gründe zur Auflösung einer Ehe, Strafe für Ehebruch, *impedimentum raptus* — Erbensprüche der Kinder, der Verwandten, der Kirche, der Armen, Verbindlichkeit der Testamente, Unterhaltungspflicht der Kinder gegenüber den Eltern, Vermögensrecht in der Ehe u. s. w. Jedenfalls hat also der Verfasser zur Erforschung der orientalischen Kirchengeschichte in einer ihrer wichtigsten Phasen einen recht dankenswerten und seinen Gegenstand erschöpfenden Beitrag geliefert.

Dr. W. VAN GULIK.

Antoine Rabbath S. J., *Documents inédits pour servir à l'histoire du christianisme en orient*. Tome I. Paris – Leipzig – London. VII, 190 S.

So mangelhaft und dürftig auch unsere Kenntnisse sein mögen bezgl. der orientalischen Kirche in den Jahrhunderten des früheren M. A., so fließt doch der Strom der historischen Quellen ergiebiger und reicher am Ausgange desselben, vor allem, als nach den Unionskonzilien des 15. Jahrhunderts der Wiedervereinigungsgedanke besonders im 16. Jahrhundert mehr und mehr Wurzel zu schlagen begann. Das erklärt sich aus dem einfachen Grunde, dass die Beziehungen der Orientalen zu Rom sich mehrten, und immer neue Fäden die bis dahin getrennten mit der alten Mutterkirche verbanden. Immer rühriger entfaltet sich die Fürsorge der Zentralleitung für die religiöse Wohlfahrt der Aussenstehenden, immer häufiger werden die Uebertritte der Griechen, Syrer, Kopten, Armenier und Chaldäer in die römische Gemeinschaft, die, wenngleich auch hier gezeugt im Blute der Martyrer, allmählich kühner und freier ihre segensreiche Tätigkeit entfaltet. Aber gerade auf diesem Felde apostolischer Kleinarbeit sind unsere Kenntnisse bezgl. des christlichen Orients noch recht dürftig. Und dennoch fehlt es keineswegs an Nachrichten über die Zeit der Neugeburt der orientalischen Kirche; wie Rabbath in langjähriger, emsiger Sammeltätigkeit feststellen konnte, deren erstes Resultat er uns in dem vorliegenden stattlichen Bande vorlegt.

Er sucht die handschriftlichen Notizen und Briefe der einzelnen Glaubensboten, die Berichte der fremdländischen Gesandten und Konsulate, welche oft wertvolle Streiflichter auf die religiöse Bewegung im Orient werfen, dem Staube der Archive zu entreissen und für die Wissenschaft nutzbar zu machen, um so das Material herbei zu schaffen, aus dem ein starker Faden zusammenhängender Geschichte gewonnen werden kann. Da es dem Verfasser unmöglich und seiner Meinung nach der Sache nicht dienlich ist, die reichen Bestände seiner Sammlungen ganz zu veröffentlichen, so will er in diesem I. Bande einige Probestücke bieten, die einen Blick gestatten sollen in die vielgestaltige Reichhaltigkeit seines Materials. R. verhehlt sich durchaus nicht die aus diesem Vorgehen entstehenden methodischen Schwierigkeiten, da er doch immerhin nur einzelne Steinchen seinem Schatze entnimmt, die für sich, ohne den natürlichen Zusammenhang der Platte eingefügt,

auch nicht einmal richtige Teilbilder des zu erwartenden grossen Mosaiks ergeben können. Auch wir wollen deshalb in unserm Referat nicht darüber streiten, ob es nicht trotz mancher Schwierigkeiten dennoch geratener gewesen wäre, sofort in diesem I. Bande methodisch vorzugehen und ein in sich abgeschlossenes, wenn auch noch so kleines Ganze zu bieten und auf die interessante weitere Perspektive vorläufig noch zu verzichten. — Der Band enthält 23 Stücke in ihrer Originalsprache, darunter 12 französische, 6 italienische, 1 lateinisches, 1 portugiesisches und 2 orientalische. Dieselben entstammen zum weitaus grössten Teile der Feder der Jesuiten-Missionäre, die französischen aus der Zeit 1627–1773, von den übrigen 8 aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.

Die Sammlung beginnt (S. 1–30) mit einem Bericht des P. Chapt über die Missionsreise des † P. Aymard Guérin S. J. in Aethiopien an dessen Vater, voll der Natürlichkeit und Ursprünglichkeit, so dass der Schreiber mit Recht in seinem Begleitschreiben bemerkt: "*Vous trouverez autant plus de sincerité, que j'y ai moins apporté d'artifice*". Es folgen (30–83) die Berichte des P. Poirsson S. J. über den Stand der Jesuitenmission, deren derselbe im 17. Jahrhundert 6 abfasste, 3 in lateinischer Sprache an die Ordeusoberen in Rom, 3 französisch zu Händen der Provinziale in Frankreich. Dieselben vermitteln zahlreiche Aufschlüsse über das Leben der einzelnen Missionare und die Bedingungen ihrer Wirksamkeit, über Land und Leute und die Entwicklung des Christentums in Orient. Denselben Charakter tragen die Briefe der PP. de Rhodes (1658) und Mercier (1664), 83–94. Die Seiten 94–108 enthalten Nachrichten über den Kampf um den syrischen Patriarchat nach dem Tode des Patriarchen Andreas zu gunsten der Neubesetzung durch einen katholischen Bischof aus den 80er Jahren des 17. Jahrhunderts. Von weiteren Materien erwähnen wir die interessante Instruktion des Kardinal Caraffa und der Jesuiten generale PP. Mercurian und Aquaviva für die in der Maronitenmission tätigen PP. in den Jahren 1578, 1580 und 1596. (S. 140–148; 170–174), Verhaltensmassregeln für ihr Arbeitsfeld, welches dem Orden in der Zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts vom hl. Stuhle über tragen worden war, und endlich die Kanones der auf dem Libanon gehaltenen maronitischen Synode vom J. 1580 (S. 152–170), bei welcher die PP. Eliano und Bruno S. J. als päpstliche Nuntien den Vorsitz führten.

Die Benutzung der Publikation wird sehr gefördert durch eine

jedem Aktenstück vorgesetzte genau detaillierte Inhaltsangabe; dagegen würden wir eine Vermehrung der erklärenden Noten und vielleicht die Beifügung eines Personenverzeichnisses mit Freuden begrüßen. Alles in Allem darf man nach den vorgelegten Proben gespannt sein auf die weiteren Editionen, die hoffentlich recht bald dem I. Bande folgen und dem Verfasser den Dank aller Fachgenossen sichern werden.

Dr. W. VAN GULIK.

C). — LITTERATURBERICHT.

Bearbeitet vom Schriftleiter.

A. = Ἀθηναῖ. — A. B. = Analecta Bollandiana. — A. J. S. L. = American Journal of Semitic Languages. — B. = Bessarione. — B. O. R. = Biserica orthodoxă română. — B. V. = Bogoslovskij Viestnik. — B. Z. = Byzantinische Zeitschrift. — C. S. C. O. = Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium. — E. O. = Échos d'Orient. — Ét. = Études publiées par les PP. de la Compagnie de Jésus. — G. S. A. I. = Giornale della Società Asiatica Italiana. — J. A. = Journal Asiatique. — J. S. = Journal des Savants. — J. T. St. = Journal of theological Studies. — Khr. Teth. = Khristianskoe Tchtenie. — N. B. A. C. = Nuovo Bollettino d'Archeologia Cristiana. — N. EM. = Νέος Ἑλληνομνήμων. — N. S. = Νέα Σιών. — P. O. = Patrologia Orientalis. — Pr. S. = Pravoslavnyi sobesiednik. — R. B. = Revue Biblique. — R. Bé. = Revue Benedictine. — R. É. G. = Revue des Études Grecques. — R. H. L. R. = Revue d'histoire et de littérature religieuses. — Rh. M. = Rheinisches Museum. — R. O. C. = Revue de l'orient chrétien. — R. Q. S. = Römische Quartalschrift für christliche Alterthumswissenschaft und für Kirchengeschichte. — R. S. = Revue Sémitique. — St. M. L. = Stimmen aus Maria Laach. — Str. = Strannik. — T. Q. S. = Theologische Quartalschrift. — T. u. U. N. F. = Texte und Untersuchungen (Neue Folge). — V. Vr. = Vizantiiski Vremennik. — W. St. = Wiener Studien. — Z. A. Ph. = Zeitschrift für armenische Philologie. — Z. AT. W. = Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft. — Z. K. G. = Zeitschrift für Kirchengeschichte. — Z. K. T. = Zeitschrift für katholische Theologie. — Z. NT. W. = Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft. — Z. W. T. = Zeitschrift für wissenschaftliche Theologie.

Bei in Buchform erschienenen Arbeiten ist das Druckjahr nur angegeben, wenn es nicht 1903 ist. Das Verzeichnis der Besprechungen musste für das vorliegende Heft leider unterdrückt werden, sollte das Erscheinen desselben, das durch eine Orientreise des Schriftleiters schon ohnehin über Gebühr verzögert war, nicht noch auf einige weitere Wochen hinausgeschoben werden.

I. Sprachwissenschaft. — Eine der auch vom Standpunkt der christlich-orientalischen Studien wichtigsten Gaben, die uns be-

schieden sein konnten, ist die von Brockelmann bearbeitete 5te Auflage von Socins kleiner *Arabischer Grammatik. Paradigmen, Literatur, Uebungsstücke und Glossar*. Berlin (XX, 176 S.), dem unübertroffenen Anfängerbuch für das Studium des klassischen Arabisch. — Unmittelbarer berühren uns natürlich die Neuerscheinungen auf dem Gebiet des biblischen Griechisch. *Notes on the New Testament grammar* hat hier de Witt Burton Chicago (30 S.) beigesteuert. *Characteristics of New Testament Greek* arbeitete Moulton in *The Expositor* 1904. 67–75. 310–320. 359–368. 461–470. unter stetigem Zusammenhalt mit der Sprache der gleichzeitigen griechischen Papyri heraus. Das Griechisch der LXX steht hauptsächlich in Rede bei Langdon *History of the use of εἰς for εἰν in relativ clauses* in *The American Journal of Philology* XXIV 447–451. — Einen Beitrag zur spätgriechischen Lexikographie aus Leontios von Neapolis stellt Merks Notiz über Διαρίζεσθαι B. Z. XIII 490 f. dar. Hoch interessante Untersuchungen über den Werdegang des neugriechischen Wortschatzes hat Dieterich gepflogen, wenn er unter dem Titel *Die heutige griechische Sprache im Spiegel der Kulturgeschichte* in den *Neuen Jahrbüchern für das klassische Altertum* XI 690–704 die neugriechischen Ausdrücke für Haustiere, Metalle und kulturgeschichtlich bedeutsame Begriffe vornahm und Rh. M. LIX 226–237 die *Bedeutungsgeschichte griechischer Worte* am Beispiel der Wortgruppen für Land, Dorf, Stadt und für Zeit bzw. Wetter verfolgte. — Zur gegenwärtigen griechischen Sprachfrage sind drei weitere Stimmen laut geworden: Paolini *La questione della lingua in Grecia e l'opera di Giovanni Psichari in Atene e Roma* VII 19–32. Chatzidakis *Περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος ἐν Ἑλλάδι*. Athen 1903 (61 S.) und Skias *Ὁ ἀληθὴς χαρακτήρ τοῦ λεγομένου γλωσσικοῦ ζητήματος*. Athen (214 S. — Aus den Παρατηρήματα der Ἐπιστημοικὴ ἐπετηρὶς τοῦ ἐθνικοῦ πανεπιστημίου).

II. Orts- und Völkerkunde, Kulturgeschichte, Folklore. — Zwei Erzeugnisse der Reiselitteratur werden auch vom wissenschaftlichen Arbeiter auf unserem Studienggebiet mit Dank entgegengenommen werden müssen: Defoin *Au pays de l'Apocalypse. Note d'un voyage à l'île de Pathmos*. Paris 1903 (56 S.) und vor allem Gelzers prächtige Schilderungen *Vom Heiligen Berge Athos und aus Makedonien*. Leipzig (XII, 262 S.). — Für die Ortskunde Palästinas ist, soweit es sich nicht um neu zutage tretende monu-

mentale Reste handelt, die Licht zu verbreiten geeignet wären, immer grössere Vertiefung unseres Verständnisses, immer grössere Vervollständigung unserer Kenntnis der litterarischen Quellen das weitaus Wichtigste. Eine sorgfältige Neuauflage einer der ältesten und wertvollsten dieser Quellen hat uns B e c h t e l geboten: *Sanctae Silviae Peregrinatio. The Text and a Study of the Latinity.* Chicago 1902 (160 S.). Die Verfasserin der *Peregrinatio* „Silviae“, richtig zu ermitteln, ist man neuerdings von verschiedenen Seiten eifrig bemüht; auch B l u d a u hat nun hier K. 3. XXX 61–74. 81–98. 167–179 eingegriffen. Einen Einzelbeitrag zum Verständnis des Textes hat L a m m e n s *Dennaba de Ste. Silvie et Dunip des monuments égyptiens* R. O. C. IX 276–283 geliefert. Aus einer ganz anderen Zeit, dem Jahre 1458, stammt *Die Palästina-Karte des William Wey*, die R ö h r i c h t Z. D. P. V. XXVII 188–193 (mit 2 Karten) bekannt gemacht und gewürdigt hat. Zusammenfassende Einzeluntersuchungen über einzelne „heilige Stätten“, laufen noch immer Gefahr, verfrüht zu sein. Besonders schwer bedroht sie der Dämon einer blinden — namentlich konservativen — Parteileidenschaft. Nichts möchte ich unter diesem Gesichtspunkt gegen K l e o p a s (K o i k y l i d i s) Ὁ ἐν Ἰορδάνῃ τόπος τῆς βαπτίσεως τοῦ Κυρίου καὶ τὸ μοναστήριον τοῦ τιμίου Προδρόμου N. S. I 35–48. 118–143 einwenden, doch erfährt andererseits die Wissenschaft auch kaum eine wesentliche Förderung durch die Zusammenstellung meist schon bekannten Materials. Nicht entschieden genug kann dagegen der Ton verurteilt werden, den C o p p e n s in der Broschüre *Le palais de Caïphe et le nouveau jardin Saint-Pierre des pères Assomptionistes au Mont Sion.* Paris (95 S. mit Planskizzen und Abbildungen) anzuschlagen für gut fand. Das gelegentlich bis zu Verdächtigungen, die ihm den Charakter einer Schmähchrift aufdrücken, herabsteigende Machwerk ist von Ordensbrüdern des Verfassers so ziemlich in alle Sprachen der Welt übersetzt worden. Welches Schauspiel die Franziskaner der *custodia Terrae Sanctae*, vom kirchlichen Standpunkt aus betrachtet, durch derartige Kampfmittel gegen andere katholische Ordensgenossenschaften, deren Wirken im Heiligen Land und deren wissenschaftliche Studien geben, das geht ja die historische Forschung nichts an. Dass aber die Methoden dieser Forschung mit der Taktik moralischer Verdächtigung und mit marktschreierischer Massenverbreitung nichts gemein haben, das muss hier mit lauter Stimme ausgesprochen werden. Von der angegriffenen Seite erfolgte denn

auch durch J a c q u e m i e r unter gleichem Titel E. O. VII 372-379 eine erste verdiente Abwehr. Was den unerquicklichen Zusammenstoss heraufbeschwor, war eine gewagte, aber mit grösster Loyalität als solche ausgesprochene Vermutung in der Neuauflage des Buches *La Palestine. Guide historique et pratique avec cartes et plans nouveaux par des professeurs de N. D. de France à Jérusalem*. Paris (XXXIII, 522 S.). Auch solche zusammenfassende Darstellungen, wie sie hier nach der Seite der historischen Ortskunde geboten werden, kommen heute, rein wissenschaftlich betrachtet, noch vor ihrer Zeit und müssen daher den Kundigen stets mehr oder weniger unbefriedigt lassen. Aber sie werden durch das praktische Bedürfnis gefordert, und die Assumptionisten haben unstreitig das Beste geleistet, was sich auf dem Gebiete und im Rahmen eines Reiseführers zur Stunde leisten liess. In der Hand des gebildeten Palästinapilgers wird diese ihre Arbeit wertvolle Dienste leisten. Als Orientierung in der Heimat mag entsprechend G e r m e r D u r a n d s *Topographie de Jérusalem* E. O. VII 65-75. 139-148 einiges Verdienst beanspruchen dürfen, obgleich der Abriss der topographischen Entwicklung der Heiligen Stadt von der Hadrianischen Zeit bis zum 15. Jahrh. nichts irgendwie Neues bietet. Die ausserpalästinensische historische Geographie und Topographie förderte einmal L a m p r o s N. E. M. I 32-36. 104 unter dem Titel Ὀρεός-Ὀρεός durch eine Miszelle bezüglich der Doppelform eines griechischen Ortsnamens. Ungleich bedeutsamer sind die Untersuchungen die P a r g o i r e *Les Saint-Mamas de Constantinople* in den Nachrichten des russischen archäologischen Instituts zu Konstantinopel IX 261-316 über die Lage der verschiedenen nach dem Heiligen genannten Oertlichkeiten, als da sind Kirche, Kloster, Palast, Vorstadt, mit gewohnter Gründlichkeit pflog. Noch höheren und allgemeineren Wert haben die Studien H ü b s c h m a n n s über *Die altarmenischen Ortsnamen. Mit Beiträgen zur historischen Topographie Armeniens und einer Karte* in den Indogermanischen Forschungen 1904 187-490. — Unwürdig einer wissenschaftlich sein wollenden Zeitschrift ist dagegen eine Zusammenstoppelung in jedem Konversationslexikon besser und vollständiger zu findender Angaben allgemein orientierender Natur, wie sie C i a r d i - D u p r é B. 2. VII 12-28 über *Nazioni e lingue slave* bietet. Von einem wirklichen Beitrag zur Völkerkunde kann da nicht die Rede sein. Ein solcher von G i s l e r über *Coutumes funéraires chez les Bulgares* kam E. O. VII 27-31 zum Abschluss.

III. Geschichte. — Anhaltend ist eine erfreuliche Bewegung zur Erschliessung und Verarbeitung des geschichtlichen Quellenmaterials im engeren Wortsinne auch für das christlich-orientalische Gebiet zu beobachten. Uns interessierende Papyrusurkunden findet man bei **Mitteis** *Griechische Urkunden der Papyrussammlung zu Leipzig. I.* Leipzig 1903 (91 S.), **Wessely** *Griechische Papyrusurkunden kleineren Formats. Ein Supplement zu den Sammlungen von Ostraka und Ueberresten griechischer Tachygraphie. 1.* (Studien zur Paläographie und Papyruskunde. III) und bei **Vitelli** *Da papiri greci dell' Egitto in Atene e Roma* IV 73–81. VI 149–158. 333–338. VII 32–42. 86–89. Ein einzelnes Stück der Art, das bekannte Briefdokument aus der Zeit der Diokletianischen Verfolgung hat **Pétridès** *La lettre de Psenosiris* E. O. VII 17–21 aufs neue besprochen, mit *Correspondances diplomatiques entre les sultans Mamlouks d'Égypte et les puissances* **Lammens** R. O. C. IX 359–392 bekannt gemacht. Für die Vorarbeiten *Zum Corpus der griechischen Urkunden der Mittelalters und der neueren Zeit* soll in der B. Z. künftighin eine stehende Rubrik geführt werden. Vorerst hat hier XIII 688–690 **K. Krumbacher** über das in der Generalversammlung der Assoziation der Akademien 16–21 April 1901 beschlossene Werk einen Bericht erstattet und 690–697 Aeusserungen von **Brandi**, **Jirecek** und **Lampros** *Zur Frage der Disposition des Urkunden-corporis* veröffentlicht, denen 627 f. *Nachträge zum Register der Urkunden* von **Marc** folgten. Von griechischen Urkunden im strengen Sinne wurden einmal undatierte der Kirche des hl. Georgios „Malaxos“, durch **Diamantaras** Ἐγγράφα ἐκκλησιαστικά καὶ ἐπιγραφαὶ τῆς νήσου Μεγίστης (Καστελορίζου) im Δελτίον τῆς ιστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος VI 156–162 publiziert. Eine kalabrische Pergamenturkunde vom Jahr 1121 hat sodann **Festa** *Una Pergamena Greca dell' Archivio di Stato di Roma.* (Rom 21 S.) ans Licht gezogen, einen *Acte synodal du patriarche Nicephore II sur les privilèges du métropolitain de Trépizonde* vom 1 Januar 1260 **Petit** in den Nachrichten des russischen archäologischen Instituts zu Konstantinopel VIII 163–171 nicht nur herausgegeben, sondern auch durch höchst instruktive Ausführungen über die kirchlichen Verhältnisse des byzantinischen Reiches während der Episode des lateinischen Kaisertums erläutert. Dem 18 und 19 Jahrh. gehören endlich die einschlägigen Ἀποσπάσματα ἐκ Σμυρναϊκοῦ κώδικος an, die **Kostes** im Δελτίον u. s. w.

VI 164–185 veröffentlichte. Ueber die *Lettres inédites d' Ignace de Nicée* hat P a r g o i r e in einer orientierenden Notiz E. O. VI 375–378 gehandelt, eine dankenswerte *Relazione sul riordinamento degli atti antichi esistenti nell' archivio notarile di Alessandria Nardi* Alexandria 1903 (30. XXVIII S.) erstattet. — *Die politische Geschichte des byzantinischen Reichs* hat R o t h Leipzig (128 S. – Sammlung Göschen) in einem populären Abriss dargestellt. Die Anfänge des byzantinischen Reiches bis zur Justinianischen Epoche behandelt E f t a l i o t i s im I Band einer *Ἱστορία τῆς Ῥωμιοσύνης*. Athen 1901 (326 S.). Gründliche Spezialforschungen zur politischen Geschichte des Byzantinismus im Abendland hat G o y in dem Buche *L'Italie méridionale et l'empire byzantin depuis l'avènement de Basile I jusqu'à la prise de Bari par les Normands (1867–1071)*. Paris (XXVI, 644 S.) niedergelegt, in einem Gymnasialprogramm dagegen G r u h m *Die byzantinische Politik zur Zeit der Kreuzzüge* Berlin (31 S.) in Umrissen gezeichnet. In einem solchen bot auch G e r l a n d unter dem Titel *Geschichte des lateinischen Kaiserreiches von Konstantinopel. I Teil: Geschichte der Kaiser Balduin I und Heinrich (1204–1216)*. Homburg v. d. Höhe (33 S.) uns den Vorläufer einer Gesamtgeschichte des lateinischen Kaisertums im Osten, deren Erscheinen man nach der anregenden und gründlichen Behandlungsweise dieser Probe mit grösster Freude wird zu begrüßen haben, während R ö h r i c h t zu den *Regesta regni Hierosolymitani (MCVII–MCCXCI)* ein *Additamentum* Innsbruck (IV, 136 S.) vorlegte. Seine *Histoire politique et religieuse de l'Arménie* führte T o u r n e b i z e R. O. C. IX 393–408 für die Jahre 1289–1320 fort. Eine gediegene Einführung in die *Geschichte der Slaven* käme gewiss dem Bedürfnis recht weiter Kreise entgegen. Aber das Werk B o g u s l a w s k i s, das *Aus dem Polnischen übersetzt* O s t e r l o f f Jena (VII, 136 S.) vorgelegt hat, leidet allzusehr unter einem oft bis zu Phantastereien führenden überspannten Nationalismus, als dass ernste Wissenschaft hier viel gewinnen könnte. Zur russischen Profangeschichte seien als einige bedeutendere Erscheinungen W a l i z e w s k i s Buch über *Irañ le terrible*. Paris, die *Исторія Петра Великаго* (Geschichte Peters d. Gr.) von T c h i s t i a k o v Petersburg (516 S.), die *Иллюстрированная исторія Петра Великаго* (Illustrierte Geschichte Peters d. Gr.) von B r ü c k n e r Petersburg (294 S.), *Водовозовъs Очерки изъ русской исторіи XVIII в.* (Skizze aus der russischen Geschichte des 18 Jahrh.). Petersburg

(536 S.) und Rodnikovs Основныя черты характера и дѣятельности Имп. Александра III-го (Grundzüge des Karakters und des Lebenswerkes des Kaisers Alexander III) in den Arbeiten der kirchlichen Akademie von Kiev 1904. III 300–316 verzeichnet. — Einen erstklassigen Beitrag zu der noch beinahe völlig im Dunkel liegenden Wirtschaftsgeschichte des christlichen Orients stellt Panchenkoss Buch Крѣстьянская собственность въ Византіи. Земледѣльческій законъ и монастырскыя документы (Das Privateigentum in Byzanz: die Agrargesetzgebung und die monastischen Dokumente). Sophia 1903 (XII, 234 S.) dar. — Die dalmatisch-istrische Munizipalverfassung im Mittelalter und ihre römische Grundlage hat Mayer in der Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte XXII. Germanistische Abteilung. 211–308 zum Gegenstand einer hervorragend tüchtigen Monographie gemacht, die eine Reihe von Fragen der byzantinischen Verwaltungsgeschichte mehr als nur anschnidet. Daneben gab Jegerlehner B. Z. XIII 435–479 Beiträge zur Verwaltungsgeschichte Kandias im XIV Jahrhundert, indem er aus einem Band des Archivio del duca di Candia im Archiv dei Frari zu Venedig Material über die Behörden von Kandia, Polizei-, Militär- und Sittenverordnungen und Erlasse über einzelne Berufsklassen veröffentlichte, aber auch schon gut verarbeitete. — Eine Mehrzahl kirchengeschichtlicher Gesamtdarstellungen in verschiedenen Sprachen und von sehr verschiedenem Mass wissenschaftlicher Bedeutung seien einfach genannt: Siebert Kirchengeschichte für höhere Schulen. Leipzig (IV, 142 S.), Gazeau Histoire ecclésiastique revue, corrigée et complétée. Nouvelle édition. Tours (189 S. mit Karten), Van Doren Histoire de l'Église à l'usage des collèges, des écoles normales et des pensionats. 2 édition. Gand (339 S.), die italienische Uebersetzung von Hergenroether-Kirsch Storia universale della chiesa I. II. Florenz, Kurtz Leerbook der Kerkgeschiednis. Herausgegeben von van Wijk. Utrecht (448 S.) und Orlov Церковь Христа. Разказы изъ исторіи хрѣстіанской церкви (Die Kirche Christi. Erzählungen aus der christlichen Kirchengeschichte). Moskau. (414 S.). Sein volles Recht wird ja dem Orient in allen derartigen Erscheinungen wohl noch auf lange Zeit hinaus nicht werden. In den Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philol.-hist. Klasse 1904. 518–547 finden wir geistvolle Untersuchungen von Schwartz Zur Geschichte des Athanasius. Ist hier die entscheidenste Zeit

der griechischen Kirchengeschichte und deren grossartigste Persönlichkeit gut behandelt, so fiel neues und unerwartetes Licht auf die Anfänge der syrischen durch H a r n a c k s wertvollen Beitrag *Der Brief des britischen Königs Lucius an den Papst Eleutherus* in den Sitzungsberichten der Königl. Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1904. 909–916. Kein Anderer als Lucius.... Abgar IX von Edessa, so wird hier wahrscheinlich gemacht, wäre in dem rätselhaften Lucius Brittanius rex der betreffenden Notiz des Liber Pontificalis zu suchen. Alsdann aber ragt die römische Kirche in die Gründungsgeschichte derjenigen von Edessa hinein. Von Edessa ist die persische Kirche ausgegangen. Ihr ist, ein gediegener Führer mindestens für den nicht gerade durch Spezialstudium mit einschlägigen Materien Vertrauten an L a b o u r t s Buche *Le christianisme dans l'empire Perse sous la dynastie Sassanide*, Paris, gewidmet, neben dem hier noch Fortsetzung und Schluss von D u v a l s gedrängter *Histoire de l'église Nestorienne* J. S. 1904. 181–190 genannt sei. Neben der ostsyrischen ist die maronitische Kirche wieder Gegenstand geschichtlicher Beiträge gewesen. Während N a u in dem Artikel *Maronites, Mazanites et Maranites* R. O. C. IX 268–276 die Frage der immerwährende Rechtgläubigkeit dieser Kirche in einem den bekannten geschichtlich unhaltbaren Praetensionen der Maroniten günstigen Sinne behandelt, brachte V a i l l h é *Fra Suriano et la perpetuelle orthodoxie des Maronites* E. O. VII 99–102 eine weitere sehr gewichtige Stimme gegen dieselbe aus dem 15. Jahrh. bei. Von Syrien nach Armenien führt uns eine ebenso gediegene als weite und hochbedeutsame Gesichtspunkte eröffnende Leistung an M i n a s c i a n t z s grundlegender Forschung *Die armenische Kirche in ihren Beziehungen zu den syrischen Kirchen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. Nach den armenischen und den syrischen Quellen bearbeitet.* Leipzig (XII, 212 S. – T. u. U. N. F. XI 4). Eine recht nichtssagende Zusammenstellung der Angaben des NTs, der apokryphen Barnabas-Περίοδοι und des ἐγκώμιον εἰς Βαρνάβαν τὸν ἀπόστολον des Mönchs Alexandros, welche unter dem mehr versprechenden Titel *La predicazione del cristianesimo nell'isola di Cipro* B. 2. VII 4–11 durch P a l m i e r i gegeben wird, fällt Derartigem gegenüber stark ab. Wenden wir uns der Geschichte des eigentlich byzantinischen Kirchentums zu, so sind dessen massgebende Kräfte „*la vie et la pensée chrétienne chez les Byzantins*“, im 5–8. Jahrh. im zweiten Buche von D u f o u r c q s *L'avenir du Christ-*

ianisme Introduction: La vie et la pensée chrétienne dans le passé. Paris (IX, 780 S.) in mehr schöngestiger Weise gewürdigt worden. Weit tiefer dringen die von F r e d e r i c q auf *Les conséquences de l'évangélisation par Rome et par Byzance sur le développement de la langue maternelle des peuples convertis* im *Bulletin de l'Académie Royale Belgique. Classe de lettres* 1903. 738–751 geworfenen Streiflichter. In anregender Weise wird da die grundlegende Bedeutung der biblischen und liturgischen Uebersetzungen für die Entwicklung der christlich-orientalischen Nationallitteraturen, und deren genetischer Zusammenhang mit dem freien und weitherzigen Geist byzantinischer Missionstätigkeit herausgearbeitet. Einzeluntersuchungen entfallen des Weiteren erst auf die Spätzeit byzantinischer Kirchengeschichte. So hat P a p a d o p u l o s K e r a m e u s sorgfältig alle Nachrichten über *Ἐυλοκαράβης, πατριάρχης οἰκουμενικός καὶ εἶτα πρόεδρος Ἀχριδῶν* V. Vr. X 402–415 gesammelt und verwertet, wobei sein kurzes Patriarchat auf 1464/65 und sein Antritt als Erzbischof von Achrida mit Wahrscheinlichkeit auf 1467 angesetzt wird. P r e o b r a j e n s k y hat Pr. S. 1904. II 166–189 *Общее церковно-политическое состояние греческаго востока ко времени устанленія Григорія V на Константинопольскій патриархъ* (Die allgemeine kirchenpolitische Lage der griechisch-orientalischen Gesellschaft bei Erhebung Gregors V zum Konstantinopolitanischen Patriarchen) im Ueberblick vorgeführt und damit einen Beitrag für den Anfang des 18 Jahrh.s geliefert. Die Konstantinopolitanische Patriarchatsgeschichte der Jahre 1813–1818, 1830–1834, 1835–1840 und 1867–1871 hat endlich S o k o l o v in den Artikeln über *Константинопольскій патриархъ Кирилъ VI* (Kyrillos VI Patriarch von Konstantinopel) Khr. Tcht. 1904. I 534–558, *Константинопольскій патриархъ Константинъ I* (Konstantinos I Patriarch von Konstantinopel) ebenda I 716–729. 833–847 und *Константинопольскій патриархъ Григорій VI* (Gregor VI Patriarch von Konstantinopel) ebenda II 96–111. 222–237. 304–329 vorgeführt. Ferner hat M e l a n d r a k i s einen Beitrag mehr zur inneren Geschichte der Phanarkirche, zur Geschichte ihres wissenschaftlichen Lebens, im 18 Jahrh. geliefert, indem er E. A. 1904. 134 ff. 154 ff. 171 ff. 177–181. 197–201. 214–220 *Περὶ τοῦ μεγάλου τοῦ γένους διδασκάλου Μακαρίου τοῦ Καλογερά τοῦ ἱδρυτοῦ τῆς Πατριαρχίας σχολῆς καὶ τῆς ἱδρύσεως τῆς σχολῆς ταύτης* handelte. Ausserdem sind noch drei kleinere Beiträge zur Kenntnis griechischer Bischofslisten zu verzeichnen. Dass ein angeblich um

822 gestorbener Martyrbischof Kyrillos II von Gortyn seine Existenz nur einem Misverständnis im Texte der Fortsetzung des Theophanes verdankt, hat de Boor *Ein falscher Bischof* B. Z. XIII 433 f. erwiesen und Pargoire E. O. VII 103–197 *Sur une liste épiscopale de Patras* gehandelt, ebenda 386–389 ferner *Les évêques de Skiathos et de Skopelos* zusammengestellt. Einen entsprechenden Beitrag lieferte für eine kleine syrische Stadt Boustani, indem er E. O. VII 211–215 aus arabischen Quellen *Les évêques de Sidnaia* sammelte. Eine Reihe von Arbeiten zur russischen Kirchengeschichte setzt nach der chronologischen Ordnung der behandelten Gegenstände ein mit dem in den Arbeiten der kirchlichen Akademie von Kiev erschienenen Aufsatz Dimitrienskys *Прїздъ въ Астрахань восточныхъ патриарховъ Паисїа Александрійскаго и Макаріа Антиохійскаго и связанное съ нимъ учрежденіе здѣсь митрополїи* (Die Reise der orientalischen Patriarchen Paisios von Alexandria und Makarios von Antiocheia und ihre Beziehungen zur Gründung der dortigen Metropolitie), eine Reise die auf Einladung des Zaren Alexios Michailovitch im Jahr 1666 erfolgte. *Le règlement ecclésiastique de Pierre le Grand* hat sodann Bois E. O. VII 85–90. 151–156 behandelt und einen Essay über *Религіозно-церковныя воззрѣнія императрици Екатерины II* (Die religiös-kirchlichen Anschauungen der Kaiserin Katharina II) Makkucev Str. 1904 II 785–799 zu Ende geführt. Das Verhältnis der „Altgläubigen“, Oesterreichs zur russischen Kirche behandelt Ivanovskij *Австрійское священство и единоувѣріе* (Die österreichische Hierarchie und die Einheit des Glaubens) Pr. S. 1901. I 529–541. Die Missionstätigkeit der Letzteren beleuchtet Fabregues *L'église russe au Japon* E. O. VII 171–175. Ein wichtiges Stück der Geschichte wissenschaftlichen Lebens in ihrem Schoosse verfolgt Petrov *Значеніе Кїевской Академіи въ развитїи духовныхъ школъ въ Россїи изъ учрежденїа Св. Синода въ 1721 году и до половины XVIII вѣка* (Die Bedeutung der Kiever Akademie für den Fortschritt der russischen kirchlichen Schulen von der Gründung des hl. Synods im Jahre 1721 bis zur Mitte des 18 Jahrh.s) in den Arbeiten der kirchlichen Akademie zu Kiev 1904. IV 520–527. V 50–102. Speziell *Постановка гражданской исторїи въ духовныхъ семинаріяхъ* (Der Unterricht in der Profangeschichte an den kirchlichen Seminarien) wird von Dobrolinbov B. V. 1904. II 318–344 behandelt. Endlich hat Georgescu sich um die rumenische Kirchengeschichte ver-

dient gemacht, indem er *Rolua bisericii in desvoltarea limbii si nationalitatii române* (Die Rolle der Kirche in der Entwicklung der rumenischen Sprache und Nationalität) Bukarest 1903 (42 S.) würdigte. — Leider wieder einmal recht viel und vielfach recht wenig im Geiste der grossen Versöhnlichkeit und Liebe, die allein zur Wiedervereinigung der Kirchen führen könnte, hat man sich mit den augenblicklichen Zuständen und mit Tagesereignissen in den getrennten Kirchen des Ostens beschäftigt. *L'église nestorienne en Turquie et en Perse* hat uns R a t e l E. O. VII 285–292. 348–353 vorgeführt, wobei denn allerdings das Bild eines sehr wenig glänzenden Standes der Dinge zu zeichnen war. Ruhig und sachlich ist, wofür schon der Name des Verfassers die Gewähr bietet S e m e r i a s Broschüre *La Chiesa Greco-russa*. Genf (46 S.). Neben B a r t a s *Dans le monde gréco-slave* E. O. VII 175–183 und * * * *L'organisation actuelle de l'église grecque orthodoxe en Orient* in der *Revue du clergé français* 1904. I 49–58. 349–352 sind sodann als eine Gabe in gleichen Geiste die statistischen Notizen von B a r t a s über die *Missions orthodoxes en Amérique* E. O. VII 231–235 namhaft zu machen. Unter dem Titel *Autour du Phanar* hat M i l o v i t c h schon einen streng objektiver Behandlung sich nur allzuleicht entziehenden Gegenstand, die gegenwärtigen Schwierigkeiten des Hellenismus und des oikumenischen Patriarchats, und P a l m i e r i hat B. 2. VII 166–171 geradezu *La crisi del patriarcato ecumenico*, den damals sich immer mehr zuspitzenden Gegensatz zwischen Joachim III und seinem hohen Klerus behandelt, wobei indessen die Politik des Patriarchen eine erfreulich verständnisvolle und gerechte Würdigung erfuhr. Die Antworten der autokephalen Kirchen auf zwei hochwichtige Anregungen desselben behandelt R a t e l *La question de l'union et du calendrier dans l'Église orthodoxe*. E. O. VII 91–99. Ueber den Stand der orthodoxen Kirche in der Eparchie Smyrna berichtet M a n s u r o v s *Очерки о православнаго востока* (Skizze des orthodoxen Orients) B. V. 1904. II 521–538. In Jerusalem stossen die Gegensätze der Konfessionen am nächsten und härtesten auf einander und hier, zu unserer Schande muss es gesagt sein, an den heiligsten Stätten der Christenheit werden sie am allerwenigsten in wahrhaft christlichem Geist ertragen und ausgetragen. Während A. D. *Chez nos Frères Séparés*. 1) *L'Élection d'un évêque de Ptolémaïs*, 2) *La Laure de Pharan* B. 2. VII 272–275 in sachlichem Ton an zwei Beispielen den Antagonismus des Russentums

und Griechentums auf palästinensischem Boden behandelte, hatte eine Notiz von D. (des nämlichen Verfassers?), *Morte dell' arcivescovo greco ortodosso di Tolemaide* betitelt, ebenda 266 die Nachricht von einem Todesfall in seiner Hierarchie vielmehr zum Ausgangspunkt eines nur halb verdeckten giftigen Exkurses über die angeblich geringe Bedeutung des orthodoxen Patriarchats Jerusalem gemacht. Derselbe Herr hat auf derselben Seite die neue Zeitschrift der griechischen Kirche Palästinas, *Νέα Σιών*, mit einem vernichtenden Urteil über ihre Wissenschaftlichkeit zu begrüßen den Mut gehabt. Wer sollte seine Bemerkung an dieser Stelle lesen können, ohne sich des alten: „*Quis tulerit Gracchos de seditione querentes?*“, zu erinnern? — Vollends bis zur Gemeinheit, selbst im Ton, steigert sich die Gehässigkeit eines in den wärmenden Mantel der Anonymität gehüllten *Spectator*, dessen *Altra da Gerusalemme* ebenda 284–287 eine mindestens von Schiefheiten strotzende *chronique scandaleuse* der getrennten Kirchen in Jerusalem enthält. Den *État actuelle de l'Église de Bukovine* hat Barta s E. O. VII 227–231 wieder sachlich dargestellt, und gleicher Geist herrscht bei Thearvich *Chez les Serbes orthodoxes d'Hongrie* ebenda 358–361 in einem Ueberblick über die Geschichte des betreffenden unabhängigen Kirchentums während der beiden letzten Jahre. *Dalla Bosnia ed Erzegovina* hat ein F. M. V. B. B. 2. VII 73 f. über die Unruhen im Schosse der griechisch-orientalischen Kirche serbischer Nationalität berichtet. Eine *Statistique religieuse de la Russie* bot Bousquet E. O. VI 390–399. Ueber *La Russie et les biens de l'église arménienne* handelte Mgr ditchian E. O. VII 5–17. Ein auf den höheren theologischen Unterricht, die religiöse Presse und den Austrag der Frage des Verhältnisses zwischen dem Altkatholizismus und der russischen Kirche sich erstreckendes *Bulletin de théologie Russe* veröffentlichte Valmy Ét. C 856–879. A. Palmieri's Nekrolog *Alessandro Paolovitch Lopukhin* B. 2. VII 258–265 hat auf des litterarische Leben dieser Theologie wieder einmal ein glänzendes Licht geworfen. Mit Russischem: mit Kirchen und Schulen in Sibirien und der Letzten Oelung Russlands beschäftigt sich zunächst auch Barta s *A travers l'Église gréco-slave* E. O. VII 306–310, um nun weiterhin sich über die „orthodoxe“, Hierarchie Dalmatiens, die letzte Erzbischofswahl auf dem Sinai und die Stellung der abessynischen Kirche zur griechisch-slavisches Orthodoxie zu verbreiten. Sein *Coup d'œil sur l'Orient gréco-slave* ebenda VII

366–377 fällt auf die Staatskirche des Zarenreiches als die „pésecutrice universelle“, des christlichen Orients in der Gegenwart und die aus ihrem Wirken sich ergebenden Zustände in Serbien, Makedonien, Palästina und Aegypten. Immer klarer wird es wenigstens Einzelnen, dass an Russlands durch politische Motive bestimmtem Einfluss, nicht an einem bösen Willen des Griechentums im letzten Grunde die Hoffnungen auf eine Kirchenunion im Osten scheitern. — Das kirchliche Verhältnis des Abendlands zum Morgenland anlangend, das eine solche Union nach Jahrhunderte alter Zerrüttung zu heilen hätte, seien zunächst zwei Studien genannt, welche das Gregorius-Jubiläum hervorrief. *San Gregorio papa nelle sue relazioni colla Dalmazia* wurde durch Bulić in einem Supplementheft des *Bullettino di archeologia e storia dalmata* (47 S.) behandelt. Die uns etwas befremdliche, mehr als entgegenkommende Tonart des grossen Papstes gegenüber dem Kaiser Phokas suchte Hicks *St. Gregory and the Emperor Phocas* in *The Downside Review* IV 59–72 aus politischen Erwägungen und aus der Mode der Zeit zu erklären. Um zu einer Datierung des ps.-konstantinischen Constitutum zu gelangen, das denn auf die Zeit zwischen 754 und 767 festgelegt wird, hat sodann Mayer unter dem Titel *Die Schenkungen Konstantins und Pipins* in der *Deutschen Zeitschrift für Kirchenrecht* 3. XIV 1–69 sehr gut und gründlich das Verhältnis Roms zum byzantinischen Hof in der zweiten Hälfte des 8. Jahrh.s erörtert. In den neuesten Lieferungen von Asgarian *La S. Sede e la nazione Armena* B. 2. VII 19–24. 254–257 kommen nach Abschluss der Sammlung armenischer Assumptionshymnen in lateinischem Text der Brief eines armenischen Königs Leo von Cilicien an Papst Innocenz III und die Antwort des Letzteren zur Veröffentlichung. Die Unionsbewegung des 15. Jahrh.s behandelt Anner *La Moldavie au concile de Florence* E. O. VII 321–328, indem er zunächst einmal die Vorgeschichte dieser Beteiligung bis zum Konzil von Konstanz zurück verfolgt. Seine Geschichte der *Église grecque Melchite catholique* hat unter diesem alten Titel Charon ebenda 379–386 abgebrochen, nachdem er bereits 278–284. 334–341 mit dem einleitenden Artikel *La Syrie de 1516 à 1855* eine Art von Fortsetzung derselben begonnen hatte, die nun in selbständig abgerundeten Geschichtsbildern erscheinen soll. Die *Deux princes roumaines*, denen Bartas ebenda 257–260 ein Wort gewidmet hat, sind der unionsfreundliche Moldaufürst Stephan IV und der lebende katholische Prinz Wla-

dimir Ghika, dessen Unionsbestrebungen uns nahe gebracht werden wollen. In einem Briefe *Da Betlemme* B. 2. VII 268–271 fordert Kuri nicht nur zu Beisteuern für eine katholische Θεοτόκος-Kirche des griechischen Ritus in der Stadt Davids auf, sondern sagt manche sehr beherzigenswerthe Dinge für alle diejenigen, welche den Weg zur Union anderswo als in rückhaltloser und herzlicher Aussöhnung mit orientalischer Liturgie suchend, den Orient noch immer latinisieren möchten. Festberichte über die seine Art von Kraftprobe lateinischen oder unierten Kirchentums in Osten darstellenden, Halbjahrhundertfeiern der Dogmatisierung der Unbefleckten Empfängnis liegen vor von A. D. *La fête de l'Immaculée Conception à Jérusalem* B. 2. VII 271 f., C i g a n o t t o *Dal-l'Egitto. Feste pel cinquantesimo anniversario della dommatica definizione dell'Immacolata Concezione di Maria Vergine* ebenda 277–281 und von T o r i z a *Da Corfü. Fêtes Jubilaires célébrées à Corfu, en l'honneur du 50^e Anniversaire de la proclamation du Dogme de l'Immaculée Conception de Marie* ebenda 283–287. Die Geschichte des Protestantismus im Orient anlangend, liegen von Steinwald *Beiträge zur Geschichte der deutschen evangelischen Gemeinde zu Smyrna von 1759–1904*. Berlin (87 S. mit 1 Facsimile und 1 Abbildung) vor. Vom russischen Standpunkt aus will schliesslich G o n s e v Pr. S. 1904. I 559–607 Последное наше слово о старокатоличествѣ и его русскихъ апологетахъ (Unser letztes Wort über den Altkatholizismus und seine russischen Apologeten) gesprochen haben. — Zur Konziliengeschichte haben wir nur die Untersuchung L e b e d e v s О происхождении актовъ вселенскихъ соборовъ (Der Ursprung der Akten der Allgemeinen Konzilien) B. V. II 46–74 zu verzeichnen. — Wiederum liegt etwas mehr zur Geschichte des orientalischen Mönchtums vor. Zwar aus Schmitt *Die heilige Konstantia, eine Kaisertochter und Ordensstifterin. Zugleich ein Zeitgemälde des 4 Jahrhunderts. Deutsche Bearbeitung von Schütz*. Paderborn 1903 (112 S.) haben wir nichts Brauchbares zu lernen, und an Schiewitz's Buch *Das morgenländische Mönchtum. I. Das Aszetentum der drei ersten christlichen Jahrhunderte und das ägyptische Mönchtum im 4 Jahrhundert*. Mainz (VIII, 352 S.) erhalten wir wesentlich nur eine Gesamtausgabe früher veröffentlichter Aufsätze. Hochinteressant sind in ihrer Verbindung dafür die Nachrichten die Pétridès unter dem Titel *Spulaei et Philopones* E. O. VII 341–348 über, fast den späteren dritten Orden des Abendlands entsprechende, Ver-

einigungen in der Welt lebender Asketen des 4-7 Jahrh.s zusammengestellt hat, die sich in Jerusalem, Konstantinopel, Aegypten, Antiocheia, Beirut und vielleicht auch auf Kypros nachweisen lassen. Die Geschichte des palästinensischen Mönchtums förderte Vailhé, indem er R. O. C. VII 333-358 als ersten Teil der mit Pétridès zusammen unternommenen Publikation *Saint Jean le Paléolaurite, précédé d'une notice sur la Vieille Laure* eine Geschichte der Charitonlawra bei Jerusalem bot. Daneben hat Kugener in einer *Note sur la localité palestinienne dite Maouza ou Maoza* ebenda 442-445 über ein im Jahr 536 nachweisliches palästinensisches Stephanuskloster beim heutigen Minat Rubin und seine von der Kaiserin Eudoxia erbaute Kirche gehandelt. *Einige Bemerkungen zu Dr. H. Thopadchians Artikel "Die Anfänge des armenischen Mönchtums"*, veröffentlichte Ter-Minassiantz Z. K. G. XXV 626-630, indem er mit — immerhin beachtenswerter Argumentation — für syrischen Ursprung desselben eintrat. Bacel *La Congrégation des Basiliens Chouérites* V. E. O. VII 353-358 hat dagegen die Schicksale dieser melchitischen Basilianerfamilie während der nur 18 Monate dauernden Regierung des am 26 November 1729 erwählten Generalobern Maximos Hakim behandelt. Sein hübsches Buch über die letzte Basilianerabtei Italiens *La Badia di Grottaferrata* gab Rocchi in einer *II Edizione notabilmente corretta ed accresciuta con illustrazioni intercalate nel testo* Rom (VII, 221 S.) heraus. Auch bot er die *Vita di San Nilo Abate fondatore della Badia di Grottaferrata scritta di San Bartolomeo suo discepolo* Rom (XIX, 138 S. mit Titelbild) in italienischer Uebersetzung mit einer Einleitung, während ein D. unter dem Titel *I centenari di S. Nilo di Rossano e della sua Badia di Grottaferrata* B. 2. VII 174 ff. wesentlich, nur eine recht nichtssagende Zusammenstellung der wichtigsten aus jener Biographie bekannten Lebensdaten des Heiligen bringt.

IV. Dogma, Legende, Kultus und Disciplin. — Die Zahl der uns interessierenden jüngsten Arbeiten zur Geschichte des Dogmas ist nicht sehr gross. Von Révilles *Histoire du dogme de la divinité de Jésus-Christ* ist eine dritte Auflage in Paris erschienen. Auf die vorkonstantinische Zeit entfallen eine Monographie über eine einzelne gnostische Sekte Meybooms *De Ophieten* in der *Theologisch Tijdschrift* XXXVIII 136-142 und die Dissertation von Pomrich *Des Apologeten Theophilus von Antiochia*

Gottes- und Logoslehre dargestellt unter Berücksichtigung der gleichen Lehre des Athenagoras von Athen. Erlangen (61 S.). *Des concepts de "nature", et de "personne", dans les Pères et les écrivains ecclésiastiques des V^e et VI^e siècles* hat Tixeront R. H. L. R. VIII 582-592 gehandelt und *Les controverses des Pères grecs sur la science de Christe* Schwalm in der *Revue Thomiste* 1904. 12-47 verfolgt. Von einer früher an dieser Stelle angezeigten wertvollen Arbeit Ponomarevs über *Изъ исторіи Св. Преданія* (Die Geschichte der hl. Tradition) ist Pr. S. 1904. II 97-130. 363-376 ein weiterer Abschnitt erschienen, der *Учение о св. Преданіи св. Григорія Нисскаго* (Die Lehre des hl. Gregorios von Nyssa über die hl. Tradition) zum Gegenstand hat. Bréhiers zusammenfassend-populäre Darstellung *La querelle des images (VIII e IX siècles)*, Paris (64 S.) ist wertvoll wegen der beachtenswerten neuen Gesichtspunkte bei kritischer Würdigung der Ursachen der bilderfeindlichen Bewegung im Orient. Das Jubiläum des 8. Dezember 1904 hat einmal Špaldèk Anlass gegeben, Z. K. T. XXVIII 767-774 *Die Stellung der griechisch-russischen Kirche zur Lehre von der Unbefleckten Empfängnis* zu prüfen, ihre ablehnende Haltung zu erklären, aber auch scharfe Kritik an derselben zu üben. Sodann hat in anderem Sinn Marini B. 2. VII 201-212 *L'immacolata concezione di Maria Vergine e la chiesa ortodossa dissidente* mit einander in Verbindung gebracht, wobei aber eine nur recht prekäre Sammlung von "Zeugnissen" für die katholische Lehre aus griechisch-patristischer Literatur zustande kam. Als das Bedeutendste will mir eigentlich Morins Aufsatz *Sanctorum communionem* R. H. L. R. IX 208-235 erscheinen. Der Zusatz zum Taufsymbol soll der Auffassung Kaisareias in Ketzertaufstreit seine Entstehung verdanken und ursprünglich ohne jeden Nebengedanken an Heiligenkult die irdische Kirche als eine mackellose Heiligengemeinschaft haben bezeichnen wollen, der jede *communio malorum* ferne bleiben müsse. Armenien wäre seine Heimat. Die gediegenen und höchst anregenden Ausführungen verdienen mindestens alle Beachtung. Es käme hier wieder einmal ein recht überraschendes Stück ost-westlicher Zusammenhänge ans Licht, das genau den von Strzygowski für die Keime der romanischen Architektur postulierten Weg gegangen wäre. — Noch weniger liegt für das Gebiet der eigentlichen Legende an Neuheiten vor. Der zweite Teil einer grossen rumänischen Heiligenlegende *Vretile Sfinlilor pe carū*

prǎznneste Bisericu crestinǎ orthodoxa de rěsǎrit (Leben der Heiligen, deren Feste in der orthodoxen christlichen Kirche des Morgenlands gefeiert wird) erschien bereits Bukarest 1903 (VIII, 939 S.). Sehen wir sodann von der verdienten und gediegenen Abfertigung ab, die Delahaye *Castor et Pollux dans les légendes hagiographiques* A. B. XXIII 428–432 den betreffenden phantastischen Uebertreibungen von Harris angedeihen liess, so bleibt nur noch der für ein wichtiges Stück russischer Marienlegende bedeutsame Aufsatz Pokrovskys *Явленная чудотворная Казанская икона Божей Матери* (Die Erscheinung des wundertätigen Kazaner Bildes der Gottesmutter) Pr. S. 1904. II 254–285. Schon mehr ins Gebiet folkloristischer Sagenkunde gehört es, wenn Nestle B. Z. XIII 493 im Hinblick auf den, früher unseren Lesern notierten Aufsatz von Krauss *Nachträge und Berichtigungen Zur Königin von Saba als Sibylle* bietet. Vollends nur mehr eine religiöse Färbung hat die neugriechische Sage vom versteinerten Kaiser, dem künftigen Türkenbezwinger, die Politis *Ὁ μαρμαρωμένος βασιλᾶς, ἡ περὶ τούτου παράδοσις καὶ ἡ ἐρμηνεία αὐτῆς* im *Ἀγών* V N°. 246 f. besprochen hat. Ich erwähne aber gerade hier nicht nur diesen sagengeschichtlichen Beitrag sondern um des vorbildlichen Wertes seiner Methode willen selbst den rein Profanes behandelnden von Heisenberg über *Belisar und Ptocholeon* in der *Beilage zur (Münchener) Allgemeinen Zeitung* 1903. N°. 268 f. Mag es nicht ohne weiteres überzeugen, wenn der Verfasser den zweifellos im engeren Wortsinn orientalischen Stoff des Ptocholeon-Märchens über das arabische Spanien zu den Byzantinern kommen lässt, so hat er dagegen endgiltig für die Belisarsage eine historische Grundlage in Vorgängen des 8–13 Jahrh.s nachgewiesen, beginnend mit den Schicksalen des Feldherrn Symbatios. Ganz ähnlich wie hier werden die Dinge bei sehr vielem Legendarischem liegen, und in der gleichen Weise wie hier wird auch dort vorzugehen sein, damit wir festen Grund unter die Füße bekommen. — Mit einer Erscheinung, die in anderem Sinne hier am falschen Orte gefunden werden könnte, muss unser Bericht über Liturgisches einsetzen: mit Férotins epochemachender Ausgabe *Le liber ordinum en usage dans l'Église wisigothique et mozarabe d'Espagne du V^e au XI^e siècle. Publié pour la première fois avec une introduction, une étude sur neuf calendriers* u. s. w. Paris (XLVI, 810 S. mit Tafel. — *Monumenta Ecclesiae liturgica* T. XV). Die Beziehung der spanisch-gallischen Liturgie zum Orient ist eine so

innige, dass die regste Beschäftigung mit dem nun auf Grund einer alten Hs in bester Edition zu wissenschaftlichem Gebrauche vorliegenden alspanischen Sakramentar von unserer Seite die allerregste sein sollte. Auf die Texte griechischer Liturgie blickend, haben wir an der Uebersetzungearbeit von Charon *Les saintes et divines liturgies en usage dans l'Église grecque catholique Orientale*. Beyrouth-Paris (X, 299 S.) ein Werk blosser, wenn auch dankenswerter Popularisation zu verzeichnen. *Die Anaphora von Thmuis und ihre Uebearbeitung durch den hl. Serapion* behandelte Baumstark R. Q. S. XVIII 123-142, indem er eine dem stadtalexandrinischen näher stehende Urgestalt dieses Formulars wiederzugewinnen sucht. Mit einem griechischen Perikopensystem vorbyzantinischer Zeit, des aus den Vermerken einer Uncialhs des 9 Jahrh.s zu entnehmen ist, macht Braithwaite an *The Lection-Systeme of the Codex Macedonianus* J. T. St. V 265-274 bekannt. Auf *Griechische Parallelen zu Marianischen Litaneien* wie Schermann R. Q. S. XVIII 113-122 hin, jedoch wird das unleugbare Verdienst dieses Hinweises durch die schwere Unkenntnis elementarster Dinge griechischer Liturgie stark beeinträchtigt, von der hier Einzelnes wie die Vorstellungen des Verfassers über θεοτοκία Zeugnis ablegt. Den asketischen Gehalt des Triodions hat Dimitrievsky Трїодъ Постная училище благочестія (Das Fastentriodion als Schule der Andacht) in den Arbeiten der kirchlichen Akademie zu Kiev ans Licht gestellt, einen Канонъ пре. отцу нашему Серафиму Саровскому чудотворцу ко дня годовщины прославленія святыхъ его мощей (Kanon zu Ehren des hl. Wundertäters Seraphim von Sarov am Jahrestag der Verherrlichung seiner Reliquien) Kontarovsky Str. 1904. II 71-86 drucken lassen. Um die Uebersetzung der liturgischen Bücher in die Sprachen der nichtchristlichen Bevölkerungselemente Russlands handelt es sich bei Kharmanovitch О миссіонерскихъ переводахъ на иновѣческіе Sprachen der Ungläubigen liturgischen Texten hat *C the Presanctified* J. T. St. fortgeföhren, wobei er die zurück führte, und Clugr IX 409-441 publiziert. Auf seine durchaus ungenügen *pléne et du mariage* ebe

der Liturgie steht einmal in Rede, wenn Bricont *L'existence et la signification de l'agape* in der *Revue du clergé français* XXXIX 361-396 die Agapefrage aufs neue erörtert und auch Battifol *La controverse sur l'Agape* im *Bulletin de littérature ecclésiastique* 1904. 185-206 wieder in dieselbe eingreift oder endlich an demjenigen der Reichung von Wasser, Milch und Wein an die Neugetauften vor Empfang der Eucharistie *Ein liturgischer Brauch der alten Kirche* durch Jacoby in der *Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst* IX 154 f. besprochen wird. — Mit einer Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς. Athen (vs. 269 S.) wurden wir durch Papadopoulos beschenkt, während wir bei Rebourts *Quelques manuscrits de musique byzantine* R. O. C. IX 299-309 die Veröffentlichung des Restes eines von Thibaut nur unvollständig publizierten musikalischen Traktats zu begrüßen hatten, und Scoloviev Глинка его духовно-музыкальная деятельность (Glinka und sein Lebenswerk in der Kirchenmusik) Str. 1904. I 737-746 uns in die Geschichte der modernen russischen Kirchenmusik geführt hat. — Auf dem Gebiet der Heortologie stellt die Dissertation von Achatzikaki *Étude sur les principales fêtes chrétiennes dans l'ancienne Église d'Orient*. Genf (159 S.) einen über Sabbat, Sonntag, Ostern, Pfingsten, Himmelfahrt, Weihnachten und Epiphanie handelnden Versuch allgemeineren Charakters dar. Nach der s. g. „Silvia“ hat nicht nur McClure aufs neue *Holy Week at Jerusalem in the fourth Century* in *The Nineteenth Century* LV 651-654 in dürftiger Kürze skizziert. Es hat hier vielmehr in sehr lehrreicher und darum dankenswerter Ausführung auch einmal ein Grieche Papadopoulos, mit dem Aufsatz Αἱ κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα τελεταὶ τῆς ἐκκλησίας Ἱεροσολύμων N. S. I 1-32 eingegriffen. Richtig verstehen lässt sich die Schilderung der aquitanischen Pilgerin zweifellos nur vom Standpunkt der späteren griechischen Liturgie aus. *Die Begleitfeste des Weihnachtsfests* behandelte Kneller St. M. L. LXVII 538-556. Sie sind nach ihm durch die abendländische Kirche vom Orient übernommen, aber in ihrer eigenen Weise ausgebildet und umgestaltet worden. Eine recht gute Orientierung über das einschlägige Material und die sich eröffnenden Fragen stellt ferner de Meesters Untersuchung über *La festa della concezione di Maria Santissima nella chiesa Greca* B. 2. VII 89-102 dar. Besonders dankenswert ist es, dass auch bildliche Darstellungen in den Kreis der Be-

trachtung gezogen werden. Endlich hat Erbes den ersten Teil einer höchst gediegenen und eindringenden Forschung über das Wrightsche Martyrologium unter dem Titel *Das syrische Martyrologium und der Weihnachtsfestkreis* Z. K. G. XXV 329–379 vorgelegt. Die Geschichte kirchlicher Verfassung und Disciplin haben einmal Ingie *Les Chorévêques en Orient* E. O. VII 263–268 durch eine Auseinandersetzung mit dem an dieser Stelle angezeigten Buche Gillmanns und Knelle Z. K. T. XXVIII 519–544. 699–722 durch die Schlussartikel seiner Monographie über *Papst und Konzil im ersten Jahrtausend* gefördert, Artikel welche den Gegenstand vom Chalcedonense ab zu Ende führen, um in einem zusammenfassenden Rückblick zu dem Ergebnis zu gelangen, dass die Ps.–Isidorischen Dekretalien keine völlig neue Epoche für die Theorie des allgemeinen Konzils eröffnen. Eine kleine Gruppe von Arbeiten auf Grenzgebieten kirchlichen und staatlichen Rechts liegen sodann bezüglich des kirchlichen Vermögensrechtes und des Ehrechtes vor. *La condizione giuridica delle cose sacre* hat nämlich Galante Turin 1903 (VIII, 160 S.) bis zur Justinianischen Epoche gründlich untersucht. Bereits auch auf die frühbyzantinische Zeit fällt ferner aus Ruggieris *Studi papirologici sul matrimonio e sul divorzio in Egitto*. Rom 1903 (104 S.) einiges wertvolle Licht. *La profession religieuse empêchement canonique du mariage chez les Grecs* hat Souarn E. O. VII 194–198 und *Il divorzio in Russia* Palmieri B. 2. VII 225–241 behandelt. Endlich besprach Hamburger E. O. VII 27 ff. *Le repos dominical en Russie*, indem er einen Ukas Nikolaus' II beklagte, der die freiwillige Sonntagsarbeit staatlich gestattet.

V. Die Litteraturen. — Ueber die aus dem Turiner Bibliotheksbrand geretteten, bzw. die bei demselben untergegangenen griechischen Hss haben noch K. K(rumbacher) *Die griechischen Handschriften der Turiner Bibliothek* B. Z. XIII 701–705 und Ungherini *Incendie de la bibliothèque national du Turin* im *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire* 1904. 99–104 gehandelt. Einen Κατάλογος τῶν κωδίκων τῶν ἐν Ἀθήναις βιβλιοθηκῶν πλὴν τῆς Ἐθνικῆς begann Lampros N. EM. I 89–96 mit der Katalogisierung der Κώδικες τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Βουλῆς, wo zunächst eine Evangelienkatene des 12, drei mit Evangelistenbildern geschmückte Tetraëvangelien des 11/12, eine philosophisch-rhetorische Hs und ein Nomokanon des 14 Jahrh.s zu beschreiben

waren. *Ethiopic manuscripts from the collection of Wilberforce Eanes* hat Goodspeed A. J. S. L. XX 235–244 notiert, während von einer wichtigen südrussischen Hssammlung Jordanis *Описание рукописей Тифлиского церковного музея Карталино-Кахетинского духовенства* (Katalog der Hss des Tifliser kirchlichen Museums des Klerus von Khartli und Kakhetie). Tiflis 1903 (339, 228 S.) weiteren Kreisen erste Kenntniss gab. — Vom griechischen Text des NTs sind drei neue Vollaussagen zu verzeichnen die erneuerte Facsimilewiedergabe des *cod. Vatic.* unter dem Titel *Bibliorum ss. graecorum codex vaticanus 1209 (Cod. – B) denuo phototypice expressus iussu et cura praesidum bibliothecae vaticanae. 2. Testamentum novum (VII, 1225–1536 S. – Codices e vaticanis selecti phototypice expressi iussu Pii PP. X consilio et opere curatorum bibliothecae vaticanae IV 2)*, Nestle *A new greek Testament with critical apparatus* in London (668 S.), eine kleine kritische Ausgabe von evangelischer, und Hetzenauer *Novum Testamentum graece. Diligentissime recognovit.* 2 Aufl. London (XVI, 368 S.) eine gute Handausgabe mit kritisch hergestelltem Text von katholischer Seite. Dazu kommt noch Chamberlains Ausgabe *The Epistle to the Hebrews.* London (92 S.). An Arbeiten zur Kritik des Textes ist Blass' Vortrag *Ueber die Textkritik im Neuen Testament.* Leipzig (40 S.) und Nestles Bericht *Vom Textus receptus des griechischen Neuen Testaments.* Barmen 1903 (55 S.) anzuführen. *Zur Geschichte der Hexapla* hat Schwartz in den *Nachrichten von der Königl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philolog.-histor. Klasse 1903.* 673–708 Untersuchungen über die Quinta, Sexta und Septima beigezeichnet. Die Ausgabe der *Sacrorum bibliorum fragmenta copto-sahidica musei Borgiani* hat Balestri. Rom (LXVIII, 509 S.) vervollständigt. *Die arabischen Bibelübersetzungen* suchte Kahle der Welt durch *Texte mit Glossar und Litteraturübersicht.* Leipzig (XVI, 66 S.) näherzubringen, indem er damit den denkbar zweckmässigsten Weg betrat. Endlich hat Kamentzky Z. A. T. W. XXIV 171–239 mit lobenswerter Sorgfalt *Die Pšita zu Koheleth textkritisch und in ihrem Verhältnis zu dem massoretischen Text, der Septuaginta und den anderen alten Versionen untersucht.* — Etwas mehr als zur biblischen selbst liegt zur Apokryphenlitteratur an uns interessierenden Publikationen jüngster Zeit vor. An die Spitze zu stellen ist das gediegene *Handbuch zu den neutestamentlichen Apokryphen in Verbindung mit*

Fachgenossen herausgegeben von Hennecke. Tübingen (XVI, 604 S.). Leicht wird man der Natur der Dinge nach zu einem solchen Sammelwerk die verschiedenartigsten und zahlreichsten Nachträge und Verbesserungen beibringen. Daran wird nichts geändert werden, dass hier eine ganz hervorragende Leistung gelehrter Gründlichkeit vorliegt, die man künftighin vor jeder Beschäftigung mit Einschlägigem wird zu konsultieren haben. Auf die Apokryphen des NTs entfallen auch alle hier namhaft zu machenden Einzelarbeiten. Mit dem im IV Band der *Oxyrhynchus-Papyri* enthaltenen Material beschäftigte sich Hilgenfeld in den beiden Beiträgen *Neue Logia Jesu* Z. W. T. XLVII 414-418 und *Neue gnostische Logia Jesu* ebenda 567-573. Es ist ihm wahrscheinlich, dass alle bislang ans Licht getretenen λόγια einer einzigen gnostischen Sammlung entstammen, die mit dem Werke des Papias in einem gegensätzlichen Zusammenhang stünde. Unter dem Gesichtspunkt eines Zusammenhangs mit dem Hebräerevangelium, jedoch mit grosser vorsichtiger Zurückhaltung hat dagegen Batiffol die *Nouveaux fragments évangéliques de Behnesa* R. B. 2. I 481-493 behandelt. *The Poimandres of Hermes Trismegistus* soll nach Granger J. T. St. V 375-412 für Kenntnis und Verständnis des letzteren alten Apokryphons wie der λόγια Ἰησοῦ von Bedeutung sein. Revillout hat seiner R. B. 2. I 321-355 abgeschlossenen Studie *L'Évangile des XII apôtres, récemment découvert* auf dem Fuss eine Ausgabe und Uebersetzung der hier behandelten und einiger weiterer koptischer Bruchstücke folgen lassen: *Les Évangiles des douze apôtres et de saint Barthélemy*. Paris (82 S. - *Patrologia Orientalis* II. 2. *Les apocryphes coptes I*). Alles ist da von den in jener Studie dargelegten Auffassung beherrscht, dass das Gros des koptischen Materials einem einzigen alten Text, dem schon von Origenes gekannten Zwölfapostelevangelium, entstamme. Aber im Angesicht der Stücke selbst lässt die gründliche Irrigkeit jener Auffassung sich nun auch mit Händen greifen. Die disparatesten Dinge sind hier künstlich in Zusammenhang gesetzt. Wirklich Zusammenhängendes wurde auseinandergerissen und der sehr klare Charakter manches Fragments verkannt. Selbst die Uebersetzung weist mitunter merkwürdige Flüchtigkeiten auf. *Miszellen zu den Paulusakten* hat Clemens Z. NT. W. V 228-247 veröffentlicht. *Noch einmal dergetaufte Löwe* desselben Textes wurde ebenda 261 ff. von Krüger behandelt. Jüngere griechische *Acta Thomae apocrypha*, die mit

dem arabischen und äthiopischen Aktentext zusammengehören, gab *Tamilia* in den *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei* XII 385–408 heraus. *Reinach Les apôtres chez les anthropophages* R. H. L. R. IX 305–320 ist wohl mit Recht für Aegypten als Heimat des Inhalts der betreffenden Andreas–Thomasakten eingetreten. *Die handschriftliche Ueberlieferung der Zacharias– und Johannesapokryphen* machte *Berendts* zum Gegenstand einer Spezialuntersuchung. Leipzig (III, 84 S. — T. u. U. N. F. XI 3). *Me yboom* hat von seiner grossen Arbeit über *De Clemensroman* nun auch den 2 Teel. *Wesenschappelijke behandeling*. Gronigen (VIII, 283 S.) veröffentlicht, während *Hilgenfeld* in den stark polemischen Ausführungen *Pseudo–Clemens in moderner Façon* Z. W. T. XLVII 545–567 seine Auffassung über Entstehung und Entstehungszeit des Romans aufs neue verteidigte, dessen Kern *Origenes* schon vor 231 gekannt hätte. Dass der Ton, in dem hier herb mit der ihn betreffenden modernen Quellenkritik gerechnet wird, ein eben wissenschaftlich üblicher sei, kann nicht gesagt werden. Man flüchtet sich im Grunde nicht ungern aus der Sphäre solchen Tones in diejenige friedlicher Beschäftigung mit dem Sagenstoff apokrypher Litteratur. Sie wird vertreten durch das eigenartige Buch von *de Quincy–Donchov* *The apocryphal and legendary life of Christ, being the whole body of the apocryphal gospels and other extra–canonical literature u. s. w. In continuous narrative form with notes, scriptural references, prolegomena and indices*. New–York 1903 (LX, 531 S.) und durch die Fortsetzung von *Conradrys* Ausführungen über *Altchristliche Sagen über das Leben der Apostel* in der *Neuen kirchlichen Zeitschrift* XV 569–580. — Von der apokryphen zur allgemein patristischen Litteratur übergehend, haben wir zunächst dreier neuer Patrologien zu gedenken. Von einer offenbar sehr umfangreich gedachten *Χριστιανική γραμματολογία* in griechischer Sprache liess *Derbos* einen ersten Band *Πρώτη περίοδος περιλαμβάνουσα τούς ἀποστόλους και ἀποστολικούς ἀνδρας*. Athen 1903 (567 S.) erscheinen. *Von den Zeiten der Apostel bis zum Toleranzedikt von Mailand* reicht dagegen wenigstens der erste Band von *Kihns Patrologie*. Paderborn (X, 413 S.). Sie wird ein gutes Handbuch werden, wenn sie auch schwerlich allseitig befriedigen dürfte. Völlig wertlos ist aber die 6 Auflage von *Schmids Grundlinien der Patrologie*. Freiburg i/B (XII, 256 S.), da sie auch nicht entfernt dem Stande der Forschung gerecht werden. Im einzelnen will durch Hil-

genfeld Z. W. T. XLVII 358–380 *Der unitarische Ignatius geprüft* sein d. h. die durchaus unhaltbare Vorstellung von einem allmäligen Entstehen des interpolierten Ignatianenkorporus unter Ausschluss jedes echten Kerns wird hier noch einmal zu stützen gesucht. Gutjahr hat *Die Glaubwürdigkeit des Irenäischen Zeugnisses über die Abfassung des vierten Evangeliums aufs neue untersucht*. Graz (VII, 198 S.), ein Buch, das für uns wegen der grundlegenden Bedeutung der Papiasfrage für die zu einem bejahenden Ergebnis gelangende, aber keineswegs unvoreingenommene Darstellung in Betracht kommt. In den *Kirchengeschichtlichen Abhandlungen herausgegeben von Sdralek*. Breslau II 107–190 ist *Der pseudo-justinische λόγος παραινετικός πρὸς Ἕλληνας* wiederum behandelt worden, wobei für eine Datierung etwa zwischen 180 und 220 eingetreten wird. *Ptolemaeus' Brief an die Flora* hat Harnack (Kleine Texte für theologische Vorlesungen. 9) Bonn (10 S.) herausgegeben. *Clement of Alexandria* wurde einerseits durch einen Ungenannten ein zusammenfassender Essay in *The Church quarterly Review* LVIII 348–371 gewidmet; andererseits behandelte Chapman *Clément d'Alexandrie sur les Évangiles et encore le fragment de Muratori* R. Bè. XXI 369–374. Endlich edierte Mercati *Un frammento delle ipotesi di Clemente Alessandrino (Studi e Testi XII 1)*. Rom (15 S.) an einem Scholion zu Matth. 8 § 2, einen Fund, zu dem alsbald Harnack *Ein neues Fragment aus den Hypotyposen des Clemens* in den *Sitzungsberichten der Kgl. Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*. 1904. 901–908 Stellung nahm, indem er für die referierte παράδοσις an Papias dachte. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ. *The letters and other remains of Dionysius of Alexandria* gab Feltoe. London heraus. Eine Musterleistung hat Gressmann *Eusebius Werke. III. 2. Die Theophanie. Die griechischen Bruchstücke und Uebersetzung der syrischen Uebersetzungen*. Leipzig (XXX, 272 S.) geboten. Mit ihrer höchst geeigneten, auch auf die Abhängigkeit von Philon und Origenes eingehenden Einleitung verdient diese Textgestaltung für ähnliche Arbeiten vorbildlich zu werden. Ganz das Nämliche gilt von der ausgezeichneten Art, in welcher Flemming-Lietzmann *Apollinaristische Schriften. Syrisch mit den griechischen Texten und einem syrisch-griechischen Wortregister* in den *Abhandlungen der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philolog.-Histor. Klasse. N. F. VII 4 (IX, 76 S.)* vorlegten. Zum Kreise

der Kappadokier sind zu nennen *Basilios'*, des Metropolitens von Achrida, *Μελέτη περὶ Γρηγορίου τοῦ θεολόγου*. Athen 1903, die höchst gediegene Arbeit *Holls Amphilocheus von Ikonium in seinem Verhältnis zu den grossen Kappadokiern dargestellt*. Tübingen-Leipzig (VIII, 266 S.) und ein minderes Verdienst beanspruchende rumenische von *Teodorescu Grigorie al Nysse* λόγος κατηχητικός ὁ μέγας, *traducere precedată o schiță biografică și o analiză introductivă înaintea fic-cării capitol* (Des Gregorios von Nyssa λ. κ. ὁ μ. Uebersetzung mit vorausgehender biographischer Skizze und einer einleitenden Analyse jedes Kapitels). Bukarest 1903 (81 S.). Durch *Schulte Theodoret von Cyrus als Apologet* wurde *Ein Beitrag zur Geschichte der Apologetik*. Wien (VIII, 109 S.) geboten. Dass *Loofs* sich in einem Programm. Halle (140 S.) um *Die Ueberlieferung und Anordnung der Fragmente des Nestorius* annahm, ist in besonders hohem Grad zu begrüßen. Sehr bedauerlich ist es dagegen, dass nicht nur *Koch* als *Nachklänge zur areopagitischen Frage* T. Q. S. LXXXVI 378–399 eine Auseinandersetzung mit Kritikern zu bieten hatte, die seinem einschlägigen Buch nicht völlig gerecht geworden waren, sondern *Josephus* a *Leonissa Gott und das Uebel* im *Jahrbuch für Philosophie und Theologie* XVIII 327–336 selbst für seine unbegreifliche Annahme der Echtheit der Areiopagitika noch einmal eintrat. Endlich verfolgte *Schermann* *Die Geschichte der dogmatischen Florilegien vom V bis VIII Jahrhundert*. Leipzig (VI, 104 S. – T. u. U. N. T. XIII 1). So viel zu der nicht irgend einem Spezialgebiet angehörenden griechischen Väterlitteratur. Die syrische anlangend hat *Duncan Jones* J. T. St. V 546–552 mit *A homily of St. Ephrem* bekannt gemacht und *Popescu* B. O. R. 1904. I 1364–1373. II 80–84 dem rumenischen Publikum eine Orientierung über *Omilile lui Afraates* (Die Homilien des Aφράτ) geboten. — Weniges ist speziell zur exegetischen Litteratur zu verzeichnen. *The Origen-citations in Craumer's Catena on I Corinthians* behandelte *Jenkins* J. T. St. VI 113–116. *Neues und Altes über den Eisagogiker Euthalios* hat *Zahn* in der *Neuen kirchlichen Zeitschrift* XV 305–330. 375–390 vorgebracht. Unter Verzicht auf eine nähere Bestimmung der Person des Mannes hat er eingehend die allmähliche Verbreitung seiner Arbeit verfolgt und glaubt dieselbe im griechischen Syrien zwischen 330 und 390 entstanden. Endlich konnten wir uns auf diesem Gebiet wieder einmal von der täglich

wachsenden Bedeutung der iberischen Uebersetzungslitteratur überzeugen, als Bonwetsch *Drei georgisch erhaltene Schriften von Hippolytus*. Leipzig (XVI, 98 S. – T. u. U. N. F. XI 1 a) — leider nur nach einer russischen in deutscher Afterübersetzung — vorlegte: die Erklärungen des Segens Jakobs, des Mosessegens und der Geschichte von David und Goliath. — Die kirchenrechtliche Litteratur anlangend hat Deelumana dem *Testamentum Domini nostri Jesu Christi im Neederlandsch archief vor kerk-geschiedenis* 2. III 11–49. 125–175 eine etwas verspätete zusammenfassende Studie gewidmet. Mehr als wirklich geleistet wurde, hätte man hier sodann erwartet von Horner *The statutes of the apostles or canones ecclesiastici. Edited with translation and collation from ethiopic and arabic mss. Also a translation of the saidic and collation of the bohairic versions and saidic fragments*. London (XXXIX, 480 S.). Eine ungenügende Kenntnis der Litteratur hat es verhindert, dass die in jedem Falle sehr verdienstliche und glänzend ausgestattete Arbeit das gesamte orientalische Material zu dem in Rede stehenden wichtigsten Paralleltext von AK VIII vereinigt. Nau hat *Le Canoniste Contemporain* XXVIII 265–276. 336–376. 468–477. 562–572 *Les résolutions canoniques de Jacques d'Édesse* bekannt zu machen fortgeföhren und Lejay *Revue du Clergé français* XV 343–355 *Le concile apostolique d'Antioche* besprochen: seine angeblichen Kanones sollen in der Zeit des Julianus Apostata entstanden und Papst Innocentius I, der auf sie Bezug nimmt, während seines Aufenthalts im Orient bekannt geworden sein. — Zur asketischen Litteratur haben Turner und Vailhé Beiträge geliefert, der Erstere, indem er J. T. St. VI 70–85 *The letters of saint Isidore of Pelusium* behandelte, der Letztere, indem er E. O. VII 268–276 nach einer Orientierung über die Hss. und den Inhalt der Sammlung *Les lettres spirituelles de Jean et de Barsanup* auf ihren Ursprung prüfte, wobei das Korpus sich ihm als das Werk eines mit den beiden Autoren noch gleichzeitigen Mönchs aus Seridos erwies. — Wertvolle Nova liegen auf dem historisch so bedeutsamen Gebiet der polemischen und pastoral-praktischen Litteratur vor. An Griechischem bieten Cumonts *Reliquiae Taurinenses. Bulletins de l'Acad. Roy. de Belgique. Classe des lettres* 1904. 81–96 nach ausführlicher Beschreibung derselben Textproben aus der beim Bibliotheksbrand untergegangenen Hs CC (Ps. III 1), die zahlreiche Schriften über orientalische Häresien und gegen die Juden enthielt, während Bré-

hier R. E. G. XVI 375–416. XVII 34–76 *Un discours inédit de Psellos* an der im Jahr 1159 im Auftrag des Kaisers Isaak Komnenos abgefassten Anklageschrift gegen Michaël Kairularios bekannt gab und bei R a b e *Die Lukianstudien des Arethas* in den *Nachrichten von der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philol.-Hist. Klasse* 1903. 643–656 zwei gegen den Samosatener gerichtete Abhandlungen des Arethas zur Veröffentlichung kommen. Von einem der wichtigsten hierher gehörigen Werk der syrischen Litteratur erschienen beinahe gleichzeitig zwei Ausgaben: Scott-Moncrieff *The book of consolations: or the pastoral epistles of Mâr Isho-yabh of Kûphâna in Adiabene. I. The syriac text.* London (LVI, 101 S.) und Duval *Isho'yabh III patriarchae liber epistularum.* Paris (296 S. – C. S. C. O. Script. Syri. 2. LXIV). Aus armenischer Litteratur hat endlich Conybear unsere Kenntnis des Streites um die Feier des Geburtsfestes Christi erweitert, indem er Z. NT. W. V 307–334 einen *Dialogus de Christi die natali* zwischen Chosroës und einem „Patriarchen von Antiocheia“, bekannt gab. — Weniges, aber wieder teilweise sehr Hervorragendes ist für die hagiographische Litteratur anzuzeigen. Eine erstklassige Erscheinung ist zunächst an Butler *The Lausiack History of Palladius II.* Cambridge (CIV, 278 S. – *Texts and Studies* u. s. w. by Robinson VI 2) zu begrüßen. Der griechische Text des Werkes erscheint hier erstmals in einer genügenden und dann auch sofort mustergiltigen kritischen Ausgabe, der peinlich geführte Untersuchungen über seine Geschichte und über die Uebersetzungen ins Syrische und Koptische vorangehen. Des Weiteren betreffen das griechische Sprachgebiet Delahayes Skizze *S. Grégoire le Grand dans l'Hagiographie grecque* A. B. XXXIII 449–454, die eine sorgfältige Zusammenstellung und Würdigung des bescheidenen griechischen Materials über den grossen Papst bietet, und Loparevs Ausgabe der *Acta Graeca sanctorum tergeminarum martyrum Speusippi, Eleusippi, Meleusippi.* Petersburg (13 S.), bei der auch zwei lateinische und je ein armenischer und iberischer Text zur Verwertung kamen und einleitend als Ort des Martyriums Kappadokien, als seine Zeit diejenige des Aurelianus ermittelt wird. Von der Serie der *Textes orientaux inédits du martyre de Judas Cyriaque évêque de Jérusalem*, deren Anfang wir anzeigten, hat Guidi R. O. O. IX 310–322 nun auch den *Texte copte* veröffentlicht. Endlich gab Conti Rossini an den *Acta Marqoréwos* Paris (55, 64 S. – C. S. C. O. Script.

Aethiop. 2. XXII 1.) mit Uebersetzung einen abessynischen Text von hervorragender Bedeutung heraus, auf den eine Besprechung näher hinweisen wird. — Aehnlich wie bezüglich der hagiographischen steht es bezüglich der historischen Litteratur im allgemeinen. Das *Ἀνέκδοτον ἀπόσπασμα Ἰωάννου τοῦ Ἀντιοχείας*, das Lampros N. EM. I 7–31 publizierte, umfasst die letzten Zeilen eines dritten, den ganzen vierten und die ersten Zeilen eines fünften λόγος ὑπάτων. Für die Kenntnis des Aufbaues des Gesamtwerkes ist es von sehr erheblicher Bedeutung. Hauptquelle der vom Kimbernkrieg bis zur Diktatur Sullas gehenden Erzählung war nach dem Herausgeber eine griechische Eutropiusübersetzung. Zu Johannes Skylitzes hat de Boor B. Z. XIII 356–369 wertvolle Beobachtungen über die beiden Hss *Vindob. Hist. Gr.* 35 und 47 beigesteuert und die Nachrichten über *Nicolas Mésarités, métropolitte d'Éphèse*. Pargoire E. O. VII 219–226 gut zusammengestellt. So viel an Griechischem. An Armenischem gab MacIer die *Histoire d'Héraclius par l'évêque Sebéos*. Paris (XV, 167 S.) mit französischer Uebersetzung heraus. An Arabischem ist Cheikhos *Petrus ibn Rahib. Chronicon orientale*. Beirut-Paris (1894, VIII, 176 S. — C. S. C. O. *Script. Arab.* 3 I) zu erwähnen. Wiederum eine doppelte liegt sodann vorerst wenigstens teilweise von einem noch weit bedeutenderen arabischen Geschichtswerk vor an Seybold *Severus ben el Moqaffa. Historia patriarcharum alexandrinorum. Textus* Paris (120 S. — C. S. C. O. *Script. Arab.* 3. IX 1) und Evetts *History of the Patriarchs of the Coptic Church of Alexandria. I. Saint Marc to Teonas (300). Arabic text edited, translated and annotated*. Paris (116 S. — P. O. I 2). Als *Une Tradition éthiopienne* hat endlich Mondon-Vidaillhet R. S. XII 257–268 mit Uebersetzung ein abessynisches Bruchstück ediert, das über den sagenhaften König Ebna Hakim, Sohn Salomos und der Königin von Saba, und eine angeblich durch denselben vollzogene Schaffung von Reichsprovinzen handelt. — An die Spitze des zur geographischen Litteratur Anzuführenden stellt sich Klostermanns Ausgabe *Eusebius Werke III 1. Das Onomastikon der biblischen Ortsnamen*. Leipzig (XXXVI, 207 S.). Nach ausführlicher Einleitung bietet sie den griechischen Text, die Hieronymianische Uebersetzung mit Parallelen aus anderen Schriftstellern und aus der Madebakarte sowie einer Karte Palästinas nach dem Onomastikon. *Die Beschreibung der venetianischen Inseln bei Konstantin Porphyrogennetos* hat

sodann K r e t s c h m a y r B. Z. XIII 422–489 kurz erläutert. B u s c h hat in den *Sitzungsberichten der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands für das Jahr 1903*. Riga. 230–233 die Frage behandelt: *Wann war Laskaris Kananos in Livland?* Vom Standpunkt der livländischen Geschichte aus konnte er die Reiseaufzeichnungen des Byzantiners auf die Zeit nach 1428, bzw. 1435 datieren. Eine manches neue Material bietende Schrift wahrscheinlich eines Arztes Georgios aus dem Jahr 1825 enthält das *Ἀνέκδοτον χειρόγραφον περὶ τῆς Κυζίκου καὶ τῶν ἀρχαιοτήτων αὐτῆς*, mit dem L a m p r o s N. E. M. I 72–88 bekannt machte. Der geographischen Litteratur gehören endlich auch die neuesten Funde Marrs und seines Schülers Giavakov an. A. P (a l m i e r i) hat in einer *Corrispondenza dall' Oriente. Da Costantinopoli* B. 2. VII 69–72 über dieselben, jedoch leider mit einer Oberflächlichkeit berichtet, für die es bezeichnend ist, dass die Hss. des Fundus *Ἁγίου Σταυροῦ* der griechischen Patriarchatsbibliothek zu Jerusalem konstant als „nel monastero della Croce „ befindlich bezeichnet werden. — Die philosophische Litteratur angehend hat T o r z a g h i in den *Studi italiani di filologia classica* XII 181–217 *Sul commento di Niceforo Gregora al περὶ ἐνυπνίων di Sinesio*, näherhin über die hslische Ueberlieferung, den Inhalt, Charakter und die Quellen des 1328 abgefassten und durchaus unter dem Einfluss des Aristoteles stehenden Kommentars handelt. Zu *Georgios Gemisthios Plethon* hat D r ä s e k e Z. W. T. XLVII 397–414 einen schönen Beitrag geliefert, der im allgemeinen der Würdigung des letzten griechischen Platonikers und speziell der Datierung seiner Schriften zu gut kommt, von denen das Hauptwerk der *Νόμοι* auf die Zeit um 1414 festgelegt wird. Auf L i t t m a n n s *Philosophi Abessini*. Paris (64, 65 S. — S. C. S. O. *Script. Aethiop.* 1. XXXI. 1) werden wir in einer Besprechung näher einzugehen haben und verweisen hier nur noch auf den Ueberblick auch über die orientalische philosophische Einleitungslitteratur bei B a u r *Dominicus Gundisalvinus de divisione philosophiae herausgegeben und philosophiegeschichtlich untersucht. Nebst einer Geschichte der philosophischen Einleitung bis zum Ende der Scholastik*. Münster 1904 (XII, 408 S.). — Von den Anfängen einer profanen Rechtslitteratur kann man bei dem Versuch einer Kodifizierung des Gewohnheitsrechts der Loggo reden, mit dem C o n t i R o s s i n i *I Loggo e la legge dei Loggo Sarda* G. S. A. I. XVII 1–63 nach einer Ghezhs des 15 Jhs bekannt macht. — Recht zahl-

reich sind die Neuerscheinungen zur Poësie des christlichen Orients. Zu den Sibyllinen liegen vor das Programm Liegers *Quaestiones Sibyllinae. I. De collectionibus oraculorum Sibyllinorum*. Wien und Pichons ein Lactantiuszitat angehende *Note sur un vers des oracles sibyllins* in der *Revue de Philologie* XXVIII 41. Die didaktische Poësie des Gregorius von Nazianz hat Ackermann in einer Dissertation. Leipzig (107 S.) eingehend nach ihren verschiedenen Gattungen behandelt. Die Kenntnis der spät- und neugriechischen Volkspoësie förderten Bei durch eine von gutem historischem Kommentar begleitete Sammlung arkadischer Volkslieder *Δημώδη ἄσματα Φυγαλλίας* im *Δελτίον τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος* 1903. 209–276, Legrand durch die *Nouvelle édition revue et corrigée* von *Trois chansons populaires grecques. Texte et traduction*. Paris und Dietrich durch den Aufsatz über *Neugriechische Rätseldichtung* in der *Zeitschrift für Volkskunde* 1904. 87–104. Die liturgische Poësie der griechischen Kirche verfolgen wir in ihre frühesten Anfänge zurück an der Hand von Pétridès wertvollen *Notes d'hymnographie byzantine* B. Z. XIII 421–428. Sie gehen zunächst ein Troparion des hl. Auxentios an und weisen dann auf zwei noch *ψαλμοί* genannte Troparien des 6 Jahrh.s hin, die, inhaltlich auf Homilien des hl. Gregorios von Nazianz beruhend, einen Einblick in die Hymnographie Palästinas vor Johannes von Damaskus gewähren. Zum *ὕμνος ἀκάθιστος* liegt dreierlei vor: de Meester hat seine gründliche Studie *L'innocentisme (ἈΚΑΘΙΣΤΟΣ ὙΜΝΟΣ)* B. Z. VIII 36–40. 213–224 zu Ende geführt, indem er den Text als Denkmal hymnographischer Dichtkunst würdigte und seine Stellung in der Liturgie bezeichnete. Théarvich *Photius et l'Acatiste* E. O. VII 293–300 hat sich mit grosser Entschiedenheit gegen die Hypothese Photianischen Ursprungs geäussert. Abfassung durch den Patriarchen Germanos bei einer Belagerung Konstantinopels im Jahr 717 behauptet dagegen ausdrücklich ein aus dem Griechischen übersetztes Stück lateinischer Prosa, auf das v. Winterfeldt *Rythmus- und Sequenzenstudien. IV. Ein abendländisches Zeugnis über den ὙΜΝΟΣ ἈΚΑΘΙΣΤΟΣ der griechischen Kirche* in der *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Litteratur* XLVII 73–88 hingewiesen zu haben, das nicht unerhebliche Verdienste hat. Von einem Zeitgenossen dem 969 ermordeten Kaiser gewidmet ist das *Office inédit en l'honneur de Nicéphore Phocas*, das Petit B. Z. XIII 398–420 publizierte. Auf die hll. Georgios und Demet-

rios gehen die *Deux canons inédits de Georges Skylitzes*, deren Veröffentlichung Pétridès V. Vr. X 460–494 eine Zusammenstellung aller Notizen über den Hymnographen des 12 Jahrh.s vorausschickt. Die kritische Ausgabe eines hervorragenden Werkes volkstümlicher byzantinischer Epik schenkte uns Schmitt *The chronicle of Morea. TO XPONIKON TOY MOPEΩΣ. A history in political verse relating the establishment of feudalism in Greece by Franks in the thirteenth century. Edited in two parallel texts from the Mss of Copenhagen and Paris, with introduction, critical notes and indices.* London (XCII, 640 S. mit einer Karte). Ein Kapitel der gehaltvollen Einleitung liess er erweitert auch in deutscher Sprache erscheinen unter dem Titel *Die Chronik von Morea als eine Quelle zum Faust. Hochschul-Vorträge für jedermann.* 34/35. Leipzig (28 S.). Eine ausgezeichnete Analyse und Charakteristik erhalten wir bezüglich einer Schöpfung verwandter Natur durch Bréhier *Un héros de roman de la littérature byzantine.* Clermont-Ferrand (28 S.), nicht ohne dass zugleich bedeutsame Ausblicke auf die historische Grundlage des Stoffs getan würden. Die Kunstpoësie byzantinischer Gelehrter lässt Cosattini in ihrem besten Lichte erscheinen, wenn er *Atene e Roma* VII 257–264 an denjenigen des Christophoros von Mitylene *Le "Poesie varie" di un Bizantino* unter Beigabe geschmackvoller Uebersetzungsproben einem weiteren Leserkreis vorführte. Textausgaben lieferten Sternbach von *Nicolai Calliclis carmina.* Krakau 1903 (80 S.) und Papadopulos-Kerameus von 16 *Ἐπιγράμματα Ἰωάννου τοῦ Ἀποκαύκου* A. XV 463–478. Horna lehrte uns einmal B. Z. XIII 313–355 *Das Hodoiporikon des Konstantin Manasses* kennen, in dem er mit ausführlicher Einleitung und kurzem Kommentar die nahezu 300 Verse der Dichtung herausgab, die sich in der Hs *Marc. 524* erhalten haben. Ferner gab er W. St. XXV 165–217. Die Epigramme des Theodoros Balsamon, 43 an der Zahl, mit guter Einleitung und einer metrisch-sprachlichen wie historischen Erläuterung heraus. Papegeorgiu machte *Zu Theodoros Bestons Enkomion auf die hl. Euphemia* B. Z. XIII 429–432 eine Reihe von Vorschlägen zur Textverbesserung. *De Eudociae Homerocentonibus* hat Sattler in einem Programm. Bayreuth (42 S.) behandelt, indem er Vers für Vers die Quelle nachwies. Gründlicher, als dies durch Spalthas *Κρητικὸν Θέατρον* geschehen war, hat Labaste ebenda 389–397 *Une comédie crétoise inédite du XVII siècle* bekannt gemacht.

In Venedig oder auf Kreta selbst aufgeführt, ist das griechische Stück in lateinischen Lettern das Werk eines Antonio Foscolo. An syrischer Poësie hat B e d j a n 27 aus Mîmrê des Ja'qûß von Serûy ausgehobene Stücke in seinem Andachtsbuch *Mois de Marie*. Paris (XVI, 386 S.) drucken lassen, einen *Nachtrag zu Giwargis Warda* an drei Selbstverbesserungen H i l g e n f e l d Z. W. T. XLVII 576 geliefert, *Une nouvelle source de Qoran* hat H u a r t I. A. 10. IV 125-167 an den arabischen Dichtungen biblischen Stoffs nachgewiesen, die ein judenchristlicher Zeitgenosse des Propheten Umajja ibn Abî-ş-Şalt verfasste. — V e t t e r hat T. Q. S. LXXXVI 321-364. 512-539 *Das Buch Tobias und die Achikarsage* aufs neue u. zw. mit dem Ergebnis behandelt, dass der Verfasser des deuterokanonischen Buchs die Sage nicht in ihrer uns vorliegenden schriftlich fixierten Gestalt gekannt habe. Für uns ist es hier von Bedeutung, dass er seiner gründlichen Untersuchung an demjenigen des armenischen Achikar-Buches den Text einer Prosadichtung des christlichen Orients vorausgeschickt hat. — Schliessen mag diesen Bericht *Ein Beitrag zur Editionstechnik spätgriechischer Texte* den P r e g e r unter Exemplifizierung auf *Die Ueberlieferung der Πάτρια Κωνσταντινουπόλεως* B. Z. XIII 370-388 erbrachte. Derselbe gipfelt in dem höchst beherzigenswerten Vorschlag, gleich den orthographischen auch die in reiner Willkür der Schreiber wurzelnden zahllosen stilistischen Varianten im kritischen Apparat unberücksichtigt zu lassen.

VI. Die Denkmäler. — Von grösseren oder beschränkteren Denkmälerbereichen haben mehrere eine teilweise erstklassige Spezialbearbeitung gefunden. Weitans das Grossartigste ist das monumentale Prachtwerk von B r ü n n o w - D o m a s z e w s k i *Die Provincia Arabia. Auf Grund zweier in den J. 1897 und 1898 unternommen Reisen und der Berichten früherer Reisender beschrieben. I. Die Römerstrasse von Mâdebâ über Petra und Odrush bis El-Akaba. Unter Mitwirkung von E u t i n g*. Strassburg (XXIV, 532 S.). Doch kommt vom Text und von den fast zahllosen Abbildungen verhältnismässig sehr Weniges gerade Christlichem zugute. Eine ungleich bedeutendere Rolle spielt christliche Kunst bei B u t l e r *American archeological expedition to Syria in 1899-1900. Architecture and other arts*. New-York 1903. 1904. (426 S.). Die auch hier ungemein reiche Illustration lässt leider indessen qualitativ gelegentlich zu wünschen übrig, und dass Vogüés

immer noch für Zentralsyrien und den Haurân grundlegende Leistung gar nicht überflüssig gemacht werden wollte, bekundet der Text immer wieder ebenso ausdrücklich als freimütig durch entsprechende Verweisungen. Wundervoll ausgestattet ist endlich. B e r t a u x *L'art dans l'Italie méridionale. I. De la fin de l'empire romain à la conquête de Charles d'Anjou.* Paris (XIV, 835 S. mit 88 Tafeln und 404 Abb.). Es ist durchaus in der behandelten Zeit Gebiet oder mindestens Einflusssphäre orientalischer Kunst, worum es sich hier handelt, und so werden wir Schritt für Schritt auf unschätzbare Material stossen. Aber in gerade unserem Sinne vollständig diesem gerecht wurde der Verfasser keineswegs. Eine Popularisation seines glänzenden Werkes durch Guiffroy *L'art dans l'Italie méridionale du VI au XIII siècle* J. S. 2. II 429–446 konnte da der Natur der Dinge nach nicht eben vertiefend nachbessern. Für uns einwandfreier, wenn auch nicht gegenständlich so bedeutsam ist die eingehende Behandlung auch der byzantinischen Reste des palästinensischen Ruinenplatzes bei J a u s s e n - S a v i g n a c - V i n c e n t 'Abdeh R. B. 2. I 403–424 (mit Abb. und Tafeln). Lediglich populäre Zusammenfassungen von Bekanntem haben M a t a r a k i s 'Η Μαδνηβᾶ N. S. I 49–57 bezüglich der Stadt der Kirchenruinen und Mosaiken im Ostjordanland und S h a h a n in einem Essay des Buches *The beginnings of Christianity.* New-York 1903 (VIII, 445 S.) unter dem Titel *A christian Pompeii* über die christlichen Ruinen Zentralsyriens geboten. — Bezüglich der Architektur und ihrer Ornamentik sind zu nennen die dritte Serie von G a g a r i n s *Собрание Византийскихъ грузинскихъ и древнерусскихъ орнаментовъ и памятниковъ архитектуры* (Byzantinische, georgische and altrussische Ornamente und Architekturdenkmäler). Petersburg 1903 (22 Tafeln). S c h u l t z s *Maschatta. Bericht über die Aufnahme der Ruine im Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsammlungen* XXV 205–224, eine Arbeit die wegen des entwicklungsgeschichtlichen Zusammenhangs zwischen dem orientalischem-hellenistischen Monument und der christlich-syrischen Kunst hier nicht übergangen werden darf, die Aufnahme der konstantinopolitanischen Παντοκράτωρ-Kirche, heute Moschee Seirek-Klisse, die neben einer solchen des als Grabmal ihrer Erbauerin, der Kaiserin Irene, Gemahlin Johannes' II Komnenos (1118–1143) geltenden Sarkophags R é c s e y *Stzt. László király leányának otremléke es bazilikája Bissanczban* (Das Grabmal und die Basilika der Tochter des Königs Ladislaus des Heiligen in Byzanz)

Vasárnapi Ujság LI 529-581 bietet, und Rivoiras Skizze *Della scultura ornamentale dai tempi di Roma imperiale al mille* in der *Nuova Antologia* 1904. 263-273, die eine sehr hohe Anschauung vom entwicklungsgeschichtlichen Einfluss Syriens bekundet und die Heimat des spezifisch byzantinischen Kapitells in Thessalonike erblickt. — An Werken der musiven Kunst wurde *Das ravennatische Mosaik von S. Michele in Affrisco im Kaiser Friedrich-Museum* durch Wulff im *Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsammlungen* XXV 374-401 (mit Farbentafel und Textillustrationen) publiziert, aktenmässig die Geschichte seiner Erwerbung und der vorgenommenen Restaurationen vorgeführt und nach Besprechung der einzelnen Typen die Gesamtkomposition zu deuten versucht, die den Weltrichter zwischen posaunenblasenden Engeln und den Emmanuël zwischen Engeln und den hll. Kosmas und Damianos zeigt. Neben einer Christusbüste, dem Relief einer lokal als ἡ Πονολύτρεα bezeichneten Maria orans und dem Schatz der Kirche ist es ferner ein Mosaik von hervorragender Bedeutung, was durch Perdrizet-Chesnay *La métropole de Serrès. Monuments Piot* X 123-144 (mit 2 Tafeln und 25 Textabb.) allgemein zugänglich gemacht wird. Das die byzantinische Abendmahlszene in Form einer Kommunion darstellende Werk soll noch dem 9 Jahrh. angehören. Weniger als wissenschaftlich wertlos ist Derartigem gegenüber die Notiz über das hierosolymitanische Stadtbild der Madebakarte, die Chabeuf *Autour de Jérusalem antique* in der *Revue de l'Art Chrétien* XLVII 156 f. veröffentlichte. — Wegen des unleugbar in ihnen zu Tag tretenden orientalischen Einflusses müssen hier an Wandgemälden die eine tronende Muttergottes zwischen den hll. Felix und Adauctus mit Bild der knieenden Verstorbenen Turtura, den Evangelisten Lukas mit den Geräten ärztlichen Berufes und eine *traditio clavium* darstellenden Fresken der Komodillakatakombe in Rom erwähnt werden, die Wilpert in dem Aufsatz *Di tre pitture recentemente scoperte nella basilica dei Santi Felice ed Adauto nel cimitero di Comodilla* N. B. A. C. X 161-170 (mit 3 Tafeln) vorgelegt hat. — An Miniaturen wurden δύο εἰκόνες Νικηφόρου τοῦ Φωκᾶ durch Lampros N. E. M. I 57-71 neben den entsprechenden Personalbeschreibungen bei Leon Diakonos und Luitprand und den Porträts auf einer Bleibulle und auf zwei Münzen besprochen, während Oumont uns die *Portraits de différents membres de la famille des Comnènes peints dans le Typicon du monastère de Notre Dame-de*

Bonne-Espérance à Constantinople in der *Revue des Études Grecques* XVII 361–373 durch ausführliche Beschreibung der heute in Oxford befindlichen wertvollen Bilderhs näher brachte. — An Arbeiten der Kleinkunst hat Bulic *L'ampolla d'oglio di S. Menas martire nella collezione dei PP. Francescani di Sinj* im *Bollettino d'archeologia e di storia Dalmata* XXVII 3–13 (mit Tafel und Abb.) und Pétridès E. O. VII 148–151 *Un encensoir syro-byzantin* bekannt gemacht. Der Letztere erwies überdies *A propos d'encensoirs byzantins de Sicile* B. Z. XIII 480 f. eine Stelle der italogriechischen Petrusliturgie als Grundlage der Inschriften dreier sizilianischer Rauchfässer. — Mit besonderem Danke ist eine Reihe ikonographischer Spezialuntersuchungen zu verzeichnen. *Die frühchristlichen Darstellungen der Kreuzigung Christi* hat Reil in Fickers *Studien über christlichen Denkmäler* 2. Leipzig (X, 128 S. mit 6 Tafeln) sehr tüchtig behandelt, wobei er zunächst die litterarische Ueberlieferung und die Denkmäler selbst einer eindringenden Kritik unterzieht und sodann zur Scheidung eines früheren orientalischen und eines abgestorbenen abendländischen neben dem orientalischen Haupttypus gelangt, der für den Gegenstand massgebend geworden sei. Zu verwandten Ergebnissen kommt Bréhier *Les origines du crucifix dans l'art religieux*. Paris (63 S.), der für die Entwicklung der Kreuzigungsdarstellung den Mönchskreisen Syriens eine besondere Bedeutung vindiziert. Muñoz hat in der durch ein reiches und schönes Illustrationsmaterial erläuterten populären Darstellung seiner *Iconografia della Madonna. Studio delle rappresentazioni della Vergine sui monumenti artistici d'oriente e d'occidente*. Florenz (220 S. mit 160 Abb.) dem Orient einen erfreulich breiten Raum verstattet, wobei er grundsätzlich und mit Entschiedenheit auf den neuen, von Strzygowski gebrochenen Bahnen, wandelt. An der mit dem antiken *Καρός* verwandten Darstellung des *Βίος* an Typen des Barlaam-Mythus und dem Lebensbaum hat er selbst sodann *L'Arte* VII 130–145 in bahnbrechender Weise *Le rappresentazioni allegoriche della vita nell'arte bizantina* behandelt. Bei de Waal *Die Opferung Abrahams auf einer orientalischen Lampe* R. Q. S. XVIII 21–34 (mit Abb.) interessieren uns gleichmässig die aus Jerusalem stammende Tonlampe, welche den Ausgangspunkt der Darstellung bildet und die sorgfältige Zusammenstellung der übrigen bekannt gewordenen orientalischen Darstellungen der Szene. Endlich ist, obgleich er seinen Gegenstand keineswegs wissenschaft-

lich erschöpft, als ein Zeichen frischen Lebens in hohem Grade erfreulich auch der rumenische Beitrag von C e r n e ș c u *Pictura lui Damnedu-Tatal, Fisl si Sântul Spirit in Biserica cristinã* (Die malerische Darstellung Gottes des Vaters, des Sohns und des Hl. Geists in der christlichen Kunst). Bukarest 1903 (61 S.). — Eine ganz ungemein bedeutsame Förderung kunstwissenschaftlicher Studien liegt darin, dass nunmehr von der *École des hautes études* die photographischen Reproduktionen christlich-orientalischer Monumente käuflich bezogen werden können, deren Sammlung bei Schaffung eines Lehrstuhls für byzantinisches Christentum an derselben begonnen wurde. Einen Katalog des vorläufigen Bestandes hat Millet unter dem Titel *La collection chrétienne et byzantine des hautes études*. Paris 1903 (94 S.) veröffentlicht. Eine kurzgefasste *Ἱστορία τῆς βυζαντιακῆς τέχνης μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Ἰουστινιανοῦ* von Konstantopoulos (160 S. mit 61 Abb.) ist bereits 1902 zu Athen erschienen. Schon die Titelgebung des Werkes dürfte verraten dass es sich in alten Gleisen bewegt. Ueber Strzygowski's Einfahren neuer hat Diehl *Les origines asiatiques de l'art byzantin* J. S. 2. II 239–251 dem französischen Publikum berichtet. Strzygowski selbst hat in den *Mitteilungen des Kaiserl. deutschen archäologischen Instituts. Römische Abteilung* XVIII 185–206 einmal eingehenden *Die Pinienzapfen als Wasserspeier* behandelt, die als ein sehr bedeutungsvolles ornamentales Motiv in die christlich-orientalische Kunst übergegangen sind und ihm schon mehrfach Gelegenheit zu beiläufiger Berührung boten. Wie viel seine neuen Anschauungen, besonders diejenigen über den Ursprung der romanischen Kunst, durch eine breitere kirchen- und kulturgeschichtliche Unterbauung gewinnen könnten, ist durch Rocholl *Orient. oder Rom* Z. K. G. XXV 481–502 in höchst anregender Weise gezeigt worden. Eine Fülle von Anregungen bietet schliesslich auch dem Anhänger einer vom Orient ausgehenden Betrachtung der christlichen Kunstgeschichte durch seinen Stoff und seine glänzende illustrative Ausstattung der dritte Band von Venturis *Storia dell'arte italiana. L'arte romanica*. Mailand (XXIX, 1014 S. mit 900 Netzsatzungen). — Zur Numismatik und Sigillographie des christlichen Orient sind zu verzeichnen die Studie von Maurice *L'iconographie par les médailles des empereurs romains de la fin du III. et du IV. siècle* in der *Revue de numismatique* VIII 64–104 sowie die Publikationen von *Deux monnaies byzantines récemment acquises par le cabinet*

des médailles durch de Foville ebenda 105–111, von *Plombs byzantins trouvés à Ascalon* durch Germer-Durand E. O. VII 193 f. und einiger weiterer byzantinischer Bleisiegel durch Chapot *Antiquités de Syrie. Revue des études anciennes* VI 31–36. — Von neuerdings veröffentlichten griechischen christlichen Inschriften des Ostens ist wohl die älteste die kleinasiatische *Antique épitaphe chrétienne de l'Aezanitide* mit der Formel $\chi\rho\iota\sigma\tau\iota\alpha\nu\omicron\iota$ $\chi\rho\iota\sigma\tau\iota\alpha\nu\phi$, die Armand E. O. VII 206 f. bekannt gegeben hat, recht altertümlich ferner die von Göttwald ebenda publizierte *Épitaphe chrétienne trouvée à Péra*, interessant auch durch die Bezeichnung des Toten als $\pi\iota\sigma\tau\acute{o}\varsigma$ und durch das Ornament, das einen Pfau zwischen einer Palme und einer Art von Konifere vorführt. Der Letztere hat ferner ebenda 262 f. eine bei Haïder Pascha gefundene *Épitaphe chrétienne de Chalcédoine* und weitere *Deux épitaphes chrétiennes de l'Aezanitide* hat Mirabeau 329–332 an zwei teilweise metrischen und dem Verständnis erhebliche Schwierigkeiten bietenden Stücken, Inschriften erst des 17 und 18 Jahrh.s hat Diamantaras *Ἐγγραφα ἐκκλησιαστικά καὶ ἐπιγραφαὶ χριστιανικαὶ τῆς νήσου Μεγίστης (Καστελλορίζου) ἰμ Δελτίον τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας τῆς Ἑλλάδος* VI 156–162 herausgegeben. Nach dem Urteil des Herausgebers selbst wohl eher heidnisch als christlich ist die von Germer-Durand E. O. VII. 260 f. veröffentlichte *Épitaphe grecque de Césarée maritime*. Ins Koptische führen uns J. T. St. V 552–569 Crums *Inscriptions from Shenoute's monastery* hinüber. Ueber die verschiedenen *Inscriptions de Palestine*, die in jüngster Zeit durch die Franziskaner zu Jerusalem für das Museum des Erlöserklosters erworben wurde, hat Clermont-Ganneau in den *Comptes rendus de séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*. 1903. 479–495 berichtet. Dies an blossen epigraphischen Publikationen. P(argoire) *Encore l'épitaphe montaniste de Dorylée* E. O. VII 53 f. hat zur Erklärung des hochinteressanten Stücks einen neuen Beitrag an der Vermutung geliefert, dass hinter dessen rätselhaftem Π sich $\Pi\Pi\Pi$ d. h. der tetragrammatische Gottesname berge. Vailhé *Encore l'ère d'Éleuthéropolis et les inscriptions de Bersabée* ist ebenda 206 f. erneut dafür eingetreten, dass der Beginn der in südpalästinensischer christlicher Epigraphik immer häufiger begegnenden Aera zwischen den 10 Oktober 199 und den 15 Februar 200 anzusetzen sei. Zu der Abkürzung $\chi\mu\Gamma$, deren Vorkommen auch auf Ziegeln von S. Maria Maggiore er bemer-

kenswert findet, hat Nestle B. Z. XIII 493 sich in einer Weise geäußert, die wesentlich der Auflösung: Χριστός, Μιχαήλ, Γαβριήλ günstig ist. Ein ganzes Netz lehrreicher geschichtlicher Nötizen knüpft endlich Lampros Ἄννα ἡ Καντακουζηνή. Βυζαντιακὴ ἐπιγραφή ἐξ Αἰτωλίας N. EM. I 37-42 an eine Inschrift aus Mokista, in welcher er den Namen einer Tochter des Despoten Thomas Aggelos von Epeiros und Nichte des Kaisers Michael Palaiologos herstellt.

VII. Geschichte der orientalischen Studien. — Cozza-Luzi veröffentlichte unter dem Titel *I grandi lavori del cardinale Angelo Mai* B. 2. VII 103-133 den ersten Teil einer Arbeit, deren Wert mit ihrem Umfang in keinem Verhältnis steht, da sie auf eine Art von Generalregister zu den einzelnen Bänden der Publikationen des gelehrten Kardinals hinaus läuft. Pargoire *Le Musée Impérial de Constantinople* V. Vr. X 653 ff. verbreitet sich über die Vorgeschichte der u. A. vor allem für christlich-orientalische Denkmäler erstklassigen Sammlung. Unter dem Titel *A travers l'Orient grec* berichtet der Nämliche ebenda 625-643 über die, vielfach sehr erfreulichen, neuesten Zeugnisse wissenschaftlichen Lebens in der griechischen Welt, während Vailhés Artikel *En Palestine* ebenda 643-653 über die im Jahre 1903 in der *École Biblique* von *Saint Étienne* und der Θεολογικὴ σχολὴ τοῦ Ἁγίου Σταυροῦ in Jerusalem gehaltenen wissenschaftlichen Vorträge referiert. An Nekrologen sind diejenigen von E. K. über *Bischof Arsenij* und über *Alexander Ivanovic* B. Z. XIII 713 f. bzw. 715 f. zu nennen. An Litteraturberichten und verwandten Referaten haben für verschiedene Zweige christlich-orientalischer Studien Bedeutung: Prellwitz *Griechisch* 1899-1902 in Vollmollers *Romanischem Jahresbericht* VI 1. 61-73, Thumb *Die mittel- und neugriechische Sprachforschung in den Jahren 1896-1902. Indogermanische Forschungen* XV 162-204, Gatt *Zur Topographie Palästinas* T. Rev. III 161 ff., Grätzmacher *Kirchengeschichte: Geschichte des Mönchtums: Theologische Rundschau* VII 257-262, Scheel *Kirchengeschichte: Dogmengeschichte* ebenda 319-329. 365-382, Ficker *Kirchengeschichte: Allgemeines und Zusammenfassendes* ebenda 484-488, Lejay *Ancienne Philologie Chrétienne* R. H. L. R. IX 365-400 und Tixeront *Recue de Patrologie* in *L'Université Catholique. Nouv. Sér.* XLIV 453-466. XLV 131-142.

IMPRIMATUR

Fr. Albertus Lepidi Ord. Praed. S. P. A. Magister

IMPRIMATUR

Iosephus Ceppetelli Archiep. Myren. Vicesg.





Die Liste der Mitarbeiter

umfasst folgende Namen: Prof. P. M. Abel O. Pr., Jerusalem; P. B. Albers O. S. B. Monte Cassino; P. T. Anaisi, vom maronitischen Ritus, Rom; C. Bacha, Priester des griechischen Ritus, Rom; Prof. O. Bardenhewer, München; Mons. P. M. Baumgarten, Rom; Dr. A. Baumstark, z. Z. Sasbach (Amt Achern; Baden); J. Berenbach, ebenda; M. Besson, Lausanne; Prof. C. Bezold, Heidelberg; Prof. A. Bludau, Münster i/W.; Prof. O. Braun, Würzburg; Prof. C. Brockelmann, Breslau; Prof. G. Cardahi, Rom; Dr. J. B. Chabot, Paris; Dr. F. Cöln (z. Z. Berlin); Prof. C. Cumont, Brüssel; Schlosspfarrer Dr. Dannecker Schloss Zeil (Württemberg); Prof. F. Diekamp, Münster i/W.; Prof. A. Ehrhard, Strassburg; Prof. W. Fell, Münster i/W.; P. H. Gaiser O. S. B., Rom; P. S. Gassisi, Grottaferrata; Geh. Hofrat H. Gelzer, Jena; Mons. S. Giamil, vom chaldäischen Ritus, Mossul; Dr. E. Göller, Rom; Prof. J. Göttberger, Freising; Prof. I. Goldziher, Budapest; Divisionspfarrer Dr. H. Goussen, Düsseldorf; Dr. H. Graeven, Hannover; Prof. I. Guidi, Rom; Dr. W. van Gulik (Rom); Dr. J. M. Heer, Malschenberg (Baden); Prof. G. Hoberg, Freiburg i/B.; Prof. C. Holzhey, Passau; Prof. H. Hyvernatt, Washington; Dr. C. Julius, München; C. M. Kaufmann, Frankfurt a. M.; Dr. M. Kmosko, Pressburg (Ungarn); Dr. M. A. Kugener, Lüttich; G. B. Mercati, Rom; Prof. G. Millet, Paris; Prof. Miskgian, vom armenischen Ritus, Rom; Prof. W. Neumann, Wien; Prof. F. Nau, Paris; P. A. Palmieri O. S. A., Rom.; Ecc. Mons. Ignatios Ephrem II Rahmani, Patriarch der Syrer von Antiocheia (Adresse: Beirut); Prof. V. Ryssel, Zürich; Geh. Rat E. Sachau, Berlin; Prof. J. Sauer, Freiburg i/B.; Dr. H. Schäfer (Rom); Dr. Th. Schermann, München; Prof. J. Schlecht, Freising; Dr. D. Serruys, Rom; Prof. J. Sickenberger, München; A. Stegenšek, Marburg i/Oe.; Hofrat J. Strzygowski, Graz; Mons. M. Ugolini, Rom; Prof. P. Vetter, Tübingen; Mons. A. de Waal, Rom; Prof. S. Weber, Freiburg i/B.; Mons. J. Wilpert, Rom; Prof. P. Th. Weickert O. S. B., Rom; Prof. P. Zapletal O. Pr., Freiburg i/Sch.

Die beiden Fascikel des 5. Jahrganges werden *vereinigt* im Laufe des Jahres 1906 erscheinen.

ORIENS CHRISTIANUS.

Periodico semestrale Romano
per gli studi dell' Oriente Cristiano

Pubblicato

col sussidio della Società Goerres

dal

Collegio Pio del Campo Santo Teutonico

sotto la direzione

del

Dr. ANTONIO BAUMSTARK

Ann o Q u a r t o

(Fascicolo Secondo)

Prezzo annuo: L. 25.



Depositari

per l'Italia

ERMANN O LOESCHER & C.^o
(BRETSCHNEIDER E REGENBERG)
ROMA

per l'Estero

OTTO HARRASSOWITZ
LIPSLA

ROMA

TIPOGRAFIA POLIGLOTTA

DELLA S. C. DE PROPAGANDA FIDE

1904.

